



سچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سنگرزِ شہت

ماہنامہ

جنوری 2015

نگرانِ اعلیٰ
معراج رسول



WWW.PAKSOCIETY.COM

ہنگوہ سخن: عمر قید کی سزا پانے والے شاعر کا زندگی نامہ

اس پہلو: دنیا کے عظیم میں بالکل مجاہد نے والے ادا کار کا قصہ

ایا: ایک ایسی چونکا دینے والی سچ بیانی جسے آپ چاہ کر بھی بھلا نہ سکیں گے

سائنسدان پاکستان

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

تذکرہ خاص 51

ہم پلہ

اشکیل اداریس

نسلی دنیا میں پھیل
محادیئے والے کا قصہ

مجالہ مشی 75

الوداع

حسن رزاقی

پی آئی اے کے ایک
ریٹائرڈ افسر کی خود نوشت

روادہ 90

پراسرار کشدگی

ابن کبیر

اس ملک کا وزیر اعظم
ریکا ایک غائب ہو گیا

شہر خیال

مدید اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے مشورے اور آپ کے سوال

حادثہ 62

آکٹوپس

خالد قریشی

ساد خانی حرم کی
چونکا دینے والی کتھا

کھیل و محاورہ 93

لی مان

امجد ریمیں

کار ریس میں ہونے
والے خوفناک حادثے کا ذکر

علم و مسافت 111

فلمی الفیئلہ

علی سفیان الملقی

فلم کی گفت کی کہی کہی کہانیاں
فلم نگری کی باتیں زیادیں

شکوہ سخن

ڈاکٹر ساجد امجد

اس صاحب سخن کی روداد
جسے عسقر کی سزا ملی تھی

معلومات 89

کیسے کیسے لوگ

منظرا امام

ہمارے آس پاس بنے والے
عجیب فطرت انسانوں کا تذکرہ

درد و سنا 96

اشتہار اجل

احمد ریمیں

اخبار میں اشتہار آیا
جو موت کا پیام تھا

سوسائٹی 134

آب حیات

شیراز خان

اس پانی کا تذکرہ جسے پینے والا
موت کو شکست دے دیتا ہے

درست فیصلہ

مریم کہ خان

امس لموں کے فیصلے تاریخ
میری ثابت ہوتے ہیں

نوری سوانح 203

فاصلوں کا کرب

زویا اعجاز

ماں باپ کی ناچاقی
اولاد پر بھی اثر کرتی ہے

نوری سوانح 223

فساد عشق

علی

اس نے انتقام لینے کی
تلاش کی اسے استاد کو پھنسا یا

نوری سوانح 263

ایسی عورت

ماہینہ شانی

ایسی عورت کو کس قدر
محبوب کیا جاتا ہے

سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں
سے گذر گئی تہلکہ خیز داستان

نوری سوانح 209

بھینٹ

احسن فاروقی

ایسی زود اثر سچ بیانی
جو سوچ کے در کھول دے

نوری سوانح 239

جیسے کوتیسا

اکبر درانی

بعض امور ادبی کی
مجبوری کو سمجھتے ہی نہیں

نوری سوانح 278

غم دل

رشدی خان

اس نے اپنے لیے خود
ہی تباہی خریدی تھی

مایا

ایاز سومرو

موت ہانٹنے والے
سنانور کی اسے تلاش تھی

نوری سوانح 221

آخری ملاقات

عقلمی شکور

ایک دوشیزہ کی مکاری
کا مختصر سا احوال

نوری سوانح 244

پراسرار حویلی

اکبر درانی

اس حویلی میں انگریز
روحیں رہا کرتی تھیں

سوفات 000

پارچے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگشٹالی پارچے

ادبیات میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے
کا استعمال یا کسی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
تمام اشتہارات ٹیکسٹ کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تسلط کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا ان صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق پڑھ کر حق سے محفوظ رکھیں۔

یوں تو وہ گھرانہ پر کھڑا تھا مگر مستقل رہائش لکھنؤ میں تھی۔ لکھنؤ جو علم و ادب کا گہوارہ تھا۔ اس گھرانے کا موجودہ سربراہ دنیاے اردو ادب کا ایک اہم ستارہ تھا۔ اس کے جریڈے کو لوگ اہمیت دیتے تھے۔ برصغیر میں اس کا بڑا نام تھا۔ اسی کے ہاں 10 جولائی 1949ء کو وہ پیدا ہوا۔ گھر میں ادبی فضا قائم ہو تو بچے کے ذہن پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ بچہ بھی ادب سے شغف رکھنے لگا تھا۔ جب کہ ادبی خدمات کی وجہ سے والد کو ہند کے صدر راجندر برشاہ کے دست سے بھارت کا سب سے بڑا ایوارڈ پدم بھوشن ملا تھا، پھر بھی وہ 1962ء میں پاکستان ہجرت کر آئے اور بیٹے کو کراچی کے تعلیمی ادارے میں داخل کرادیا۔ بیٹے نے 1969ء میں کراچی یونیورسٹی سے بی فارمیسی کیا اور پھر امریکا کا رخ کر لیا۔ وہاں واشنگٹن اسٹیٹ یونیورسٹی سے فارمیسی میں ایم اے کیا اور پھر 1974ء میں الینائی یونیورسٹی سے فارمیسی میں ہی ڈاکٹریٹ کی۔ ڈاکٹریٹ کرنے کے بعد شکاگو منتقل ہوا۔ پھر الینائی یونیورسٹی کے کالج آف فارمیسی میں پڑھانے لگا۔ 1988ء میں وطن کی محبت نے زور مارا اور وہ کراچی آ گیا۔ یہاں آ کر اس نے ایک مشہور عالمی بین الاقوامی ادویہ ساز کمپنی کو بحیثیت ڈائریکٹر ٹیکنیکل انفریئر جوائن کر لیا۔ اسی دوران میں آغا خان یونیورسٹی سے بھی بحیثیت پروفیسر فارما کولوجی منسلک رہا۔ پھر وہ 1996ء میں متحدہ عرب امارات کی ادویہ ساز کمپنی گلف فارماسیوٹیکل کمپنی منتقل ہو گیا۔ اب وہ ادویہ سازی میں ایک مقام حاصل کر چکا تھا اس لیے لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھتے۔ احترام سے پیش آتے۔ 2003ء میں اپنی ادویہ ساز کمپنی تھراپک پروڈیکٹس کی بنیاد رکھی جو آہستہ آہستہ بین الاقوامی ادارہ بن گیا۔ ادارے کی مصروفیت کے بعد بھی وہ ایچ ای جے ریسرچ اسٹی ٹیوٹ آف ٹیمسری (کراچی یونیورسٹی) اور ٹیسٹ (اسلام آباد) میں بھی ٹیچر دیتے رہے۔ ساتھ ہی ساتھ نئی نئی ایجاد بھی سامنے لاتے رہے۔ 2014ء تک 70 سے زیادہ ایجادات رجسٹرڈ (پٹنٹ) کرا چکے تھے۔ ان تمام ایجادات کا محرک ”کام کو زیادہ سے زیادہ آسان بنایا جائے“ رہا۔ ساتھ ہی ساتھ ٹیکنیکل و ادبی موضوعات پر مضامین اور کتب بھی لکھتے رہے۔ طبیعت تو ابتداء سے ہی سخن کی جانب مائل تھی۔ 1962ء میں زید اے بخاری نے ریڈیو پر مشاعرہ کرایا۔ اس مشاعرہ میں ایک تیرہ سالہ بچے نے ایک غزل سنائی ”دل بے تاب کسی طرح بہکتا ہی نہیں۔ شاید اس دردِ دھیت کا مداوا ہی نہیں“ غزل سن کر زید اے بخاری بھی داد دینے پر مجبور ہو گئے لیکن اس وقت بھی اس بچے کے ذہن میں ادب پروری کا جذبہ تو تھا مگر سائنس کی خدمت کا جذبہ زیادہ قوی تھا۔ تب ہی تو وہ سائنس کی اعلیٰ سے اعلیٰ ڈگری حاصل کرتا رہا تھا۔ اب ان کی دوا ساز کمپنی عالمی شہرت کی حامل بن چکی تھی مگر ذہن میں اب تک دولت کمانے کی جگہ جذبہ خدمت زیادہ تھا۔ سائنس کے میدان میں اتنا آگے جانے کے باوجود وہ اردو ادب سے رشتہ تو نہیں سکے تھے۔ خود بھی غزلیں کہتے اور وائس آف امریکا سے ہر اتوار کو اردو شاعری پر ایک پروگرام بھی کرتے۔ اساتذہ کا کلام بالخصوص غالب کی غزلیں سناتے۔ یہ ایک عجیب بات تھی کہ وہ ایک ساتھ سائنس اور ادب کو لے کر چل رہے تھے۔ میڈیکل سائنس میں بھی وہ سب سے بلند مقام پر نظر آتے۔ ایسے وقت میں جب دواؤں کی قیمتیں آسمان کو چھو رہی ہیں وہ اس بیج پر کام کر رہے ہیں کہ قیمتی دواؤں کا بدل انتہائی کمستی دوائیں مارکیٹ میں لائی جائیں مثلاً Neulasta اور Neupoger جیسی بہت سی دواؤں جن کے دو ہفتے کے کورس پر چار لاکھ روپے خرچ آتے ہیں اس کا بدل وہ ڈیڑھ لاکھ میں تیار کر کے مارکیٹ میں لے آئے۔ Humira کا انجکشن جو گھٹیا کے درد میں لگایا جاتا ہے اب تک وہ پونے دو لاکھ میں آتا تھا جو ان کی کمپنی ساٹھ ہزار میں مارکیٹ میں لے آئی ہے۔ فی الوقت وہ امریکا میں رہ کر بحیثیت پاکستانی کام کر رہے ہیں مگر پاکستان سے بھی جڑے ہوئے ہیں۔ وہ نہ صرف سائنس دان ہیں بلکہ معروف فونو گرافر، مصور، شاعر، ادیب اور موسیقار بھی ہیں۔ 14 اگست 2012ء میں ان کی خدمات کو تہ نظر رکھتے ہوئے حکومت پاکستان کی جانب سے انہیں ستارہ امتیاز دیا گیا۔ اس قابلِ فخر پاکستانی کا پورا نام سر فرراز خان نیاز ہے۔ یہ نیاز فتح پوری کے بیٹے ہیں۔

میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لبو تلاش کروں
تمام شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستاں
ای شعر کے مصداق ہمارا ملک جل رہا ہے مگر جلانے والے ارباب
اختیار کو نظر نہیں آ رہے ہیں۔ اخباری اطلاعات کے مطابق 16 دسمبر
2014ء تک صرف پختون خواہ میں 106 چھوٹے بڑے دھماکے
ہوئے۔ مذہبی اور عوامی مقامات، عدالت اور تعلیمی ادارے نشانہ بنے۔
شہر کی بات یہ ہے کہ ہر مہذب معاشرے میں عوامی مقامات، عدالت و
تعلیمی ادارے کو نشانہ بنانے سے اجتناب کیا جاتا ہے۔ اسلام میں تو سختی
سے اجتناب کا حکم ہے مگر دہشت پسند نولے ہر وہ کام کر رہے ہیں جو اسلام
کو مسخ کر کے پیش کرے۔ گویا یہ اسلام کے خلاف سازش ہے تاکہ لوگ
مسلمانوں سے نفرت کرنے لگیں۔ یہی ان کی فضا ہے۔ پاکستان مسلم
ممالک میں سب سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ اس لیے دشمنان اسلام
اس ملک کی بنیاد پر ضرب لگا رہے ہیں۔ سنجیدگی سے غور کریں۔ پولیو، ہم
حملہ، آنے والی فسل کو معذور بنانے کی سازش اسکول کالج پر حملہ تاکہ
والدین خوف کے سبب بچوں کو اسکول نہ بھیجیں اور آئندہ فسل جہالت کے
اندھیرے میں بھٹکتی رہے اور ترقی کی دوز میں شامل نہ ہو سکے۔ پھر وہ
وقت قریب آ جائے کہ ترقی یافتہ کوئی بھی قوت با آسانی غلام بنا لے۔
سانچہ پشاور بھی اسی سازش کا حصہ ہے۔ وہاں جو کچھ ہوا ٹھنڈے دماغ
سے سوچیں کہ اس کے اثرات کہاں تک پہنچتے ہیں۔ لیزڈ لیچر کو معصوم
بچوں کے سامنے زندہ جلا دیا گیا۔ معصوم بچوں کو جن جن کو گولی ماری گئی
پھر اندھا دھند گولیاں چلائی گئیں جس نے شہادت میں اضافہ کیا۔ اس
اسکول میں گیارہ سو بچے پڑھتے ہیں جن میں سے زندہ بچ جانے والے ان
واقعات کے یحییٰ شاہد بن گئے۔ ان کے سامنے ان کے ساتھیوں کو شہید کیا
گیا وہ خود بھی زخمی ہوئے ہوں گے۔ کیا وہ ان باتوں کو بھی بھول گئیں
گے۔ تا عمر انہیں یہ خوف ستائے گا۔ وہ نفسیاتی بیمار بھی بن سکتے ہیں۔ انہیں
اسکول سے خوف آنے لگے گا۔ یعنی ہماری ایک پوری نسل کو جاہل رکھنے کا
سامان ہے اگر ہم نے اس سازش کا مقابلہ نہ کیا تو پھر ہماری آنے والی
نسلیں ہمیں معاف نہیں کریں گی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک و قوم کو اپنے حفظ
وامان میں رکھے۔ آمین

معراج رسول

مدیر: مدظلہ العالی

شعبہ اشتہادات

لیٹر اشتہادات محمد رفیع خان 0333-2256780
لیٹر اشتہادات محمد رفیع خان 0333-2168391
لیٹر اشتہادات محمد رفیع خان 0323-2895528
لیٹر اشتہادات محمد رفیع خان 0300-4214400

قیمت فی پرچہ 60 روپے ♦ ذرا سالانہ 700 روپے

پبلشر: پرو پرائیڈر: عذرار رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11 ایکس پریس
ڈیفنس کراچی ایریا میں کورنگی روڈ
کراچی 75500

پرنٹر: جمیل حسن
مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس
آئی اسٹیمپ کراچی

ذات کاتب کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: (3580) 200 Fax: (3580) 299
E-mail: jdggroup@hotmail.com



شہر خیال



ملا شاید جہاں گھر شاہد کا مکتوب خاص پڑا وہ ہے۔ "2014ء آخر اپنے انعام کو پہنچا۔ کہیں سے کوئی خوشی کی خبر نہیں آئی۔ پاکستان کی سیاسی تاریخ میں 2014ء کو ہنگاموں، ہزیمتوں، دھڑوں، جلسوں، جلسوں، حکومت اور اپوزیشن کے درمیان دھڑکتی کی۔ اندرونی دھڑکتی دھڑکتی گودی کے سال کے طور پر یاد رکھا جائے گا۔ کوئی تحریک کام نہ ہو سکا۔ لوڈ شیڈنگ کا طغیان اسی طرح مسلط رہا۔ مہنگائی کا جنم بھی بے قابو ہی رہا۔ وطن عزیز غربت کی لائن سے مزید نیچے آیا۔ اب ملتے ہیں نئے شہر کے طرف۔ دبیر کلاس روٹی مشرقی حسن کا نمونہ تھا۔ اس سے متعلق کئی بیانی بھی ابھی تھی۔ صحابی رسول، حضرت سعد بن ابی وقاص کے ایمان افروز مہمانانہ کارناموں پر پختہ تذکرہ فرد صانع نے مدد پسند آیا۔ ڈاکٹر ساجد احمد صاحب سے گزارش ہے کہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے حالات زندگی کے بارے میں یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رکھیں۔ "زور صحافت" کے بانی جوزف پلیئر کا زندگی نامہ ایک معلوماتی مضمون تھا۔ ایک نادر پورہ کی حیثیت سے اپنے کیریئر کا آغاز کرنے والا کیسے ایک بہت بڑے اخبار اور اشاعتی ادارے کا مالک بن کر صحافتی دنیا پر راج کرتا رہا۔ "در بے نعل" جعفرانیہ سے دلچسپی رکھنے والے قارئین کے لیے بہت معلوماتی مضمون ہے لیکن اس کی دریا کے کنارے بسنے والی تہذیبوں کے تاریخی پس منظر پوری طرح اُجھا کر نہیں کیا گیا۔ تاریخ کے طلبہ علم عجیب یا مضمون پڑھتے ہوئے کئی محسوس کریں گے۔ منظر امام کا "کاروان" اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ لکنا ہے دبیر میں رونما ہونے والے واقعات و صفحات میں مکمل کر کے صرف خاندانی ہی کی گئی۔ "سراب" اپنے انعام کی جانب کا مڑن ہے۔ اُمید ہے کہ جلد ہی کوئی دوسرا خوبصورت سلسلہ منظر عام پر آئے گا جو سراب سے بڑھ کر مقبولیت حاصل کرے گا۔ "ملکی الف لیلا" سے فنکاروں کو بھی ایسے مواقع میسر آتے تو فلم انڈسٹری اس بڑے انعام کو نہ پہنچتی۔ کیسے فنکار کم نامی کے اندھیروں میں ڈوب گئے۔ آفاقی صاحب دوست فرماتے ہیں کہ ان اور خوبصورتی کے لحاظ سے (دلپ کا کوہ پورہ کر) کوئی بھی بھارتی فنکار پاکستانی فنکاروں سے بڑھ کر نہ تھا۔ ستوش کمار، سدھیر اور شاہد۔ سب ہی مردانہ جاہت کا نمونہ تھے۔ اسی طرح "ملکین"، "جاہت کا دروں"، "موسیقا دروں" اور گوکاروں کی ایک کہکشاں تھی جو آسان فلم کو جگہ دے گی۔ ان فنکاروں میں سے اکثریت اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد پر مشتمل تھی۔ مگر یہ سب تو سب ہی تھے وحید مراد ایم اے انگلش اور اداکار حبیب تو ریل ایم اے تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ آفاقی صاحب نے اداکار حبیب کے بارے میں ہمیشہ سرسری انداز میں تذکرہ کیا۔ جب کہ آفاقی صاحب کی شروع کی انتہائی کامیاب فلموں آدی اور اپاز کے ہیرو حبیب ہی تھے اس کے علاوہ بھی حبیب نے بہت سی فلموں میں اداکار کردار ادا کیے تھے۔ آفاقی صاحب سے گزارش ہے کہ ان کے ابتدائی دور کے فنکاروں میں اب صرف حبیب اور اداکار ہی زندہ ہیں اور گنتائی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ لہذا جلد از جلد ان کے بھرپور انٹرویو کر لیے جائیں کیوں کہ کہیں بھر وہ نہ ہو جائے اور آفاقی صاحب کو ان کے بارے میں صرف یادداشتوں سے کام چلانا پڑے گا۔ یہی ہمارا الیہ ہے۔ مجھے حیرت ہوتی ہے جب میں یہ سوچتا ہوں کہ اتنی بڑی فلمی انڈسٹری میں آفاقی صاحب کو چھوڑ کر کسی کو بھی یہ خیال نہ آیا کہ وہ اپنی فلموں کو رانی لکھتے۔ جب کہ دنیا بھر میں خصوصاً مسیحا ملک کے تقریباً سب ہی بڑے ہیرو ہنگامہ باز تو بن چکے ہیں مگر اپنی حدود اور کامیابی کی داستان رقم کی ہے۔ 16 دبیر دلپ کمار کی ساگر کا در ہے اور وہ اپنی زندگی کے 93 ویں سال میں داخل ہو جائیں گے جب کہ تا دمِ قرین وہی ہے یہ سرسری نقل دے ہے کہ شہنشاہ جہاں کو بھر سے منوایا کا درہ پڑا ہے اور وہ لیلیا وانی اسپتال میں زیرِ علاج ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے، آمین۔ "شہر دل" سید انور عباس شاہ، تبصرہ پند کرنے کا شکر یہ۔ پسوں کے ٹھکانے ڈاک کے عالمی دن کے موقع پر نشر ہونے والا پروگرام میں ریلوے سے سن سکا۔ اگر سن لیتا تو ضرور ان کی خبر لیتا۔ ہم نے جنگ آ کر اب اپنے خطوط TCS کے ذریعے بھیجے شروع کر دیے ہیں۔ کو کہ بڑا رام گادریہ ہے لیکن یہ نقل رہتی ہے کہ خط بدوقت پہنچ جاتا ہے۔ ناصر حسین زندہ اور خان وحیدی، سدھو، ہانو، طاہرہ گلزار اور انور عباس شاہ کے تبصرے بھی بہت پسند آئے۔ وحید ریاست، یعنی گزشتہ گلی ماہ سے غیر حاضر ہیں۔ آپ فوراً سامری لگا، انیس اور 2014ء کا سالانہ تجربہ پیش کر کے اپنی غیر حاضری کی خطائی کریں۔ تمام قارئین سرگزشت کو نیا سال مبارک ہو۔"

ملا سدھو ہانو نا گوری کا خط کراہی ہے۔ "سال کا آخری شمارہ ہاتھوں میں ہے۔ 2014ء کیسے گزرا کچھ بتائی نہ چلا۔ ابھی گل ہی کی تو بات لگتی ہے جب 2014ء کے آغاز کا جشن منایا تھا اور اب انعام اور انعام بھی ایسا کہ سکھ اور امن و سکون سے خالی۔ امن میں دکھانیت اور خوف کے وہ کچھ بتائی نہیں ہے۔ "ادارے" میں معراج اکل موجود بھی صورت حال پر اپنے دکھ کا اظہار فرما رہے تھے۔ معراج اکل، آپ کے شکوے بالکل بجا ہیں لیکن ہمارے

سفر لوں کو کون سمجھائے کہ جن کی آپس کی وجہوں نے ہمیں ملٹی سٹریٹ بنا دیا ہے۔ ٹی وی آن کر تو ہر لمحہ ایک نئی خبر اور خبر بھی ایسی کہ ہم اپنی قبر کو ہی بھول جائیں۔ خدا ہمارے حائلوں پر دم کرے۔ "شہر خیال" میں شاہد جہاںگیر نے صدارت کی کرسی پر تبصرے کا بھرپور حق ادا کیا۔ انور عباس شاہ "سلور جوبلی" نمبر کے حوالے سے ہم بھی آپ کے خیالات سے سولید حلق ہیں۔ دراصل اگر ایسا ہو جائے تو مزہ آجائے۔ (آپ سب کی فرمائش پوری کرنے کی تیاری شروع کر دی ہے) ناصر حسین نے اسے ساتھیوں کو یاد کر رہے تھے۔ حالانکہ یہ خود بھی اکثر شہر خیال سے غیر حاضر رہتے ہیں۔ طاہرہ گلزار کے خط کو پڑھ کر جب انہیں تصور میں دوڑے دوڑے سرگزشت لینے کے لیے جاتے دیکھا تو مجھ سا لگا کہ ایک سجدہ ہی خانوں دوڑتے ہوئے کسی گتتی ہوں گی؟ دل کو منور کرتی ڈاکٹر ساجد احمد صاحب کی تحریر "مرد صانع" نے دینی معلومات میں اضافہ کیا۔ خوبصورت اور شوخ جملوں سے بھرپور حسن و زاتی کی تحریر اچھے اعداد میں آگے بڑھ رہی ہے۔ "ملکی الف لیلا" کی قسط ہے حد شاہ اور سی۔ ابتداء میں آفاقی اکل کچھ فضا سے لگے لیکن خاص طور پر سری لنکا کے بارے میں پڑھ کر مزہ آ گیا۔ نواد خان کے انٹرویو میں ایک بات عجیب سی لگی۔ ایک جگہ وہ کہتے ہیں کہ "میں ملی اور اصلی زندگی میں بورنگ، خاموش پسند نہیں ہوں" لیکن ذرا آگے ان کا بیان ہے کہ "میں ملی زندگی میں ایک ریچ رو اور الگ تھلک خاموش رہنے والا شخص ہوں" دونوں جملوں میں کتنا تضاد ہے۔ منظر امام کا سلسلہ بھی انعام پہنچ رہا ہوا۔ دیکھتے ہیں کہ آگے پھاری سے کیا نکلتا ہے۔ "مشق مشق" میں مختصر مطلق کا قصہ اچھا لگا۔ "خونخوار" پڑھ کر دو گتے کھڑے ہو گئے۔ خاتم بادشاہ نے جس تخت کے لیے ظلم کی داستان رقم کر دی وہ تخت بھی اسے موت کے منہ سے نہ بچا سکا۔ خاتم کو آسان موت تو مل گئی مگر اس سے بڑی اذیت اور کیا ہو گی کہ وہ مرنا تو خالی ہاتھ تھا۔ "بہر و پیا" میں ادم کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ نئی بات نہیں ہے۔ ادم صاحب نے اپنی آنکھوں میں سہری خواب جھا کر اپنے ساتھ بڑا ظلم کیا اس لیے ہرزایوں کی ذمہ دار وہ خود بھی اتنی ہے کہ بتنا کہ باسرتھا۔ سہریہ کی "بادولنی" پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ "جھگڑا" ایک جلی پھلکی جلی مسکراتی تحریر تھی ابھی لگی۔ کرب نے کرب میں جتا کر دیا۔ ایک لا جواب تحریر تھی۔ تمام کی تمام تحریریں تحریف کے لائق نہیں۔"

ملا ملک رحمت، مہا لولی سے رقم طراز ہیں۔ "سال 2014ء کا آخری شمارہ موسم سرما کا پیا سا ساتھ ہمارا ہی ہاں سرگزشت ہر بار کی طرح اس بار بھی متوقع تاریخ کو ہی ملا۔ کبھی ایک دو دن لیت ہو جاتا ہے تو ہمارا برا حال وہ ہوتا ہے۔ کالز پر کالز کرتے ہیں بک شاپ والے کہ حالانکہ وہ ہمارا سالہ الگ رکھ دیتے ہیں کہ کہیں بک ہی نہ جائے۔ سرورق پر نظر پڑتے ہی بے اختیار ہانپھٹ کر لے بیٹے لڑکوں کا خطاب دے ڈالا۔ سلور جوبلی کی آمد آمد ہے۔ جنوری 2015ء کو انشاء اللہ آپ اور ہم سب سرگزشت کی سلور جوبلی منارے ہوں گے۔ پلیئر سلور جوبلی کے موقع پر خاص انعام نمبر لائیں یہ موقع ایک ہی ادارے کا۔ پھر 25 سال بعد کوئلن جوبلی تک نہ جانے ہم ہوں نہ ہوں۔ (انشاء اللہ تباری جاری ہے) خاص نمبر میں مضمون کہانیاں سلور جوبلی کی مناسبت سے ہوں اور اس نمبر میں اول نمبر پر آنے والے خط کو انعام بھی ملنا چاہیے۔ صفحات بھی اہل ہوں چاہے قیمت بھی اہل کر دیں۔ شاہد جہاںگیر شاہد کا خط بھی ماشاء اللہ بہت مزیدار ہے۔ مین گیٹ پر تعیناتی مبارک ہو تبصرہ بہت اچھا تھا۔ اوکس شیخ صاحب نے پوچھا ہے؟ لو اب آف کالہا ہار کے بارے میں کہ یہ کون تھے۔ تو عرض ہے ان کا اصل نام میر محمد ملک تھا۔ میر ملک، مالک ملک اور ملک عواد خان کے دادا تھے۔ ہمارے بزرگ کہتے ہیں کہ کوئی بھی شخص اپنے گھر میں بھی ان کا نام نہیں لیتا تھا اتنی رشتہ کشی ان کی۔ کیوں نہیں آپ خود سمجھ رہے ہیں کچھ جانتیں۔ ان کو اپنے ہی بیٹے ملک احمد نے قتل کیا تھا اور ملک احمد بعد میں خود بھی قتل ہو گیا۔ گزارش ہے کہ ان پر تفصیل مضمون لکھا جائے۔ مجھے لگتا نہیں آتا اور نہ خود کو شش کرتا۔ عمران جوبانی بھائی اور طاہرہ گلزار صاحبہ کو جو دبا کے بہت خوشی ہوئی۔ میرا اندازہ ہے کہ بہت سے قارئین بک بیانی "کرب" کو پیلا نمبر دیں گے۔ مضامین میں سے پہلا "مرد صانع" دوسرا "زور صحافت" تیسرا "خونخوار" چوتھا "الوداع" اور پانچواں "در بے نعل" ہے۔ "مشق مشق" مختصر ترین تحریر بہتر رہی اور "سراب" بہت ہی اچھی جاری ہے مگر اقتضا زیادہ ہو گئی ہیں۔ اب انعام ہو جانا چاہیے۔"

ملا بشری افضل نے بہادر پور سے لکھا ہے۔ "اپنی محفل میں حاضر ہوئے اپنا تبصرہ ہر کار شکر کا سانس لیا۔ شاہد جہاںگیر آپ کا تبصرہ تفصیلی تھا، بہترین تھا۔ کرسی صدارت مبارک ہو۔ ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھنے کا بہت شکر ہے۔ اوکس شیخ میں آپ کی باتوں اور رائے سے اتفاق کرتی ہوں کچھ ہوتا ہے، لوگ سامنے کچھ پتہ چھپے کچھ ہوتے ہیں۔ ناصر حسین زندہ یاد کر لیا آپ کا شکر یہ ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔ آفتاب احمد نصیر میں تو نئی کہانی کی بات کر رہی تھی جو میں نے بھیج دی ہے، یہ آپ نے کیا بات کہہ دی۔ وہ بارہ تو کوئی کہانی نہیں لگ سکتی تھی۔ فشی محمد عزیز ہمیں یاد رکھا شکر یہ۔ سدھو ہانو نا گوری آپ نے سچ بات کی، ہر کوئی تو طالع نہیں بن سکتا ناں اکل ہی ایک دوت تو میرا ہو گیا ہائی لوگ بھی اگر ساتھ شامل ہو جائیں تو بشری افضل کی داد دہا ہو جائے۔ طاہرہ گلزار میں آپ کا خط پڑھ کر خوب ہنس آئی ہے اس محفل میں ان سب نے خود پر ہی پابندی لگا رکھی ہے۔ مجلس کی انکے تبصرے میں لوگ جھوٹے ہیں۔ "اعتیاد" میں نصیحت کا پہلو ناں تھا۔ آج کل کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ "ملکی الف لیلا" میں دلچسپی کے سارے سامان ہیں۔ پڑھنے والوں کو آفریکہ بحر میں جکڑ کر رکھتے ہیں۔ "دوسری موت" اگر رشید انعام نہ لیتا تو اس کا فیصلہ خدا پر چھوڑ دیتا تو اس طرح سزا کاٹا۔ "بیت بازی" میں معیاری اشعار تھے۔ عائشہ اختر آپ کا شعر پسند آیا۔ "دبیر" معلومات کے خزانے میں اضافہ ہوا۔ کچھ تو ہمارے سرگزشت کا خاصا ہے۔ بارہ بھی دلچسپ تھے۔ "کڑوا گھونٹ" نجمہ کی محفل بندی کی داد دینی چاہیے مگر اس سے ملٹی ہوئی کہ رضیہ کو بتا دی خدا کی حکمت ہی تھی کہ رضیہ نے گھر بچانے کے لیے انتہائی قدم اٹھایا۔ "بہر و پیا" میں ان لوگوں کے لیے نصیحت ہے جو اپنی بیٹیوں کی شادی غیر ممالک کے بھانجے میں بیاہ دیتے ہیں۔"

ملا قیصر عباس خان نے بھکر سے لکھا ہے۔ "ادارے میں اکل جی گندم کو بھری میں تہ مل کرنے پر ٹالاں تھے۔ درود رکھنے والے پاکستانی سب حیران ہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ مہنگائی، غربت، بے روزگاری کے ساتھ ساتھ ادا دین میں بھی ملاوٹ؟ ڈالر کے بعد بہت سے لوگوں نے ادا دینی جو کہ لوگوں نے استعمال کیں بعد میں سب مایاں ہوا۔ کس پر اعتبار کریں۔ گزشتہ سیلاب میں ہمارے ضلع کے متاثرہ علاقوں پر جو جیتی و نہ پوچھیں۔ جو خفیہ ملے وہ سب کے سب آڑھتیوں کی ترپالیں نہیں اور خورد و نوش کی اشیاء مارکیٹ میں نہیں۔ "شہر خیال" میں "شاہد صاحب" اچھے تبصرے کے ساتھ کرسی صدارت پر تھے۔ مبارک باد

میں۔ سید انور عباس شاہ کی سطور جو ملی والی جو بڑ کو رو نہ کیا جائے۔ ہم بڑ ہوتا اور دیکھنا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ حاضر تھیں لیکن ساتھ ملا کے بارے میں کوئی تحریر نہیں، جب کہ میں خود انتظار میں تھا۔ آپ بشری افضل جیسی پیاری ہستی سے لوگوں کو بھلا کیا دہشتی ہوگی اور چاہیں کیوں ہوگی آپ اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہمیشہ غائب رہیں گی۔ آپ سدرہ بانو ناگوری، شاہد صاحب کی دوستی کے ساتھ حاضر تھیں۔ آفتاب اشرفی صاحبہ بہت سخت نکالیں تھیں۔ لڑائی لڑائی ان سے میرا سوال ہے، ہم پاکستانی بھی تھے ہو کر ایک سوچ کے حامل ہو سکتے ہیں؟ میری مخالفت نہیں ہے آفتاب صاحبہ لیکن عرض ہے ہم کہاں جائیں، کس دانشور کی پیش کش کو نہ نہیں؟ اب شہر خیال کی ہر دھڑکی غصہ آپا ظاہرہ گلزار کی طرف آتے ہیں۔ آخر میں جگہ ملی اور شکر ہے سال کے آخری پر پہنچے ہیں۔ بلکہ اسٹ نہیں تھیں اور بہت خوب صورت خواب کے ساتھ حاضر تھیں۔ ہماری دعا ہے آپ کے خواب آپ کے سامنے ہمارے ہوں۔ "بہر ویجا" اسلام کے نام پر یا مذہب کا لبادہ اوڑھ کر باسرا وفاق علیہ سوچ کا حامل تھا لیکن خوشی ہے ارم کو سنبھالنے والا راہد ایک اچھا انسان تھا۔ "کڑوا گھونٹ" بہت افسوس ہوا کہ یہ کیسا درد تھا جس نے زندہ کسی لگی، حیرت ہے مجھے۔ خدا کے فیصلے نہ ماننے والوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے۔ "دوسری موت" واقعی اللہ کے ہاتھ مالوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ رشید کے واسطے دعا گو ہوں اللہ اس کو صبر اور اجر عظیم دے، معافی دے۔ "نئی دالیاں" میں بڑی اور باسرا دونوں ایک جیسے تھے لیکن اس میں ارم خواہشات کی غلام اور نور مدد دینے کی کم عقل۔ جب چاہئے والا رہا ہے پھر خواہشات کیوں اور پھر بھی میرے باز اپن ہے۔ واقعی میرا اور راشد دونوں قابل عزت ہیں۔ "کرب" اس کہانی کے لیے الفاظ لکھیں، کیا اور کیسے لکھوں کہ ہمارے سیاست دانوں نے کیا کیا۔ انعام صاحب آپ سلیو کو لے آتے کیوں کہ وہ آپ کے انتظار میں تھی لیکن آپ بھی جواس سالہ رویہ کو لے کر آئے۔ عورت وفا کی دیوی ہے۔ سنجیدہ کو دہشتی کر لیتے بہت مان تھا اس کو آپ پر لیکن آپ نے پاکستان آنے کے بعد شادی کر لی وہ آپ کا انتظار اور شکر مالوں کی بے بسی کی داستان ہے۔"

بڑا صوبی شاہ نے ہری ہار ہزارہ سے لکھا ہے۔ "بہت کوشش کے باوجود دبیر کے شمارے میں شامل ہونے والا خط نہ لکھ سکی۔ اب یہ خط شاہ جنوری 2015ء کے شمارے میں ہی شامل ہو سکے۔ اگر بروقت پہنچا تو دبیر کے شمارے میں شادی کی کہانی "احسان" پر بھی۔ بڑھ کے بہت دل متاثر ہوا اور کئی دیر تک آسوں کی ہنسی لگی رہی۔ میں شادی کی ہمت اور حوصلے کو بھی سلام پیش کرتی ہوں۔ محمد خلیفہ قادری صاحب کی کہانی بھی پسند آئی۔ اس کے علاوہ "سراب" بہت دیر سے دبیر سے آگے بڑھ رہی ہے۔ طاہرہ گلزار، بشری افضل اور ڈاکٹر قرۃ العین کے تبصرے اچھے لگے۔ زیادہ کیا لکھوں تمام قارئین و اشاف کو بہت بہت سلام۔"

بڑا محمد سلیم قیصر نیو سینٹرل جیل مکان سے لکھتے ہیں۔ "سمران افضل، میں آپ کو ہمارے سرگزشت کی پوری تمک کو اور اس خوب صورت شمارے کے خوب صورت پڑھنے والوں کو آداب السلام علیکم کہتا ہوں۔ اللہ آپ سب کو سلامت رکھے۔ ماہ دبیر کا شمارہ آج ہی ملا ہے۔ سمران افضل میں آپ کے خیالات کی تائید کرتا ہوں۔ اللہ ہم پر لطف و کرم فرمائے۔ "میر کا روں" سے مستطیع ہوتا ہوا "شہر خیال" جا پہنچا۔ مجھے میری تحریر نظر آئی نہ تا فخر والوں میں نام لیکن افسوس اس لیے بھی نہیں ہوا کہ جو تحریریں "شہر خیال" میں شامل ہیں وہ بھی تو میرے اپنے پیاروں کی ہیں کوئی بات نہیں پھر سکی۔ شاہد جہاگیر شاہ، اویس خاں احمد خان نو حیدری، آفتاب احمد نصیر اشرفی، فشی محمد عزیز، قیصر خان آپ سب نے مہر استارہ میڈی صاحبہ کے متعلق جن جذبات کا اظہار کیا ہے میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ آپ کے تبصرے بھی کافی جاندار ہیں۔ قابل عزت ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ آپ نے ماہ دبیر کے شمارے میں خوب تبصرہ کیا اور اب کے بار بھی۔ پلیز مجھے اتنا بتا دیں کہ انویس کے شمارے میں، میں نے جو خط لکھا اور "شہر خیال" کا حصہ بنادو آپ نے پڑھا تھا یا نہیں اور اگر پڑھا ہے تو میں نظر انداز کیوں ہوا۔ 2010ء میں بدھستی سے جب مجھ پر مقدمہ قائم ہوا تو اس وقت میری عمر 26 سال تھی اور آج 30 کا اتمام ہونے کو ہے۔ میں نے اسلام آباد اور پٹنہ کی پیادے ہا سیدوں سے دو ماہی جو شاید میرا حق ہے۔ آپ سب بھی تو میرے پیارے ہی ہیں۔ پلیز شفقت فرمائیں میں بلی اسے، بلی ایلے کرنے کے بعد گھر حشمت سینٹر میں بطور فکر اپنے فرمائش سرانجام دے رہا تھا کہ بدھستی نے مجھے سلاخوں کے پیچھے دھکیل دیا۔ آپ وہیں اسلام آباد کی حدود میں رہ کر میری ہیپا کر سکتی ہیں۔ دعائیں دوں گا۔ آپ کا تبصرہ تبصرہ بھی بہت اچھا ہے۔ جناب فشی عزیز کا تبصرہ اور باتیں بہت خوب رہیں۔ میری لیکن بشری افضل بھی ڈاکٹر صاحبہ سے نکالنا نظر آتی ہیں، تبصرہ اچھا ہے۔ لیکن سدرہ بانو ناگوری کی پیادے باتیں اچھی لگیں۔ بھائی محمد عمران جو تانی آپ نے جناب مہر استارہ میڈی کی اہمیت درست بات کی ہے۔ آپ نے جو رد دیا تھا اس کو باقاعدگی سے کرتا ہوں۔ ہائی نامبرہ، ایچ آف آر، فکر ام کی کیا بات ہے۔ بندہ ناچنے نے دو سال انہی راستوں کی درد سے اسکر ونگا سکر کیا۔ میری قابل عزت و قابل احترام طاہرہ گلزار صاحبہ آپ آخر میں سکی، شامل ہوئی تھیں۔ خدا آپ کے خواب کو شرمندہ تعبیر فرمائے۔ میں آپ کی پیادے باتوں سے اتفاق کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ پیارے لوگ آپ بھی اپنی پیادے لیکن اور میرے لیے قابل عزت ڈاکٹر قرۃ العین سے کہیں کہ وہ میری ہیپا کریں۔ لیکن ہے میری زندگی بچ جائے۔ مجموعی طور پر تبصرے بہت پسند آئے۔ میری طرف سے جناب شاہد جہاگیر، محمد عامر ساحل۔ سید انور عباس شاہ، اویس خاں، احمد خان نو حیدر، ناصر حسین رند، آفتاب احمد نصیر اشرفی، فشی محمد عزیز، قیصر خان، محمد عمران جو تانی، سلطان مسعود اور قابل عزت ڈاکٹر قرۃ العین، بشری افضل، سدرہ بانو ناگوری، طاہرہ گلزار، ندو یا اچھا، فطنی شکور اور دیگر کو سلام علیکم۔"

بڑا اعجاز حسین سخاورد پر قتل خوشاب سے لکھتے ہیں۔ "سب دوستوں نے مجھے مسند صدارت پر بلائے ہونے کی مبارکباد دی ہے۔ بندہ سب کا تہہ دل سے شکر گزار ہے اور تمنا ہے کہ ہمیں پڑھنے اور لکھنے کا جنون کی حد تک شوق ہے۔ بس کبھی ٹھکراؤ کی صورت میں کیڑوں کی زد میں آ جاتے ہیں جیسا کہ اس ماہ بھی ہوا ہے مگر نہ کسی تبصرہ جیسے کی کوئی بات نہیں ہوئی۔ قیصر خان، بھائی پڑوسی ہونے کے باطنے منکر کے تمام لکھنے والوں سے ہم بھی محبت کے جذبات رکھتے ہیں لیکن آپ نے ہمیں چار نظروں میں رکھا۔ "مرد صالح" میں جگہ احمد کا ذکر پڑھا کہ ہم لوگوں میں سعودی عرب پہنچ گئے اور کتنی بڑی پرائی وائیڈ تار ہو گئیں۔ تب اندازوں والی پھاڑی جو نیلہ رہا ہے کا نام جیل رفاہ اور جینین ہے۔ آدھے کلومیٹر سے بھی کم فاصلے پر جیل احمد شمال کی طرف اپنی اصل حالت میں موجود ہے۔ کئی بار

کاڑی اور ایک ہار پیدل زیارت کے لیے جانے کا موقع ملا ہے۔ حضرت سعد بن ابی وقاص جنت البقیع میں قبر سیدنا ابراہیم ابن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں آسودہ خاک ہیں۔ سیدہ امورہ جانا ہوتا تو چند روزہ قیام کے دوران کی بار قافچہ پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ "فکری الف لیلہ" میں علم مولانا جنت کا ذکر پڑھا تو اپنی نوجوانی یاد آگئی۔ میں نے یہ فلم سرگودھا کے تاج سلیم (یہاں آج اسٹیل کے سامان کا اسٹور ہے) میں دیکھی تھی لیکن بڑھتی عمر، ذہنی و جسمانی پریشانیاں اور بیماریوں نے پوری کہانی کے زیادہ حصوں کو ذہن کی قوت سے صاف کر دیا ہے۔ اس کے باوجود سلطان راہی کا وحشت زدہ چہرہ اور بو بھٹکیں کسی حد تک یاد ہیں۔ نواد خان کی کامیابیوں اور مقبولیت پر فخر ہے۔ ہماری بدقسمتی کہ پاکستان میں ان کے نام اور کام سے ناواقفیت رہی۔ ہمارے علاقے میں کیبل کی کھولت کی عمر چند سال ہے۔ میں پشیمیل جو گراک اور علاقائی ٹیگور کاروں کو شوق سے دیکھتا اور سنتا ہوں۔ البتہ گھر کے دیگر افراد بھی ٹیلی ویژن چوتلو کے پروگرام توجہ سے دیکھتے اور زور شور سے تبصرے کرتے ہیں۔ ہم کسی ایسی معلومات کی تصدیق کے لیے انہی کے مروجوں محنت رچتے ہیں۔ ٹیلی ویژن کہانی "بہر ویجا" میں جس بے ردی سے باسرا نے مذہب کو اپنی غرض کے لیے استعمال کیا مثال ہے۔ وہ اپنے کرتوتوں کے بدلے میں انعام قدس کی زد میں آئے گا جب اس کا بلایا اور ارم طلب کرنے کے لیے اچھا کرتا چہرہ دیکھنے والا ہو گا۔ "ناوائی" میں سعد یہ جن شوقیوں اور محبت سے ساتھی لڑکیوں کو مرعوب کرتی تھی گویا انتہائی بڑی اور فخرناک عادت تھی لیکن میرے خیال کے مطابق یہ اس کی ضرورت میں تھی۔ پہلا قدم ہی وہاں جان بن گیا۔ اب پیچھے بٹنا شرمندگی اور بدترین شکست تھا۔ وہ اپنی تمام نادانیوں کی سزا پا گئی ہے لیکن اپنے بڑے پن کے ذمہ میں جو کردار ماریہ اور عذر مانے اور کیا گویا اسے ایسے اقدام پر براہ کھیا۔ اس مسئلے کو سمجھانے اور سمجھ کر کے سلجھایا جاسکتا تھا لیکن پورے خاندان میں وہ قماشنا پڑا کر یہ سادھ ہو گیا۔ بات یہیں آکر ٹھہر جاتی ہے کہ حقیقت سے نظر میں نہ آج او کیوں کہ خواب، خواب ہی کی صورت میں لگتے ہیں۔ یہ لوہے ہیں تو دیکھنے والے کی آنکھیں لہو بہان کر جاتے ہیں۔ "آرمانش" میں ایسی سزا مسترد میں لکھ دی گئی تھی البتہ یہ چوک ہوئی کہ جب عظیم کے کردار کی کمزوری پکڑی گئی تھی تو یہ بات خان صاحب کے علم میں لانی چاہیے تھی۔ وہ علاقہ سخت ہے اور لڑکی کے معاملے میں کم ہی معافی ملتی ہے۔ اگر کوئی لڑائی یا گل تک لوبت آ جاتی تو ساری ذمہ داری اس پر آنا تھی اور وہ لیے پھنڈے میں گھس جاتا۔ اب تو اسے شکر ادا کرنا چاہیے کہ نہ کر دے گناہوں کا بھی کفارہ ادا ہو گیا ہے۔ "کڑوا گھونٹ" معاشرے کے ہمسایہ تک کی نشاندہی ہے۔ جب بندہ کسی محرومی یا مجبوری کے ہاتھوں سے کھلنا پڑتا ہے تو بڑھ کر کیا لکھی منہ سے نکالتا پڑتا ہے۔ گاؤں میں مولوی، جادو، نوٹا، دوا، ازم اور جی کا کردار تو توں تک رہے گا۔ تعلیم کی روشنی عام ہو جائے، اللہ کی رضا پر شکر کرنے کا سلیقہ جائے اور ہمارے ذہن اسے وسیع ہو جائیں کہ چاہے اپنے حق میں بہتری نہ ہو لیکن سچا بات سننے، غور کرنے اور برداشت کرنے کی سوجھ بوجھ آ جائے تب اس باتوں کا قلع قمع ممکن ہو سکے گا لیکن اب بھی تبصرے سلجھاؤ کے کئی راستے ہیں۔ تموز دبیر اور وقت کے ساتھ چلنے کی ضرورت ہے۔ "دوسری موت" کے واقعات پڑھ کر حیران بیٹھا ہوں۔ کوئی بھی کہانی پڑھا تو میں کراپنے مزاج اور سوچ کے مطابق رائے دی جاتی ہے۔ رشید نے پودھری کے بیٹوں کو مار کر انعام لے لیا۔ وہ خود کس جرم کی سزا پا گا یا حالانکہ اسے انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور کیا گیا۔ کتنی اذیتیں اٹھائیں، رشتہ کاٹنے، دماغ سوچوں کے ٹکڑے پڑا اور تمام منصوبے خاک میں مل گئے۔ ہمارا ایسا کیوں ہوتا ہے جب کوئی اپنی خوشیوں، میری زندگی سے دیکھنے والوں کی وادی میں دھکیل دیا جاتا ہے۔ اس کا کیا قصور ہوتا ہے۔ کبھی فرصت نے لوگوں میں اس پہلو پر ضرور سوچے گا۔"

بڑا عمران جو تانی کی خیال آفرینی کراہی سے۔ "تمام دوستوں کو بڑا سال مبارک ہو۔ اللہ ہم سب کا دامن خوشیوں سے بھر دے۔ دبیر کا مہینا کراہی والوں کے لیے سکون کی لویہ ہے۔ ان دو تین ماہ کے علاوہ سارا سال شدید گرمی میں ٹولڈ شہنک اور پانی کی کمی کا طغیاب بھٹکتے گزرا۔ میری پیدائش اور بچہ دہائی واقعات اسی ماہ سے متعلق رکھتے ہیں۔ سو یہ دل کے بہت قریب ہے۔ ادارے میں آپ نے سوال "سیاست دان ہمارے حالات سے کب تک کہیں گے" کا سیدھا جواب یہ ہے کہ جب تک ہم اپنے انفرادی اعمال کی اصلاح نہیں کریں گے، یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ ہم من حیث القوم بے حس اور کرپٹ ہیں۔ مائیں یا نہ نہیں۔ اللہ ساد صاحب کے علم، عمر اور حکم میں مزید برکت ڈالے۔ اب کی بار کسی شاندار شخصیت کا انتخاب کیا ہے۔ دل خوش کر دیا۔ حضرت سعد کے بارے میں معنوں دل کی آنکھوں سے پڑھنے کے لائق ہے۔ جنگی واقعات کی منظر نگاری نہایت عمدہ ہے۔ حسن رزائی نے اس مرتبہ بھی دیکھی کم نہ اونے دی۔ ایک ہی نشست میں ہالی کی سیر بھی ہو گئی اور آج کی تری یا لہ سعودی اثر لائن کے ابتدائی دور کو قریب سے دیکھنے کا موقع بھی ملا۔ معیاری قطعہ وار سلسلے سے یہ آفاق صاحب نے ابتدا نواد خان کے تذکرے سے کی ساتھ ہی "ہم سفر" کا ذکر آیا جس نے مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کیے اور اردو ادب سے کوئی زندہ کی فکری۔ احمد راہی سے متعلق باتیں بھی پسند آئیں۔ پنجابی شاعری سے متعلق معلومات میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ ہیرا راجھا کے گیت "من دھلی دی لہری تان" کی پہلی ہی لائن آج بھی کانوں میں دس گھول رہی ہے۔ اس کے بعد سری لکا کے ڈاکر نے حسد میں جتا کر دیا، جالے کیسے پاگل لوگ ہیں جو نو اہن کا احترام کرتے ہیں اور خواہ مخواہ تری کرتے جا رہے ہیں۔ پاکستان جیسی شاندار مملکت سے بھی کچھ نہیں سیکھتے۔ امتیاز احمد صاحب کی "دوسری موت" ناہن آئی۔ انداز بیان خوب صورت ہے۔ فیر ضروری تفصیلات سے گریز نے کہانی کو دلچسپ کر دی۔ انعام انصاری صاحب کی "کرب" پڑھ کر میں کہتے ہیں کہ اس کم علم کے پاس وہ الفاظ نہیں جو اس شاہکار پر تبصرے کا حق ادا کر سکیں۔ محبت، انتظار، غریب، الوطنی، جذبات، امید، سیاست کیا نہیں ہے ان چند حالات میں۔ یہ تحریر دبیر کے شمارے کا منظر ثابت ہوئی۔ نہ جانے کیا سوچ کر آپ نے اس کہانی کو آخری نمبر پر رکھا ہے (یاد رکھیں پہلی اور آخری کہانی نمبر ترین اگانے کی کوشش ہوئی ہے) "شہر خیال" کی کرنی صدارت اس ماہ بھی بجا طور پر شاہد جہاگیر صاحب کا حق ٹھہری۔ سید انور عباس کی سطور جو ملی فیر والی جو بڑ قابل ہمارے۔ 25 کم نہیں ہوتے۔ اویس خاں کی اس بات میں وزن ہے کہ بیت بازی میں شاعر کا نام بھی ہوتا ہے۔ اس طرح معیار بلند ہو گا۔ ناصر حسین کو دل سے مبارکباد۔ ڈاکٹر روبینہ کی طرف سے سب تسلی ہوئے گی ہے، اللہ آسانی والا ساتھ کرے۔ آفتاب نصیر کا ٹولیل انعام کے حوالے سے بے لاگ تبصرہ پڑھا۔ سدرہ بانو کارواں زبان میں لکھا گیا قطعہ بازی لے گیا۔ الفاظ کا چٹاؤ خوب صورت ہے، اس مرتبہ آپ نے کراہی کا ذکر نہیں کیا؟ طاہرہ گلزار اپنے الفاظ میں گاتارنا چین کا ذکر کرتی ہیں۔ لیکن ہوتا اسکی۔ آپ کے خواب مجھ ہیں لیکن ان کی تعبیر کا حلق ہمارے اپنے رویوں سے بھی ہے۔"

کری و صدارت پر ایمان ہونے والوں کی ترتیب یہ ہے، خالد کبیر۔ لاہور (جنوری) محمد عمران جرنالی۔ کراچی (فروری) وحید ریاست۔ بمبئی۔ کلر سیدان (مارچ) شفیق عزمی۔ لندن و ہاڑی (اپریل) محمد الی نقی۔ بہاولپور (مئی) شاہد جہانگیر شاہ۔ پشاور (جون) اکبر اور دوسرے (اگست) مظفر گڑھ (جولائی) محمد ایاز رازی۔ انیسوہ (اگست) طاہر الدین بیگ۔ میرپور خاص (ستمبر) اعجاز حسین سخا۔ نوپور نعل (نومبر) دلچسپ بات یہ ہے کہ کوئی بھی قانون کری و صدارت حاصل نہ کر سکا اور کوئی بھی مرد پر اس سال مسلسل شہر خیال کی رونق نہ پائی۔ جبکہ شاہد جہانگیر شاہ صاحب کو تین مرتبہ یہ اعزاز حاصل ہوا سال کا بہترین قلمی تجزیہ جناب شاہد جہانگیر شاہ صاحب کا ہی تھا جون 2014ء میں جناب شاہد جہانگیر شاہ صاحب پر اس سال آسان سرگزشت پہ چھائے ہوئے نظر آئے۔

ادبی تجزیہ برائے سال 2014ء

ڈاکٹر ساجد احمد صاحب ہمیشہ کی طرح اس سال بھی بلاناہٹ علم دوست قارئین کے لیے علم و دانش کے خزانے لٹاتے رہے، ان کے تحقیقی و علمی مقالات کچھ اس ترتیب سے مندرجہ ذیل ہیں۔

- 1- سحر حراج (تیم مدنی۔ جنوری) 2- طلوع صبر (مولانا غلام رسول مہر۔ فروری) 3- شہزادی (عابدہ سلطان۔ مارچ) 4- درد میں عالم (علامہ محمد اعجاز حسین۔ اپریل) 5- عقل نہیں (چارلس ڈارون۔ مئی) 6- چراغ ادب (انٹیکوئی۔ جون) 7- رہنما (چراغ لائی۔ جولائی) 8- نشان حیدر (راشد منہاس۔ اگست) 9- خطائے اول (تقدیم آدم و حوا۔ ستمبر) 10- گل لاری (حضرت سلمان فارسی۔ اکتوبر) 11- مقبول آزادی (انور سادات۔ نومبر) 12- مرد صالح (حضرت سعد بن ابی وقاص۔ دسمبر) 13- ایک مقالہ ڈاکٹر صاحب کی علم دوستی کا بین ثبوت تھا مگر جس مقالے نے قلب و روح کو گرا دیا وہ گل فارسی تھا، بلاشبہ ڈاکٹر صاحب اس ایمان افروز تحقیق پر داد و تحسین کے مستحق قرار دیے جاسکتے ہیں۔ دیگر معزز مصنفین کی تخلیقات کا جائزہ برائے سال 2014ء

ابن کبیر: بارہ تخلیقات

ابن کبیر صاحب بھی ڈاکٹر ساجد احمد صاحب کی طرح پورے سال ہمیں اپنے قیمتی و تحقیقی کام سے محفوظ فرماتے رہے، ان کی نگارشات کچھ اس ترتیب سے ادبی مطالعہ کا کام بنتے ہیں کامیاب رہیں۔

- 1- جاہلی ہنری فور (سویٹرو۔ جنوری) 2- پاپا رازی (ردون گوگیا۔ فروری) 3- آئے ادب (مارک ٹوئن۔ مارچ) 4- پھر اسرار پینا (حبیب نیازی۔ اپریل) 5- دغا (جرم نامہ۔ مئی) 6- تھیلیاں (تین ہاکال بنوں کا تذکرہ۔ جون) 7- ایک بر لائی رات (جرم و سزا۔ جولائی) 8- امید پرست (لوہر۔ اگست) 9- طاش منزل (خطائے رہبر۔ ستمبر) 10- خطائے ہولنا (حادثات۔ اکتوبر) 11- جہنمی آگ (حادثات۔ نومبر) 12- غول و مار (تعلیمی داستان۔ دسمبر)

ابن کبیر صاحب کے قلم کی جولانی پڑھنے والی قاری قاری بھی ہمارے قریب تھیلیاں رہی ہے، جس پر وہ سراپے چالے گئے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی: آٹھ تخلیقات

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب اس سال بھر پور لاد میں نظر آئے اور مطالعے کے شوقین حضرات کو چند بار تھمارے سے محفوظ فرمایا، ان کی تھمارے بھلاہ ترتیب کچھ یوں ہیں۔

- 1- بعد قید (جرم و سزا۔ فروری) 2- طالع شاہانہ (داستان مشق نیلین۔ مارچ) 3- جرم و دغا (جنگ عظیم۔ جون) 4- جنگ و محبت (تاریخ نامہ۔ جولائی) 5- دولت کی خاطر (نقش خطا۔ ستمبر) 6- دانا (تاریخی روداد۔ اکتوبر) 7- کسنگ جنگجو (واقعات عالم۔ نومبر) 8- مشق مشق (تذکرہ خاص۔ دسمبر) ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب کی تحریر مشق مشق خاصے کی چیز تھی جس نے میرے خیال میں ہر قاری سے دل و ضرور وصول کی ہوگی۔

فکریل مدنی: سات تخلیقات

فکریل مدنی صاحب کو اگر مورخ ہائی وہ لکھا جائے تو بے جا نہ ہوگا، موصوف اس سال بھی ہمیں ہائی وہ لکھنے کے نامور استادوں سے متعارف کراتے نظر آئے ان کی نگارشات کچھ اس طرح قارئین سرگزشت کے مطالعہ کا کام بنتیں۔

- 1- ڈرنی (والٹ ارنی۔ فروری) 2- مرثیہ (اداکار۔ اپریل) 3- شہزادین (فیاضی الدین۔ مئی) 4- تاریخی آسیب (ایملین ایڈون کنگ۔ جولائی)

- 5- مدد ریادوم (انہلینا جولی۔ اگست) 6- لائف (عالمی شہرت یافتہ جریدہ۔ اکتوبر) 7- ہاکال بنیں (تین ہاکال بنوں کا تذکرہ۔ نومبر) فکریل مدنی صاحب کی ہر تحریر لطف مطالعہ کا سبب بنتی مگر جس پر اعتبار و اور بے کول چاہا وہ ڈرنی تھی، جو ہمارے بچپن کے خوابوں کے امین والٹ ڈرنی کے حوالے سے تھی۔

محمد ایاز رازی: پانچ تخلیقات

جناب محمد ایاز رازی صاحب کا قلم اس سال بھی بھر پور اور بہت اعلیٰ تحقیقی مواد پڑھنے والوں کے لیے پیش کرنے میں کامیاب رہے، رازی صاحب کی تحقیقی تخلیقات کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔

- 1- مشق حشر سامان (تذکرہ خاص۔ جنوری) 2- مہدوب اردو (خرابی حسین۔ اپریل) 3- بھوک (تقدیم خاص۔ جون) 4- جلت کی سزا

ماہنامہ سرگزشت

جنوری 2015ء

22

(اطلائے جلد ہادی۔)

(ستمبر) 5- گرام (سیر پاکستان۔ نومبر)

ایاز رازی صاحب کی ہر تحریر پڑھنا بھلا آپ ہوتی ہے مگر مجھے ناچیز کی راست میں ان کی سال میں سب سے خوبصورت تحریر بھگت تھی، جو پڑھنے والوں کی معلومات میں اضافے کا باعث بنی۔

مریم کے خان: چار تخلیقات

مختصر مریم کے خان صاحب کی چار تحریریں موتی بکھیرتی نظر آئیں، جن کی ترتیب کچھ اس طرح ہے۔

- 1- تاریخ کس (فولوگری کی تاریخ۔ مئی) 2- لٹل نظریہ (خطائے سائنس۔ ستمبر) 3- پ-کن (حقیق۔ نومبر) 4- زرد صحافت (صحافتی روداد۔ دسمبر)

مختصر مریم کے خان صاحب کی سب سے جالب نظر تحریر میرے خیال ناقص میں تاریخ کس تھی، جسے ہر پڑھنے کو دل کرتا ہے۔

طارق عزیز خان: تین تخلیقات

کمری طارق عزیز خان صاحب قارئین سرگزشت کے جانے مانے لکھاری ہیں، وہ اس سال بھی گزشتہ سالوں کی طرح قارئین کے دل چیتے میں کامیاب ٹھہرائے جاسکتے ہیں، مگر انہوں نے کم لکھا مگر بھلائی لکھا ان کے شہ پاروں کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

- 1- عزم مسم (داستان ران نہیں۔ جنوری) 2- محمد روح (مہم جولی۔ اکتوبر) 3- دریائے نعل (حقیق۔ دسمبر) طارق عزیز خان صاحب کی تحقیقی کاوش دریائے نعل اس سال کا بہترین نقد قرار دی جاسکتی ہے۔

صائبر اقبال: تین تخلیقات

مختصر صائبر اقبال صاحب نے اس سال کو کم لکھا لیکن جو لکھا وہ پڑھنے لائق ہے ان کی تین تحریریں سامان لکھی لے ہوئے ہیں وہ یہ ہیں۔

- 1- کبرے کا قہر (حادثات۔ فروری) 2- وہ کون تھا (دلچسپ روداد۔ مئی) 3- کبرے کا قہر (خطائے کپتان۔ ستمبر) مختصر صائبر اقبال صاحب جیسی سلسلہ نگار نے ایک ہی نام سے دو تحریریں قارئین کی نذر کیں، کچھ نہیں آتے انہوں نے ایسا کیوں مناسب خیال کیا،

بہر حال ان کی پہلی تحریر کبرے کا قہر رگوں میں خون خمد کرنے والی تحریر تھی جو میرے خیال میں ایک بہترین تحریر تھی۔

سید احتشام: تین تخلیقات

سید احتشام صاحب نے اس بار صرف تین تھمارے سے ہمیں تسلیم ہونے کا موقع فراہم کیا، ان کی علمی کاوشیں کچھ اس حساب سے معرض وجود میں آئیں۔

- 1- خاتراں بر باد (روداد خلیفہاں۔ جولائی) 2- زہر کا سطر (جرم و سزا۔ اکتوبر) 3- سونے کی مڑک (جرم و سزا۔ دسمبر) سید احتشام صاحب کی سال 2014ء کی بہترین کاوش خاتراں بر باد ہی قرار دی جاسکتی ہے، جس نے پڑھنے والوں سے خوب داد و تحسین حاصل کی۔

انجم فاروق ساحلی: تین تخلیقات

مختصر انجم فاروق ساحلی صاحب امارے شہر خیال کے ساتھی ہیں اور انہوں نے اس سال ہمیں تین ڈاکو تحریریں پڑھنے کے لیے عنایت فرمائیں، جنکی ترتیب کچھ اس طرح ہے۔

- 1- تذکرہ مہین (حقیق۔ جنوری) 2- پہاڑیوں کا آدم خور (فکار کھا۔ فروری) 3- خونی شیر نیاں (فکار کھا۔ اگست) مختصر انجم فاروق ساحلی صاحب کی سال کی بہترین تحریر تذکرہ مہین تھی، جو معلومات کا خزانہ لے ہوئے تھی۔

احمد رئیس: تین تخلیقات

کمری احمد رئیس صاحب اس سال کچھ لکھنے کے سوا میں نظر نہیں آئے صرف تین تخلیقات ان کے زور قلم کا نتیجہ قرار پائیں، جن کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

- 1- بر لائی ریگستان (مہم جولی۔ جنوری) 2- نعل نمبر 14 (جرم کھا۔ جولائی) 3- کسنگ قند (ساہر کرام۔ اکتوبر) جناب احمد رئیس صاحب کی تحریر کسنگ قند ان کی ایک بہترین تحریر تھی جو جدیدیت کا کس لے ہوئے تھی۔

فکریل اور یس: دو تخلیقات

مختصر فکریل اور یس صاحب اس سال جو ہر قلم و کھالے کے سوا میں نظر نہیں آئے، ان جیسے کہ مشق لکھاری سے قارئین سرگزشت کو ہرگز یہ امید نہیں تھی، ان کی دو تحریریں نظر نو او تھیں۔

- 1- مارلن براؤن (نامور ہائی وولڈ اداکار۔ جنوری) 2- اصلی ہیر (حادثات۔ اپریل) مارلن براؤن بہت بڑا سماجی جسے قلم پسند طبقے نے بہت سراہا۔

امین بھائیانی: دو تخلیقات

لک کے معروض تلکار جناب امین بھائیانی صاحب کی صرف دو تحریریں سے ہم قارئین مستفید ہو پائے، وہ دو تحریریں یہ ہیں۔

- 1- جناح دے (معلومات عالم۔ فروری) 2- شہرگزشت (شہر نامہ۔ مئی)

جنوری 2015ء

23

ماہنامہ سرگزشت

شکوہ سخن

ڈاکٹر ساجد امجد

انیسویں صدی کے اواخر میں جب ناکام انقلاب (1857ء) کی افرا تفری اور مسلمانوں کے مسلسل زوال کو ذرا قرار نصیب ہوا تو قوم کے ”بڑے“ نصب العین لے کر کھڑے ہوئے۔ انہوں نے سیاست، مذہب، معاشرت اور ادب میں ترقی و تخلیق کی نئی راہیں کھولیں۔ ادیب و شاعروں نے فکر و بیان کے نئے نئے دفاتر کھولے۔ شاعروں کے ضمن میں سلسلہ خیال ایک بزرگ کے کلام پر آکر رکتا ہے جنہوں نے عملی جدوجہد بھی کی، قید و بند کی صعوبتیں بھی جھیلیں اور وہ تھے منیر شکوہ آبادی۔ اسی شاعر خوش بیاں کا ذکر خاص۔

کالابانی کی سزا پانے والے شاعر کی سوانح حیات

نے مہاراجا کے کان میں کیا کہا۔
شاعرے کا آغاز ہوا۔ صاحب خانہ نے اپنی غزل
سپر وساعت کی۔ داد کے ڈوگرے برے۔ سبحان اللہ کی
آوازوں کا شور مچا۔

اب شاعرے کا باقاعدہ آغاز ہوتا تھا۔ ایک نام
پکارا گیا جو سب کے لیے اچھی تھا ”شیر شکوہ آبادی“ وہ لڑکا
اپنی جگہ سے اٹھا اور اس جگہ آکر بیٹھ گیا جہاں شمع محفل روشن
تھی۔ اس کے دائیں بائیں مہاراجا بہادر اور نواب بہادر
جلوہ فرماتے۔

دو ابھی سنبھل کر بیٹھا بھی نہیں تھا کہ چہ میگوئیاں
شروع ہو گئیں۔

”اب ایسے شاعروں میں بچوں کو بھی بلایا جانے
لگا ہے۔“

”نواب صاحب کیا سوچیں گے کہ آگرہ میں
شاعروں کا معیار یہ رہ گیا ہے۔“

”نہ جانے کیا پڑھ دے۔ ہم سب کی بکی ہوگی۔“

وزیر شاہ اودھ کے بیٹے نظام الدولہ بہ ارادہ سیر آگرہ
میں قیام فرماتے۔ انہیں شاعری سے شغف تھا لہذا ان کی
دلداری کے لیے مہاراجا بہ جیت سنگھ بہادر کے دولت کدے
پر شاعرے کا انعقاد ہوا۔ ایک لڑکا بڑی دیر سے اہل مشاعرہ
کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ چہرہ کتابی، رنگت گندی، پیشانی
کشادہ، ابرو پیوستہ، آنکھیں بڑی بڑی اور روشن، گال بھرے
ہوئے، ناک ستواں، کون ہیں یہ صاحبزادے؟ کوئی پوچھ سکتا
تھا لیکن تعارف کے بغیر مخاطب ہونا خلاف تہذیب تھا۔ ہر
شخص یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ کسی کے ساتھ آئے ہوں
گے۔ شاعر ہوتے تو آگرہ کے کسی شاعرے میں کسی نے
دیکھا ہوتا۔ اتنی دیر میں ایک صاحب اپنی جگہ سے اٹھے اور
مہاراجا کے قریب جا کر سرگوشی میں کچھ کہا پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ
گئے۔ ان صاحب کو بہت سے لوگ جانتے تھے۔ یہ سید اولاد
حسین تھے جن کا شمار اس وقت کے مجتہدین میں ہوتا تھا۔ یہ
تو بعد میں معلوم ہوا کہ جو لڑکا نگاہوں کا مرکز بنا ہوا ہے وہ ان
کا سوتیلا چھوٹا بھائی ہے۔ یہ پھر بھی معلوم نہ ہو سکا کہ انہوں

اس سے پہلے کہ باتیں طول پکڑتیں منیر نے مطلع پڑھا۔

دنیا سے ہے باہر دل دیوانا کسی کا
ہستی میں سنا نہیں دیوانا کسی کا
مطلع ایسا تھا کہ اہل کمال فریفتہ ہو گئے۔ ہر طرف
سے داد و تحسین کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ دوسرا شعر پڑھا
تو وہ اس سے بھی بڑھ کر تھا۔

وہ پڑھتا جا رہا تھا اور اس کی تازک خیالیاں دلوں
میں گھر کرتی جا رہی تھیں لیکن کچھ وہ بھی تھے جنہیں حسد کی
آگ نے پکڑ لیا تھا۔ ان کے داد دینے کے انداز میں طنز
پوشیدہ تھا۔ اشاروں کنایوں میں کہا جا رہا تھا۔ یہ مراد یہ
کلام! ضرور کسی استاد کا کلام ہے جو ان صاحبزادے کی
زبان سے ادا ہو رہا ہے۔ دہلی دہلی یہ آوازیں منیر تک بھی پہنچ
رہی تھیں۔ وہ مقطع تک پہنچ گیا۔ خدا جانے پہلے سے کہا گیا
تھایا ان حضرات کے تیور دیکھ کر اسی وقت گھڑ لیا۔

عاشق ہوں منیر اپنے ہی انداز سخن کا
دارفتہ کسی کا ہوں نہ دیوانا کسی کا
اس مقطع پر ایسی داؤدلی کہ پوری غزل پر نہ ملی ہوگی۔
وہ غزل ختم کر چکا تھا لیکن اپنی جگہ جم کر بیٹھا ہوا تھا۔
وہ مخالف آوازیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں جو
دوران غزل وہ منتظر ہوا تھا۔ اب اس کی ہاری تھی۔

”صاحبو! میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ یہاں بعض اساتذہ
سخن کو میری شعر گوئی پر شک ہے۔ یہ ہاؤر کیا جا رہا ہے کہ یا تو
یہ اشعار سرقہ کیے گئے ہیں یا میرا کوئی استاد ہے جس نے
غزل مجھے لکھ کر دے دی ہے۔ ان میں سے دونوں باتیں
درست نہیں۔ اگر پھر بھی کسی کو شک ہے تو اسی وقت طرح کا
معصوم دیا جائے۔ میں اس وقت معصوم لگا کر ثابت کر دوں گا
کہ میں شاعر ہوں۔ زبان کی کوئی قید نہیں۔ میں فارسی پر بھی
انتہائی عبور رکھتا ہوں جتنا اردو پر۔“

لوگ حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ چودہ
پندرہ سال کی عمر تھی اور اتنا بڑا دھوکا۔۔۔ تو اب نظام الدولہ کو
بھی دلچسپی ہوئی کہ اس کے دھوکے کی تصدیق کی جائے
انہوں نے مہاراجا کی طرف دیکھا۔

”میں اردو کا معصوم تجویز کرتا ہوں آپ فارسی کا
معصوم دیجیے۔ ابھی فیصلہ ہوا جاتا ہے لڑکے کی باتوں میں کتنی
سچائی ہے۔“

دونوں صاحب ذوق تھے۔ اساتذہ کے دواوین حفظ

تھے۔ معصوموں کی کیا کی تھی۔ دو معصومے دے دیے گئے۔ منیر کی
طبیعت ایسی حاضر تھی کہ دونوں معصوموں پر برجستہ معصومے
لگائے اور اہل مشاعرہ کو سنا دیے۔ سب کی زبانیں بند ہو گئیں۔
”اے عطیہ خداوندی کے سوا کیا کہہ سکتے ہیں۔“
سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ اگر اب بھی کسی کے دل میں
کوئی شک تھا تو وہ دل ہی میں دبا کر رہ گیا۔
”میاں، آپ کس کے شاگرد ہیں؟“ نظام الدولہ
نے سوال کیا۔

”میں ابھی تک کسی کا شاگرد نہیں۔ اپنا استاد میں خود
ہوں۔“

”حسن و قبح کی تلاش کے لیے لگاؤ غیر کی ضرورت
ہوتی ہے۔“

”میں اس کا انکاری نہیں۔ کسی اچھے استاد کی تلاش
میں ہوں۔“

”کسی وقت ہماری قیام گاہ پر تشریف لائیے۔ ہم نے
آپ کے لیے بہت کچھ سوچا ہے۔“

”آپ کا حکم سر آٹھوں پر۔ کل کسی وقت حاضری
دوں گا۔“

منیر کم عمر تھا۔ نظام الدولہ جیسے بڑے نواب سے
ملاقات کے لیے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن انہوں
نے جس طرح اس کی پذیرائی کی تھی اور جس شفقت سے
ملے تھے اس کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ان کی دعوت کو
ٹھکراتا۔ اس نے اپنے بڑے بھائی سے ذکر کیا کہ انہی کی
ترہیت کا یہ طفیل تھا کہ اس نے بچپن ہی میں اردو اور فارسی پر
عبور حاصل کر لیا تھا۔ بڑے بھائی نے بھی اجازت دے دی
کہ نواب صاحب سے ملنے میں کوئی حرج نہیں بلکہ یہ تو
تمہارے لیے فخر کا باعث ہے۔

دوسرے دن شام کے سائے دروازے ہوئے تو اس نے
گھر سے باہر قدم نکالا اور نظام الدولہ کی قیام گاہ پر پہنچ گیا۔
وہ بھی ایسے منتظر تھے کہ تمام ملازموں کو ہدایت کر دی تھی کہ
منیر نام کا ایک نوجوان آئے گا اگر وہ سو بھی رہے ہوں تو
انہیں بیدار کر دیا جائے۔ انتظار کی زحمت اسے نہ ہو۔

منیر کو تعارف کرانے کی زحمت بھی نہ ہوئی۔
ملازموں نے اسے ایک طویل راہداری سے گزار کر نواب
صاحب کی غزلت گاہ تک پہنچا دیا۔

”برخوردار! ہم نے بہت شاعر دیکھے ہیں لیکن عطیہ
خداوندی کا جیسا ظہور آپ کی طبیعت میں دیکھا، کہیں نہیں

دیکھا۔“

”اسے میں ذرا نوازی کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”ہر منظر کا ایک پس منظر ہوتا ہے۔ آپ کی استعداد
علی کا یقینا کوئی پس منظر ہوگا۔ میں آپ کے بارے میں کچھ
جاننا چاہوں گا۔ آپ کس گلشن خاص کے گل تازہ ہیں۔“

”میرا نام محمد اسماعیل ہے اور منیر قلمی کرتا ہوں۔
میرے والد میرا احمد حسین شاد ہیں جو خود بھی ایک اچھے شاعر
ہیں۔ میرے جد اعلیٰ حضرت سید بہاء الدین سلطان علاؤ
الدین غوری (علی) کے عہد میں ہندوستان آئے۔ ان کے
پڑپوتے سید شرف الدین کو عہد محمد شاہ میں شکوہ آباد کی صوبہ
داری عطا ہوئی تھی۔“

میری پیدائش 1818ء میں شکوہ آباد میں ہوئی۔
میری والدہ میرے والد کی دوسری بیوی تھیں جن کا میکا آگرہ
میں ہے۔ میں گیارہ سال کا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ ان
کے انتقال کے بعد بھی میں آگرہ آتا جاتا رہتا ہوں۔ اس
کے علاوہ لکھنؤ میں بھی چارے کچھ عزیز ہیں لہذا وہاں بھی آتا
جاتا رہتا ہے۔ میں نے تعلیمی مراحل اپنے والد اور بڑے
بھائی کے سائے تلے طے کیے۔ فارسی اور عربی سے مجھے
والد صاحب نے آشنا کیا جب کہ دینی تعلیم سے بڑے بھائی
نے بہرہ ور کیا۔ یہ کوئی قابل ذکر تعلیم نہیں لیکن حافظہ اور
ذکاوت خدا داد ہے جس نے مجھے اپنے ہم عمروں میں ممتاز
کیا ہے۔

شکوہ آباد تو خیر بہت چھوٹا شہر ہے لیکن جب کبھی آگرہ
یا لکھنؤ آتا ہوتا تھا اور یہاں کی ادبی فضا دیکھتا تھا تو دل چل
جاتا تھا۔ دل میں ارمان جاگتا تھا کہ میں شعر کہوں۔ آگرہ
اور لکھنؤ کی ادبی محافل نے مجھے شعر گوئی پر آمادہ کیا۔ اساتذہ
کے دواوین کھٹال ڈالے اور معصوموں کی پیوندکاری کرنا رہا۔
جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ میری طبیعت کو اس جوہر خاص
سے ایک خاص مناسبت ہے۔ اب بھی میں آگرہ آیا ہوا تھا
کہ جناب سے ملاقات ہو گئی۔

”واللہ آپ پیدائشی شاعر ہیں لیکن پھر بھی ایک ایسے
استاد کی ضرورت ہے جو آپ کے اندر مجھے ہوئے ہیرے کو
تراش سکے۔ آپ کی طبع سخن پرست ہے لیکن آپ کو جامع
الکلمات ہونا چاہیے۔ خیال کی ندرت کے ساتھ بیان کی
نصاحت بھی درکار ہوتی ہے جو کسی لائق استاد کے بغیر نہیں
آتی۔ اگر تم ہماری مصاحبت قبول کرو تو ہم تمہیں شیخ ناسخ کا
شاگرد کرادیں۔“

”یہ تو میرا خواب تھا جسے آپ پورا کر دیں گے۔“
استاد ناسخ سے بڑھ کر ان دنوں اور کون استاد ہے۔“ ان
دلوں کی شاعر کے لیے اس سے بڑی ملازمت کوئی نہیں تھی
کہ وہ کسی نواب کے مصاحبوں میں شامل ہو جائے۔ بڑے
سے بڑا شاعر کسی نہ کسی دربار سے وابستہ تھا۔ شعرا اس
منصب کے حصول کے لیے دور دراز کے سفر کیا کرتے تھے۔
تب کہیں جا کر گوہر مقصود ہاتھ آتا تھا۔ وہ خوش قسمت تھا کہ
اسے گھر بیٹھے یہ نعمت میسر آرہی تھی۔

شیخ امام بخش ناسخ ان دنوں شاہی عتاب کی زد میں آ کر
لکھنؤ سے نکال دیے گئے تھے اور کان پور میں جلا وطنی کے دن
گزار رہے تھے۔ وہ کوئی معمولی شاعر نہیں تھے کہ کان پور پہنچ
کر گوشہ نشین ہو کے رہ جاتے۔ انہوں نے یہاں بھی
شاگردوں کا بازار لگا لیا تھا۔ کان پور کو دوسرا لکھنؤ بنا دیا تھا۔
معمر کہ آرائیوں کا زور تھا۔ داد و تحسین کا شور تھا۔ آج ایک
شاعر کے گھر مشاعرہ ہے تو کل دوسرے شاگرد کے گھر محفل سخن
جہی ہے۔ پہلوان سخن امام بخش ناسخ ہر جگہ جلوہ افروز ہیں۔

وہ نظام الدولہ کے ساتھ بہ میضہ مصاحبت و ملازمت
آگرہ سے کان پور چلا گیا۔ کان پور میں ناسخ نواب امین
الدولہ مہر کے یہاں بطور مہمان قیام پذیر اور جلا وطنی کے دن
کاٹ رہے تھے۔

کان پور پہنچنے کے بعد نواب نظام الدولہ نے اس کا
ہاتھ پکڑا اور ناسخ کے پاس لے گئے۔ ناسخ کو دیکھ کر منیر کا
مایوس ہونا لازمی تھا۔ گھٹا ہوا سر، قدرے سیاہ رنگ، کسرتی
بدن۔ یہ تھے ناسخ جو شاعر سے زیادہ پہلوان معلوم ہو رہے
تھے۔ اگر منیر نے ان کا کلام نہ پڑھا ہوتا۔ تو اند و لغت میں
ان کے کارنامے اس کے کانوں میں نہ پڑے ہوتے،
ہندوستان بھر میں ان کی شہرت کے چرچے نہ سنے ہوتے تو
شاید انہیں دیکھتے ہی واپس ہو گیا ہوتا۔

اصلاح زبان اور صحت الفاظ ناسخ کی سب سے بڑی
خصوصیت تھی۔ اس وقت بھی وہ کسی لفظ کی اصل پیدائش اور
مختلف معنی سے بحث کر رہے تھے۔ منیر خاموشی سے اس
گفتگو کو سنتا رہا اور ان کے علم کا قائل ہوتا رہا۔ جب احباب
رخصت ہو گئے تو نواب نظام الدولہ نے ان سے منیر کا
تعارف کرایا اور اصلاح شعر کے لیے سفارش کی۔ ناسخ اتنی
آسانی سے کسی کو شاگرد نہیں بناتے تھے۔ اس وقت بھی وہ
چکچکا رہے تھے۔ منیر کی کم سن بھی پیش نظر تھی۔ ناسخ نے منیر کو
آزمائے کے لیے لسانی و تنقیدی بحث چھیڑ دی۔ منیر کو بھی

تحقیق لفظی کا بہت شوق تھا۔ اپنی عمر سے زیادہ مطالعہ بھی کر چکا تھا۔ اس نے اس انداز سے گفتگو کی اور اساتذہ کے اشعار اس کثرت سے پیش کیے کہ تاریخ تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔ غزلیں سنیں تو اور بھی محفوظ ہوئے۔ نظام الدولہ کی سفارش بھی پیش نظر تھی۔ منیر کو حلقہ شاگردی میں لے لیا۔ تاریخ کی صحبتوں کا اثر تھا کہ وہ ابتدا ہی میں تحصیل فن اور تحقیق مسائل کی راہ پر چل نکلا۔ اس نے ان تمام روایات کو اپنا لیا جو مترکات، لفظی صنایع اور فصاحت و بلاغت کے اصولوں کی شکل میں تاریخ کے زیر اثر قائم ہو چکی تھیں۔

ایسے مشاعرے بھی تو اثر سے منعقد ہوتے تھے جو صرف اعتراضات کے لیے مقرر تھے۔ کوئی شاعر اپنا کلام پیش کرتا تھا اور دوسرے لوگ اعتراضات کرتے تھے۔ یہ نکتہ چینی بیشتر زبان و بیان کے نکات سے متعلق ہوتی تھی۔ منیر ان مشاعروں میں ہا قاعدگی سے شریک ہونے لگا۔ یہ مشاعرے اس کے رنگ طبیعت پر اثر انداز ہوئے اور اس کا کلام تاریخ کے رنگ کلام میں ڈوبتا چلا گیا۔ تاریخ کی خارجیت، لفظی صنعت گری، رعایت لفظی، مرصع کاری سب کچھ اس کے کلام کا حصہ بن گیا۔ استاد کی ایسی پیروی کی اور شاگرد کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔ استاد تاریخ کو بھی اس کا احساس تھا وہ اکثر یہ رائے دیا کرتے تھے کہ ایسا ذہن اور فہم رسا کا مالک کوئی اور شاگرد ان کے شاگردوں میں نہیں۔

یہ سلسلہ پونہ دو سو سالوں کا تھا۔ شاعری کی مہفلیں آباد تھیں۔ نظام الدولہ کی عنایات سے قدرے آرام و سکون سے گزر رہی تھی۔ منیر کو کسی مالی پریشانی کا سامنا نہیں تھا کہ وہ معاملات حل ہو گئے جن کی وجہ سے تاریخ کو لکھنو چھوڑنا پڑا تھا لہذا اب وہ کان پور میں نہیں رہ سکتے تھے۔ انہوں نے ایک مرتبہ پھر لکھنو جانے کی ٹھانی۔

”استاد مجھے کس پر چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“
”میں تمہارا ہاتھ علی اوسط رشک کے ہاتھوں دے کر جاؤں گا۔ وہ تمہاری تربیت کریں گے۔“

منیر ان کے ساتھ لکھنو چلا جاتا لیکن وہاں جاتا تو کھانا کیا۔ کان پور میں نظام الدولہ کا سہارا تھا۔ ان کی مصاحبت سے نکل کر کہاں جاتا۔ مجبوراً جناب رشک کے دامن استادی سے وابستہ ہو گیا۔

دیا استاد تاریخ سا شہنشاہ
کہ جس کا سکہ ہے مای سے تامہ
اسی سے اختر اقبال اردو

تربیت سے ہوا پہلو پہ پہلو
اٹھا جب میرے سر سے ان کا سایہ
جناب رشک سے پھر فیض پایا
سید علی اوسط رشک نے اس کی اس طرح تربیت کی
کہ حق استادی ادا کر دیا۔ منیر کو بھی ان پر فخر تھا اور سمجھتا تھا
کہ تاریخ کا فہم الہدیل اسے مل گیا۔

فخر جناب شیخ ہوئے رشک اے منیر
ترجم ہو سکی مرے استاد پر کے

یکتا عصر و عالم و فاضل جناب رشک
علامہ و محقق کامل جناب رشک
استاد شاعران چہاں سید جلیل
مقام و عابد و متوکل جناب رشک
اردو لغات و قاعدہ فن شاعری
طے کر چکے تمام منازل جناب رشک

منیر کو کان پور میں رہتے ہوئے چھ سال ہو گئے تھے۔ اس تمام عرصے میں کئی واقعات رونما ہوئے۔ شکوہ آباد میں اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ رشتہ ازواج میں منسلک ہوا۔

کان پور کے قیام کے چھ سال میں اس کے بڑے بھائی سید اولاد حسین کا انتقال ہو گیا۔ بھائی کے انتقال نے اسے بالکل ہی توڑ دیا۔ منیر نے قطعہ تاریخ لکھا۔

میرے بھائی متقی و فاضل اولاد حسین
داصل حق ہو گئے وہ صاحب اور اک ہائے
پیشوائے عارفان و مقتدائے زاہدان
چھپ گیا وہ نور بارے آج زیر خاک ہائے
قبلہ و کعبہ کے شاگرد اور دریائے علوم
سید ویندار آل صاحب لولاک ہائے
جس کے سر سے تاریخ عالم میں اٹھے ایسا بزرگ
کیوں نہ ڈالے مثل مصر اپنے سر پہ خاک ہائے
مصرعہ تاریخ رحلت میں نے پایا اے منیر
آج ڈوبا آفتاب علم و شرع پاک ہائے

(1256ھ)

نواب نظام الدولہ کی مصاحبت میں قدرے سکون سے بسر ہو رہی تھی لیکن اس کے اخراجات آمدنی سے زیادہ تھے۔ وہ قرض لے لے کر اپنی ضروریات کو پوری کرتا رہا لیکن قرض کا بار اتنا بڑھ گیا کہ اب کان پور میں اس کا رہنا دوبھر ہو

گیا۔ قرض اتارنے کی فکر ہوئی۔ پڑوس میں لکھنؤ آباد تھا۔ قدر دامن موجود تھے۔ دولت کا دریا بہہ رہا تھا۔ وہ کان پور چھوڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن ”حوادث گونا گوں“ سے مجبور ہو گیا۔

اس وقت اس کی عمر چوبیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ یہ زمانہ محمد علی شاہ کا دور آخر تھا۔ ان کے حسن انتظام کا نتیجہ تھا کہ فارغ الہائی اور آسودہ حالی عام تھی۔ شعر و شاعری کی مہفلیں عام تھیں۔ امرا کے دسترخوان کشادہ تھے۔ رقص و سرور کے جلسے عام تھے۔ طوائفیں تھیں عیش و نشاط سے بھرپور زندگی تھی۔ ایک نوجوان آدمی کے لیے جو شاعر بھی ہو یہ بستی جنت سے کم نہیں تھی۔ وہ یہاں پہنچا۔ نظام آئے لکھنؤ میں اترے تو بے اختیار کہہ اٹھا۔

پیش نظر آج گلستان لکھنؤ
ہر ایک سمت نور کا جلوہ ہے دیکھ لو
جلے مشاعروں کے ہیں یاروں کی صحبتیں
ہر ایک فن شعر میں یکتا ہے دیکھ لو
پریوں کی دید ہے سر بازار رات دن
ہر کوچہ طلسم کا میلہ ہے دیکھ لو
کس طرح حال حشمت سلطان بیان ہو
بس قدرت خدا کا تماشا ہے دیکھ لو
فیاض ہیں تمام امیر اس دیار کے
گھر گھر میں رقص و عیش کا جلسہ ہے دیکھ لو
اس شہر کو میں کیوں نہ کہوں جنت خیم
اس کا نظیر ہند میں ملتا ہے دیکھ لو

یہ ایک نوری تاثر تھا جو اس کے قلم سے کاغذ پر ابھرا آیا تھا۔ یہ تاثر اس عہد کے لکھنؤ کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔

وہ تو اس امید پر یہاں چلا آیا تھا کہ دریا اس کی پیاس بجھا دے گا۔ یہاں کے عیش میں کچھ حصہ اس کا بھی ہوگا۔ اتنے دروازے ہیں کوئی دروازہ اس پر بھی کھلے گا لیکن اب وہ دیکھ رہا تھا کہ ہادش ہو رہی ہے لیکن اس کے بدن سے بیخ بکھڑ ہو رہی ہے۔ قدر دان بہت ہیں لیکن قدر کے لائق بھی ہزاروں ہیں۔ اہل کمال اتنے ہیں کہ ان کے درمیان اپنی جگہ بنانا معمولی بات نہیں۔ مالی مشکلات ہی تو تھیں جو اسے کان پور سے بھگا کر لکھنؤ لے آئی تھیں اور اب لکھنؤ بھی اس سے آنکھیں پھیر رہا تھا۔ اب مالی پریشانی محض پریشانی نہیں رہی تھی۔ مسرت میں داخل ہونے لگی تھی۔ ہر دروازہ کھٹ کھٹا کر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ اس نے گھبرا کر اپنے استاد علی اوسط رشک کو پکارا۔ خط لکھا اور کان پور کی طرف روانہ کر دیا۔

انہوں نے دست گیری کی اور ظفر الدولہ نواب علی اصغر خان بہادر کے زمرہ ملازمین میں داخل کر دیا۔

نواب علی اصغر خان بہادر، وزیر ابو ظفر بہادر شاہ مولوی علی اکبر کے فرزند اور خواجہ حیدر علی آتش کے علاوہ میں تھے۔ لکھنؤ میں دو قابل ذکر اساتذہ تھے تاریخ اور آتش، دونوں کا طرز سخن جدا تھا۔ ایک خارجیت کا علم بردار تھا تو دوسرا داخلیت کا۔ منیر تاریخ کا شاگرد رہ چکا تھا۔ جب کہ نواب صاحب آتش کے حلقہ تلامذہ میں تھے۔ دونوں کے انداز جدا تھے لیکن منیر کو لفظی بازی گری پر جو عبور حاصل تھا نواب صاحب اس کے عاشق ہو گئے۔ انہوں نے ایسی قدر دانی کی کہ وہ معاش کی طرف سے بے فکر ہو گیا۔

مختصر ہیں ظفر الدولہ علی اصغر خان
جلد حاضر ہو کر حاصل ہو صلہ خدمت کا
باادب ناصیہ فرسا ہو بجا لاسلیم
سرمد آنکھوں میں لگا خاک در دولت کا
رنگ دینا ہے طلائی تری فیاضی سے
دل میں مغلّس کے اثر بھی نہ رہا حسرت کا
تیرے باعث سے ضعیفوں کے ارادے ہیں قوی
قد خم گشت ہے تیغا کمر ہمت کا
ایک ہیں شاہ و گدا واہ رہے اخلاق میم
نام لیتے نہیں بھولے سے کبھی نخوت کا
علم میں فضل میں دنیا کے کمالوں میں طاق
ہر گھڑی اہل ہنر سے ہے مزا محبت کا

اہل لکھنؤ میں اہل کمال وہ سمجھا جاتا تھا جو کسی سرکار سے وابستہ ہو۔ جتنی بڑی سرکار اتنا بڑا شاعر۔ وہ بادشاہ کے دربار سے وابستہ نہیں تھا لیکن نواب علی اصغر خان بھی خاندانی وجاہت میں کچھ کم نہ تھے۔ ان کی سرکار سے وابستگی نے اس کی شہرت میں چار چاند لگا دیے۔ لکھنؤ میں ہونے والے مشاعرے اس کی موجودگی سے جگمگانے لگے۔ لکھنؤ پر ہی منحصر نہیں کان پور، مرشد آباد اور نزدیک و دور کے دوسرے شہروں کے مشاعروں میں بھی اسے بلایا جانے لگا۔ اس کی طرف نگاہ اٹھی تو اس کا کلام بھی قابل توجہ ہونے لگا۔

اسے لکھنؤ میں رہتے ہوئے ابھی ایک سال گزر رہا تھا کہ اس پر کلکتہ جانے کی دھن سوار ہوئی۔ کلکتہ میں اردو گو شعرا کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنی تعداد ہو گئی تھی کہ کلکتہ ایک دبستان کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اردو کی اس گرم بازاری نے بیرونی شعرا کی اہمیت میں اضافہ کر دیا تھا۔ اسی صورت حال

نے اسے بھی اکسا یا کہ وہ کلکتہ چلا جائے۔ اس سفر میں یہ نیت یہنا پوشیدہ تھی کہ کسی قدر دان کی تلاش کی جائے۔ وہ یہ بھی سن چکا تھا کہ غالب اپنی پینشن کی بحالی کے سلسلے میں کلکتہ گئے تھے اور یہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں اک تیر میرے سینے پر مارا کہ ہائے ہائے غالب کی زبانی کلکتہ کے حسن نسوانی کا قصیدہ بھی سن چکا تھا۔ کلکتہ میں راج مغربی بودو ہاش کے تذکرے سننا رہا تھا۔ آنے جانے والے مبالغہ آمیزی کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ جو بھی کلکتہ ہوا آیا تھا، یہ ضرور بیان کرتا تھا کہ وہاں انگریز عورتیں بے پردہ بھیوں میں سوار ہو کر سیر کے لیے نکلتی ہیں۔ ان سب باتوں نے اسے آمادہ کیا کہ وہ کلکتہ جائے۔ کوئی سفارش نہیں تھی وہاں کوئی آشنا نہیں تھا۔ معمولی سا زاد راہ تھا کہ ساتھ تھا۔ اسی کے سہارے نکل کھڑے ہوئے۔ پیسے بچانے کے لیے ڈاک کی پاکلی میں سوار ہو گئے۔ اس زمانے میں ڈاک، پاکلی کے ذریعے بھیجی جاتی تھی جس کو مزدور کندھوں پر اٹھا کر چلتے تھے۔ دو مزدور پاکلی کے آگے اور دو پیچھے ہوتے تھے۔ چار چھ میل کی مسافت طے کرنے کے بعد یہ مزدور تبدیل ہو جاتے تھے اور ان کی جگہ تازہ دم نئے مزدور لے لیتے تھے۔ ان مزدوروں کی رفتار چار میل فی گھنٹہ سے زیادہ نہ ہوتی تھی۔

وہ یہ سوچ کر ڈاک پاکلی میں بیٹھا تھا کہ سفر پیدل کا ہے۔ دنوں کا فاصلہ مفتوں میں طے ہو گا لیکن پاکلی کی خلوت میں فکر خن کرنا غزلیں کہتا چلا جاؤں گا۔ وہ جیسے ہی لکھنؤ کی حدود سے باہر نکلا اس نے قلم کو ہٹا دیا۔ قافیے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ مطلع زبان پر آیا۔

بیٹا خلاف وضع بسان مہات ہے
اے خضر آرزو مجھے آپ حیات ہے
اس شعر میں اپنی عزت نفس کا خیال اور زندگی کی دشواریوں کی طرف واضح اشارہ موجود تھا۔ اس نے نہایت سرشاری کے عالم میں یہ غزل مکمل کی اور مقطع تک پہنچ گیا۔

کلکتہ کو میں ڈاک میں جاتا ہوں اے منیر
فکر غزل ہے راہ میں کیا خوب بات ہے
ابھی کچھ ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ اسے اپنی بغل میں کچھ تکلیف محسوس ہوئی۔ دیکھا تو ایک دانہ سا نظر آیا۔ اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ توجہ دیتا بھی تو کیا ہوتا یہاں کون سا حکیم یا جراح تھا جسے وہ دکھا سکتا۔ آنکھیں بند کر کے پڑا رہا

کہ اب تو جو بھی ہو گا کلکتہ پہنچ کر ہی ہو گا۔ یہ دانہ بڑھتا گیا اور پھوڑے کی شکل اختیار کر گیا۔ پاکلی اٹھانے والے مزدور چل نہیں رہے تھے۔ دوڑ رہے تھے۔ انہیں جلد از جلد مسافت طے کرنی تھی۔ ان کے چلنے سے جو چٹکولے لگ رہے تھے ان سے پھوڑے میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ وہ باہر نکل کر ان مزدوروں سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آہستہ چلیں۔ وہ سخت اذیت میں یہ سفر طے کرتا رہا۔

کلکتہ کو ڈاک میں چلا ہوں جو میں آہ
غیروں کے پاؤں سے قطع ہوئی یہ راہ
ہیں تیز کھار پاکلی میں ہوں سوار
کیا خانہ بدوش میں چلا ہوں دانہ

پھوڑے نے سفر میں سخت گھیرایا ہے
کلکتہ کی راہ میں یہ دکھ پایا ہے
کیا درد کنار نے ستایا ہے منیر
یہ سمرگ بغل راہ میں ہاتھ آیا ہے
یہ سفر اتنا طویل ہو گیا تھا کہ وہ سمجھنے لگا تھا کہ کلکتہ کبھی نہیں آئے گا۔ وہ آنکھیں موندے پڑا تھا کہ اس کے کانوں میں آوازیں آئیں کلکتہ آگیا۔ اس نے اپنی تکلیف بھول کر باہر جھانکا پھر باہر نکل آیا۔ لکھنؤ سے مختلف ہندوستان پوری حشر سامانوں کے ساتھ اس کے سامنے دامن پیارے کھڑا تھا۔ وہ کبھی آسمان کی طرف دیکھتا تھا کبھی آسمان پر نظریں جما دیتا تھا۔ شہر تھا کہ کوئی بے نقاب حیدر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ بے پردہ انگریز حسینا نہیں کیوں میں سوار چلی جا رہی تھیں۔ ایک گھوڑا گاڑی اس کے قریب بھی آ کر رک گئی۔

”شاب کہاں زائے گا؟“
وہ حیران تھا کہ اس فقرے کا کیا مطلب ہو سکتا ہے
پھر اس نے ترجمہ کر لیا۔ کہنے والا اس سے کہہ رہا تھا۔
”صاحب کہاں جاؤ گے؟ یا اللہ اردو کا یہ کون سا انداز ہے۔
کیا مجھے یہاں رہنا ہو گا اور یہ زبان سننے کو ملے گی؟ غالب
آئے ہوں گے تو انہوں نے بھی تو یہی زبان سنی ہوگی۔
جب انہوں نے برداشت کر لیا تو میں کیوں نہیں۔ اسے
افسوس ہو رہا تھا کہ اس فقرے میں الجھ کر وہ ان فرنگی عورتوں
کو اچھی طرح نہ دیکھ سکا جو خوشبو کے جمو کے کی طرح اس
کے سامنے سے گزر گئی تھیں۔ گاڑی بان نے پھر پکارا۔
”شاب کہاں زائے گا؟“

”کسی سرائے میں لے چلو جہاں میں رہ سکوں اور اپنا

سامان رکھ سکوں۔“

گاڑی بان نے اثبات میں گردن ہلائی اور دانت
کال کر ہنسنے لگا جیسے کہہ رہا ہو میں سمجھ گیا۔

اس کی عجیب حالت تھی۔ کپڑے میلے ہو گئے تھے۔
بغل کا پھوڑا از حد تکلیف دے رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ
سرائے تک پہنچا۔ گاڑی بان نے سامان اتار کر سرائے میں
پہنچا دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کبھی میر تقی میر لکھنؤ آئے ہوں گے تو
اسی طرح کسی سرائے میں ٹھہرے ہوں گے۔

وہ سرائے کے مالک سے ملا تو اس کی زبانی کو ایک
مرتبہ پھر جھٹکا لگا۔ وہ بھی اسی طرح کی اردو بول رہا تھا جیسی
اردو سرائے کا مالک بولتا چلا آیا تھا۔ میر تقی میر کو کم از کم اس
اذیت کا سامنا نہیں کرنا پڑا ہو گا۔ اذیت کے لفظ پر اسے اپنی
بغل کا پھوڑا یاد آگیا۔ اس نے اپنی تکلیف کا ذکر سرائے کے
مالک سے کیا۔ اس نے تسلی دی اور ایک جراح کو بلا لیا۔
جراح نے پھوڑا دیکھا نثر لگا کر مواد نکال دیا اور پٹی
کردی۔ تب جا کر کہیں آرام آیا۔

جراح کے سامنے جو کھولا پھوڑا
میزان نظر میں اس نے تولا پھوڑا
پھوڑے کی جگہ بغل میں دیکھی جو منیر
سب کہنے لگے دل کا پھولا پھوڑا

اس دوا دارو میں دو تین دن لگ گئے۔ اس عرصے
میں کسی کو معلوم ہو گیا کہ لکھنؤ سے کوئی شاعر آیا ہے اور نکلاں
سرائے میں ٹھہرا ہے۔ کلکتہ میں دو شاعروں کے رنگ خن کی
دھوم مچی ہوئی تھی۔ ایک طرف ناخ کے چاہنے والے تھے
دوسری طرف آتش کے قدر دان۔ ناخ کے کئی مشاعرے
ایسے بھی تھے جو ناخ کی شاگردی کے دعویدار تھے۔ لکھنؤ
جا کر ناخ کی شاگردی اختیار کر چکے تھے۔ انہوں نے جو نا
کرا آنے والے شاعر کا نام منیر شکوہ آبادی ہے اور وہ ناخ کا
شاگردہ چکا ہے تو ملنے کا اشتیاق ہوا۔

اس رات کی صبح نہیں ہوئی تھی کہ کلکتہ کے شعرا اس
سے ملنے کے لیے آنا شروع ہو گئے۔ لکھنؤ کی باتیں ہوتی
رہیں۔ ناخ مرحوم کا تذکرہ نکل آیا۔ کسی نے آتش کا ذکر
پہنچا دیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ شاگرد تو ناخ کا ہے
لیکن آتش کا نام بھی عقیدت سے لے رہا ہے بلکہ معترضین
کے اعتراضات میں آتش کا دفاع بھی کر رہا ہے۔ یہ اس کی
شرافت نفس نہیں تو اور کیا ہے۔ اس کی باتوں سے بھی یہی
ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ شخص علم کا شیدائی ہے۔

یہ لوگ رخصت ہوئے ہی تھے اور وہ آرام کرنے کے
لیے لیٹا تھا کہ ایک صاحب اس سے ملاقات کے لیے
آگئے۔ اس کے تصور نے تاڑ لیا تھا کہ وہ شاعر نہیں ہو سکتے۔
پھر میرے پاس کیوں آئے ہیں۔

”میں صدر الصدور ہوں۔ آپ سے ملنے کا اشتیاق
مجھے یہاں پہنچ لایا ہے۔“

”مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ میں اس قابل ہوا۔“
”شرمندہ تو میں ہوں کہ آپ کے پائے کا شاعر اس
سرائے میں ٹھہرا ہوا ہے۔“

”یہاں مجھے ہر طرح کا آرام ہے۔“
”آپ سے ایک درخواست ہے۔“
”حکم کیجیے۔“

”میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ جب تک آپ کلکتہ
میں ہیں میرے گھر قیام کیجیے۔“

یہ تو آپ کے لیے زحمت کا باعث ہو گا۔ میں شاعر
ہوں۔ میری شہرت ہوئی تو لوگ مجھ سے ملنے بھی آئیں
گے۔ آپ کی خلوت میں فرق پڑے گا۔“

”میں شاعر تو نہیں ہوں لیکن شاعر نو از ضرور ہوں۔
شعراء کی آمد و رفت تو یوں بھی میرے گھر میں رہتی ہیں۔
آپ تشریف لے چلیں گے تو ستاروں میں چاند نکل آئے
گا۔“

انہوں نے اتنی محبت سے کہا اور اتنا مجبور کیا کہ وہ ان
کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا۔
ان کی پر شکوہ کوٹھی دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے وہ لکھنؤ
میں ہے اور کسی نواب کی مصاحبت میں آگیا ہے۔ ایک
آرام دہ کمرے میں اس کا سامان رکھ دیا گیا۔

”آپ آرام فرمائیے۔ میرا ملازم وقفے وقفے سے
آ کر آپ کو دیکھ جایا کرے گا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو فرما
دیجیے گا۔“ کئی دن بعد اسے آرام دہ بستر ملا تھا۔ آرام
کرنے لیتا تھا کہ ایسی نیند آئی کہ شام کی خبر لی۔

لان میں کرسیاں بچھ گئی تھیں۔ صدر الصدور بے پنی
سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک ملازم اسے بلانے گیا
ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ لان میں پہنچ گیا۔ وہ یہ دیکھے اور
چوکنے بخیر نہ رہ سکا کہ میز پر شراب کی بوتل اور دو گلاس
رکھے ہوئے ہیں۔

”بھئی آپ شاعر ہیں، نو جوان ہیں یہ شغل ضرور
کرتے ہوں گے لہذا میں نے اہتمام کر لیا ہے۔“

”معاف کیجیے گا میں اس سے دور ہوں۔ آپ نے مجھ سے پوچھ تو لیا ہوتا۔“

”کمال ہے! اگر آپ تکلف نہیں کر رہے تو کمال ہے۔“ انہوں نے اپنے گلاس میں شراب اٹھالیتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے حصے کی بھی ہمیں پینا پڑے گی۔“

”ضرور آپ شوق سے یہ شوق پورا کیجیے۔“

ملازم نے اس کے لیے کوئی شربت لا کر رکھ دیا اور صدر الصدور صاحب شراب سے مکمل فرمانے لگے۔ جب ذرا نشہ چڑھا تو کلام کی فرمائش ہوئی۔ منیر کو یہ فرمائش شاق گزری تھی۔ موصوف نہ تو شاعر ہیں نہ عالم فاضل ان کے سامنے کلام سنانا کلام کی بے توقیری ہے۔ صاف انکار بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ میزبان تھے۔ کچھ نہیں تو اس کے قدر دان تو تھے۔ اس نے بے دلی سے کسی غزل کا مطلع پڑھا پھر باقی اشعار کی طرف آیا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ صدر الصدور صاحب شاعر نہیں لیکن زبان کے پارکھ ہیں۔ شعر کی فہم خوب رکھتے ہیں۔ لفظ پکڑ پکڑ کر داد دے رہے ہیں۔ جو شعر کمزور ہے اس پر خاموش بھی رہتے ہیں۔

غزل ختم ہوئی تو خود اس کا جی چاہ رہا تھا کہ کچھ اور سنائے۔ سامع اچھا ہو تو شاعر کا دل لگتا ہے۔ اس نے ایک غزل اور پڑھی۔ دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔

”منیر صاحب ہم نے سوچا ہے آپ کے اعزاز میں ایک مشاعرہ منعقد کیا جائے۔ یہاں کے شاعروں کو معلوم تو ہو شاعری کیا چیز ہوتی ہے۔“

”میں بھی اس کے حق میں ہوں۔ اس طرح شعرا سے میرا تعارف بھی ہو جائے گا۔“

صدر الصدور نے دعوت نامے جاری کر دیے۔ مصرعہ طرح دے دیا گیا۔ منیر نے بھی اس ”طرح“ میں غزل تیار کر لی۔ شاعرے کی شب آئی تو وہ کلکتہ کے ادبی ذوق کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ مشاعرہ گاہ سامعین سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی۔ کلکتہ کے شعرا پر بے جمائے بیٹھے تھے۔ مشاعرہ شروع ہوا۔ مقامی شعرا داؤخن بنرتے رہے۔ پھر اس کا نام نکارا گیا۔ مشاعرے میں جیسے زندگی آگئی ہر آنکھ اس کی منتظر تھی ہر چہرہ اس کا شیدا کی تھا۔ کلام پڑھنے سے پہلے ہی ”واہ واہ“ کا شور بلند ہو گیا۔ وہ غزل سرا ہوا۔

پلکیں رخ گھٹکوں سے تماشاً نظر آیا
آئینہ انہیں پھولوں کا دوتا نظر آیا
خوبی میں دوہالا وہ سراپا نظر آیا

پہم نور بدن بیکر جزا نظر آیا
نیر کی حیرت سے رواں رہتے ہیں آنسو
تصویر کا دریا ہمیں بہتا نظر آیا
خلعت مجھے وحشت نے دیا وسعت دل کا
جامہ میں سرے دامن صحرا نظر آیا
اسی بت کے تہانے سے ہوا صاف یہ پانی
موتی بھی صدف میں تہہ دریا نظر آیا
شمعیں جو بجھیں بزم طلسمات کو دیکھا
آنکھیں جو ہوئیں بند تو کیا کیا نظر آیا
مل مل گئے ہیں خاک میں لاکھوں دل روشن
ہر ذرہ مجھے عرش کا تارا نظر آیا
کلکتہ میں ہر دم ہے منیر آپ کو وحشت
ہر کٹھنی میں ہر جھٹکے میں جنگا نظر آیا
اس مشاعرے کی دیر تھی کچھ جگہ مشاعرے ہونے لگے۔ طرحی مشاعروں کا عہد تھا۔ وہ ہر مشاعرے کے لیے نئی غزل کہتا رہا اور اپنی دھاک بٹھاتا رہا۔

قیام کلکتہ کے دوران میں اسے مغربی طرز بود و باش کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ بطور طریقے لکھنؤ سے بالکل مختلف تھے۔ وہ انہیں دیکھتا بھی رہا اور اپنے کلام میں سوتا بھی رہا۔

ہوا کھاتے پھرا کرتے ہیں صبح و شام بکسی میں
لگایا ہے بتوں نے اہلک ایام بکسی میں
جسے ٹھنڈی سڑک پر دیکھتے ہی ہوش جاتے ہیں
شراب بے خودی کے چل رہے ہیں جام بکسی میں
ان سب دل فریبوں، دلچسپیوں اور قدر دانوں کے باوجود کلکتہ میں اس کا جی نہیں لگا۔

محروم ہوں میں خدمت استاد سے منیر
کلکتہ مجھ کو گور سے بھی تنگ ہو گیا
قدر دانوں نے بہت روکا لیکن اس کا دل اکٹھا گیا۔
اے لکھنؤ یاد آ رہا تھا۔ استاد وسط علی رشک یاد آ رہے تھے جن کی خدمت سے وہ محروم ہو گیا تھا۔ اس نے پائے سفر اٹھایا اور لکھنؤ کی راہ لی۔

رہے کلکتہ میں بہ خبر منیر
صدقے اپنے امام ضامن کے
لکھنؤ پہنچا تو جیسے جان میں جان آگئی۔ حسینان کلکتہ
یاد آتے تھے لیکن لکھنؤ تو لکھنؤ تھا۔

اب وہ ایسا گناہ نہیں رہا تھا کہ ملازمت کے لیے

دروازے کھٹ کھٹانے پڑتے۔ محکم کی دھوپ اتری ہی تھی کہ وزیر اودھ کے فرزند نواب معین الدولہ ظفر جنگ باقر علی خاں کی گلی آگئی۔ وہ اپنی مصاحبت میں اسے کان پور لے جانا چاہتے تھے۔ اسے جانے میں عار نہیں تھا لیکن قرض نواہوں کا خوف غالب تھا۔ وہ ابھی تک قرض نہیں اتار سکا تھا پھر کس منہ سے کان پور جاتا۔ وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کے ساتھ کان پور جانا میری خوش قسمتی ہوگی لیکن وہاں کی زمین مجھ پر تنگ ہے فلک دشمن ہے اور میں اس دشمنی کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔“

”ہم سمجھے نہیں۔“

”آپ کی فہم پر مجھے ناز ہے دراصل مجھے ہی سمجھانا نہ آیا۔ میری فضول خرچیوں نے میری بساط سے زیادہ قرض مجھ پر چڑھا دیا ہے۔ میں اس قرض کو اتارنے کے لیے اپنے دو دواہن فروخت کر چکا۔ ایک مثنوی بھی کسی کے ہاتھ فروخت کر دی لیکن قرض اتارنا تو کھاتا کیا۔ زندگی بھر کا سرمایہ بھی گیا اور قرض جوں کا توں ہے کان پور گیا تو قرض خواہ میری جان کو آ جائیں گے۔“

”اگر یہ قرض اتر جائے۔“

”کان پور لکھنؤ کے بعد میرا دوسرا گھنا ہے۔“

”تم کان پور چلو جس کا جو کچھ ہے وہ ہم اتاریں گے۔“

”ایک مرحلہ پھر اس کی قسمت نے یاد دی کی۔ وہ نواب باقر علی خاں کے ہمراہ کان پور چلا گیا۔ نواب صاحب نے اپنے پاس سے اس کا قرض اتار دیا۔ غریب شاعر کے پاس اور گیا تھا۔ اس نے ایک قلعہ لکھ کر نواب صاحب کی نذر کر دیا۔

ظفر جنگ باقر علی خاں امیر
سماں علوم و عطا
بگر بند دستور شاہ اودھ
فن شعر و طب میں نہایت رسا
انہوں نے بلایا سوئے کان پور
کیا قرض ہمت سے میرا ادا
کرر کیا لکھنؤ سے طلب
مرا نام اہل سخن میں لکھا
کئی میں نے تاریخ اس کی منیر
ادا قرض نواب نے اب کیا

نواب ظفر جنگ نے ایسے مشکل وقت اس کی مدد کی تھی کہ وہ ان کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا چنانچہ جب عید آئی تو اس نے نہایت عمدہ قطعہ لکھ کر ان کی نذر کیا۔

نذر جشن عید لے چل اس غنی کے سامنے
فیض جس کا گلشن ہمت کا طوبی ہو گیا
شاعر معجز بیاں و قدر دان شاعراں
شعر جس کا مطلع نہ سے دوہالا ہو گیا
آپ نے ایسی بڑھائی قدر ارباب کمال
اختر بخت ہنر کیوں ان سے اونچا ہو گیا
ہے وہ نواب معین الدولہ فیاض جہاں
دست ماتم نقش پا جس کا سراپا ہو گیا
مدح کر اس کی کہ وہ مخدوم خاص و عام ہے
نام اس کا آبد بخش مسیحا ہو گیا

نواب ظفر جنگ کی دریا دلی نے منیر کو فارغ المبال کر دیا تھا۔ ایک طرف اس کے سخن کا چرچا تھا۔ دوسری جانب اس کی خوش حالی تھی۔ حاسدین دشمنی پر کمر بستہ ہو گئے۔ اس کے کلام پر بے جا اعتراضات ہونے لگے۔ وہ جواب دیتا۔ دوسری جانب سے بھی جواب آتے۔ وہ ایک تھا، حاسد ہزار تھے۔ یہ سلسلہ مثنویوں چلتا رہا۔ یہ معرکہ آرائیاں اس کی سخن گوئی پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ ایک بحث ختم ہوتی تو لوگ اسے دوسری بحث میں الجھا لیتے۔ وہ تحقیق لفظی کا شائق تھا کسی مروجہ لفظ کو کسی دوسرے انداز میں باندھ دیتا تو کانپور میں جیسے قیامت آجاتی۔ وہ وضاحتیں دیتا پھرتا۔ اس کی طرف سے نواب صاحب کے کان بھی خوب بھرے جاتے تھے۔ اس سے منسوب کر کے نواب صاحب کی شان میں گستاخیاں کی جانے لگیں تو اسے اپنی ملازمت کی فکر دامن گیر ہونے لگی۔ یہاں تک کہ کانپور سے اس کا جی اچاٹ ہو گیا۔ اس کے مشین لکچ میں غنی آگئی

میں ارزاں بک رہا ہوں اے منیر اس پر نہیں پلے

مجھے چوری کا مال ارباب دنیا کیا سمجھتے ہیں
کچھ فائدہ تحریر غزل سے نہیں ملتا
خامہ کو سمجھتا ہوں میں بے برگ و ثمر شاخ
اسے مخالفین نے اتنا تنگ کیا کہ وہ اپنے کان پور آنے کے فیصلے پر نظر ثانی کرنے لگا۔

اوقات کانپور میں ضائع نہ کر منیر
چل لکھنؤ میں محبت اہل کمال دیکھ

وہ مخالفین سے چوکسی لڑ رہا تھا کہ نواب یوسف علی خاں والی ریاست رام پور نے ازراہ قدردانی اسے رام پور طلب کیا۔ انہوں نے اپنے خط کے ساتھ مصارف سفر بھی بھیجے۔

نواب یوسف علی خاں نہایت علم دوست، ہنر پرور اور شعرا کے مربی تھے۔ خود بھی شاعر تھے اور ناظم قلعہ کرتے تھے۔ یہ قلعہ انہیں غالب نے عطا کیا تھا جن کے وہ شاگرد تھے۔ ان کی تحن نوازی نے ریاست رام پور کو شاعر کدہ بنا دیا تھا۔ جو وہاں گیا انہی کا ہو رہا۔ فکر دنیا سے آزاد ہو گیا لیکن انہوں نے منیر اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔ اس وقت وہ دشمن کی ریشہ دوانیوں میں ایسا بکڑا ہوا تھا کہ کانپور سے باہر قدم نہیں نکال سکتا تھا۔ اگر وہ اس وقت رام پور چلا جاتا تو ان مصائب سے بچ جاتا جو بعد میں اسے پیش آئیں۔

اس نے شکر یہ کے ساتھ زاد راہ واپس کر دیا اور خط کے ذریعے ان حالات سے بھی انہیں آگاہ کر دیا جو اسے ان دنوں درپیش تھے۔

اس مرضی کے ساتھ ایک قطعہ بھی کہہ کر روانہ کیا۔ شقہ بھی زاد راہ بھی بھیجا حضور نے حکم طلب سے باغ تمنا ہوا معذور طوف کعبہ مقصد سے ہوں مگر ان روزوں سنگ راہ بڑا حادثہ ہوا ناچار پھیرتا ہوں عطیہ حضور کا عرضی میں حال ہے یہ مفصل لکھا ہوا ہو میری یاد بعد محرم تو خوب ہے اس وقت مرحمت ہو جو کچھ اب عطا ہوا دربار میں منیر غزل خوانیاں کرے طوطی حضور مول لیس یہ بولا ہوا اب اس کے پاس لکھنؤ کی یادوں کے سوا کچھ نہیں رہا تھا۔

غم خانہ کان پور اگر ہے تو ہو منیر صد شکر لکھنؤ تو ہے دولت سرائے عیش لکھنؤ دولت سرائے عیش ضرور تھا لیکن وہ اس سے دور تھا۔ وہ برابر کوشش کرتا رہا تھا کہ اسے لکھنؤ میں کوئی مضبوط سہارا مل جائے اور وہ لکھنؤ چلا جائے۔ اب اس کے حاسد بھی جی سے چاہنے لگے تھے کہ وہ کانپور چھوڑ دے۔ اس کی آرزو برآئی۔ نواب اسد الدولہ سید محمد ذکی نے اپنے کلام پر اصلاح کے لیے اسے لکھنؤ طلب کیا۔ اسے

زیادہ تنخواہ کی امید نہیں تھی لیکن کانپور سے نکلنے کی خوشی تھی۔ اس نے رخت سفر باندھ لیا۔ نواب معین الدولہ سے اجازت طلب کی۔ انہوں نے بھی اس کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے اجازت دے دی۔ وہ یہ کہتا ہوا کانپور سے چل دیا۔

”بارے دعا قبول کی پروردگار نے“
نواب سید ذکی، منیر کی دل سے عزت کرتے تھے۔ منیر بھی ان کی عنایات کا دل سے قائل تھا۔ لکھنؤ کی رنگینیاں اسے نصیب سے ایک مرتبہ پھر میسر آگئی تھیں۔

منیر شکوہ آبادی کو انیسویں صدی کا جو زمانہ ملا اس میں استاد کی شاگردی کے تعلق کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ کسی استاد کی عظمت کا اندازہ اس سے لگایا جاتا تھا کہ اس کے شاگردوں کی تعداد کتنی ہے۔ اسی طرح جب کوئی شاعر شاعری کا دعویٰ کرتا تھا تو اس سے یہ معلوم کیا جاتا تھا کہ وہ شاگرد کس کا ہے۔ استاد کے بغیر یہ تصور ہی نہیں کیا جاتا تھا کہ کوئی شاعری کر سکتا ہے۔ بے استاد پر ہمیشہ انگلیاں اٹھتی تھیں۔ کسی شاعر کو اپنا لوہا منوانے کے لیے ضروری تھا کہ وہ شاگرد بنائے۔

منیر اس روایت پر عمل پیرا تھا۔ وہ جہاں بھی گیا شاگردوں کا ایک دبستان قائم کر دیا۔ اس کے فیض تربیت سے ہزاروں کی تربیت ہوئی۔ جس شہر میں جاتا تو آموزشعرا اس کے گرد پروانوں کی طرح جمع ہو جاتے۔ مشاعروں کی محفلیں جتنے نکلیں۔ دو غزلے سے غزلے پڑھ جاتے تھے۔ بہت سے ایسے شعرا جو صاحب دیوان تھے اس کے حلقہ طلبہ میں محض اس لیے شامل ہو جاتے کہ اس کے سب سے ان کا تعلق تاریخ سے قائم ہو جائے گا کیوں کہ وہ تاریخ کا شاگرد رہ چکا تھا۔

منیر چونکہ ایک شہر میں تک کر نہیں بیٹھا۔ ہمیشہ سفر میں رہا۔ آج یہاں تو کل وہاں۔ وہ جس شہر میں گیا لوگ اس کے شاگرد ہوئے۔ جہاں بھی چند روز قیام کیا اس شہر کو ادبی مرکز بنادیا۔

اصلاح کا طریقہ یہ نہیں تھا کہ اپنی طرف سے غزل پر اصلاح کر کے غزل واپس کر دی جائے بلکہ وہ فنی نکات بھی سمجھاتا تھا جس کی وجہ سے اصلاح ضروری ہوئی۔ کوئی لفظ بدلا گیا تو کیوں بدلا گیا۔ یہ بتانا ضروری تھا اگر کوئی شاگرد ان اعتراضات پر بحث کرتا تو وہ یہ سوچ کر ناک بہوں نہیں

پڑھتا کہ شاگرد ہو کر بحث کرتا ہے بلکہ پوری توجہ سے اس کی غلط فہمی کو دور کرتا۔

لکھنؤ کی یہاں لوٹے ہوئے اسے ایک سال ہو چکا تھا لیکن وہ طبعاً ایسا نہیں تھا کہ ایک جگہ کا ہو کر رہ جائے۔ کبھی مرشد آباد کی طرف نکل جاتا کبھی الہ آباد میں دیکھا جاتا۔ کبھی کانپور میں ہے تو کبھی کلکتہ میں۔ لکھنؤ سے وابستگی ایسی تھی کہ گھوم پھر کر لکھنؤ آ جاتا۔ یہاں اس کے محبوب بھی تھے اور قدردان بھی۔ اس معاشرے میں طوائف کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ ارباب نشاط سے ربط و ضبط معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ وہ بھی کئی زلفوں کا اسیر تھا۔ عیش و نشاط کی بھی محفلیں اسے لکھنؤ میں رہنے پر مجبور کرتی تھیں۔

آفت کے ہیں تاناں فرنگی محل منیر باتیں دم مسخ چلیا ہے دام زلف تڑپ رہا ہے منیر آج وہ کرے پایاں کئی برس ہوئے دیکھا نہیں ہے جس کا رقص لکھنؤ کے کسی بت کی یہ امانت تھی منیر فرخ آباد میں دل آپ کا بے جا ٹوٹا

لکھنؤ کا بھجھ کو سودا ہے منیر دل حسین آباد پر دیوانہ ہے اس کا ایک تعلق ریاست فرخ آباد سے بھی تھا۔ خط کتابت ہوتی رہتی تھی۔ ایک مرتبہ جشن نوروز کے موقع پر اس نے ایک قطعہ تہنیت نواب شمس جنگ محل حسین خاں کی خدمت میں بھیجا۔

مرے نواب کے گھر آج ہے نوروز کا جلسہ فردغ اختر و دولت خداوندہ ابد تک ہو بطرز بنیات اے دل کئی تاریخ یوں میں نے الٹی جشن کامل رنگ مسعود و مبارک ہو

(1259ھ)
یہ وہی محل حسین خاں تھے جن کے لیے غالب نے کہا تھا دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے نا ہے عیش محل حسین خاں کے لیے وہ خود شاعر تھے۔ نظیر قلعہ کرتے تھے۔ شعرا کے از حد قدردان تھے۔ انہوں نے ازراہ قدردانی منیر کو فرخ آباد طلب کر لیا۔ منیر نے یہ قطعہ اس لیے نہیں بھیجا تھا کہ وہ فرخ آباد طلب کر لیا جائے اور لکھنؤ چھوڑ دے لیکن جب بلاوا

آ گیا تو محل حسین خاں کی قدردانی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ فرخ آباد میں اس کے بعض شاگرد بھی تھے۔ ان کی طرف سے بھی اصرار ہوا لہذا وہ پادل خواستہ لکھنؤ چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا لیکن ان جذبات کے ساتھ۔

چلا ہوں لکھنؤ سے سوئے فرخ آباد آج ہزاروں حسرتیں رنج و ملال ہیں صدا ہاں اس نے نہایت دل گرگی کے عالم میں محض محل حسین خاں کی خوشنودی کے لیے لکھنؤ چھوڑا تھا لیکن فرخ آباد پہنچتے ہی اس کے رنج و غم دور ہو گئے۔ اسے احساس ہو گیا کہ اس نے نہایت صحیح فیصلہ کیا تھا۔ یہاں لکھنؤ کی طرح رنگینیاں تو نہیں تھیں لیکن محل حسین خاں نے جس طرح انعام و اکرام کی بارش کی وہ اس کے لیے نہایت غیر متوقع تھی۔ اس نے پہلا ہی قصیدہ پیش کیا تو نواب نے اسے خلعت زریں اور زنجیر طلائی عطا فرمائی اور بے بہا مشاہرہ مقرر کر دیا۔

بنت کا تہوار آیا تو اس نے ایک مسلسل غزل دربار میں پیش کی۔

کرتا ہے باغ و ہر میں نیرنگیاں بسنت آیا ہے لاکھ رنگ سے اے باغباں بسنت جوہن پہ ان دلوں ہے بہار نشاط باغ لیتا ہے پھول بھر کے یہاں جھولیاں بسنت سوبان زرد رنگ ہے سنبل کی چوٹی میں کھوتا ہے بوئے گل کی پریشانیاں بسنت نواب نام دار ظفر جنگ کے حضور گائی ہے آ کے زہرہ گردوں مکاں بسنت جام عقیق زرد ہے نرمس کے ہاتھ میں تقسیم کر رہا ہے سے ارغواں بسنت کمرے تمام زرد ہیں دولت کے رنگ سے کوٹھی میں ہو گیا ہے سراپا عیاں بسنت

اس غزل پر بھی ایسا انعام و اکرام ملا کہ اس کا دارمین فقر دولت بے پایاں سے بھر گیا۔ نواب محل حسین خاں کو تعمیرات کا بہت شوق تھا۔ کثرت سے تعمیرات ہو رہی تھیں۔ کہیں نہر تعمیر ہو رہی ہے، کہیں باغ لگوا یا جا رہا ہے، کہیں کوئی کوٹھی تعمیر ہو رہی ہے۔ وہ درباری شاعر ہونے کی حیثیت سے ہر تعمیر کے لیے قطعہ تاریخ رقم کرتا تھا۔ محل حسین خاں اسے تحائف سے نوازتے رہتے۔ ان تحائف کے جواب میں شکر یہ کا قطعہ لکھتا۔ اس کے جواب میں اس کا منہ موتیوں سے بھر دیا جاتا۔ ریاستوں میں امرا اور نواب تو نواب کا منہ

سکتے ہیں۔ جس سے نواب خوش اس سے سب خوش۔ جمل حسین خاں اس کے شیدا کی تھے لہذا ہر جگہ اس کی عزت افزائی ہوتی تھی۔ مشاعروں میں بڑی شان سے بلایا جاتا۔ قلیل مدت میں اس کی شہرت کاڈ نکا فرخ آباد میں پہنچنے لگا۔ وہاں کے اہل علم اور امرا اس کے شاگرد ہونے لگے۔

فرخ آباد میں اس کی دونوں ضرورتیں پوری ہو رہی تھیں۔ مال و دولت کے اعتبار سے بھی یہ دور اس کی زندگی کا شاندار دور تھا۔ عزت و مرتبہ میں بھی ان دنوں کوئی اس کا ثانی نہیں تھا۔ قدر دانی کے پھولوں سے اس کا ہر بن مہک رہا تھا۔ علمی و فنی پیاس بھی سیراب ہو رہی تھی۔ نواب فرخ آباد کے یہاں صاحبان علم کا ہنگامہ لگا رہتا تھا۔ دور دور سے علماء و شعرا کھینچے چلے آ رہے تھے۔ ان صاحبان علم کی موجودگی میں علمی و مذہبی نکات زیر بحث آتے تھے۔ منیر ان سب میں شامل اور اپنا لوہا منوار پاتا تھا۔ طبع شاعرانہ کو اپنی جولانی کے لیے وسیع میدان ہاتھ آ گیا تھا۔ اس کے تراشے ہوئے گوہر ریزے فرخ آباد کے مشاعروں میں اپنی چمک دکھا رہے تھے۔ زبانوں پر اس کے اشعار تھے جو لگی کوچوں میں گونج رہے تھے۔ اس کے باوجود لکھنؤ کی یاد اب بھی اس کے دل میں کانٹائی ہوئی تھی۔

لکھنؤ مجھ سے چھڑایا مری قسمت نے منیر کر دیا جلیل شیدا کو چمن سے باہر تین برس میں منیر کی مالی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی۔ اس کی شہرت کو رنگ گئے۔ آرام و سکون اس کے گھر پر چہرہ دے رہے تھے لیکن لکھ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ نواب جمل حسین خاں کا عین عالم شباب میں جب کہ ان کی عمر صرف چوبیس سال تھی انتقال ہو گیا۔ وہ اپنے گھر میں بیٹھا فکر سخن میں غلطاں تھا۔ اس رات ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ وہ غزل کہہ چکا تھا اب اس پر نظر ثانی کر رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ شاہی کارندے باہر کھڑے تھے۔ وہ یہی سمجھا تھا کہ نواب صاحب نے طلب کیا ہے لیکن جو الفاظ اس کے کانوں تک پہنچے انہیں سن کر اسے اپنے قدموں پر کھڑا رہنا دو بھر ہو گیا۔ ہاتھوں میں غزل لکھا پر چا تھا۔ ٹھکی ٹھکی اور پر چا ہوا برد ہو گیا۔

”نواب جمل حسین خاں انتقال فرما گئے۔“ اس نے گھبرا کر دیوار تمام لی۔ نواب صاحب کی انگلی ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اب وہ دیوار ہی تمام سکتا تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے گھر میں گیا ضرور لیکن یوں گھبرا کر لکھا جیسے

گھر میں آگ لگ گئی ہو۔ آگ تو لگ ہی گئی تھی۔ اس کا مربی اس کا سر پرست اس کا سب کچھ رخصت ہو گیا تھا۔ فرخ آباد میں ماتم تھا۔ وہ بھی اس ماتم میں شامل ہو کر مرحوم نواب کے سر ہانے پہنچ گیا۔ آج وہ کچھ طلب نہیں کر سکتا تھا آج اسے کچھ نہیں مل سکتا تھا۔

نواب کی تدفین کے بعد جب ذرا خانہ غم سے ماہر آیا تو وہ آخری مرتبہ نواب سے مخاطب ہوا۔

جہاں تیرہ ہوا مثل فرخ آباد آج
ہجوم یاس سے ہے خانہ اُمید خراب
ہوئے نہ تھے ابھی چوبیس سال بھی پورے
ہزار حیف یہ موت اور ابتدائے شب
پری کے ساتھ بھی سوتا جو جانتا تھا تنگ
عروس مرگ سے افسوس ہو گیا ہم خواب
ہزار حیف وہ ماہ کمال و ظلمت گور
ہزار حیف وہ جسم لطیف و فرش تراب
منیر نے لکھی تاریخ اس شب غم کی
چھپا زمین میں ہائے آفتاب عالم تاب
دھوپ کی شدت سخن سے گزر کر کمروں تک آگئی تھی۔

وہ سر سے پاؤں تک پسینے میں نہا گیا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر وہیں کھڑا تھا جہاں لکھنؤ آنے سے پہلے کھڑا تھا۔ اس کا دستر خوان اس سے چھین گیا تھا۔ اندھیرے میں کچھ نہیں سو بھر رہا تھا۔ فیض کا دریا اس سے دور چلا گیا تھا۔ اسے اب یہ دیکھنا تھا کہ نواب کا جانشین اس پر مہربانیوں کے کتنے پھول چھادو کرتا ہے۔ وہ دل گرفتہ ضرور تھا لیکن فرخ آباد نے اسے اتنا دیا تھا کہ یہاں سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ راجا الور اور فرماں رواں دھول پورا سے بار بار خط لکھ رہے تھے کہ ان کے پاس چلا آئے لیکن وہ تیار نہیں ہوا۔ اس کے شاگرد یہاں تھے۔ اس کی محبت یہاں تھی۔ محبت..... یہ ایک طوائف تھی جو باج گانے کے علاوہ علم مجلس میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ جب تک اس کے حالات اچھے تھے وہ اس طوائف کو نوازتا رہا تھا۔ اب اس کے ہاتھ خالی تھے۔ ڈرتا تھا کہ اب وہ بھی کہیں عام طوائفوں کی طرح اس سے منہ نہ موڑ لے۔ اس کے مکان پر گئے اسے بہت دن ہو گئے تھے۔ ایک دن ہمت کر کے وہ وہاں پہنچ گیا۔ اس کے ملازموں نے اسے اس وسیع دالان میں بٹھا دیا جہاں وہ بیٹھا کرتا تھا۔ اسے کچھ شک گزرا کہ ملازموں کے انداز اب وہ نہیں ہیں جو ہوا کرتے تھے۔ اب وہ اس رقا صد کو دیکھنا چاہتا

تھا۔ اس میں کیا تبدیلی آئی ہے۔ کچھ دیر نہیں گزری تھی کہ وہ ٹی پرروں کو جنبش ہوئی اور وہ نکلے پاؤں اس طرح بھاگتی ہوئی آئی جیسے پیاسا کنویں کے پاس آتا ہے۔ آتے ہی اس نے کچھ میں جھول گئی۔

”اللہ آپ کہاں چلے گئے تھے۔ کوئی اس طرح بھی آئی کوستا ہے۔ اتنے دنوں سے خبر ہی نہیں لی۔ دشمنوں نے تو یہ خبر ازادی تھی کہ آپ ”الور“ چلے گئے۔ وہاں کے رہانے آپ کو بلایا تھا۔“

”لوگوں نے کہا اور تم نے یقین کر لیا؟“
”آپ آئے جو نہیں تھے۔“
”میں نہیں چھوڑ کر بھلا کہیں جا سکتا ہوں۔“
”چلیے بھی۔ آپ تو ہاتھ بنا تے ہیں۔“
”تمہاری جان کی قسم بات یہی ہے۔“
”پھر ہمارے بغیر اتنے دن آپ کو چین کیسے آیا؟“
”میں اتنے دنوں میں کتنی مرتبہ مر چکا اور پھر زندہ ہوا صرف تمہارے لیے۔“

”اے ہے، ایسی کیا افتاد تھی۔“
”میں اب یہاں آنے کے لائق نہیں رہا۔ جمل حسین خاں کے انتقال کے بعد اب مفلسی میرا گھر دیکھنے کو ہے۔“
”آپ کی یہ باتیں سن کر جی چاہا ہے ہم زہر کھا لیں۔“ وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ گئی۔ ”کیا ہم آپ کی دولت سے محبت کرتے ہیں؟ ہمیں تو آپ کی شاعری سے محبت ہے۔ آپ کی ذات سے محبت ہے۔ ہم کسی امیر کبیر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ورنہ فرخ آباد میں ہمارے چاہنے والے امیر زادوں کی کمی نہیں۔“

”ہمارا یہ گمان اس لیے تھا کہ آپ کے پیٹے سے تعلق ہے۔ والیاں صرف دولت کا مندہ دیکھتی ہیں۔“
”ایسا خیال بھی دل میں نہ لایے گا بلکہ ہم سمجھتے ہیں ان دنوں آپ کو ہماری پہلے سے بھی زیادہ ضرورت ہوگی۔ یہاں روز آیا کیجیے۔ آپ کی باندی سے جو خدمت ہوگی اسے کی، اس وقت فرمایے کیا نہیں گے۔“
”کچھ نہیں اس وقت تو جی چاہتا ہے آپ پر قربان ہوں۔“

”باتیں تو کوئی آپ سے بنوالے۔ اچھا شربت اور ان کی تکلیف تو مجھے دیجیے۔“
”ہاں اس کے لیے مضائقہ نہیں۔“
منیر کو اس کی باتوں سے اتنی تقویت ملی کہ فرخ آباد

چھوڑنے کا ارادہ بالکل ہی ترک کر دیا۔ مہاراجا الور کی طرف سے پھر خط آیا۔ زاد راہ بھی بھیجا تھا۔ اس نے معذرت کر لی اور زاد راہ واپس کر دیا۔

اس کی محبوبہ نے ٹھیک کہا تھا۔ ان دنوں اسے دل بہلنے کا سامان زیادہ ہی درکار تھا۔ وہ اس سے ملاقات کے لیے تقریباً روزانہ ہی جانے لگا۔ شام ہوئی اور اس کے قدم خانہ محبوب کی جانب اٹھ جاتے۔
منیر اور اس کی پُر خلوص محبت کے قصے زبان زد عام تھے۔

اس دوران میں اس نے جمل حسین خاں کے جاں نشین نواب تفضل حسین خاں سے راہ و رسم قائم رکھی۔ مختلف مواقع پر تاریخی قطعات کہہ کر خدمت میں پیش کیے۔ انعام و اکرام کا سزاوار بھی ہوا مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی ہی، جمل حسین خاں کی زبان کا ہمیش کہیں میسر آ سکتا تھا۔ قسمت کو ابھی کچھ اور دکھانا مقصود تھا۔

ایک دن وہ اس سے ملنے گیا تو عجیب ماجرا دیکھا۔ وہ بے سدھ پڑی تھی۔ اس کا بدن چنوں کی طرح بھن رہا تھا۔ منیر کو دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر ایک پھلکی سی مسکراہٹ ابھری اور پھر اس پر غفلت طاری ہو گئی۔ اس کی ماں نے بتایا کہ وہ رات سے بخار میں جل رہی ہے۔
”آپ لوگوں نے کمال کر دیا۔ کسی حکیم کو نہیں دکھایا۔“

”حکیم صاحب کو میں نے رات ہی میں بلایا تھا۔ وہ دوا دے کر گئے ہیں۔“
”کچھ افاقہ ہوا؟“

”کچھ بھی تو نہیں۔ اب بھی آپ نے دیکھ لیا۔ وہی حالت ہے۔ کچھ دیر کے لیے آنکھیں کھولتی ہے پھر بے ہوش ہو جاتی ہے۔“

”میں حکیم مہدی کو آپ کی طرف بھیجتا ہوں۔ نواب جمل حسین خاں کے خاص حکیم تھے۔ اب تک میرا ادب کرتے ہیں۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔“

وہ اسی وقت وہاں سے اٹھا اور حکیم مہدی کو لے کر آ گیا۔ انہوں نے اچھی طرح معائنہ کیا اور نسخہ لکھ دیا۔ جتنی دیر میں ملازم بازار سے نسخہ بنا کر لاتا منیر اس کے سر ہانے بیٹھا رہا۔

پہلی خوراک پلو اکروہ گھر چلا آیا۔
اب وہ اسے روزانہ دیکھنے کے لیے جانے لگے۔ دو

چار دن میں وہ تقریباً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ البتہ کمزوری بہت ہو گئی تھی۔ حکیم مہدی نے بھی کہہ دیا تھا کہ اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔

وہ اس رات اسے ابھی خامی چھوڑ کر آیا تھا لیکن صبح معلوم ہوا کہ اس کا انتقال ہو گیا۔

اسے طوائف سے زیادہ منیر کی محبوبہ کا درجہ حاصل تھا۔ یہ ایسا صدمہ نہیں تھا جسے وہ آسانی سے برداشت کر سکتا آٹکھوں کی برسات تھی کہ تھمنے میں نہ آتی تھی۔

وہ صرف اس کے جنازے میں شریک ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اس راستے سے بھی نہیں گزرا جو اس کے گھر کی طرف جاتا تھا۔ ایک روز اس کی یاد نے بہت شور مچایا تو اس نے خون دل سے چند اشعار کاغذ پر اتار دیے۔

دے دیا داغ فراق ابدی دل کو مر کے
ہائے اے جان جہاں تیری جوانی ہے ہے
ہائے وہ حسن وہ ناز اور وہ گانا تیرا
وہ مگنی سارے کمالوں کی کہانی ہے ہے
تیرے اخلاق کو روؤں کہ وفاداری کو
کوئی آفاق میں تیرا نہیں ثانی ہے ہے
ہائے اٹھارہ برس ہی میں ہوا کام تمام
لت گیا گلشن آغاز جوانی ہے ہے
اہل مقدور سے میرے لیے پرہیز کیا
قدر میرے لیے دولت کی نہ جانی ہے ہے
کی طبیعوں نے دوا خاک شفا کھلوائی
موت نے ایک بھی تدبیر نہ مانی ہے ہے
ہائے میں مر نہ گیا تیرے عوض اے کل رو
وہ گیا دل میں ترا داغ جوانی ہے ہے

وہ مر تو نہیں گیا لیکن محبوبہ دل نوازی کے وقت موت نے فرخ آباد کو اس کے لیے جنگل بنا دیا۔ نواب افضل حسین خاں اب اس پر مہربان ہونے لگے تھے لیکن اب وہ دوسرے سہارے ڈھونڈنے میں مصروف ہو گیا تھا تا کہ کسی ملازمت کا بندوبست ہو جائے تو وہ فرخ آباد چھوڑ کر کہیں اور چلا جائے۔ وہ دوسرے امراتوں ابین سے مراسلت جاری رکھے ہوئے تھا۔ ایک مدح قصیدہ کان پور کے رئیس نواب احمد حسین خاں بہادر کی طرف روانہ کیا۔ اس قصیدے میں اس نے اپنی ضرورت مندی کا اظہار نہایت سلیقے سے کیا تھا۔

آئی ہے آج صبح طرب بہر تہنیت

العیش کا ہے غل دل ناداں کے سامنے
لکھتا ہوں کس امیر ہمایوں کو عرضداشت
مضمون نو کی صف ہے دل و جاں کے سامنے
بالی ہمائے اوج ہے یہ قطعہ بندھ گیا
جاتا ہے کس امیر خن داں کے سامنے
کونھی کے آگے گنبد گردوں بھی پست ہے
میلی ہے صبح، دامن درہاں کے سامنے
پیش بہار طبع مبارک ہے یوں بہشت
سادہ کتاب جیسے گلستاں کے سامنے
حاتم کے ہاتھ آپ کی ہمت کے رو برو
جیسے بگولے گنبد گردوں کے سامنے

اس نے یہ قصیدہ اس امید میں لکھا تھا کہ نواب احمد حسین خاں اسے اپنے پاس طلب کر لیں گے۔ ابھی وہ ان کے جواب کا انتظار کر رہا تھا کہ کانپور میں ایک مشاعرہ ہوا۔ منیر کو بھی دعوت دی گئی۔ وہ یہ سوچ کر عازم سفر ہو گیا کہ نواب احمد حسین خاں بھی کانپور میں ہیں ان سے بھی ملاقات کا شرف حاصل ہو جائے گا۔

وہ بہت دن بعد کانپور آیا تھا۔ اب اس کا شمار اساتذہ میں ہوتا تھا۔ اس کے سینکڑوں شاگرد تھے۔ شہرت کا ڈنکا ہر طرف بج رہا تھا۔ وہی مخالفین جنہوں نے اسے کانپور سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا، اب خندہ پیشانی سے پیش آرہے تھے۔ چند روز مجلسوں کا لطف اٹھانے کے بعد مشاعرے کی شب آئی۔ وہ اپنے چند شاگردوں کے ساتھ مشاعرے کی زینت بنا۔ یہ طرہی مشاعرہ تھا۔ اس کی غزل کو اتنا پسند کیا گیا کہ طرہی غزل کے بعد بھی کئی غزلیں اس سے سنیں۔ وہ مشاعرہ اپنے نام کر کے مشاعرے سے اٹھا۔ اتفاق سے نواب زادہ علی بہادر خاں آف ہاندہ بھی اس مشاعرے میں شریک تھے۔ شاعر تھے اور شعر و ادب کے قدر دان تھے۔ انہیں منیر کا رنگ سخن ایسا بھایا کہ ان کی شاگردی کا دم بھرنے لگے۔ التجا کی کہ وہ ان کے ساتھ ہاندہ چلیں ان کی مصاحبت میں رہیں اور ان کے کلام کو حسن کلام بنادیں۔ انہوں نے یہ اصرار کچھ اس انداز سے کیا اور مستقبل کی تصویر کشی اس خوبی سے کی کہ وہ "باندہ" جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

باندہ کی ریاست ہندوستان کے شمال مغربی صوبے میں واقع تھی۔ ریاست کا کل رقبہ تین ہزار مربع میل کے لگ بھگ تھا۔ زرعی اعتبار سے یہاں کی زمینیں زیادہ زرخیز نہیں تھیں۔ آج کل یہ جہانسی کشتری کا ضلع ہے۔ اس علاقے کو

باندہ لکھنڈ بھی کہا جاتا ہے۔ نواب علی بہادر حکمران باندہ، نواب ذوالفقار علی خاں کے فرزند تھے۔ ابھی سند نشیں نہیں ہوئے تھے لیکن والد کے بعد انہی کو جانشین ہونا تھا۔

وہ نواب کے ساتھ باندہ چلا تو گیا کچھ دن نواب ذوالفقار علی خاں کے دربار سے وابستہ بھی رہا لیکن جو ملاقات وہ لے کر آیا تھا وہ پوری ہوتی نظر نہیں آرہی تھیں۔ نواب علی بہادر ابھی سند نشیں نہیں ہوئے تھے جو اس کے ارمان نکالتے۔ نواب ذوالفقار اس کی اہمیت سے واقف نہیں تھے۔ یہاں اور کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی کہ نگارہتا۔ کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد وہ فرخ آباد واپس آ گیا۔

فرخ آباد آنے کے بعد بھی نواب زادہ علی بہادر سے بذریعہ مراسلت اس کی وابستگی برقرار رہی۔ ایک تعلق مشورہ سخن کا بھی برقرار رہا۔ نواب زادہ اپنی غزلیں یہ غرض اصلاح جیسے رہے اور وہ ان کی اصلاح کر کے واپس کرتا رہا نواب صاحب کی طرف سے عطیات بھی آتے رہے جو اس کی پریشانیوں میں کمی کرتے رہے۔

ایک مرتبہ خط آیا کہ استاد ایک ایسی غزل کہیں جس میں سرانظم کیا گیا ہو۔ اس نے ان کی فرمائش پوری کی اور نزل لکھ کر بھیج دی۔

تمہارے زلف و رخ کا لطف ہم اسے ملے لقا سمجھے
اسے بال آئینہ کا اور اس کو آئینہ سمجھے
اگر اس صاف چھتی پر ہوئے برہم تو جانے دو
کسوئی زلف کو عارض کو ہم لوح مٹا سمجھے
یہ قلبوں کی صورت کھولی باتیں کیوں کریں تو بہ
پری چہرے کو سمجھے زلف کو کالی بلا سمجھے
خزانہ زرد رو ہے صاحب ان پر زہر کھاتے ہیں
کہن زلفوں کو عارض کو مہ برج ضیا سمجھے
غزل یہ نظم کی فرمائش نواب سے میں نے
قصود اس کا ہے میری فکر کو جو نارنا سمجھے

یہ ایک طویل غزل تھی جس میں اس نے صرف زلف و رخ کے مضمون کو طرح طرح سے بیان کیا تھا۔ اس کے صلے میں نواب نے اسے تین سو ساٹھ روپے نقد اور کچھ تحائف بھیجے۔ غرض ادھر سے فرمائشیں ہوتی رہیں ادھر سے فرمائشیں پوری ہوتی رہیں۔ کلام پر اصلاح بھی جاری رہی۔ 1849ء میں نواب ذوالفقار علی خاں کا انتقال ہو گیا اور علی بہادر ان کے جانشین ہوئے۔ منیر نے قطعہ تاریخ لکھ کر بیجا۔

آج جشن جلوس والا ہے
کھل رہی ہے نشاط و عیش کی راہ
آج ارض و سما میں لٹکا ہے
زر خورشید اور نقرہ ماہ
مسند آرا ہوئے مرے نواب
تہنیت سنج ہیں گدا و شاہ
زر فشانی کی دیکھ کر کثرت
عقد بر سگو بنا ہے تار نگاہ
ہے یہ تاریخ اس خوشی کی منیر
بزم زیب و جلال و ثروت و جاہ

فرخ آباد میں سب کچھ تھا۔ دل بستی کا ہر سامان موجود تھا لیکن تہی دستی تھی۔ اسے دور کرنے کے لیے وہ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ باندہ میں ملاقات کا آرزو مند بھی تھا۔ علی بہادر کے سند نشیں ہونے کے بعد یہ آرزو مزید ترقی کرنے لگی تھی۔ وہ بے لفظوں میں وہ اس کا اظہار علی بہادر کے نام خطوں میں بھی کر چکا تھا لیکن خاطر خواہ جواب نہیں ملا تھا۔ تحائف برابر آ رہے تھے لیکن مستقل ملازمت کا مژدہ سننے کے لیے کان ترس رہے تھے۔ بالآخر 1850ء میں نواب علی بہادر نے انہیں "باندہ" بلایا۔ ادھر سے کیا دیر تھی۔ وہ تو کب سے آرزو مند تھا۔ فرخ آباد کو خیر باد کہا اور باندہ چلا گیا۔ نواب نے اس کا شاندار استقبال کیا۔ اپنے کلام کی اصلاح پر مامور کیا اور دوسرے ماہانہ مشاہیر مقرر کیا۔

نواب علی بہادر نے اس کے رہنے کے لیے علیحدہ بنگلا دیا جو تمام ضرورتوں کی چیزوں سے آراستہ تھا۔ یہاں صبح شام علماء، فضلا اور شعرا کا اجتماع ہوتا اور علمی و تحقیقی مسائل زیر بحث آتے۔ شعر و سخن کی محفلیں جتیں۔ ان محفلوں میں بھی کبھی نواب علی بہادر بھی شریک ہوتے۔ وہ اس پر ایسی جان چھڑکنے لگے تھے کہ ہوا خوری کے لیے نکلے تو اسے بھی اپنی سواری خاص پر اپنے ہمراہ لے لیتے۔ کسی خوشگوار منظر کو دیکھتے تو حکم ہوتا اس منظر کو شعر کے قالب میں ڈھالے۔ وہ فی البدیہہ کہنے میں کمال رکھتا تھا۔ اسی وقت قطعہ رہائی یا مختصر غزل کہہ کر نواب کو پیش کر دیتا۔ نواب سن کر محفوظ ہوتے اور انعام سے نوازتے۔ رفتہ رفتہ اس کی برجستہ گوئی کا سک نواب کے دل پر بیٹھ گیا۔

اصلاح سخن کا سلسلہ کب سے چل رہا تھا لیکن منیر کی قدر و منزلت میں اس وقت بے تحاشا اضافہ ہو گیا جب نواب نے ایک جلسے میں اسے خلعت استادی عطا کیا۔ اس

نے تاریخ رقم کی۔

میرے شاگرد اگرچہ تھے نواب
لفظ تو قیر لیکن آج ملا
خلعت آبروئے استاد
سر عزت کو مثل تاج ملا
میں نے تاریخِ نظم کی یہ منیر
خلعت عزد جاہ آج ملا

اس عزت و توقیر اور مالی حیثیت نے اس کا نام بہت بلند کر دیا۔ اس دور دراز ریاست میں کوئی شاعر اس کا ہم پلہ نہیں تھا لہذا انگریزوں کی صورت پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ صرف درباری شاعر نہیں تھا استاد نواب ہونے کی حیثیت سے وہ سب سے زیادہ اہمیت کا حامل تھا اس کی خوش حالی کا اب وہی دور تھا جو کبھی اسے نواب محل حسین خاں کے زمانے میں فرخ آباد میں حاصل ہوا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت میسر تھی۔ اسے تاریخ گوئی پر عبور حاصل تھا۔ ریاست میں کوئی واقعہ رونما ہوتا کوئی تعمیر ہوتی وہ اس کی تاریخِ نظم کر کے نواب کو پیش کرتا۔ یہ اشعار نواب کی خوشنودی کا باعث بن رہے تھے کیوں کہ اس طرح ان کی ریاست کی تاریخ رقم ہو رہی تھی، اب نواب اس پر اتنا بھروسہ کرنے لگے تھے کہ ریاست کے انتظامی معاملات میں بھی اس سے مشورہ کرنے لگے تھے۔

اب منیر کو معاشی اعتبار سے فراغت حاصل تھی۔ اسے یہ موقع میسر آ گیا کہ وہ دل جمعی کے ساتھ ادبی و فکری سطح پر کام کر سکے۔ اس نے اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر اپنا دیوان اول "منتخب العالم" مرتب کیا (اس کی اشاعت بہت بعد میں 1879ء میں ہوئی) اس دیوان کے لیے معرکتہ الاراقاری دیا چہ تحریر کیا۔ نواب علی بہادر نے اس دیوان کی تاریخ کیا۔

استاد کے دیوان کی ہے مدح محال
برج معنی کا منیر اعظم لکھ
تھی فکر علی کو نام تاریخی کی
باتف نے کہا منتخب العالم لکھ
اس سال اس نے اپنا دوسرا دیوان تنویر الاشعار مکمل کیا۔

قیام باندہ کے دوران میں اس کی شاعری نے بھی ایک نئی کروٹ لی۔ لکھنؤ اور پھر فرخ آباد میں بھی تاریخ کے طرز شاعری کی وضوح تھی۔ اسی رنگ کو پسند کیا جاتا تھا۔ اس کی شاعری بھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دور انکار

تشبیہات، رعایت لفظی، صنعت کرمی، مشکل الفاظ ان سب چیزوں کو پسند کیا جاتا تھا۔ باندہ میں آکر اس کی شاعری سے یہ اثر کم ہونے لگے۔ اب اس کا آہنگ شاعری سادگی کی طرف گامزن تھا جو ہلکے متنع کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ آسان الفاظ، چھوٹی جھریں، سامنے کی تشبیہات یہ تھیں ان کی موجودہ غزلوں کی شان۔ اب اس کی غزلیں یہ شان دکھا رہی تھیں۔

چپ کے اس بت کی چاہ کرتے ہیں
دل میں چوری سے راہ کرتے ہیں
ہم کو عادت ہوئی تغافل کی
اس طرف کیوں نگاہ کرتے ہیں
دیدہ و دل کی کچھ نہیں سنتے
فیصلہ بے گواہ کرتے ہیں
پچھے جاتے ہیں دیکھنے والے
آنکھیں ہم فرش راہ کرتے ہیں
اس طرف دیکھ کر ذرا کہیے
آپ کس سے نباہ کرتے ہیں
مالک اپنا علی بہادر ہے
شکر فعلی الہ کرتے ہیں

مشکل دن دنوں میں گزرتے ہیں۔ ہل گزریاں گھڑی میں بیت جاتی ہیں۔ باندہ کے پیش میں چپ کے دن گزر گئے۔ دیکھا کہ انگریز لکھنؤ کے دروازے پر کھڑے ہیں۔ وہ یہ تو دیکھتا رہا تھا اور پڑھتا رہا تھا کہ انگریز تجارت کرنے آئے تھے اور اب حکمرانی کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ انگریزوں نے میسور کے حیدر علی اور ٹیپو کے ساتھ اور دلی میں شاہ عالم کے ساتھ کیا کیا، ہوش آدمی کو اس وقت آتا ہے جب آگ اپنے گھر میں لگی ہو۔ اسے بھی ہوش اس وقت آیا۔ آگ کی تپش اس وقت محسوس کی جب 1856ء میں انگریزوں نے واجد علی شاہ کو صفا کا موقع دیے بغیر اودھ کی ریاست کو ضبط کر لیا اور واجد علی شاہ کو فیہا برج نکلتے بھیج دیا۔

واجد علی شاہ کے دربار کے ملاوہ چھوٹے چھوٹے رئیسوں اور تعاقب داروں کے دربار بھی تھے جن سے شاعروں کی پرورش ہوتی تھی۔ حکومت اودھ کے ختم ہوتے ہی یہ محفلیں بھی درہم برہم ہو گئیں۔

اسے لکھنؤ سے جتنی محبت اور واجد علی شاہ سے جتنی عقیدت تھی ظاہر ہے اس واقعے نے اسے دل گیر کر دیا ہوگا۔

ایک اسی کو نہیں مرکز تہذیب اودھ کی برہادی نے ہر مسلمان کے دل میں انگریزوں کی طرف سے نفرت کے جذبات بیدار کر دیے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ سلسلہ رکے گا نہیں، واجد علی شاہ کے بعد بہادر شاہ ظفر انگریزوں کا شکار بنیں گے۔ اب بھی برائے نام حکومت ہے مکمل خاتمے کے لیے باندہ درکار ہے۔ ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ باندہ ستانی فوج نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کر دی اور جنگ آزادی کا آغاز ہو گیا۔ ابتدا میں مجاہدین کو فتح ہوئی لیکن پھر انگریزوں نے اس شورش کو دبا لیا۔ دہلی میں انگریزوں نے انتظام سنبھال لیا لیکن دور دراز کی ریاستوں میں انگریزوں کے خلاف یہ انتقام بیدار ہو گیا۔ مجاہدین اس بہادری سے لڑے کہ انگریزوں کو یہ چنگاریاں بجھانے میں نرسہ لگ گیا۔ جہانپور کی رانی لکشمی بائی انگریزوں کے خلاف صف آرا ہو گئی۔ جہانپور کی ریاست باندہ کے پڑوس ہی میں تھی لہذا منیر کے مرہلی باندہ کے نواب علی بہادر خاں بھی بے یمن ہو گئے۔ رانی جہانپور نے انہیں بھی جنگ آزادی میں شرکت کی دعوت دی۔ انہوں نے ریاست کے امرا اور منیر شاہ آبادی سے رائے طلب کی۔ منیر بھی جاں بازی اور فریاد کے لیے تیار ہو گئے۔ فوج کی تعداد بھی معقول تھی

اور خزانہ بھی معمور تھا۔ قلعہ باندہ میں مقیم انگریز عہدے دار قتل کر دیا گیا۔ یہ گویا جنگ کا آغاز تھا۔ انگریزوں کی افواج باندہ پر حملہ آور ہو گئیں۔ منیر اپنے نواب کے ہمراہ تھا۔ وہ ان کے ہر معرکے کی تاریخ رقم کر رہا تھا اور نواب کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔

فتح دی اپنی عنایت سے خدا نے آپ کو
سب عدد مقتول تیغ و بستہ زنجیر ہیں
کیوں نہ فضل خدا چشم عنایت رسول
آپ ہم نام جناب شاہ خیر گیر ہیں

باندہ پر پہلا حملہ تو پسپا کر دیا گیا تھا لیکن دوسرے حملے میں نواب کو شکست ہو گئی۔ نواب تو جہانپور کی رانی کے ساتھ ملنے کے لیے کاہلی چلے گئے اور منیر نے فرخ آباد کا رخ کیا۔

ادھر جن لوگوں کو محمد باندہ سے گرفتار کیا گیا انہوں نے نواب علی بہادر کا ساتھ دینے والوں میں منیر کا نام بھی لیا ایسے اشعار بھی پکڑے گئے جو انگریزوں کے خلاف کہے گئے اور جن میں مجاہدین آزادی کی تعریف کی گئی تھی لہذا ان کی گرفتاری کے اشتہار شائع ہو گئے۔ اب وہ انگریزوں کا بھرم

بے نمر مسافت

یوں تو زندگی کی راتیں ہوں یا بے نمر مسافتیں..... دلی سکون بس کسی ایک پل
ہی میسر آتا ہے۔ سلیم فاروقی کے قلم سے آخری صفحات کا تحفہ

عشق ناتمام

دیے تو اس جہان میں کچھ بھی مل نہیں سکتا..... لیکن عشق کی کوئی حد نہیں ہوتی..... تاریخ کے گوش لحات کا قصہ..... ابتدائی صفحات پر الیاس سیتا پوری کا انداز

سودانے جنوں

امت مسلمہ کے خلاف صیہونی سازشوں کی تباہ کاریاں
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم سے ایک عبرت اثر داستان

ماروی

محبت کی کہر ایسوں کا اظہار، زمین لحات کی سنگین داستان
محمی الدین نواب کے قلم کا اگلا پڑاؤ

جنوری 2015ء سے سال کی کتاب

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ
سیرینس
ماہنامہ



مزید
ڈاکٹر شکیل
شیریں اور
مرزا مجید بیک کے جواں جواں لائل

ڈاکٹر شکیل سید کاشف زہیر ظاہر جاوید مغل
سید احسان تنویر ریاض سلیم انور اور منظر امام کی القریب کہانیاں

تھا۔ اسے کسی وقت بھی گرفتار کیا جاسکتا تھا۔ اس پر بغاوت اور فساد پر اکسانے کا الزام تھا۔ ریاست ہائے ضبط کی جاہلی تھی اور منیر فرخ آباد میں تھا جہاں اس کا خیال تھا کہ وہ یہاں انگریزوں کی دست برد سے محفوظ رہے گا۔

نواب افضل حسین خاں اس کے قدیم بھی خواہ جنگ آزادی میں مجاہدین کے ساتھ تھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ فرخ آباد کے مسلمان انگریزوں کے خلاف بے جگری سے لڑے۔ آٹھ نو مہینے تک اپنا دفاع کرتے رہے بالآخر ایشل کشر کی اس یقین دہانی پر کہ ان کو سزا نہیں دی جائے گی انہوں نے اپنے دوسرے سرداروں کے ساتھ اچانک ہتھیار ڈال دیے۔ وعدے کے مطابق نواب صاحب کو جلا وطن کر دیا گیا اور وہ سرزمین عرب کی طرف ہجرت کر گئے۔ ریاست فرخ آباد ضبط کر لی گئی لیکن انگریزوں کے جذبہ انتقام سے فرخ آباد کے دوسرے امرانہ بچ سکے۔ ان میں نواب صاحب کے چھوٹے بھائی بھی تھے جنہیں پھانسی دے دی گئی۔ منیر نے تاریخ لکھی

وہ بے گناہ ہوا تیغ مرگ سے مقتول
مشام روح ہو جس طرح عاشق کھت
منیر نے یہ کہی اس کے قتل کی تاریخ
ہوا شہید امیر و دلیر باہمت

یہ زمانہ منیر کے لیے سخت آزمائش اور امتلا کا زمانہ تھا۔ وہ اپنے آپ کو بچاتا پھرتا تھا۔ کبھی کسی کے گھر میں روپوش ہے کبھی کسی کے گھر میں۔ اس کے گرد گھیرا تنگ ہوتا جا رہا تھا اور وہ بچتا پھرتا تھا۔ پھر لوگ اس سے بچنے لگے۔ انگریز کے ہائی کونہ کون دیتا۔ اس نے ہمیں بدل لیا۔ ایسا حلیہ بنا لیا کہ کوئی دیکھتا تو یہی کہتا کوئی فقیر ہے۔ حالت ایسی ہو گئی کہ احباب کے لیے بھی پہچانا نہ ہو گیا۔ ایک فقیر تھا جو فرخ آباد کی گلیوں میں گھومتا پھرتا رہتا تھا۔ بہت سے لوگ نہیں جانتے تھے کہ وہ کون ہے اور بھی کیا تھا۔

ایک رات ایک فقیر نے جو ایک تہہ باندھے ہوئے تھا جس پر ایک میلا کھپلا کرتہ تھا ایک دروازے پر دستک دی۔ صاحب خانہ باہر آئے تو ایک فقیر کو کھڑے دیکھا۔ اس کا ہاتھ دروازہ تھا لیکن منہ سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔ جب ذرا غور سے دیکھا تو ان کی سانس اکڑنے لگی۔ انقلاب زمانہ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ جو کبھی نوابوں کا ہم نشین تھا، دولت میں کھیلتا تھا ایک فقیر کے روپ میں کھڑا تھا۔ یہ

کوئی اور منیر شکوہ آبادی تھا۔

”منیر صاحب“ صاحب خانہ نے کہا۔ ”میں نے آپ کو پہچان لیا مگر آنسو میں آپ کو گھر کے اندر نہیں لے جاسکتا۔ آپ کے چہرے کا کوئی بندوبست کر سکتا ہوں۔ آپ کا اشتہار گرفتاری جاری ہو چکا ہے۔ میں آپ کو چھپا بھی لوں تو بھی آپ گرفتار ضرور ہو جائیں گے۔ میں آپ کی مدد تو کر سکتا ہوں کہیں چھپا نہیں سکتا۔“

صاحب خانہ نے چند اشرفیاں اس کے ہاتھ پر رکھ دیں اور دروازہ بند کر لیا۔ وہ فقیر اندھیرے میں اندھیرا بن کر کہیں غائب ہو گیا۔ شاید رحم کھا کر اسے کسی نے پناہ دے دی ہو۔ اس پر اس کا ایک شعر صادق آ رہا تھا۔

اک دوست وقت بد میں نہ مجھ کو چھپا سکا
میں خانماں خراب خوشی کی خبر ہوا
اس عالم در بدری میں بھی اس نے سخن طرازی نہیں
چھوڑی۔ اپنی محرومیوں کے دکھ، ترک وطن کی مصوبتیں،
یاروں کی بے وفائیاں، در بدری، رسوائی، بے بسی، بے کسی
کو غزل کے لطیف اشاروں میں بیان کر رہا۔

ہر روز ٹانگے ٹوٹتے ہیں اضطراب سے
کس درجہ تنگ جامہ دھم جگر ہوا
جب بیٹھتا ہوں تنگ کے اٹھاتی ہیں ٹھوکریں
میں نقش پا ہوں یا کوئی گرد سفر ہوا
ایک دوست وقت بد میں نہ مجھ کو چھپا سکا
میں خانماں خراب خوشی کی خبر ہوا
ایسے دہر کھتے ہیں ناموس تنگ کو
ہر عیب نور چشم و کمال و ہنر ہوا
انگریز کے باغی کو نہ زمین پناہ دینے کو تیار تھی نہ
آسمان۔ ایک روز لوگوں نے ہفتہ وار کوہ نور پڑھا تو اس خبر پر آنکھیں جم گئیں۔

”سید محمد اسماعیل معروف بہ منشی منیر ملازم نواب ہاندہ، مجرم بغاوت معرفت کو تو ال فرخ آباد گرفتار ہو کر صاحب مجسٹریٹ کی خدمت میں روانہ ہوا۔ ہاندہ میں تحقیقات جرم ہو کر حکم مناسب صادر ہوگا۔“

اسے فرخ آباد سے لے جا کر ہاندہ کی جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس نے زندگی بھر دوستوں پر جان چھڑکی تھی دوستوں کے کام آیا تھا اس لیے بجا طور پر توقع کر رہا تھا لیکن اس وقت اسے سخت اذیت ہوئی جب ہاندہ کے زندان میں اس سے کوئی ملے نہ آیا۔ لوگ اس سے اپنی دوستی یا رشتے

داری جتاتے ہوئے بھی ڈرتے تھے کہ کہیں ان پر بھی کوئی الزام نہ آجائے۔ اس پر جیل کے ملازمین کی بدسلوکیوں کا نشانہ الگ بننا پڑتا تھا۔

راہ میں صورت نقش کف پا رہتا ہوں
ہر گھڑی بننے بگڑنے کو پڑا رہتا ہوں
ممر رفتہ نہ کبھی آئی منانے کے لیے
مدنیں گزریں کہ جینے سے فغا رہتا ہوں

قید میں مثل خوشی مبر کیا غم کو بھی
عید کیا چیز ہے رو بیٹھے محرم کو بھی
مقدمہ چلتا رہا۔ مقدمہ کیا تھا ایک طرف کارروائی تھی۔ انگریز حکام مجسٹریٹ کے سامنے شواہد پیش کر رہے تھے۔ وہ ہر جرم سے انکار کر رہا تھا لیکن کوئی اس کی سننے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے باوجود آٹھ نو ماہ گزر گئے اور بالآخر سات سال قید بہ عبور دریائے شور سنا دی گئی۔ اس سزا کو کالا پانی کی سزا بھی کہا جاتا تھا۔ ظلم بنگال میں واقع جزیرہ انڈمان کو سزائے قید کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت مطلوب تھی۔ ہارٹیں برآمد ہوتی رہتی تھیں۔ یہاں قیدی طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو کر اکثر جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے تھے۔ فرار کا بھی کوئی راستہ نہیں تھا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے مجرموں کو اکثر یہیں بھیجا جاتا تھا۔ اب وہ ملزم نہیں مجرم تھا۔ اسے پہلے الہ آباد بھیجا گیا اور پھر ٹھٹھریوں اور زنجیروں میں جکڑ کر پانچاودہ کلکتہ پہنچا دیا گیا جہاں سے اسے انڈمان جانا تھا۔ یہ صاحب علم و فضل رسوائیوں کے سائے میں، دھوپ میں جلتا ہوا زنجیروں میں جکڑا ہوا انڈمان پہنچ گیا۔

پھر الہ آباد بھیجا دیا
ظلم سے تلبیس سے زدیر سے
ننگی ٹکڑیاں کھینچی تھیں گرد و پیش
لوکیں سنگینوں کی بدتر تیر سے
جو الہ آباد میں گزرے ستم
ہیں فزوں تصویر سے تحریر سے
پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل رواں
گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے
بے حواس و بے لباس و بے دیار
دل گرفتہ جوہ چرخ ہیر سے
ہزاروں طرح کی جفائیں اٹھا کر

چلا قید ہو کر میں زنداں کی جانب
پیادہ روی اور بعد مسافت
ستم گار ٹکڑیاں کھینچے مراتب
وہ ان مصائب کو جھیلتا ہوا کلکتہ پہنچا تو زنجیریں کٹ
دی گئیں۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور قطعہ تاریخ نظم کیا
کالے پانی میں جو پینچے یک بہ یک
کٹ گئی قید ستم تقدیر سے
یہ کہی تاریخ ہم نے اے منیر
صاف نکلے خانہ زنجیر سے
قاعدے کے مطابق اس کی تصویر کھینچی گئی۔ تصویر
دیکھی تو اپنی صورت خود نہ پہچان سکا۔ راستے کی مصوبتوں
نے شکل ہی بدل کر رکھ دی تھی۔

رات ہوئی تو وہ بستر ڈھونڈنے لگا۔ بستر کیسا یہ جو
ٹھنڈا چوترا ہے اسی پر بغیر بستر کے سو جاؤ۔ وہ بہت دیر تک
اس ننگے فرش پر بیٹھا سوچتا رہا، کوئی اس پر سو بھی سکتا ہے؟
آنکھوں میں بھری نیند نے تہتہ مارا۔ کیوں نہیں سو سکتا۔
لے ابھی دیکھ۔ ٹھکن سے ہڈیاں پناہ مانگ رہی تھیں۔ لینا تو
سو گیا لیکن رات میں کسی وقت آنکھ کھل گئی۔ عہد عیش کی
یادوں نے سر کے نیچے ٹکیہ رکھ دیا۔ کیسے کیسے نوابوں نے ناز
اٹھائے تھے اور اب نیند بھی ناز اٹھانے کو تیار نہیں تھی۔ بائیں
کے مربی یاد آرہے تھے۔ شاگردوں کی یاد آرہی تھی۔
احباب اقربا کے بارے میں سوچتا رہا، بیوی کے بارے میں
سوچتا رہا جسے وہ اس کے میکے میں چھوڑ آیا تھا کیا خبر دو ہارہ
شکل دیکھنے کو ملے نہ ملے۔ ان ہی خیالوں میں شب بسر ہو
گئی۔

دوسروں کے بارے میں سوچتے سوچتے سحر ہو گئی
تھی۔ اپنے بارے میں سوچا تو دیکھا جسم پر جو لباس ہے خستہ
و خراب ہو چکا ہے۔ حکام سے شکایت کی تو پینے کے لیے وہ
کپڑے دیے گئے جو وہاں کے عام قیدیوں کو ملتے تھے۔
پاجامے کے پانچے اس قدر تنگ اور چھوٹے تھے کہ اس کے
پینے سے جسمانی اذیت کے ساتھ ساتھ کوفت بھی ہو رہی
تھی۔

یہاں جو لوگ آتے تھے ان کے کوائف کو تہ نظر رکھتے
ہوئے ان کی صلاحیت کے مطابق ان سے کام لیا جاتا تھا۔
بعض مزدوری کرتے تھے تو بعض کلرکی۔
دراصل اس جزیرے کو روایتی قید خانہ نہ سمجھا جائے۔
یہ بحرمان کا ایک شہر سا آباد ہو گیا تھا جہاں ”رہائی“ کے سوا

سب کچھ تھا۔ لوگ کام کرتے تھے جو تنخواہ ملتی تھی اس سے اپنی ضروریات پوری کرتے تھے۔ منیر کے کوائف سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ پڑھے لکھے ہیں اس لیے اسے کشنر کے دفتر میں ہیڈ محرر مقرر کر کے دس روپے تنخواہ مقرر کر دی گئی۔ یہ تنخواہ اکیلے آدمی کے لیے کم نہیں تھی لیکن چونکہ اس نے زندگی امراء نوابین کے درمیان گزاری تھی اور اعلیٰ ترین لوازم کے عادی تھے لہذا اس قلیل آمدنی میں گزارا کرنے کے لیے اسے بہت سی عادتیں ترک کرنی پڑیں۔ مثلاً ایڈون کھانا ترک۔ ایڈون چھوڑنے سے وہ بہت دن تک شعر گوئی کی طرف مائل نہ ہو سکا۔ پھر رفتہ رفتہ تمباکو نوشی ہی سے بچنے لگا البتہ اب اس نے قیدیوں کا لباس اتار کر اپنے پیسوں سے نئے کپڑے بنوا لیے تھے۔

کشنر کے دفتر میں قیدیوں کی وفات، ان کے جرائم کی نوعیت، قید کی مدت، رہائی کی تاریخ اور اس قسم کی دوسری معلومات درج کرنا اس کا کام تھا۔ جائے عبرت یہ بھی کہ گھر کے تمام کام چولہا جلا کر کھانا پکانا وغیرہ اسی کو کرنا پڑ رہا تھا۔

پانی اپنا راستہ خود بنا لیتا ہے اسی طرح زندگی ہر رنگ میں ڈھل جاتی ہے۔ وہ بھی رفتہ رفتہ یہاں کی آب و ہوا اور ماحول کا عادی ہو گیا۔ دوسرے لفظوں میں صبر آ گیا۔

جزائر انڈمان میں جو دوسرے علا و فضلا قید و بند اور غریب الوطنی کے صدمات برداشت کر رہے تھے ان میں مولانا فضل حق خیر آبادی کے علاوہ فشی خوشی رام اور مولوی مظہر کریم بھی تھے۔ ان دوستوں سے مل جانے کے بعد تو گویا اس جزیرے کو بھی اس نے فرخ آباد بنا دیا۔ مرزا ولایت حسین سابق وزیر باندہ بھی مل گئے جو اسی کی طرح بغاوت کی سزا کاٹ رہے تھے۔ اس کا بیشتر وقت فضل حق خیر آبادی کے ساتھ گزرنے لگا۔

یہ تمام لوگ فرصت کے اوقات میں تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے۔ خوشی رام نے جزائر انڈمان کی تاریخ، تاریخ انڈمان کے نام سے تالیف کی۔ منیر نے اس کتاب کی تصنیف پر متعدد قطععات تاریخ موزوں کیے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی نے اپنی یادگار تصنیف ”الاشورۃ الہندیہ“ یہیں تصنیف کی۔ وہ شاعر تھا۔ شعر گوئی ترک نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ذریعے وہ اپنے درد و غم کا اظہار کر سکتا تھا۔ غزلیں کہتا رہا جو بعد میں انڈمان کے حالات کی تاریخ

بن گئیں۔

جزائر انڈمان میں خط و کتابت پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ اپنی غزلیں دوستوں کو روانہ کرتا رہا جو شائع بھی ہوتی رہیں۔

مہاجر جان ہائن جو جزائر انڈمان کے کشنر تھے اس کے ادبی شغف کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس کی نیک چلتی اور غلم دوستی کے قائل تھے اور اُمید ہو چلی تھی کہ اگر موقع ملا تو وہ اس کی سزا معاف کر دیں گے۔

☆.....☆

تاریخ اپنا دائرہ مکمل کر رہی تھی۔ جہاں سے آغاز ہوا تھا وہیں اتصال ہونے کو تھا۔ وہی نواب یوسف علی خاں والی رام پور جنہوں نے زاوراہ بھیج کر منیر کو اپنے دربار میں طلب کیا تھا اور اس نے معذرت کر لی تھی، الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ اس قیام کے دوران میں لکھنؤ کا ایک قوال نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک غزل پھیر کر۔ کچھ گویے کی آواز کا جاوہ کچھ کلام کی خوبی۔ نواب صاحب ایک ایک شعر سے لطف اندوز ہو رہے تھے گویے نے قطع پر حا میرے ہنر کا کوئی نہیں قدر داں منیر شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے اس قطع نے تو مجھے نواب پر جاو کر دیا۔ بے اختیار زبان سے نکلا

ناظم منیر آئے یہاں ہم ہیں قدرداں شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے محفل ختم ہوئی۔ گویا اٹھ کر چلا گیا۔ یوسف علی خاں کو یاد آیا کہ انہوں نے بھی منیر کو طلب کیا تھا جب وہ کانپور میں تھا اور اس نے معذرت کر لی تھی۔ تاریخ اپنا دائرہ مکمل کرنے کو تھی۔ یوسف علی خاں نے پھر چاہا کہ اسے اپنے دربار کی زینت بنائیں اور جن محرمیوں کی شکایت غزل میں کی ہے اسے دور کریں لیکن انہیں یہ تکلیف دہ اطلاع ملی کہ وہ جزائر انڈمان میں بغاوت کے جرم میں سزا کاٹ رہا ہے۔

1857ء کے ہنگامہ دار و گیر میں رام پور کی سرزمین ایک ایسی جائے امن تھی جہاں ہر شریف آدمی عزت و آبرو کے ساتھ چین سے رہ سکتا تھا۔ دلی لٹ ہو گئی تھی۔ ہندوستان میں ہر طرف قتل و غارت گری کا دور دورہ تھا۔ ایسے پُر آشوب زمانے میں شرفائے دہلی و لکھنؤ رام پور کو جائے امن دیکھ کر وہاں جمع ہو گئے تھے۔ یہ ریاست انگریزوں کی دست برد سے محفوظ تھی لہذا امن ہی امن تھا۔

انگریزی حکومت میں نواب یوسف علی خاں کی اچھی ماسی رسائی تھی۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ منیر جیسا فاضل شاعر کا اپنی کی سزا کاٹ رہا ہے انہوں نے اس کی رہائی کے لیے کوششیں شروع کر دیں۔ دولت انگلشیہ ان کی ممنون تھی لہذا بہت جلد منیر کو سزا میں دو سال کی کمی ہو گئی۔ انہیں سات سال کے لیے بھیجا گیا تھا۔ پانچ سال وہ پورے کر چکے تھے کہ پرانہ رہائی مل گیا۔

انہیں بعض دوستوں کی معرفت انڈمان ہی میں بذریعہ خط معلوم ہو چکا تھا کہ نواب یوسف علی خاں ان کی رہائی کے لیے کوششیں کر رہے ہیں لہذا جب رہائی ملی تو انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وطن پہنچتے ہی رام پور کا رخ کریں گے۔ اس اندھیرے میں وہی ایک روشنی تھی۔

انڈمان سے نکلتے تک کا سفر بڑا خوش آئند تھا۔ رہائی کی خوشی، احباب اور عزیزوں سے ملنے کا اشتیاق اور یہ اُمید کہ اب وہ عزیز و اقارب سے ملنے کے بعد رام پور جائے گا تو قدر دانی کے پھول فرش راہ ہوں گے۔ وہ نکلتے سے الہ آباد آیا جہاں اس کے شاگرد علی عباس نیساں اور دوست میر غلام عباس موجود تھے۔ سب نے اسے زندہ سلامت دیکھا تو انہوں میں چراغ روشن ہو گئے لیکن وہ خود زندہ زمین میں نہ تھا۔ یہاں پہنچتے ہی اسے یہ اطلاع ملی کہ نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو چکا۔ اک چراغ راہ میں جلا تھا وہ بھی بجھ گیا۔ وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

آیا منیر قید سے جب مہوٹ کر یہاں تھا قصہ رام پور کو ہو جاؤں میں رواں لیکن حضور ہو گئے راہی سوئے جناں اب کس کے پاس جاؤں میں ہے کون قدرداں تادم رہا میں اپنے کمالوں کے سامنے وہ پھر بھی کہیں نہ کہیں چلا جاتا لیکن نواب کی وفات کا صدہ۔ تھا یا انڈمان کے مصائب کے اثرات کہ وہ بیمار پڑ گیا۔ بیمار بھی ایسا کہ بچنے کی اُمید نہ رہی۔ علاج ہوتا رہا اور بالآخر کئی ماہ کے علاج معالجے کے بعد شفا یاب ہوا۔ شفا یاب ہوتے ہی وہ کانپور کی طرف نکل گیا۔ یہاں اس نے بہت سے دوست اور شاگرد موجود تھے۔ کانپور میں کچھ دن گزارنے کے بعد اس کا شوق اسے لکھنؤ لے آیا۔ لکھنؤ آئے ہوئے کیسے کیسے خواب اس کی آنکھوں میں سجے ہوئے تھے لیکن یہاں آ کر دیکھا تو سارے خواب چکنا چور ہو گئے۔ وہیں ابلا و لکھنؤ کا نقشہ ہی بدلا ہوا دیکھا۔ شعر و ادب کی

محفلوں کا وہ رنگ ہی نہیں تھا جو کبھی تھا۔ اردو زبان بھی کچھ سے کچھ ہو گئی تھی۔ وہ محاورے اور روزمرہ جو سخن کا معیار تھے اب نا اہلوں تک پہنچ کر اپنی قدر کھو چکے تھے۔ وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

اردو زبان ہو گئی ہندوستان میں مسخ وہ بات وہ محاورہ وہ محفلو نہیں وہ لکھنؤ میں خود کو اجنبی محسوس کر رہا تھا۔

وہ آپ جو ہوں جو صدف آبرو نہیں وہ آبرو ہوں جو گہر آب جو نہیں وہ آرزو ہوں جس کو کوئی دل نہیں نصیب وہ دل ہوں میں کہ جس میں کوئی آرزو نہیں

پرانے مربیوں کا مت جانا اور ان کی جگہ مست علم پر ایسے لوگوں کا آ بیٹھنا جن کے دلوں میں شعر و سخن کی کوئی قدر نہ تھی اس کے لیے بڑا الم ناک واقعہ تھا۔ وہ ایک ایک کی شکل دیکھتا تھا۔ شکل کیا دیکھتا تھا نہ نکلتا تھا۔ جن دیواروں کو بوسے دیا کرتا تھا، ان سے سر پھوڑتا تھا، وہ اس وحشت آباد سے گھبرا گیا۔ گریباں چاک بھاگا تو کان پور جا کر دم لیا۔ فرخ آباد جانا چاہتا تھا لیکن الہ آباد پہنچ گیا۔

الہ آباد میں وہ روسا اور نوابین سے روابط بحال کرنے کے لیے کوششیں کرتا رہا لیکن ہر جگہ ناکامی ہوئی۔ دس سال تک وہ ادبی منظر نامے سے غائب رہا تھا۔ بے مروت زمانہ اسے بھول چکا تھا۔ اس کے قدیم مربی نواب علی بہادر زندہ تھے مگر اندور کے قلعہ میں نظر بندی کے دن گزار رہے تھے۔ اس نے نواب صاحب کو خط لکھا اور اپنے حالات سے آگاہ کیا لیکن ان کا حال یہ تھا کہ انگریز کے وظیفہ خواہ تھے وہ منیر کی دیکھیری کیا کرتے پھر بھی وضع داری نبھاتے رہے۔ گاہے گاہے تحائف بھیجتے رہے۔ منیر بھی وضع داری نبھاتا رہا۔ ان تحائف کا شکریہ قطعات تاریخ کی صورت میں ادا کرتا رہا۔

جنگ آزادی نے ان صاحب ثروت قدردانوں کو ختم کر دیا تھا جنہر کی کفالت کر سکتے تھے۔ اس کے کچھ شاگرد تھے جو اس کی مدد کر سکتے تھے لیکن یہ رقم اونٹ کے منہ میں زیر تھی۔ اس کی پریشانیوں اپنی جگہ رہیں۔ وہ کسی دامن دولت کی تلاش میں تھا۔ آوارہ خرای اس کے مقدر کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔

ان حالات میں اگر کہیں قدر دانی اور ملازمت کی توقع ہو سکتی تھی تو وہ دربار رام پور ہی ہو سکتا تھا لیکن اب

جغرافیہ

یونانی لفظ جیوگرافی کا معرب، زمین کی مساحت و پیمائش زمین کے بیان کا علم۔ وہ علم جس کے پڑھنے سے دنیا کی موجودات قدرتی اور مصنوعی کا حال معلوم ہو۔ جغرافیہ کی اصطلاح سب سے پہلے رسائل اخوان الصفاء میں نقشہ عالم کے معنی میں استعمال ہوئی تھی۔ علم جغرافیہ میں کرہ ارض کے خط و خال، زمین، پانی، آب و ہوا، نباتات، حیوانات اور انسان کے آپس کے تعلقات سے بحث ہوتی ہے اس علم کی خاص خاص شاخیں یہ ہیں۔ طبیعی، نباتاتی، حیواناتی، اقتصادی، تاریخی، ریاضیاتی، طبقاتی اور سیاسی یا ملکی۔ المقدسی نے "احسن التعمیم فی معرفۃ الاقالیم" جغرافیہ کے بیشتر پہلوؤں سے بحث کی ہے اور وہ اس کی جامعیت کے تصور کے قریب تر پہنچ گیا ہے۔ اسلام سے قبل عربوں کی جغرافیائی معلومات بعض روایات اور قدیم جغرافیائی تصورات یا جزیرہ عرب کے مقامات اور آس پاس کے علاقوں کے مقامات کے ناموں تک محدود تھیں۔ یہ معلومات جن تین بنیادی ماخذوں میں محفوظ ہیں وہ یہ ہیں۔ 1۔ قرآن مجید۔ 2۔ احادیث نبوی۔ 3۔ قدیم عربی شاعری۔ قدیم عربی شاعری میں جو جغرافیائی تصورات و معلومات موجود ہیں ان سے اسلام سے قبل کے عربوں کے ہاں جغرافیائی مظاہر کے مفہوم اور ان کے علم کی حدود کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ قرآن مجید میں جغرافیہ اور کائنات کے متعلق جو تصورات ملتے ہیں ان کے لیے صحابہ کرام سے منسوب ایسی روایات بھی موجود ہیں جن کا تعلق کائنات، جغرافیہ اور دیگر متعلقہ مسائل سے ہے۔ یہ روایات بعض جغرافیہ دانوں نے اپنی کتابوں میں قابل اعتماد علمی ذخیرے کے طور پر پیش کیں۔ جب اسلام افریقا اور ایشیا میں پھیلا تو عربوں کو معلومات جمع کرنے اور ان مختلف ممالک کے بارے میں اپنے تجربات و مشاہدات کو قلم بند کرنے کے مواقع حاصل

کئے اور اس طرح مسلمانوں کے علم جغرافیہ نے ترقی کی۔ اس ترقی میں قرآن مجید، فہم حدیث و رجال اور عام تحقیقی و مشاہداتی ذوق نے بڑا حصہ لیا۔ مسلمانوں کے علم جغرافیہ میں زیادہ وسعت عباسی عہد کے آغاز اور بغداد کے اور الخلافہ بن جانے کے بعد ہی پیدا ہوئی۔ ایران، مصر اور سندھ کی فتوحات نے ایک طرف تو عربوں کو قدیم تمدن کے ان وارثوں کے علمی و ثقافتی سرمائے سے براہ راست مستفید ہونے کا موقع دیا اور دوسری طرف ان علاقوں کے علمی مراکز تجربہ گاہیں اور رصد گاہیں ان کے قبضے یا علم میں آ گئیں۔ اس دور میں مسلمانوں نے غیر ملکی زبانوں کے علمی ذخائر کو حاصل کر کے انہیں عربی زبان میں منتقل کیا، چنانچہ ہند کی جغرافیائی و فلکیاتی معلومات سکرت کی کتاب "سور یہ سعادت" کے عربی میں ترجمہ ہونے کی وجہ سے عربوں تک پہنچیں۔ ان متعدد تصورات میں جن سے عرب ملتا تھا عرب ہونے آ رہا تھا۔ عربوں کے جغرافیائی ادب سے اس امر کی کافی شہادت ملتی ہے کہ عربی جغرافیہ نقشہ نویسی پر ایران کے اثرات ہیں۔ ایران کے بہت سے جغرافیائی تصور اور روایات کو عربوں نے اپنایا۔ ایرانی روایات نے عربوں کی جہاز رانی اور اس سے متعلقہ ادب پر بھی گہرا اثر ڈالا۔ عرب نقشہ سازی پر بھی فارسی اثرات ظاہر ہیں۔ یونانیوں کا علم جغرافیہ اور علم ہیئت کس طرح عربوں میں منتقل ہوا اس کے متعلق ہمیں مقابلہ زیادہ مواد دستیاب ہے۔ اس عہد میں جغرافیہ بطلمیوس کا ترجمہ کئی بار ہوا۔ اگرچہ ملاقاتی اور بیانی جغرافیہ نیز نقشہ سازی میں فارسی اثرات واضح تھے لیکن یونانی اثرات عملی طور پر عرب جغرافیہ کے سارے پہلوؤں پر حاوی ہو گئے۔ عرب جغرافیہ کو یونانی بنیاد سب سے زیادہ ریاضیات، طبیعیات اور انسانی و حیاتی جغرافیہ کے میدان میں نمایاں رہی۔

مرسلہ: اصغر علی۔ کراچی

یوسف علی خاں دنیا میں نہیں رہے تھے۔ نواب کلب علی خاں کا دور حکومت تھا۔ وہ خود بھی نامور شاعر تھے۔ دربار رام پور میں دہلوی اور لکھنوی شعرا کا مجمع تھا۔ منیر نے نواب کی جنینت جلوس کا قطعہ تاریخ لکھ کر روانہ کیا تھا لیکن وہاں پہنچنے کی کوئی صورت نہیں نکل رہی تھی۔ وہ آگرہ میں تھا کہ انہیں نواب کلب علی خاں کے فرزند کی شادی کا علم ہوا۔ اس نے متعدد قطععات تاریخ لکھ کر ایک عربیئے کے ساتھ رام پور روانہ کیے۔ یہ عربیئے کسی نیک سماعت میں لکھا گیا تھا کہ صرف پندرہ دن بعد ہی نواب کا بلاوا بمعہ زاد راہ اسے مل گیا۔ وہ نومبر 1870ء کو رام پور پہنچا۔ اس موقع پر اس نے اپنے پرانے محسن کو ضرورت کے لحاظ سے تبدیل کر کے نواب کے حضور پیش کیا۔

نواب پاک کلب علی خاں نے اے منیر بلوا کے رام پور میں کی بخشش کثیر صد شکر آئے راہ پر اب طالع فقر ہے قدرداں مرا یہ امیر لک سر پر اب سرخرو ہوں اپنے کمالوں کے سامنے منیر کی غزل کا ایک مصرعہ تیرہ سال بعد سفر میں رہا

اور تھوڑی تھوڑی تہدلیوں کے ساتھ اس کا بیچھا کرتا رہا۔ جب اس پر مقدمہ چلا تو اس کے تصور میں یہ مصرعہ پیش کیا گیا۔ "گوروں کے پاؤں اکٹڑے ہیں کالوں کے سامنے۔"

جب نواب یوسف علی خاں کے سامنے ایک گویے نے منیر کی غزل پیش کی تو اس کا مقطع اس طرح سامنے آیا۔

"شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے"

نواب صاحب نے اس پر یہ گہرا لگائی۔

ناظم منیر آئے یہاں ہم ہیں قدرداں شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے

جب اندامان سے رہائی کے بعد منیر کو معلوم ہوا کہ نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو چکا تو یہ مصرعہ بہ شکل اقتیاد کر گیا

نادم رہا میں اپنے کمالوں کے سامنے"

اور جب وہ کوشش بسیار کے بعد کامیاب ہوا اور نواب کلب علی خاں کے دور میں رام پور پہنچا تو اس مصرعہ کی گویا تکمیل ہو گئی۔

جنوری 2015ء

48

ماہنامہ سرگزشت

ورثہ ادب کی حفاظت کر رہی تھیں لیکن رام پور ان سب میں نمایاں تھا حتیٰ کہ حیدر آباد جیسی بڑی ریاست کے مقابلے میں بھی وہ نمایاں تر ریاست تھی۔

نواب کلب علی خاں کے عہد میں مشاہیر شعرا کے یک جا ہونے اور خود نواب موصوف کے شغف علمی کی بدولت رام پور میں شعرو سخن کا بازار گرم تھا۔ نواب کلب علی خاں صبح سویرے ریاست کا کام کیا کرتے۔ سہ پہر کا وقت علمی مشاغل کے لیے وقف تھا۔ شعرا مصاحب منزل میں جمع ہو جاتے یہاں علمی مباحث ہوتے ہر جمعہ کو محفل مشاعرہ برپا ہوتی جس میں قرب و جوار کے سب شاعر شریک ہوتے۔ علماء، فضلا، شعرا اور دیگر با کمال اصحاب کا جس قدر مجمع یہاں جمع ہو گیا تھا اس کی مثال شاہان مظاہر اور شاہان اودھ کے درباروں میں ہو تو ہو دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔

مشاعروں کے علاوہ میلے بھی لگتے تھے جن میں بے نظیر کا جشن بطور خاص قابل ذکر تھا۔ منیر بھی ان میلوں میں شریک ہوتا اور جب کوئی نئی تعمیر ہوتی منیر اس کی یادگار میں قطعہ تاریخ رقم کرتا

کیا کروں باغ بے نظیر کا وصف

"اب سرخرو ہوں اپنے کمالوں کے سامنے" یہ اس کی خوش قسمتی ہی تو تھی کہ آخری عمر میں اسے رام پور کا دربار نصیب ہوا۔ درباری کا دور ختم ہوا۔ اس کے بعد منیر نے کسی اور دربار کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ باقی تمام عمر یہیں گزار دی۔

شعر و ادب کی ترقی کے لیے جس سرپرستی اور امن میں کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان دنوں رام پور میں عام تھا۔ تمام ہندوستان کے قابل لوگ، ہر شعبہ فن سے تعلق رکھنے والے لوگ یہاں مجمع کر آ رہے تھے۔ یہاں پہنچے ہی منیر رامپانی کا لکھنوی یاد آ گیا۔ وہی محافل تھیں، وہی ادب آداب تھے۔ شاعروں کی وہی کیفیت تھی، بخشش و انعام کی وہی گرم باز آ رہی تھی۔ دہلی اور لکھنؤ کے نمایاں شعرا یہاں جمع ہو گئے تھے۔ دونوں کے اتصال سے ایک نیا دبستان شعر جنم لے رہا تھا۔ منیر اس کا حصہ بنا ہوا تھا۔ اسے یہاں پہنچ کر اس نے ان دنوں سے ملاقات پیدا کرنے میں کوئی کوشش نہیں کرنی تھی۔ بعض وہی شناسا صورتیں یہاں موجود تھیں جن کو وہ لکھنؤ اور کانپور میں چھوڑ آیا تھا۔ اسے اب اور کہیں جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ پورے ہندوستان کے روشن ستارے ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ اس وقت اور ریاستیں بھی تھیں۔

ماہنامہ سرگزشت

49

جنوری 2015ء

Scanned By Books.pk

جس سے ظاہر ہے قدرت باری
نواب کلب علی خاں کو تحقیق لفظی کا خاص شوق تھا۔
منیر کو بھی اس فن میں کمال حاصل تھا لہذا وہ بھی ان
مناظروں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا۔
ان علمی سرگرمیوں کا سب سے مہلک پہلو وہ تھا جس
میں نواب صاحب اپنے درباری شعرا کی مہارت کو آزمانے
کے لیے فرمائش کیا کرتے تھے۔ کبھی کوئی مشکل قافیہ دے
دیا، کبھی کوئی مشکل ردیف، تمام شعرا اس پر طبع آزمائی
کرتے۔ ایک مرتبہ نواب موصوف نے ایک سنگماخ زمین
طبع آزمائی کے لیے دی یعنی توانی حضور، نور، سرور و غیرہ اور
ردیف ”گردوں“۔ منیر نے بھی غزل کہی اور سب سے بڑھ
کر کہی۔

میں اس کی بزم میں حاضر ہوں فضل خالق سے
نہ آئے رعب سے جس کے حضور میں گردوں
منیر نے جو بہ حکم حضور گھیرا ہے
پھنسا ہے کوچہ بین السطور میں گردوں
اسی طرح اور بھی متعدد فرمائشیں غزلیں اس کے قلم سے
سرزد ہوئیں جو اس کے کلیات میں شامل ہوئیں۔
وہ کئی ٹھوکریں کھانے کے بعد رام پور آیا تھا خصوصاً
انڈمان کی تکلیف دہ زندگی اور رہائی کے بعد عربہ درالنگ
جن پریشانیوں سے وہ گزرا تھا انہیں ابھی بھولا نہیں تھا لہذا
اب جو چھاؤں ملی تو فرصت نے پاؤں پھیلائے۔ اس
فرصت سے اس نے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ رام پور کے قیام
میں اس کے تین دیوان مرتب ہو کر شائع ہوئے۔ اگر یہ
ٹھوکنا اسے نہ ملا ہوتا تو ممکن ہے اس کا یہ کام خالص ہو جاتا
اور پڑھنے والے محروم رہ جاتے۔

ریاست رام پور میں رہتے ہوئے مالی اعتبار سے وہ
انتہا آسودہ حال نہ ہوا جو زندگی اس نے فرخ آباد اور باندہ
میں گزاری تھی لیکن جو تھیں اسے یہاں میسر آئیں وہ کہیں
اور نہیں مل سکتی تھیں۔ اسی لیے وہ اپنی موت تک یہیں مقیم رہا
کسی اور ریاست کا رخ نہیں کیا۔

دس برس کی اس مدت میں جو اس نے رام پور میں
بسر کی وہ درباری شاعر کی حیثیت سے ہر موقع پر داخل و خارج
رہا اس کی کلیات میں چودہ تصانیف اور متعدد تاریخی قطعات
ہیں جو اسی دور کی یادگار ہیں۔ اس دور کی غزلوں میں بھی
قطرہ بند شعروں کی صورت میں نواب کلب علی خاں کی
آفریں و تصنیف کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رام پور میں ایک مطمئن
زندگی گزارتا رہا۔ رام پور کی علمی سرگرمیوں نے لکھنؤ کا خیال
نک دل سے نکال دیا۔

کیا لکھنؤ سے کام جناب منیر کو
زنا بند زلف بیت رام پور ہیں

شان و شوکت ہی میں بے مثل سمجھنا نہ منیر
شاعری میں بھی کوئی ہم سر نواب نہیں
1880ء کا سال اس وقت کے رام پور کی تاریخ میں
یادگار بن گیا۔ بیٹے کی وبا پھوٹ پڑی جو کامل تین مہینے
جولائی، اگست اور ستمبر تک رہی۔ ہر گھر میں کوئی نہ کوئی آدمی
اس وبا میں مبتلا ہو رہا تھا۔ کثرت سے اسوات واقع ہو رہی
تھیں۔ سرکار نے علاج معالجے کی بڑی سہولتیں مہیا کیں
لیکن پھر بھی قابو پاتے پاتے تین مہینے لگ گئے۔
ان دنوں دربار کا ماحول بھی بگھا بگھا تھا علمی مباحث
کی جگہ اس وبا کے بارے میں ہی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔
ایک دن منیر بھی اس وبا کا شکار ہو کر صبح فراں ہو گیا۔
نواب کو معلوم ہوا تو باہمی پیہوار ہوئے اور منیر کو اپنے اس
کے گھر کڑھ جلال الدین میں رکھ دیا۔ شاہی ادا کو ختم ہوا کہ اس
کے علاج میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی جائے۔ لیکن اس کا وقت
آ گیا تھا۔ دو تین دن میں ہی پٹ پٹ ہو گیا۔

13 اگست 1880ء کو جمعہ کے دن رام پور میں اسی
کا انتقال ہوا اور محلہ سرائے درہ ازہ لائی جان کے مقبرے
میں دفن کیا گیا۔

اس کی موت کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ اسے
زہر دے کر ہلاک کیا گیا۔

کسی نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ اس نے کوئی قتل کیا
تھا جو الٹا ہو گیا اور اس کی موت کا سبب بنا کسی داخلی شہادت
سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کلیات و غیرہ میں کمال رکھتے تھے
یا عملیات کرتے رہتے تھے البتہ اس وقت کے اخباروں سے
یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جن دنوں رام پور بیٹے کی لپٹ میں
تھا، منیر کا انتقال اسی سال ہوا اس لیے مزین قیاس یہی ہے
کہ اس کی موت کا سبب بیٹے کی بیماری بنا۔

ذرائع

مجاہد شاعر منیر شکوہ آبادی۔ ڈاکٹر آصف تبسم، احوال
ریاست رام پور۔ سید اصغر علی شادانی

ہم پلے

شکیل ادیب

بالی ووڈ کے ستاروں میں ایسے بے شمار نام ہیں جنہوں نے فن کی بلندیوں کو
چھو کر خود کو متوایا۔ وہ بھی ایک ایسا ہی فنکار تھا جسے لوگ قابل اعتنا
نہیں سمجھتے مگر جب اس نے فن کا مظاہرہ کیا تو لوگ انگشت بدندان رہ
گئے۔



ایک طاعی شہرت انٹرنیٹ کارٹون شہرہ آفاق

شون کونری جب اپنے عروج پر تھا اور جیمز بانڈ کی
شہرت سے اس کی فلموں نے ساری دنیا میں دھوم مچائی ہوئی
تھی۔ جیمز بانڈ کلب قائم ہو چکے تھے اور متعدد مصنوعات پر
007 لکھا ہوا ہوتا تھا۔ اسی اثنا میں ایک بڑی فلم کی کاسٹنگ
ہو رہی تھی یعنی اداکاروں کا انتخاب کہ شون کونری بھی ہدایت
کار کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے اس بڑے کمرشل کوڈیکھ کر
منہ بنایا اور ناگواری سے بولا۔ ”میری کچھ میں نہیں آتا کہ تم
کس نائپ کے اداکار ہو؟ تمہیں عمدہ سوٹ پہننے، عورتوں

سے مشق نرانی اور ہاتھ میں رہو اور تھانے کے علاوہ کیا آتا ہے؟ سہا اداکاری بہت دشوار فن ہے اور اسے سیکھنے کے لیے پانچ بیلنا پڑتے ہیں۔ جاؤ کوئی اور کام سیکھو۔ اسی میں بہتری ہے۔“

شون کوزی نے اسے بتایا کہ وہ بہت ہماری معاوضہ لیتا ہے اور اس کے کریڈٹ میں امریکی قوم پاگل ہو چکی ہے۔ صدر امریکا جان ایلف کینیڈی کا پسندیدہ ناول 'فرام رشیا' وہ لکھتا ہے۔ اس فلم کے بارے میں تنقید نگاروں کا خیال ہے کہ یہ فلم لوگوں کے لیے اس طرح سے ضروری ہے جیسے شام کی چائے کی پیالی۔

ہدایت کار نے جواب دیا کہ وہ ان سب چیزوں کو تسلیم کرتا ہے، لیکن جب جیمز ہانڈ کے 14 ناول فلم بند ہو جائیں گے تب وہ کیا کرے گا؟

شون کوزی وہاں سے دل برداشتہ چلا آیا لیکن بات اس کے دل میں کچھ کے لگانے لگی کہ جیمز ہانڈ جیسے کتابی کردار کو حقیقت میں جیتا جاگتا بنا دیا تھا مگر بذات خود وہ اداکاری کی کسی سطح پر نہیں پہنچ سکا ہے۔ یعنی وہ اداکار نہیں ہے اور صرف لپاڑی گرد رہا ہے۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اب اسے جیمز ہانڈ نہیں بننا چاہیے۔ اس نے ایک پریس کانفرنس بلا کر اس کا باقاعدہ اعلان بھی کر دیا کہ اب وہ فلموں میں جیمز ہانڈ کا کردار ادا نہیں کرے گا۔ وہ حقیقی اداکار بننا چاہتا ہے۔

اس کے اس اعلان سے دنیا نے فلم میں ایک قیامت برپا ہو گئی۔ اسے بہت سمجھایا گیا کہ وہ اپنا فیصلہ واپس لے لے مگر شون کوزی پر اداکار بننے کا جنون طاری ہو چکا تھا اس لیے وہ اپنے فیصلے پر قائم رہا اور اس نے ہانڈ کی حیثیت سے کوئی اور فلم سائن نہیں کی۔

جیمز ہانڈ کے خالق آئن ٹیلمنک نے اس کردار پر کل 14 ناول لکھے تھے۔ جن میں صرف چھ کو اسکرین پر پیش کیا جاسکا تھا۔ اب سوال یہ پیدا ہوا کہ جیمز ہانڈ کون بنے؟ کیونکہ اس کی فلمیں کاروباری لحاظ سے دھوم مچا چکی تھیں اور اب بھی توقع تھی کہ باقی فلمیں کروڑوں ڈالر کا بزنس کریں گی۔ اس میریز کو ایسے نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ اس کے رائٹر آئن ٹیلمنک سے ایک فلم ساز نے سارے ناولوں کو فلم بند کرنے کے حقوق خرید لیے تھے۔

شون کوزی نے سخت محنت کر کے اپنا جسم بنایا تھا۔ سوٹ پہنے اور رہو اور ہاتھ میں تھانے کے بعد وہ ہلاکت خیز

جاسوس نظر آتا تھا۔ اپنی پھرتی اور قدرتی اداکاری سے اس نے کردار میں جان ڈال دی تھی۔ ہالی ووڈ کے تمام اداکاروں کا ہائیڈو بنادیکھا گیا اور ان کی تصاویر کو سامنے رکھا گیا تو اندازہ ہوا کہ راجر مور، جو اس وقت سینٹ (سائنس فکشن) کا کردار ادا کرنے کے بعد شہرت کی کافی سیڑھیاں طے کر چکا تھا اور 1973ء سے لے کر 1985ء تک لوگوں کے دل کی دھڑکن بن چکا تھا، اس کردار پر بالکل فٹ آتا ہے، لہذا اسے پیشکش کی گئی کہ وہ اس کردار کو ادا کرے۔ اس نے یہ پیشکش منظور کر لی۔ دوسرے ہی دن سے خبروں میں آگیا اور کیرے کے بلب جمپاک جمپاک سے اس کی تصویریں کھینچنے لگے۔ تھوڑے ہی عرصے بعد اس نے ثابت کر دکھایا کہ وہ شون کوزی سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے اور اسے کوزی کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے۔

☆ ☆ ☆
راجر مور 14 اکتوبر 1927ء کو لندن پر دوگ آف لیچ میں پیدا ہوا۔ وہ جارج الگرڈ مور کا اکلوتا بیٹا تھا، جو پولیس میں تھا۔ راجر مور کو اس کے باپ نے ابتدائی تعلیم کے لیے بیٹریا گرامر اسکول میں داخل کر لیا۔ ان دنوں کا واقعہ ہے کہ ایک ہارسا راند خانہ دان پکنگ کا پروگرام بنائے بیٹا تھا مگر اس کی ماں نے جب اسے کرسی پر بٹھا کر کے اس کے گھسے (ٹانسو) کا جائزہ لیا اور فیصلہ سنایا کہ وہ پکنگ پر نہیں جاسکتا۔

راجر مور ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے۔ "تھوڑی دیر بعد اکل پکن آگئے۔ ان کی موجودگی میں انسان اپنے غم بالا لے ملحق رکھ دیتا تھا۔ وہ فوج میں سپاہی تھے لیکن جب بھی لندن آتے تھے، ہمارے گھر ضرور آتے تھے۔ میں تو یہ چاہتا تھا کہ جب وہ آئیں تو گھر سے بھی نہ جائیں۔ مجھے ان کی وردی اتنی پسند تھی کہ میں اس پر دیر تک ہاتھ پھیرا کرتا اور اسے سوگھا بھی کرتا تھا، اس لیے کہ وہ جن جن ممالک میں جاتے تھے، ان ممالک کی بوجھے ان کی وردی سے آتی تھی۔ وہ ممی کے بڑے بھائی تھے۔ اس لیے ہم پر بہت شفقت کرتے تھے۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی، اس لیے ہمیں اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے۔ انہوں نے مجھے دلاسا دیا کہ وہ بعد میں مجھے پکن پر لے جائیں گے اور خوب سیر کرائیں گے۔ مجھے آرزو تھی ہونا چاہیے۔

دوسری صبح ممی مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئیں تو اس نے بتایا کہ مجھے ڈنٹل ٹونیو ہو گیا ہے۔ اس نے میرے سینے

پر براڈی ملی اور پھر ایک جھج میں تھوڑی سی گھول کر پلا بھی دی۔ گویا میں اس کے حشرے سے چھوٹی سی عمری سے واقف ہو گیا تھا۔ کافی دنوں تک علاج ہوتا رہا اور معلوم نہیں میں کب صحت مند ہو گیا۔ اس اثنا میں خاندان کے لوگ پکن مٹا کر آگئے۔

میری ابتدائی زندگی حادثات سے پُر ہے۔ اس لیے کہ میں جیب بھی پڑھائی جاری رکھتا تھا کوئی نہ کوئی گزربڑ ہو جاتی تھی۔ ہوا یوں کہ جب میں ایک ہارڈ بوزہ توڑنے کے لیے اکل جیک کے ساتھ کوسٹل کی کوٹھری کے قریب پہنچا تو اکل نے مجھ سے کہا کہ میں چھت پر چڑھ کر بوزے توڑ دوں۔ میں کافی دشواری سے چھت پر تو چڑھ گیا، لیکن دھڑام سے کوٹھری کے اندر جا پڑا اور سر سے پاؤں تک کالا ہو گیا۔ اس لیے کہ کوٹھری کی چھت رنگ آلود ہو کر شکستہ ہو چکی تھی جس کے بارے میں کسی کو گمان ہی نہیں تھا۔ میری ایک ٹانگ میں زبردست چوٹ آئی اور ٹانگے لگانا پڑے۔ میں ایک ہار پھر اسکول جانے سے رہ گیا۔

آپ پوچھیں گے کہ میرے بچپن کی سب سے حسین یادیں کہاں سے وابستہ ہیں تو میں کہوں گا کہ جب ہم اپنا یہ فلیٹ چھوڑ کر دوسرے فلیٹ میں گئے۔ وہاں ایک پارک تھا جہاں سے خوشبودار پودوں کی رومان پرور بو آتی رہتی تھی۔ نزدیک ہی ایک لکڑی کاٹنے والی فیکٹری بھی تھی جہاں قسم قسم کی لکڑیاں کتنی تھیں تو ان کی خوشبو سے بھی دماغ سعل رہتا تھا۔ سب سے ناگوار اور دل پر بوجھ بن جانے والی یادیں بھی اسی پارک سے وابستہ ہیں۔

جب دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی تو فوج کے سپاہی آئے اور انہوں نے پارک کے گرد لگی ہوئی نوادری ریٹنگ اکھاڑ کر نکال لی۔ ممی نے بتایا کہ اس سے اسلحہ بنایا جائے گا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ گویا جس ریٹنگ سے میں لپک لگا کر کھیل کرنا کرتا تھا اور جس پر چڑھ کر چھلانگیں لگایا کرتا تھا اس سے بم اور گولیاں بنائی جائیں گی اور لوگوں کو ہلاک کیا جائے گا۔

میرے دوست جنگ کا کھیل کھیلا کرتے اور ایک دوسرے پر فائرنگ کرتے تھے۔ معلوم نہیں کہاں سے وہ ٹین کے ہتھول لے آئے تھے۔ اس سے مصنوعی گولیاں برساتے تھے۔ مگر میں ان سب چیزوں سے دور رہا کرتا تھا کہ معلوم کیوں مجھے جنگ اچھی نہیں لگتی تھی۔ میں کسی کو اپنا "دشمن" نہیں سمجھتا چاہتا تھا۔ جب میں بالغ ہو گیا تو قدرت نے

موقع دیا اور میں نے کافی ملکوں کی سیر کی۔ مختلف لوگوں سے ملاقاتیں کیں جو نا فہم نہ بنیں بولتے تھے، لیکن میں نے کبھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ دوسروں کو "دشمن" سمجھنا تو انسانیت سوز عمل ہے۔

بچپن کی یادوں میں اسٹیکس (پہیوں والے جوتے) باندھ کر میں ممی کے ساتھ ٹولس ہلز جایا کرتا تھا اور وہاں سے سڑک پر دوڑتا ہوا اپنے پارک تک آجایا کرتا تھا۔ ممی نے وعدہ کیا تھا کہ جب میرا پاؤں بڑا ہو جائے گا تو وہ مجھے اپنے اسٹیکس دے دیں گی۔ میں ان دنوں اپنے پاؤں روزانہ تاپا کرتا تھا کہ شاید کسی روز وہ اچانک بڑے ہو جائیں اور اسٹیکس مجھے مل جائیں۔ پھر میں انہیں پہن کر سڑکوں پر دوڑا کروں گا۔"

☆ ☆ ☆
وہ اسکول میں زیادہ دن پڑھائی جاری نہیں رکھ سکا اس لیے کہ جب اس کی عمر دس برس ہوئی تو اسے ایک خانہ بدوش نے اغوا کر لیا اور سرکس والوں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اپنی زندگی کے آئندہ پانچ برسوں تک وہ ہاتھیوں کو پانی پلاتا اور گھوڑوں کے اسٹبل کو صاف کرتا رہا۔ جب وہ سرکس پیرس پہنچا تو راجر کو کسی طرح سے موقع مل گیا اور وہ سرکس سے فرار ہو کر لوور کے میوزیم میں چلا گیا۔ لوور کا تصویری میوزیم ساری دنیا میں اپنی نادر اور کیا بے پینٹنگز کے سبب مشہور ہے۔ وہاں اس نے مائیکل انجیلو، پکا سوار لیونارڈو کی پینٹنگز دیکھیں اور دیکھتا رہا گیا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ایک روز ایسی ہی پینٹنگز بنائے گا۔ پہلے روز وہ میوزیم کے ٹوائٹ روم میں چھپ گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے بہت سی جگہیں تلاش کر لیں جہاں خود کو پیرس والوں کی نگاہ سے چھپایا جاسکتا تھا۔ اس دوران اس نے دربان کو اپنا دست بنا لیا۔ وہ اسے میوزیم اسٹاف کا بچا کھچا کھانا کھلا دیتا تھا۔ اس کے علاوہ کپڑوں کا مسئلہ ایسے حل ہوا کہ انہی لوگوں کے اترے ہوئے کپڑے کاٹ پھانٹ کر اپنے ٹاپ کے بناتا اور پہن لیتا۔

یہ سلسلہ سات برس تک چلا رہا۔ اس اثنا میں اس نے ایک گیمرا خرید لیا اور اس میوزیم میں لگی بیٹر پینٹنگز کی تصویریں کھینچ لیں۔ جب اس نے باہر جا کر وہ تصویریں فروخت کیں تو اچھے داموں سے بک گئیں۔ اس نے یہ کام جاری رکھا اور کچھ رقم پس انداز کر کے گھر بھیجنا شروع کر دی۔ اس کے بعد اس نے جب کافی رقم جمع کر لی تو وہ پیرس

سے ٹرین میں بیٹھ کر لندن چلا آیا۔

تعلیم بہر حال ضروری تھی۔ اس کے باپ نے دوبارہ اسے اسکول میں داخل کرادیا۔ اسکول کا علاقہ متاثرہ جگہ پر تھا۔ اس کے باپ نے اسے چارلسز گرامر اسکول میں داخل کرادیا، جو امرشیم بکنھم شائر میں واقع تھا۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد راجر مور نے ڈیورہام یونیورسٹی میں پڑھائی جاری رکھی، مگر گریجویشن نہ کر سکا۔ بیس برس کی عمر میں جب کہ جنگ اپنے اختتام کو پہنچ چکی تھی وہ فوج میں بھرتی ہو گیا اور اسے کیمپن کا عہدہ دیا گیا۔

راجر مور نے رائل آرمی سروس کی اور اسے مغربی جرمنی میں پوسٹ کر دیا گیا۔ فوج میں رہ کر اس نے ۱۰ سال کی تو اس کا جسم سڈول اور متناسب ہو گیا ورنہ وہ اس سے پیشتر فربہ اور بھٹا تھا۔ اسکول کے لڑکے اسے بلیغ کہہ کر مذاق اڑاتے تھے۔

کچھ عرصہ وہاں کام کرنے کے بعد اس کو انٹرمیٹ برانچ میں منتقل کر دیا گیا۔ جب اس نے فوج کو چھوڑ دیا تو اپنے اس جذبے کی تکمیل کی کہ اگر وہ پیئٹر نہیں بن سکا ہے تو اسے فلم میں کام کرنا چاہیے۔ اسی اثنا میں راجر مور نے رائل اکیڈمی آف ڈرائنگ آرٹ میں داخلہ لے لیا، تاکہ اداکاری کے اسرار و رموز سے واقفیت حاصل کر سکے۔ رائل اکیڈمی کی فیس ادا کرنے اور پیٹ پالنے کے لیے اس نے ایک کارٹون اسٹوڈیو میں کام شروع کر دیا۔ اسٹوڈیو سوہو پر تھا اور راجر کو وہاں ساڑھے تین پونڈ فی ہفتہ ملا کرتے تھے۔

ہدایت کار برین ڈسمنڈ ہرسٹ کو اس میں اداکاری کے جوہر نظر آئے تو اس نے راجر کو ایک فلم میں ایکسٹرا اداکار کی حیثیت سے ایک کردار دے دیا۔ فلم بندی کے دوران وہ راجر کی فیس ادا کرتا رہا۔ ایک کے بعد دوسری فلم مل گئی اور وہ بدستور ایکسٹرا اداکار کے طور پر اداکاری کے جوہر دکھاتا رہا۔ فلم "سینر اور ٹکو پٹرا" جو 1945ء میں بنی اس میں راجر کو ایک مناسب کردار دیا گیا۔ فلم میں اس نے اپنی فنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔

اس کی حقیقی اداکارانہ زندگی کی ابتدا 1950ء سے ہوئی جب اسے باؤل کی حیثیت سے مختلف اشتہارات میں کام کرنے کا موقع ملا۔ یہ اشتہارات اون سے سوئیٹر بننے کے تھے جس میں وہ نت نئے سوئیٹر پہن کر اشتہارات میں آتا تھا۔ دیکھا دیکھی فوٹج پیٹ کی ایک کہانی نے بھی اسے اپنی اشتہاری فلموں میں لینا شروع کر دیا۔ جس کے نتیجے میں

ٹیلی ویژن کے ایک چینل کے ہدایت کار کی اس پر نظر پڑ گئی۔ اس نے راجر کو مئی 1950ء میں ایک کام دے دیا۔ اسے اس نے ڈرائنگ روم کا سراغ رساں بنایا تھا۔ اسی دوران میں ایم جی ایم جیسے بڑے ادارے نے اسے ایک فلم میں کام دیا۔ لیکن فلم کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکی، اس لیے راجر کا کوئی خاص نوٹس نہ لیا گیا۔ یعنی کہ وہ تھا یا نہیں یہ کسی کو پتا نہ چل سکا۔

حقیقت میں فلم سے زیادہ ٹیلی ویژن نے راجر کو سہارا دیا اور اس کی شہرت کو چار چاند لگائے۔ وہ ناظرین کی نظروں میں بستا چلا گیا۔ اس کی دوسیریزوں نے اسے ایکسٹرا سے اداکار بنا دیا۔

لیسلی چارٹرس نے دی سینٹ کا کردار تخلیق کیا تھا جو مجرم کردار تھا، مگر لوگوں کو پسند آ گیا۔ اردو ناولوں کے شہرہ آفاق مصنف ابن صفی کا کہنا تھا کہ انہیں سینٹ کا کردار بالکل پسند نہیں تھا، اس لیے ہر مصنف کو قارئین کو قانون کا احترام سکھانا چاہیے، تاکہ مجرموں کو بہرہ و بنا کر پیش کرنا چاہیے؟ (سینٹ کے کردار سے متاثر ہو کر ظفر عمر حیات نے "بیرام سیریز" لکھی تھی جو 1950ء کے لگ بھگ شائع ہوئی تھی اور لوگ اس کے کارنامے پسند کرتے تھے۔ اس زمانے میں لوگوں کو پتا ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ پڑھ کیا دے ہیں۔ بس جوں کیا وہ پڑھ ڈالا۔) لیسلی چارٹرس کا کردار سائنس ٹیچر (دی سینٹ) انگریزی میں مقبول ہوا اور اس پر فلمیں اور ٹیلی ویژن سیریز پیش کی گئیں۔ ہدایت کار لیوگریڈ نے راجر مور کی اسٹارٹس دیکھ کر اسے 1963ء میں سینٹ کا کردار ادا کرنے کی پیشکش کی، جو راجر مور نے منظور کر لی۔

ٹیلی ویژن سیریز برطانیہ میں بنائی جا رہی تھی لیکن یہ خیال رکھا جاتا تھا کہ وہ امریکا اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی پسند کی جائے۔ وہ کام کرتا رہا۔ 1963ء سے 1967ء تک یعنی چار برس میں راجر مور ایک بین الاقوامی اداکار کی حیثیت سے مشہور ہو گیا اور اس کا شمار ٹاپ اشارز میں ہونے لگا۔ یہ سیریز اب تک بلیک اینڈ وائٹ میں بن رہی تھی مگر 1967ء سے رنگین بننے لگی۔ اس لیے کہ فلم ساز اسے دنیا کے سارے ممالک میں فروخت کرنا چاہتا تھا۔

1962ء سے سینٹ کی چھ سیریز بنیں اور اس میں 118 اقساط پیش کی گئیں۔ طویل ترین اقساط میں صرف ایک ٹیلی ویژن سیریز "دی ایجنڈز" بھی اس کا مقابلہ کر سکی۔ اس کی طوالت سے راجر مور اکتاہٹ کا شکار ہو گیا۔

سیریز ختم ہوتے ہی اس نے مزید دو فلموں میں کام لیا۔ "اسپائی کیپر" اور "دی مین ہو ہانڈ ہم سیلف" آخر الذکر فلم 1970ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ فلموں نے زیادہ برنس نہیں کیا تھا، مگر راجر نے ثابت کر دیا کہ وہ ایک دراصل اداکار ہے۔ آخری فلم میں اس کا کردار لوگوں نے پسند کیا اور نقادوں نے بھی اس کی تعریف کی۔

اس زمانے میں اسے تو لیا چوری کرنے کا دل چسپ شوق تھا۔ جس طرح لوگ ڈاک کے نکٹ، تھکے اور ماچس کے لیبل جمع کرتے ہیں اسی طرح راجر کو ہوٹل کے تو لیے جمع کرنے کا شوق تھا۔ وہ جس ہوٹل میں بھی ٹھہرتا تھا وہاں سے تو لیا اٹھا کر اپنے بیک میں رکھ لیتا تھا۔ جب ایک اخبار نے اس کے بارے میں ایک کہانی اس عنوان کے تحت شائع کی "راجر مور تو لیا چور ہے۔" راجر نے اس مضمون کو پڑھنے کے بعد تو لیا چوری کرنا چھوڑ دیے لیکن اپنے ایک اخباری بیان میں اس کا اعتراف کرنے کے بعد انکشاف کیا کہ اس کے سوئٹزر لینڈ والے مکان میں تو لیاؤں کا کلکشن رکھا ہے۔

ٹیلی ویژن کے پروڈیوسر اس کی صلاحیتوں سے متاثر ہو چکے تھے، اس لیے انہوں نے اس کے لیے ایک اور سیریز بنانی کی جس میں اس کے ساتھ ٹونی کرٹس کو کاسٹ کیا گیا تھا۔ سیریز کا نام "دی پرسونڈرز" تھا۔ یہ دو پہلے ہوائز کی لہائی تھی جو سارے یورپ میں گھومتے پھرتے ہیں اور نت نئی اور دل چسپ حرکتیں کرتے پھرتے ہیں۔ اس سیریز کے لیے راجر کا معاوضہ دس لاکھ پونڈ تھا۔ یہ ایک ریکارڈ معاوضہ تھا، اس لیے کہ اس سے پیشتر کسی اداکار کو ساری دنیا میں اتنا معاوضہ نہیں ملا تھا۔ سیریز زیادہ عرصے تک نہیں چل سکی اس لیے کہ ٹونی کرٹس سینٹ پر تافیر سے پہنچتا تھا جب کہ راجر مور اور ٹانم کرنے پر بھی آمادہ رہتا تھا۔ اس سیریز کی 24 اقساط تھیں۔ دل چسپ بات یہ کہ امریکا میں یہ سیریز لاپ ہو گئی جب کہ آسٹریلیا اور یورپ کے بہت سے ممالک میں اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ برطانیہ میں بھی اسے مقبولیت حاصل ہوئی۔ جرمنی میں اسے ہٹ قرار دیا گیا۔ فرانس میں جب یہ لوگوں کی پسندیدہ بن گئی تو DVD پر پیش کی گئی اور اس کی لاکھوں کاپیاں فروخت ہوئیں۔

1966ء میں جب شون کونزی نے اعلان کر دیا کہ اب وہ جیمز بانڈ کا کردار ادا نہیں کرے گا تو راجر مور کو موقع مل گیا کہ یہ کردار اسے پیش کیا جائے گا، لیکن ہدایت کار کو

جارج لیزن بے میں نہ جانے کیا خصوصیت دکھائی دی کہ اس نے اسے یہ پیشکش کی۔ مگر فلم کی ناکامی کے بعد جب "کسی اور" جیمز بانڈ کی تلاش ہونے لگی تو راجر مور کا انتخاب کر لیا گیا۔ اعلان کیا گیا کہ اس کی جیمز بانڈ کی حیثیت سے پہلی فلم "لیو اینڈلٹ ڈائی" ہوگی۔

راجر مور نے اعتراف کیا: "بانڈ کی حیثیت سے اسکرین پر آنا ناگوں بننے جانے کے مترادف تھا، اس لیے کہ مجھے ایسی اداکاری کرنا تھی کہ لوگ یہ تبصرہ کریں کہ ہاں یہ واقعی جیمز بانڈ لگ رہا ہے، دوسرے یہ کہ لوگ اس قسم کا تبصرہ نہ کریں کہ یہ تو شون کونزی کی نقل کر رہا ہے۔ گویا یہ کردار ادا کرنا تھا اور اپنی انفرادیت بھی برقرار رکھنا تھی۔ میں نے اس چیلنج کو قبول کیا اور کامیاب رہا۔ پہلی فلم کی ریلیز کے بعد کسی نے یہ تبصرہ نہیں کیا کہ میں نے شون کونزی کی نقل کی ہے۔ شونک کے دوران میں نے اپنے بیٹے سے پوچھا کہ تمہیں شون کونزی پسند ہے یا میں؟ اب تو میں جیمز بانڈ ہوں؟ اس نے جواب دیا کہ اگر اصلی جیمز بانڈ (شون کونزی) آجائے تو تمہارے منہ پر دمکا مار کر سارے دانت توڑ سکتا ہے۔ تمہیں ایسی فائنگ کہاں آتی ہے؟

فلم کی ہیروئن بھی بھرپور رموٹ تھی، بالکل پٹا تھا۔ اس لیے میری بیوی ہر شونک میں موجود رہا کرتی تھی کہ میں اس سے زیادہ فری نہ ہو جاؤں۔ اسے میری مردانہ وجاہت سے ہر لمحہ خوف اور اندیشہ رہتا ہے۔ یسوع مسیح کا شکر ہے کہ میں اس امتحان میں بھی کامیاب رہا اور میں نے فلم کی ہیروئن کو منہ نہ لگا یا (معاذرتاً نہیں حقیقتاً)۔

"لیو اینڈلٹ ڈائی" کی باقاعدہ فلم بندی لوزیانہ میں شروع ہوئی۔ اس وقت راجر کے گردوں میں درد شروع ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے تشخیص کیا کہ اس کے گردے میں پتھری ہے، لہذا فلم کے دوسرے مناظر فلم بند کیے گئے اور باقی اداکاروں سے کام لیا جاتا رہا۔ دسمبر 1972ء میں پانچ دنوں کا اسٹوڈیو اور پھر ہرلم میں شونک ہوئی۔ فلم کے ایک منظر میں جیمز بانڈ مگر ٹھپوں کے تالاب میں پھنس جاتا ہے اور ان کے سروں پر پاؤں رکھ کر دوڑتا ہے اور تالاب سے نکل آتا ہے۔ اس منظر کو ہانگ کانگ میں فلم بند کیا گیا اور ایک ڈپلی کیٹ روز کاناٹا کی مدد سے پانچ بار میں فلم بند ہو سکا۔ آخری بار میں ایک مگر کچھ نے اس اداکار کی ایڑی پر اپنے دانت آزمائے تھے لیکن وہ پھرتی سے اپنی جان بچا کر تالاب سے نکل آیا اور مگر کچھ صرف اس کی ایڑی کے قریب

ہتلوں کا پانچویں چارہ۔ اس کی گردن بچ گئی۔ ورنہ مگر مجھ اس کی بوٹیاں اڑا کر شاندار دُزر کرتے۔

فلم میں چند مناظر سانپوں کے ساتھ بھی ہیں۔ مار تھا نامی ایک مصنف نے اس کا منظر نامہ لکھا تھا۔ اس نے سانپوں کے خوف سے سیٹ پر جانے سے انکار کر دیا۔ ایک اداکار سیٹ پر ان کے خوف سے بے ہوش بھی ہو گیا۔ بہر حال جیوفرے ہولڈر نامی ایک اداکار قطعی نہیں ڈرا اور منظر فلم بند کرانے پر رضامند ہو گیا (اس لیے کہ اس روز شہزادی الیگزینڈرا سنوڈیو میں فلم کی شوٹنگ دیکھنے آرہی تھیں)

فلم میں بوٹ کے تعاقب کے مناظر بھی ہیں۔ جمہور مناظر فرار ہو رہا ہے اور مجرم اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔ ایک کہانی نے اس کے لیے ہدایت کار کی ہدایت پر 26 بونس تیار کیے جن میں سے 17 بونس شوٹنگ کے دوران تباہ و برباد ہو گئے۔

فلم کے ایک منظر میں جمہور ہانڈ بھرموں کا تعاقب ڈبل ڈیکر بس میں کر رہا ہوتا ہے کہ مجرم ایک ہل کے نیچے سے گزر کر فرار ہوتا جاچے ہیں، لیکن ہانڈ ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا اور ڈبل ڈیکر کو ہل کے نیچے سے گزر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کی بس کی اوپری منزل کٹ کر دور جا پڑتی ہے۔ ہدایت کار نے ڈبل ڈیکر کی دو منزلیں بنوائیں۔ اوپری منزل کے نچلے حصے میں ہال بیئرنگ لگائے گئے تھے۔ چنانچہ جب وہ حصہ ہل کے نچلے حصے سے ٹکراتا ہے تو پھسلتا ہوا ایک طرف جا پڑتا ہے۔ باقی سنگل ڈیکر بس نیچے سے گزر جاتی ہے۔ (اور تماشا بینوں کا سانس رک جاتا ہے کہ ہانڈ نے کتنا خوف ناک کارنامہ انجام دے دیا)

☆☆☆☆

جمہور ہانڈ کی حیثیت سے راجر کی دوسری فلم "دی مین وڈ دی گولڈن گن" تھی۔ جس کی شوٹنگ اپریل 1974ء سے تھائی لینڈ میں شروع کی گئی۔ شوٹنگ بینکاک میں بھی کی جاتی تھی۔

دل چسپ بات یہ کہ جب بینکاک کے ایک جریرے پر شوٹنگ ہو چکی تو اسے جمہور ہانڈ آئی لینڈ کہا جانے لگا (اب یہ نام سیاحوں کی کتاب میں بھی لکھا جانے لگا ہے) فلم کے ایک منظر میں ہانڈ بھی دکھائی گئی ہے، جو ایک اصلی ہانڈنگ اسٹیڈیم میں فلم بند کی گئی۔

فلم میں مجرم سونے کا پستول استعمال کرتا ہے۔ یہ ایک مشہور کہانی نے تیار کیا تھا اور اس کا وزن 23 قیراط

تھا۔ اس کی قیمت اندازاً 80 ہزار پونڈ تھی۔ شوٹنگ کے بعد وہ پستول کھو گیا۔ چنانچہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ چوری ہو گیا۔ کوئی کارکن اسے لے اڑا۔

یہ فلم 70 لاکھ ڈالر کے بجٹ سے تیار کی گئی تھی۔ جب کہ اس نے ساری دنیا میں باکس آفس پر 9 کروڑ 70 لاکھ ڈالر کا بزنس کیا۔ صرف امریکا میں اس کا بزنس 21 لاکھ ڈالر کا تھا۔ بزنس کے اعتبار سے یہ فلم ساری ہانڈ فلموں میں چوتھے نمبر پر رہی۔

ٹائم میگزین نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ راجر مور اس فلم میں شون کوزی کا عشر شیر بھی نہیں ہے۔ شاید یہ ہانڈ کی سب سے بکواس فلم ہے۔ تاہم تبصرہ نگار کو مجرم اسکارا مانگا اور ہانڈ کے وہ مناظر اچھے لگے جو فن ماؤس میں فلم بند کیے گئے تھے۔ لیکن وہ فلم کے اختتام سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے لکھا کہ اسکارا مانگا کا کردار جس اداکار نے ادا کیا ہے اسے ہانڈ کی فلموں کے مجرموں میں پانچویں نمبر پر رکھا جاسکتا ہے۔ جب کہ ہیروئن کو اس نے تیسرے نمبر پر رکھا ہے۔ جو فیشن ایبل کپڑے زیب تن کرتی ہے اور موقع ملنے پر انہیں اتار کر اپنے جسم کی نمائش بھی کرتی ہے۔

☆☆☆☆

راجر کی تیسری ہانڈ فلم "دی اسپائی ہولوڈی" کی شوٹنگ کا افتتاح وزیر اعظم ہیرالڈ وین نے کیا تھا۔ اس کے ایک منظر میں جمہور ہانڈ ٹولے ہوئے ہل پر سے کار اڑاتا ہوا دوسری طرف چلا جاتا ہے۔ اسے ایک ڈپٹی کیٹ نے پچاس ہزار ڈالر لینے کے بعد فلم بند کر لیا۔ فلم میں وہ منظر تیز ٹیپو میں تھا، مگر ہدایت کار نے منظر کو سلوموشن میں دکھایا۔ مصر میں اہراموں پر شوٹنگ کرنے کے دوران کافی دقت پیش آرہی تھی اس لیے اہراموں کے قدیم آدم ماڈل بنا کر شوٹنگ کی گئی اور اسے اصل اہراموں کے مناظر سے جوڑ دیا گیا۔

☆☆☆☆

"مون ریکر" میں راجر مور چوتھی بار جمہور ہانڈ بنا۔ یہ فلم یوٹائیڈ آرٹسٹ اور ایم جی ایم نے مل کر کریلیز کی تھی۔ ان دنوں چونکہ برطانیہ میں ٹیکس بڑھا ہوا تھا، اس لیے ایک دو مناظر کے علاوہ فلم کے بڑے حصے کی شوٹنگ پیرس کے تین بڑے اسٹوڈیوز میں کی گئی۔ جس سیٹ پر کلاسک کا منظر فلم بند کیا جاتا تھا اس میں 100 ٹین مختلف دھاتوں کے ٹکڑے، دو ٹین کیلیں اور دس ہزار فٹ لکڑی استعمال کی گئی۔ فلم کا یہ سیٹ تین منزلہ تھا۔

جب کہ ہانڈ کی مجرم کے ساتھ اٹھانچ کو دوسری جنگ عظیم میں استعمال ہونے والی ایک انٹرکراٹ ٹیکسٹری میں فلم بند کیا گیا۔ فلم بندی کے دوران سیٹ پر سب سے زیادہ شیشہ ٹوڑا گیا۔ فلم کی شوٹنگ پیرس کے علاوہ وینس، نیپلی فورنیا، فلوریڈا، ریوڈی جزیرہ اور لندن کے مضافاتی علاقے میں کی گئی۔

فلم کے ابتدائی منظر میں مجرم کا ساتھی جاز (جس کے جڑے نولاد کے ہوتے ہیں) ہانڈ کو اٹھا کر طیارے سے باہر پھینک دیتا ہے اور ہانڈ بغیر ہیرا شوٹ کے ہوا میں تیرتا ہوا ایک سرکس میں جا گرتا ہے۔ یہ منظر ایسے ڈپٹی کیٹس کے ذریعے فلم بند کیا گیا تھا جو بغیر ہیرا شوٹ کے فضا میں چھلانگ لگانے کا تجربہ رکھتے تھے۔ یہ منظر 88 ڈپٹی کیٹس کی مدد سے فلم بند ہوا۔ جب کہ اسٹوڈیو میں راجر مور اور جاز کے مناظر فلم بند ہوئے اور انہیں جوڑ دیا گیا۔

ٹاسا کاٹشل اسپیس پروگرام اس وقت تک منظر عام پر نہیں آیا تھا اس لیے راکٹوں کے سیٹ بنانا پڑے۔ جہاں انہیں دھواں خارج کرنا تھا وہاں ہارک ٹنک کا استعمال کیا گیا۔ راکٹ کے نچلے حصے سے ٹنک دھواں بن کر خارج ہوتا ہے۔

ساری دنیا میں اس فلم نے باکس آفس پر 21 کروڑ ڈالر کا بزنس کیا۔ نیویارک ٹائمز نے اس فلم کو گولڈن گلوب کے بعد سب سے اچھی ہانڈ فلم قرار دیا۔ اس نے لکھا کہ اس فلم کے دیوڈل الیکٹ بہترین ہیں اور راجر مور بالکل فرمیش لگتا ہے۔ اس فلم کو ایک رسالے نے بہترین سائنس فکشن فلم قرار دیا۔

☆☆☆☆

"فار پور آئیز اوٹلی" راجر کی ہانڈ کی حیثیت سے پانچویں فلم تھی۔ مزے دار اور دل چسپ۔ اس کی شوٹنگ اٹلی اور بہماز میں ہوئی۔ فلم کے جو مناظر زیر آب فلم بند ہوتے تھے، وہ ہدایت کار نے نہایت عمدگی سے پانی میں جائے بغیر فلم بند کر لیے۔ روشنی کا تاثر، بلبلے بنانے کا عمل اور پانی میں لہریں پیدا کرنے کے عمل نے فلم دیکھنے والوں کو یہ تاثر دیا کہ وہ ہانڈ کو زیر آب دشمن سے مقابلہ کرتے دیکھ رہے ہیں۔

یونان میں ایک خانقاہ میں فلم بندی کے لیے فلم ساز نے ایک پادری کو بھاری رقم دے کر اجازت نامہ حاصل کر لیا۔ مگر جب ہدایت کار نے فلم کی شوٹنگ کی ابتدا کرنا چاہی تو پانی پادریوں نے شور مچا دیا کہ یہ ان کی مقدس جگہ

"اسپیرگوسیس" ان مختلف بیماریوں کا ایک گروپ ہے جس کا سبب *Aspergillus* نام کی ایک پھپھوند ہوتی ہے۔ یہ پھپھوند یا فنگس عموماً سانس لینے کے نظام کو اپنا نشانہ بناتی ہے جس میں سانس کی نالی، چہرے اور آنکھوں کے گرد ہڈیوں کے گڑھے یا جوف (Sinuses) اور بھیڑے شامل ہیں لیکن یہ مرض جسم میں کہیں بھی پھیل سکتا ہے۔ "اسپیرگوسیس" کی علامتیں شدت کے لحاظ سے مختلف ہو سکتی ہیں۔ معتدل قسم کی شکایت میں سینے سے سیٹی جیسی آواز نکل سکتی ہے اور اگر مرض شدت اختیار کر لے تو مریض کو خون کی اٹلیاں ہو سکتی ہیں۔ جن لوگوں کا جسمانی مدافعتی نظام کمزور ہوتا ہے وہ اس عارضے میں زیادہ جھلا ہو سکتے ہیں۔ یہ مرض اس وقت لاحق ہوتا ہے جب کوئی شخص اس پھپھوند کے بہت ہی چھوٹے ذرات کو سانس کے راستے جسم میں داخل کرتا ہے جن لوگوں کا Immune System ٹوٹا ہوتا ہے وہ جسم میں داخل ہوتے ہی اس پھپھوند کو بھیڑوں تک پہنچنے سے پہلے ہی الگ کر کے ختم کر دیتا ہے لیکن کمزور جسمانی دفاعی نظام اس سے شکست کھا جاتا ہے اور پھپھوند اس میں جگہ بنا لیتی ہے۔ "اسپیرگوسیس" متعدی مرض نہیں ہے اور انسانوں سے دوسرے انسانوں یا جانوروں کو منتقل نہیں ہوتا۔

مرسلہ: لوشین عارف۔ کراچی

ہے، یہاں کسی کو لغویت پھیلانے کی اجازت نہیں ہے۔ مقدمہ یونان کی سپریم کورٹ میں گیا تو بڑی عدالت نے فیصلہ سنایا کہ خانقاہ کا اندرونی حصہ پادریوں کا ہے جب کہ بیرونی حصے میں شوٹنگ کی جاسکتی ہے۔ وہ حصہ حکومت کا ہے۔ چنانچہ شوٹنگ شروع کر دی گئی۔

شوٹنگ کے دوران پادری اندرونی حصے میں بند ہو کر بیٹھ تو گئے لیکن انہوں نے شوٹنگ کو سبوتاژ کرنے کی ساری کوششیں کر ڈالیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے کھڑکیوں سے اپنے کپڑے نکال کر ہوا میں لہرانا شروع کر دیے۔ کھڑکیوں میں رنگین جھنڈے لگا دیے، اس کے علاوہ جگہ جگہ تیل کے ڈرم رکھ دیے تاکہ شوٹنگ کا عملہ وہاں ایلپی کا پٹرندہ اتار سکے اور اس کی جان معیبت میں پڑ جائے۔

ہدایت کار نے اس کا حل یہ نکالا کہ اس خانقاہ کی تصاویر سنبھالیں اور اسی ڈیزائن کی خانقاہ پائٹن ووڈ اسٹوڈیو میں بنا کر شوٹنگ کر ڈالی۔

اسکیئر (برف پر پھسلنے کے لیے بے تحاشے) پاؤں میں باندھ کر برف پر پھسلنے اور مجرم کا تعاقب کرنے کے مناظر کی فلم بندی کرتے ہوئے 32 سالہ پالورسین اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ وہ خود ایک اسکیئر پر کھڑا تھا اور منظر کی شوٹنگ کر رہا تھا کہ اچانک توازن برقرار نہ رکھ سکا اور پھسل کر گہرائی میں گر پڑا۔

شوٹنگ ختم ہوئی اور 24 جون 1981ء میں اس کا پریمیراؤڈین سینما لندن میں ہوا۔ اس کے ساتھ ہی سارے برطانیہ، کینیڈا اور امریکا کے 1100 سینما گھروں میں ریلیز ہوئی۔ اس فلم نے باکس آفس پر کوئی ریکارڈ تو نہیں توڑا مگر موجودہ دور کے لحاظ سے ایک کروڑ 95 لاکھ ڈالر کا ساری دنیا میں بزنس کیا۔ بزنس کے اعتبار سے یہ دوسری بڑی ہانڈ فلم تھی۔

☆☆☆

راجر نے اپنی جس فلم میں چھٹی بار جیمز ہانڈ کا کردار ادا کیا وہ ”آکٹوپس“ تھی۔ اس فلم کی زیادہ تر فلم بندی انڈیا میں ہونا تھی۔ مگر راجر مور اور دوسرے اداکاروں کے لیے دوسرے درجے کی غذا ایک مسئلہ بن گئی (انڈین کے نزدیک تو وہ اول درجے کی تھی) اس لیے محلات کے مناظر ہی وہاں فلم بند کیے گئے اور باقی کی فلم بندی پائٹن ووڈ اسٹوڈیو میں کرنا پڑی۔

فلم کے ایک منظر میں ہانڈ ایک طیارہ چوری کر کے ہنگر میں کھڑا کر دیتا ہے اور وہاں سے اڑاتے وقت ہنگر کو تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ ایک طیارے کو جیکو ارکار کی چھت پر ٹیلی فون کا کھمبا کھڑا کر کے طیارے کو اس پر لٹکا گیا اور شوٹنگ کی گئی۔ پھر کمپیوٹر پر جا کر کھمبے کو مٹا دیا گیا۔ دیکھنے والوں کو ایسا لگا کہ طیارہ جیمز ہانڈ نے اڑایا ہے، مگر یہ کام ایک ڈپلی کیٹ نے کیا تھا۔ رہا ہنگر کو تباہ کرنے کا منظر تو یہ اس کا ماڈل بنا کر فلم بند کیا گیا۔ ماڈل کے ٹکڑے ہوا میں اڑتے ہوئے دور جا پڑتے ہیں مگر حقیقت میں ان ٹکڑوں کی لمبائی چار انچ سے زیادہ نہیں تھی۔

آکٹوپس کے پریمیر پر شہزادہ چارلس اور ڈیانا نے شرکت کی۔ پریمیر کے بعد یہ سولہ ممالک میں ریلیز کی گئی اور اس کا بزنس ایک کروڑ ستاسی لاکھ ڈالر تھا جس میں سے

صرف امریکا میں اس کا بزنس 70 لاکھ ڈالر کے قریب تھا۔ فلم پر ملاحظہ تجرہ ہوا۔ بہت سے ناظرین نے جیمز ہانڈ کے جنگل میں دوڑنے کے منظر پر تنقید کی اور کہا کہ اس منظر میں اس کا لباس درست نہیں تھا اور وہ ٹارزن یا گوریلا معلوم ہوتا ہے۔ ایک اخباری تبصرہ لکھنے والے نے یہاں تک لکھ مارا کہ ہانڈ سرکس کا جوکر معلوم ہوتا ہے۔ اکثریت نے اسے سراہا، اس لیے کہ اس میں حیرت انگیز چیزوں کے استعمال کے بجائے جیمز ہانڈ نے ہاتھوں سے روبرو دشمن کا مقابلہ کیا ہے۔ اخبار انٹریٹینٹ ویکنگ نے اس فلم کو جیمز ہانڈ کی تیسری سب سے خراب اور بوکس فلم قرار دیا۔ حوصلہ شکن تبصروں کے باوجود فلم کا بزنس عمدہ تھا اور اسے جرمنی میں گولڈن اسکرین ایوارڈ دیا گیا۔

☆☆☆

جیمز ہانڈ کے بلاخیز کردار میں راجر ساتویں اور آخری بار فلم ”اے ویو ٹو اے کل“ میں جلوہ گر ہوا۔ اس فلم کی شوٹنگ پائٹن ووڈ اسٹوڈیو لندن میں کی گئی اور اس کے بعد آئس لینڈ، سوئٹزر لینڈ، فرانس اور امریکا میں کی گئی۔ اس کے علاوہ اس فلم کو گولڈن گیت سان فرانسسکو پر بھی فلم بند کیا گیا۔ فلم کے کلائمکس میں استعمال ہونے والا جہاز اسکاکی شپ 500 پہلے 1984ء کے اوپیکس میں استعمال ہو چکا تھا، اس لیے اس کا رنگ تبدیل کیا گیا۔ رنگ کرنے اور سوکھنے میں دو دن لگ گئے جب کہ یہ منظر پردہ فلم پر صرف دو منٹ کے لیے آیا۔

ہانڈ کی اس فلم کا پریمیر لندن کے ماہر سان فرانسسکو کے فائن آرٹس کے سینٹر میں کیا گیا۔ پوری دنیا میں اس فلم نے باکس آفس پر 15 کروڑ 20 لاکھ ڈالر کا بزنس کیا۔ جب کہ صرف امریکا میں اس کا بزنس 5 کروڑ ڈالر کا تھا۔

فلم کو ناقدین نے پسند نہیں کیا اور ایک رسالے نے اسے 36 فی صد نمبر دے دیا۔ یہ ہانڈ کی کسی بھی فلم کو دیے جانے والے سب سے کم نمبر تھے۔ مشہور رسالے ”واشنگٹن پوسٹ“ نے لکھا کہ اب راجر مور کو ہانڈ نہیں بننا چاہیے اس لیے کہ اس کی عمر اب 57 برس ہو چکی ہے۔ رسالے نے بہر حال اعتراف کیا کہ اے ویو ٹو اے کل ہانڈ سیریز کی سب سے تیز رفتار فلم ہے، جس کی ابتدا ساہریا کے بیخ بستہ مناظر سے ہوتی ہے۔

اس موقع پر شوٹن کونری نے بیان دیا: ”جیمز ہانڈ کا

کردار کسی 30 یا 35 برس کے اداکار کو ادا کرنا چاہیے۔ میں تو خیر بوڑھا ہو گیا ہوں، مگر مصیبت یہ ہے راجر بھی بوڑھا ہو گیا ہے، لہذا اسے ہانڈ سیریز سے ہچکا چڑا لینا چاہیے۔“ راجر نے اس مشورے پر عمل کرتے ہوئے اعلان کیا کہ اب وہ ہانڈ کا کردار ادا نہیں کرے گا۔ اے ویو ٹو اے کل کے آخری مناظر اسے بالکل پسند نہیں آئے۔ جس میں مجرم شین گمن سے سیکڑوں افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ اس نے ہدایت کار سے کہا: ”ہانڈ کے کسی ناول میں ایسا نہیں ہے۔ اگر ہم لوگوں کے جسموں سے خون بہتا اور سڑکوں پر ان کے دماغ بکھرے ہوئے دکھائیں گے تو لوگوں کو ایسی فلموں سے نفرت ہو جائے گی۔ ایسا نہ کیا جاتا تو بہتر تھا۔“

☆☆☆

راجر مور واحد اداکار ہے جس نے بارہ برس تک ہانڈ کا کردار ادا کیا اور سات فلموں میں نہایت خوبی سے اس کردار کو نبھایا۔ 1985ء میں جب اس نے ہانڈ بننے سے انکار کر دیا اور ریٹائرمنٹ کا اعلان کیا تو اس کی عمر 58 برس ہو چکی تھی۔ 1987ء میں اس نے 007 کی پیچیویں تقریب یعنی سلسلہ جوبلی منائی۔ ہانڈ نہ بننے کی وجہ اس نے یہ بتائی کہ ہانڈ بڑی حد تک بے بوکے ہے اور لڑکیوں سے عشق بھارتا ہے۔ اگر میں فلموں میں ہانڈ کا کردار ادا کرتا رہتا تو مجھے اپنی بیٹی کی عمر کے برابر لڑکیوں سے عشق لڑانا پڑتا، جو غیر حقیقی لگتا۔ لوگ کہتے بڑے میاں اپنی اور اس لڑکی کی عمر تو دیکھو۔ بوڑھی گھونڈی لال لگام۔

ریٹائرمنٹ کا اعلان اس نے اچانک کیا تھا اس لیے کہ ایک ہدایت کار نے لیونگ ڈے لائٹ فلم کے لیے خاص طور پر اسے مد نظر رکھتے ہوئے اسکرپٹ لکھوایا تھا، لیکن اس کے بعد اسکرپٹ میں تبدیلیاں کی گئیں اور ہانڈ کا کردار مرنو تھی ڈالٹن نے ادا کیا۔

روس سے سرد جنگ کے خاتمے کے بعد جیمز ہانڈ کا کردار تبدیل کرنا پڑا۔ اس لیے کہ اس کے سارے ناول فلم بند ہو چکے تھے اور سرد جنگ بھی ختم ہو چکی تھی، اس لیے ہدایت کاروں کی سمجھ میں نہ آیا کہ امریکا کا حریف کے دکھائیں؟ سرد جنگ کے بعد اور روس کے صے بخرے ہونے کے بعد ساری دنیا میں امریکا ہی امریکا رہ گیا۔ اس کا حریف کہاں سے پیدا ہوتا؟

راجر نے جیمز ہانڈ کے کردار پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا

کہ یہ حقیقت سے بعید ہے۔ جیمز ہانڈ حالانکہ جاسوس ہے اور اسے چھپ چھپا کر کام کرنا چاہیے، لیکن ہر شخص جان لیتا ہے کہ یہ جاسوس صاحب ہیں۔ دنیا کا ہر بارنیزڈر اسے مارنے کی گھاس پیش کرتا ہے۔ اس نے کہا کہ میری شخصیت دوسروں سے مختلف ہے، لہذا میں نے ایک سرد و سفاک قاتل کا کردار کرنے کے بجائے ہنسے ہنسانے پر زور دیا اور ہانڈ کے کردار کو دل چسپ بنایا۔

پہلی ہانڈ فلم کا معاوضہ اسے دس لاکھ ڈالر دیا گیا جب کہ ساتویں فلم کا معاوضہ پچاس لاکھ ڈالر تھا اور فلم سے ہونے والی آمدنی میں سے 5 فی صد حصہ ملے ہوئے تھا۔

ایکڈی ایوارڈز کی ایک تقریب میں لوگوں کے دونوں سے 2004ء میں اسے ”بہترین ہانڈ“ کا خطاب دیا گیا اور اس نے 62 فی صد ووٹ حاصل کیے۔ جیمز ہانڈ بننے کے دوران اس نے 13 دوسری فلموں میں بھی کام کیا۔ اس کے بعد وہ فلم سے وابستہ رہا اور اس نے متعدد فلموں میں کام کیا مگر اس میں چند ہی ایسی تھیں جنہیں قابل ذکر کہا جاسکتا ہے۔

سنڈے ٹیلی گراف میگزین کے اپریل 2009ء کے شمارے میں اس نے اداکاری سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ یہ اعلان کیا نہیں تھا، اس لیے کہ 2012ء میں اس نے ایک اشتہاری فلم میں جولین اوپیکس کے لیے بنائی جارہی تھی پھر جیمز ہانڈ کا کردار ادا کیا۔ اسی طرح سے اس نے پوسٹ آفس پر بننے والی ایک اشتہاری فلم میں 2009ء میں کام کیا۔ اس کے علاوہ وہ یونی سیف کے لیے اب بھی شو کرتا ہے اور دفاعی اداروں کے لیے چندہ جمع کرتا ہے۔ اس میں غریبوں اور مسکینوں کے لیے کام کرنے کا جذبہ اس وقت پیدا ہوا جب وہ جیمز ہانڈ کا کردار پچھٹی بار فلم آکٹوپس میں ادا کر رہا تھا۔ اس فلم کی شوٹنگ انڈیا میں کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی دوست آڈری ہیپرن جو پہلے سے یونی سیف کے لیے کام کر رہی تھی۔ وہ اس کی خدمات سے بھی متاثر تھا۔ چنانچہ 1991ء میں اس نے باقاعدہ طور پر اس ادارے کے لیے کام کرنا شروع کر دیا۔ اس نے یونی سیف کی ایک کارٹون فلم میں مفت کام کیا۔

☆☆☆

راجر مور نے اپنی پہلی بیوی ڈوم وان اسٹین کو سات برس کے بعد چھوڑ دیا۔ اس سے راجر کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس نے ڈوم سے 9 دسمبر 1946ء کو شادی کی تھی اور

یکم مارچ 1953ء کو اسے چھوڑ کر گلوکارہ ڈوروثی اسکوار سے شادی کر لی۔

ڈوروثی اس سے عمر میں 13 برس بڑی مگر اس سے زیادہ شہرت یافتہ تھی۔ شادی کے بعد وہ ساؤتھ ویلز میں تھوڑے عرصے قیام پذیر رہے۔ اس کے بعد جب وہ انگلی میں ایک فلم کی شوٹنگ کر رہا تھا تو ایک اخباری نمائندے کی حیثیت سے میٹولی ٹیلی ویژن کے لیے اس کا انٹرویو لینے آئی۔ وہ راجر کو پہلی نظر میں بھاگئی۔ حالانکہ میٹولی انگریزی نہیں جانتی تھی اور وہ انگلین سے تاملد تھا (لیکن دونوں کا ٹانگا جڑ گیا) بہر حال اس نے میٹولی کو فلموں میں کام دلوا دیا اور اس کے ساتھ رہنا شروع کر دیا (جیسے کہ میاں بیوی رہتے ہیں) 1969ء میں ڈوروثی نے طلاق کے لیے ہاقاعدہ درخواست دی جو عدالت نے منظور کر لی۔ اس دوران میٹولی سے اس کی ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے۔ پھر اس نے اپنے بچوں کی ماں سے ہاقاعدہ شادی کر لی۔ راجر کو انگلین سیکھنے کا شوق تھا جو اس نے میٹولی کو استاد بنا کر پڑھایا۔ 1993ء میں یہ شادی بھی اختتام کو پہنچی اور اس نے ڈنمارک کی ایک مال دار خاتون کرستینا سے چوتھی شادی کر لی۔ اس وقت تک راجر نہایت روائی سے انگلین بولنے لگا تھا۔

چوراسی برس کی عمر میں اس نے ایک انٹرویو کے دوران انکشاف کیا کہ اس کی پہلی دونوں بیویاں اس کی پٹائی کیا کرتی تھیں۔ اسی لیے اس نے دونوں سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ اس نے بتایا کہ ڈوم نے ایک بار اسے ناخوئیوں سے نوچا تھا اور ایک بار چائے کی کیتنگی مجھ پر گھنچ ماری تھی۔ جب میں نے کہا کہ میں گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں تو وہ قہقہے کرنے کے لیے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ آپ نے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ وہ کتنی عجیب عورت تھی! میں نے جا کر ہاتھ روم کے دروازے پر دستک دی تو اس نے جھنجھلا کر پوچھا کہ اب کیا بات ہے؟ تم دفع کیوں نہیں ہوتے ہیں؟

بتایا کہ میرے کپڑے ہاتھ روم میں ہیں تو اس نے میرے سارے کپڑے اٹھا کر باہر پھینک دیے اور کہا اب تم مجھے اپنی صورت نہ دکھانا۔

دوسری بیوی ڈوروثی کا قصہ یہ تھا کہ وہ غصیلی بہت تھی۔ مجھے گٹار بجانا پسند ہے، لہذا میں اس کے جذبات کا خیال کیے بغیر گٹار بجاتا کرتا تھا۔ ایک روز ہم ڈاننگ ٹیبل

پر بیٹھے تھے کہ اس نے کچھ کہا۔ میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ بس اس کے بعد میں نے سب کچھ سلوموشن انداز میں دیکھا۔ گٹار میرے ہاتھوں سے کھل گیا (معلوم نہیں کب اور کیسے؟) اور اس کے بعد وہ تیزی سے میری کھوپڑی کی طرف آیا۔ اس سے پہلے کہ میں سنبھلا ایک زور دار آواز آئی ”دھما“ یہ آواز گٹار کے کھوپڑی سے نکلنے سے پیدا ہوئی تھی۔ خوشی ہے کہ گٹار نہیں ٹوٹا، البتہ میری کھوپڑی ضرور کئی جگہوں سے بچ گئی۔ آپ خود انصاف سے بتائیے کہ کیا کوئی شریف شوہر ایسے ”حادثے“ کے بعد گھر میں رہ سکتا ہے؟ اس لیے میں نے نہ صرف یہ کہ دوسرا گٹار تلاش کر لیا بلکہ گھروالی بھی ایک شریف شوہر اس کے سوا کبھی کیا سکتا ہے؟

راجر کی بیٹی۔۔۔ ڈیورا نے دو فلموں میں کام کیا ہے جن کا مصنف جیک بکنر تھا۔ اس کا بڑا بیٹا جیوفرے بھی اداکار ہے اور اس کے علاوہ لندن کے ایک ریستوران کا مالک بھی۔ جب کہ چھوٹا بیٹا کرستیان مورفم پروڈیوسر ہے۔ جب راجر مور بیٹس کا کردار ادا کر رہا تھا تو اس کی رہائش رائل ٹیبرج ویلز میں تھی، پھر وہ سرے میں رہنے لگا (آہ! محترمہ بے نظیر نے بھی وہاں مکان خریدا تھا) یہ اس کے ہالی ووڈ جانے سے پہلے کا قصہ ہے۔ 1960ء میں وہ گورڈن ایونڈ میں رہنے لگا۔ پھر 1970ء میں اس نے بکنگھم شائر میں رہائش اختیار کر لی، جو پائن ووڈ اسٹوڈیو کے قریب تھی۔ دی اسپائی ہولوڈی کی شوٹنگ کے دوران اس کے دلن کرٹ نے راجر کو پیشکش کی کہ وہ اس کے ساتھ سوئٹزرلینڈ چل کر رہے، جہاں اس کا مکان ہے۔ راجر نے یہ پیشکش منظور کر لی۔ راجر کو وہاں اسکیٹنگ (پاؤں میں لمبی اور چمپی ٹکڑیاں باندھ کر برف پر پھسلا جاتا ہے) کرنا پسند آئی۔ جب سے اس نے کرستینا سے شادی کی ہے وہ اپنی سردیاں سوئٹزرلینڈ میں گزارتا ہے جب کہ گرمیوں میں وہ منا کو میں رہتا ہے۔

1993ء میں اسے پروڈیٹ مینڈ کا سرطان ہو گیا۔ اس کا چھوٹا سا آپریشن تو ہو گیا تھا، لیکن بڑا ہونا باقی تھا۔ تاہم جب اس کی عمر 65 برس ہو گئی تو اس نے بڑا آپریشن بھی کر لیا اور اپنے ایک اداکار دوست مائیکل کین کے سمجھانے پر سگریٹ نوشی بالکل ترک کر دی۔

2003ء میں جب وہ نیویارک کے ایک اسٹیج ڈرامے میں کام کر رہا تھا تو اچانک گر پڑا۔ دس منٹ کے

وقت کے بعد ڈراما دوبارہ شروع کر دیا گیا اور جب اختتام کو پہنچا تو اسے اٹھا کر اسپتال لے جایا گیا۔ معلوم ہوا کہ اسے دل کا دورہ پڑا ہے۔ اس نے عارضہ قلب سے نجات پانے کے لیے پینسٹیکر لگوا لیا ہے۔ اس کے علاوہ جب اس کی عمر تیس برس تھی تو اسے گردے کی پتھری نکلوانے کے لیے تین آپریشن کروانے پڑے۔

اپنے سیاسی خیالات و رجحانات کے اعتبار سے وہ کنزرویٹو پارٹی میں ہے۔ 2001ء کے انتخابات میں اس نے پارٹی کے لیے انتخابی مہم میں حصہ لیا۔ 2011ء میں اس نے وزیراعظم ڈیوڈ کیمرن سے ان کی پالیسیوں پر مکمل طور اتفاق کیا۔

راجر مور کے شاہی خاندان سے بھی دوستانہ تعلقات ہیں۔ ڈنمارک کے پرنس جواہیم اور اس کی بیوی الیزبتھ ریا سے دوستانہ تعلقات ہیں۔ کاؤٹس آف فریڈم نے اسے اور اس کی بیوی کو اپنے بیٹے پرنس فیلکس کی سالگرہ پر دعویٰ کیا تھا۔ اس کی سونیڈن کے بادشاہ کارل گسٹاف سے بھی دوستی ہے۔

☆☆☆

مشہور صحافی سر ڈیوڈ فراسٹ نے اس سے ایک انٹرویو کے دوران پوچھا کہ اس نے اپنی زندگی میں سب سے ہولناک منظر کیا دیکھا تو راجر مور نے جواب دیا۔ جب میں یونی سیف کی طرف سے زمبابوے گیا تھا تو میں نے ایک بچہ دیکھا جس کا ایک بازو ہارودی سرنگ میں اڑ گیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک معمر خاتون سے بھی ملا۔ خاتون نے کہا کہ ہم کبھی انسانوں کی طرح سے رہا کرتے تھے۔ لیکن اب تو ہماری حالت جانوروں سے بھی بدتر ہے۔ ہمارے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے تو ہم درخت کی جڑیں کھا کر گزارہ کر رہے ہیں۔

افریقا میں ایڈز سے مرنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ الم ناک بات یہ ہے کہ وہاں بوڑھے اور بچے تو نظر آئے لیکن نوجوان دکھائی نہیں دیے، اس لیے کہ وہ ایڈز کا شکار ہو چکے تھے۔

کتنی افسوس ناک بات ہے کہ ترقی پذیر معاشرے میں لوگوں کو یہ فکر تو ہوتی ہے کہ ڈنر میں انہیں کیا کھانا ہے، لیکن یہ جاننے کے باوجود کہ مفلوسوں کی دنیا میں کیا کچھ ہو رہا وہ ان کے لیے کچھ نہیں کرتے۔

☆☆☆

☆☆ 1999ء میں اسے برطانیہ کا اعزاز کمانڈر آف آرڈر ملا۔

☆☆ 1999ء میں رابرٹس پولی ٹیکنک یونیورسٹی نے اسے ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے نوازا۔ ان دنوں وہ یونی سیف کے سفیر کی حیثیت سے مختلف ممالک میں بھیجا جاتا ہے اور وہ مفلس اور نادار بچوں کے لیے کام کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ غربت کی بھی ایک خوش بو ہوتی ہے۔ ہماری حیات اتنی تیز ہونی چاہئیں کہ ہم اسے محسوس کر سکیں۔

☆☆ 14 جون 2003ء میں اسے ٹائٹ کمانڈر کے اعزاز سے نوازا گیا یعنی اسے سر راجر مور کہا جانے لگا۔

☆☆ 2003ء میں یونی سیف نے نو جوانوں کی ملاح و بھود کے لیے کام کرنے پر اسے جرمن سرورس کر اس سے نوازا۔ ان کے علاوہ سیکڑوں میگزینوں اور اداروں کی طرف سے اسے لائف ایچیومنٹ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ان ایوارڈز کی فہرست بہت لمبی ہے۔

11 اکتوبر 2007ء کو جب وہ 80 برس کا ہو چکا تھا تو اس کا نام ہالی ووڈ کے واک آف فیم پر لکھا گیا (ہالی ووڈ کے سارے بڑے اداکار جنہوں نے اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ اور عوام سے خراج تحسین وصول کیا ہوتا ہے، ان کے نام اسی واک آف فیم پر لکھے جاتے ہیں) راجر کا ستارہ 2350 داں ہے۔

2008ء میں اقوام متحدہ کی طرف سے داغ میمر شولڈ ایوارڈ سے نوازا گیا۔

1973ء میں جب وہ لیو اینڈل ڈاکی کی فلم بندی میں حصہ لے رہا تھا تو اس نے اپنے مخصوص انداز سے فلم کی شوٹنگ کا احوال کتابی صورت میں درج کیا تھا۔ جسے چین بکس نے شائع کیا۔ اس کتاب میں شون کوزی کا قصہ بھی شامل ہے جسے وہ اپنا دوست بتاتا ہے۔ راجر مور کا کہنا ہے کہ شون کوزی کے مشوروں کے بغیر وہ جنمو ہائڈ بن ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کی یہ سوانح عمری 2008ء میں شائع ہوئی تھی۔

☆☆ یکم جولائی 2011ء میں اس نے اور اس کی بیوی نے مونا کو کے شہزادے البرٹ کی شادی میں بھی شرکت کی۔

☆☆ 2012ء میں جب 007 کی کولڈن جوہلی منائی جا رہی تھی تو اس نے تیسری کتاب لکھی جس میں اس کی فلموں کی تصاویر، اس کے خیال دانکار اور یادداشتیں شامل ہیں۔

☆☆☆

ساتویں واردات۔

ہنری نے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے پنشنے کو اٹھایا اور انگوٹوں پر لگا کر سرخی کی تفصیل پڑھنے لگا۔

تین ہزار ایک سو ساٹھ فالٹن ایریا میں گزشتہ دو ماہ کے دوران کم و بیش پندرہ کے قریب آدمیوں کو پراسرار طریقے سے قتل کیا گیا۔ قاتل کا سراغ نہ ملنے کے علاوہ رہائشیوں کے لئے داروں کا ہٹا لگانا بھی ممکن نہ ہو سکا۔ حیرت انگیز طور پر ان ہلاکتوں کا مرکز فالٹن ایریا تک ہی محدود ہے۔ فالٹن ایریا شہر کے گنجان آباد علاقے سے منسلک ہونے کے باوجود بھی اس قسم کے چھوٹے بڑے جرائم سے کافی عرصے تک مستثنیٰ رہا۔ لیکن اب حالات کے مدد جزر کو سامنے رکھتے ہوئے لوگوں نے سرشام اپنے گھروں سے باہر نکالنا مفقود کر دیا ہے۔ ہر اس کا یہ عالم ہے کہ کاروباری حضرات کے علاوہ اشیائے خورد و نوش سے متعلق دکانیں بھی سرشام بند ہونے لگی ہیں۔ پولیس کا حال تفتیش میں مصروف ہونے کے باوجود بھی کسی خاص پیش رفت کی جانب قدم بڑھاتی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ فالٹن ایریا کے رہائشیوں سے احتیاط کی گزارش کی جاتی ہے۔ اولڈ ہنری نے چشمہ اتار کر دوبارہ کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ یہ حقیقت بھی کہ آکٹوپس گروپ کے وجود میں آنے کے بعد بہت سے کاروباری حضرات کو کاؤنٹری لمانڈ سے نقصان پہنچا تھا۔ غروب آفتاب کے فوراً بعد دکان کی سیل بند رہنے لگا۔ ہونا شروع ہوتی اور پھر نو بت گھنٹیاں مارنے تک آ جاتی۔ دو ماہ پہلے ہونے والے قتل کے بعد سے اب تک یہ ساتویں واردات تھی ہوتا تھا کہ دو تین آدمیوں یا پھر خواتین کو زہریلی گیس کے ذریعے ہلاک کیا جاتا تھا۔ ہلاک ہونے والے افراد کے گلے میں سیاہ رنگ کی پٹی آکٹوپس کی صورت میں لٹنی ہوئی دستیاب ہوتی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر ہلاک ہونے والے افراد کے رشتے داروں یا پھر ذریعہ معاش سے منسلک افراد کا پتا نہیں لگایا جاسکا۔ ہلاک ہونے والے افراد کہاں سے آئے تھے اور کیا کرنے آئے تھے۔ اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں پولیس کا محکمہ بری طرح ناکام ثابت ہوا سوائے اس کے کہ ہلاک ہونے والے کچھ ہی درجہ قتل فالٹن ایریا میں رہائش پذیر ہوئے تھے۔

اسٹور کے دروازے کے اوپر لگی ہوئی مترنم گھنٹی بج رہی تھی۔ یہ اس بات کی نشاندہی تھی کہ کوئی شخص دروازہ کھول کر دکان میں داخل ہوا ہے۔ ہنری نے اخبار کو تھپہ کیا اور ایک جانب رکھنے کے بعد دروازے کی جانب دیکھا۔ اس کا کم عمر

نوجوان چیری دکان میں داخل ہو کر کاؤنٹر کی جانب آ رہا تھا۔

”گلد مارنگ۔“ مسکراتے ہوئے وہ ہنری سے مخاطب ہوا۔ ہنری نے جواب دینے کی بجائے اسے مختلف کاموں کے متعلق آگاہ کیا۔ پھر کیش باکس کھول کر گزشتہ دن کی سیل چیک کرنے لگا۔ اس کا جنرل اسٹور اور اس کے ساتھ منسلک گھر ویدہ زیب اور انفاست سے مزین تھا۔ سوائے اس کے کہ کمروں کی چھتیں نیچی تھیں۔ اس کے باوجود بھی گزشتہ ماہ رہائشی گاہ کے اوپر بنا ہوا فلیٹ گرائے پر چڑھ گیا تھا۔ فیملی مختصر تھی۔ میاں بیوی اور ان کا پانچ سال کا نہایت خوب صورت گول منول بچہ۔ ان تینوں کے علاوہ چوتھا کوئی نہیں تھا۔ اولڈ ہنری کو ایسے ہی مختصر کنبے کی تلاش تھی۔ وہ شور شرابے سے اجتناب کرتا تھا لیکن بچوں سے اسے بے تحاشا محبت تھی۔ شاید اسی محبت کی بدولت اس نے جون میری کے ساتھ شادی کرنے کی حماقت کی تھی۔ جون میری ہنری کی فطرت کا تضاد تھی۔ بے پروا ہونے کے علاوہ وہ فضول خرچ اور عیاش عورت تھی۔ ان دونوں کی شادی صرف چھ ماہ کے عرصے میں ہی ناکام ثابت ہو گئی اور ہنری نے جون میری کو طلاق دے کر فارغ کر دیا۔ طلاق کے بعد ہنری نے اپنی تمام تر توجہ کا مرکز اولڈ ہنری اسٹور کو قرار دینے کے بعد دن رات کی محنت کی بدولت اسٹور کو چار چاند لگا دیے۔ ان دنوں وہ اسٹور کے اوپر بنے ہوئے کمرے میں رہائش پذیر تھا۔ بعد از محنت اس نے اپنی آمدنی میں سے بچت کرنے کے بعد دکان سے متصل مکان خرید کر اپنی رہائش گاہ وہاں منتقل کرنے کے بعد اسٹور کے اوپر بنے ہوئے کمرے میں رہنا بدل کرنے کے ساتھ دکان میں توسیع کر دی۔ اب اوپر کا حصہ گارمنٹس اور جیولری وغیرہ سے مزین تھا۔ چیری کو اسٹور میں کام کرتے ہوئے صرف ایک سال کا عرصہ ہوا تھا۔ چیری کے وجود کا مصروف صرف اتنا تھا کہ وہ ہنری کی غیر موجودگی میں اشیاء خورد و نوش پر نگاہ رکھتا یا پھر زیادہ کاموں کی موجودگی کے دوران اولڈ ہنری کا ہاتھ بٹاتا تھا۔

بہر حال موجودہ دن سال کا گرم ترین دن تھا۔ گرمی کا یہ عالم تھا کہ سڑک پر آدمیوں کی عدم موجودگی کے علاوہ جانور اور پرندوں کا نام و نشان بھی تھا۔ ستم بلائے ستم یہ نیا شوشا آکٹوپس کی موجودگی کی خبر نے ڈھادیاتھا۔ دوپہر تک سیل نہ ہونے کے برابر رہی۔ دو بجے کے قریب ہنری نے چیری کو اسٹور سنبھالنے کی ہدایات دیں۔ پھر شیشے کا دروازہ کھول کر دکان سے متصل اپنی رہائش گاہ میں چلا آیا۔



آکٹوپس

خالد قریشی

خون آشامی کی وجہ سے یورپ بھر میں بدنام ترین تنظیم آکٹوپس جس کا نام سن کر لوگ خوف سے کانپ اٹھتے تھے اس گھر میں بھی اسی انداز کی ایک واردات ہوئی اور سب نے یہی سمجھ لیا کہ آکٹوپس گروپ نے اس علاقے کا رخ کر لیا ہے لیکن پولیس والے محکمے میں تھے کیوں کہ معاملہ ایک بچے کا تھا۔

نادارنگی میں ہو جانے والی ایک حادثاتی موت کا ذکر

اولڈ ہنری نے دکان کی صفائی کے بعد شیشے کے دروازے پر موجود اپن کی قفل کو سیدھا کیا پھر دروازے کے ساتھ موجود باسٹ میں رکھے ہوئے چند خطوط مختلف اخباروں کے پلندے وغیرہ سنبھالے اور کاؤنٹر کے پیچھے موجود کرسی پر آ بیٹھا۔ خطوط مختلف کمپنیوں کے پروڈکٹ سے متعلق تھے۔ ان پر سرسری نگاہ دوڑانے کے بعد اولڈ ہنری نے اخبار کی سرخیوں پر نگاہ دوڑانی شروع کی۔ ایک مختصر سرخی پر اس کی نگاہ ٹھہر گئی۔ لکھا تھا۔ ”آکٹوپس گروپ کی

ٹھنڈے شاور سے لطف اندوز ہونے کے بعد ہنری نے پتلا اور کان کے کپڑے سے مزین گاؤں پہنا پھر کالچ پر بیٹھ کر ٹھنڈی بیڑی چسکیاں لینے لگا۔ چھت پر لگا ہوا پکھا ٹھل رقتار کے ساتھ چل رہا تھا۔ زمین سے پکھے کی اونچائی اتنی کم تھی کہ اکثر اوقات ہنری فرش پر کھڑے ہو کر پکھے کے پروں پر کٹنے والے مٹی کے ذرات کو صاف کر لیا کرتا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ دل میں پکا تہیہ کرتا تھا کہ آنے والے سال وہ رہائش گاہ کو گرا کر نئے سرے سے تعمیر کرائے گا لیکن وقت کی کمی کی بدولت وہ اپنے ارادوں کو بھی بخیر نہیں دے پایا۔ ابھی وہ بیڑی کا گلاس ختم نہیں کرنے پایا تھا کہ اچانک باہر کے دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ ہنری نے سوچا۔ اس وقت باہر کون ہو سکتا ہے۔ بھری دوپہر میں گھر سے باہر نکلنے کی ہمت کوئی مجبور انسان ہی کر سکتا ہے۔ اس نے بیڑی کا گلاس کاؤچ کے ساتھ موجود تباہی پر رکھا اور اٹھ کر دروازے کی جانب چل دیا۔ دروازہ کھولنے پر اس نے رہائش گاہ کے اوپر بنے ہوئے فلیٹ کے کرائے دار میاں بیوی اور ان کے پانچ سالہ بچے کو سامنے کھڑے پایا۔ شوہر کا نام ہائیڈ اور بیوی کا نام ویلری تھا۔ وہ بچے کے نام سے ناواقف تھا لیکن اکثر ہونے والی ملاقاتوں کے دوران میں اسے جوئیر ہائیڈ کے نام سے یاد کرتا تھا۔ ہیلو ہائے کرنے کے بعد ہائیڈ نے اپنے آنے کا مدعا کچھ اس طرح بیان کیا کہ وہ اور اس کی بیوی کسی نہایت ضروری کام کے لیے قریبی شہر تک جانا چاہتے ہیں۔ جوئیر ہائیڈ کو ہمراہ لے جانا ممکن نہیں اس لیے وہ اسے اولڈ ہنری کی معیت میں چھوڑ کر جانا چاہتے تھے۔

ہنری نے پریشان لہجے میں ان دونوں کی واپسی کی نوعیت معلوم کی۔ تب ہائیڈ نے شرمسار لہجے میں اسے بتایا کہ واپسی غروب آفتاب تک ممکن ہے۔ کام کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ جلد واپس آنا ممکن نہیں۔ چند لمبے سوچ و بچار کرنے کے بعد ہنری نے بچے کو ہمراہ رکھنے کی ہامی بھری اور دونوں میاں بیوی جوئیر ہائیڈ کو اولڈ ہنری کے ہمراہ چھوڑ کر فلیٹ کے سامنے کھڑی گاڑی میں بیٹھ کر شہر سے باہر کی جانب چل دیے۔ ہنری نے مشفقانہ انداز میں جوئیر ہائیڈ کی جانب دیکھتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ جوئیر ہائیڈ نے بے تکلفانہ انداز میں ہنری کے ہاتھ کو تھاما اور اندر گیا۔ وہ اس سے پہلے بھی کئی دفعہ سڈے کی چھٹی میں اولڈ ہنری کی معیت وقت گزار چکا تھا۔ اس لیے اسے جھک محسوس نہیں ہوئی۔ ہنری نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد ایک جانب موجود فریج

کا دروازہ کھولا اور جوس کا ڈیا باہر نکال کر جوئیر ہائیڈ کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ جوئیر ہائیڈ نے شکریہ ادا کرتے ہوئے جوس کے ڈبے کو کھولا اور آہستہ آہستہ اسے پینے لگا۔ ہنری نے جوئیر ہائیڈ کو صوفے پر بٹھایا اور کوئی بھی شرارت نہ کرنے کی نصیحت کرنے کے بعد دکان کی طرف چلا آیا۔ جبری پکھے کے نیچے بیٹھا ریڈیو پر گانے سننے میں مگن دکھائی دیا۔ ہنری نے اسے بتایا کہ وہ شام کو دکان پر نہیں آئے گا اس لیے وہ دکان پر آنے والے گاہکوں کو سنبھال لے۔ اس کے علاوہ اگر کوئی مشکل درپیش آئے تب وہ اسے رہائش گاہ سے بلا سکتا ہے۔ جبری نے استغناء میں لہجے میں دکان پر نہ آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب ہنری نے ناگوار انداز میں اسے کام پر توجہ دینے کی نصیحت کی اور واپس رہائش گاہ کی جانب چلا آیا۔ جوئیر ہائیڈ جوس ختم کرنے کے بعد کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اولڈ ہنری نے اسے کمر کے پاس سے تھاما اور مسکراتے ہوئے ہوا میں اچھال دیا۔ جوئیر ہائیڈ کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ اسے اولڈ ہنری کی یہ حرکت بالکل بھی پسند نہ آئی اس لیے منہ بسورتے ہوئے وہ ناراض ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اولڈ ہنری نے قہقہہ لگاتے ہوئے اس کو مخاطب کیا۔

”نہے بچے کیا مجھ سے ناراض ہو گئے ہو۔ میں تو مذاق کر رہا تھا اگر تمہیں اچھا نہیں لگا تب آئندہ ایسا نہیں کروں گا۔“ جوئیر ہائیڈ بدستور منہ بسورتے ہوئے بولا۔

”مجھے ایسا مذاق بالکل بھی پسند نہیں۔ آئندہ خیال رکھنا۔“ اولڈ ہنری نے دوبارہ قہقہہ لگایا۔ پھر اپنا ایک ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے جھک کر بولا۔

”جو حکم میرے شہزادے۔ میں کوشش کروں گا کہ آئندہ ایسا نہ ہو پائے۔ اب اگر تمہارا موڈ کچھ بہتر ہو گیا ہو تب میرے فریج میں آئیں کریم سے بنے ہوئے کیک بھی موجود ہیں اگر تم انہیں کھانا چاہو تو کھا سکتے ہو۔“

جوئیر ہائیڈ جواب دینے کی بجائے اٹھ کر فریج کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے کھول کر کیک باہر نکالنے کی کوشش کی لیکن وہ اوپر کے جن خانوں میں موجود تھا جوئیر ہائیڈ کا ہاتھ وہاں تک پہنچ نہ پایا۔ اولڈ ہنری نے ہنستے ہوئے جوئیر ہائیڈ کو دوبارہ کمر کے پاس سے تھاما اور اوپر اٹھانے کے بعد کیک کو تھامنے کے لیے کہا۔ جوئیر ہائیڈ نے کیک کے ڈبے کو دونوں ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ تب اولڈ ہنری نے فریج کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر مزاحیہ لہجے میں جوئیر ہائیڈ

سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”اب اگر شکریہ کے طور پر میں تمہیں ایک دفعہ پھر ہوا میں اچھال دوں۔ تب میرے خیال میں تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

جوئیر ہائیڈ نے جواب دینے کی بجائے کیک کے ڈبے کو جھٹکے کے ساتھ کھولا اور ایک ہاتھ آئیں کریم کے ساتھ بھرنے کے بعد تمام آئیں کریم اولڈ ہنری کے چہرے پر لگا دی۔ ہنری کو لڑکے سے ایسی حرکت کی توقع نہیں تھی۔ وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس کا چہرہ غصے کی بدولت سرخ ہونے لگا لیکن اس نے اپنی کیفیت پر قابو پا لیا اور ہونٹ چباتے ہوئے سرد لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ ایسا ہے تو ایسا ہی سمجھ۔ اب تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے پوری طاقت صرف کرتے ہوئے لڑکے کو چھت کی جانب اچھال دیا۔ کمر اولڈ ہنری کے قہقہوں اور جوئیر ہائیڈ کی چیخوں سے گونج اٹھا۔ ہنری نے لڑکے کے جسم کو تھامنے کی کوشش کی۔ تب وہ تڑپتے ہوئے وجود کو سنبھال نہیں پایا اور بچے کا وجود زمین پر گر کر کچھ دیر تڑپتے رہنے کے بعد ساکت ہو گیا۔ مکمل رقتار سے چلتے ہوئے پکھے کی بدولت لڑکے کی شدہ رگ بری طرح کٹ گئی تھی۔ بچے کو ہوا میں اچھالتے ہوئے اولڈ ہنری اس بات کو نظر انداز کر گیا تھا کہ کمرے کی چھت پیچھی ہے اور وہ دونوں تیزی کے ساتھ چلتے ہوئے پکھے کے مین نیچے کھڑے تھے۔

اسے اپنے ہوش و حواس درست کرنے میں چند لمبے دستیاب تھے۔ ہنری نے میز پر رکھی ہوئی بیڑی کے ٹین کو ہاتھوں میں تھاما اور ایک ہی گھونٹ میں ٹین خالی کر دیا۔ اسے چنداں اطمینان محسوس نہیں ہوا۔ کمرے کی حالت جیسی پہلے تھی ویسے ہی اب بھی تھی۔ دیواروں پر خون کے چھینٹے موجود تھے اور زمین پر لڑکے کی بے سدھ پڑی لاش دھری ہوئی تھی۔ وہ سکڑ کر صوفے پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ رات کو جب بچے کے ماں باپ واپس آئیں گے تب بھلا وہ ان سے کیا بھانا کر سکتا ہے۔ مختلف بھانے اس کے دماغ میں وقتاً فوقتاً نمودار ہونے لگے جنہیں وہ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد مسترد کرنے لگا۔ پہلا بھانا جو اسے سوچا۔ وہ یوں تھا کہ وہ ماں باپ کو یہ کہہ کر مطمئن کر سکتا تھا کہ بچے کو ڈاکو اغوا کر کے لے گئے ہیں اور اغوا برائے نادان مانگ رہے ہیں۔ ایسی صورت حال میں ماں باپ پولیس میں رپورٹ لکھوانے کی ضد کر سکتے تھے اور پولیس کی تلاش کا آغاز۔ تینا اولڈ ہنری

کیا آپ

لیوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لیوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لیوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی منگوائیں فون نمبر 10 بجے تا رات 9 بجے تک

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)
(دیکھی یونانی دوا خانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383
آپ صرف فون کریں۔ آپ تک
لیوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

کے بوز سے وجود سے ہوتا۔ ان سے بچنا ناممکن ثابت ہوتا۔ دوسرا یہاں تا جو اسے سوچا وہ یہ تھا کہ وہ بچے کی لاش کو چھپا کر مکمل لاش کی نظر کر دے۔ ایسی صورت میں بھی پولیس کے انتخاب کی نوبت ضرور آتی اور وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ تیسرا یہاں یہ تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شہر سے باہر فرار ہو جائے۔ یہ طریقہ کار کچھ نہ کچھ قابل قبول ضرور تھا لیکن ایسا کرنے کی بدولت اسے اپنی دکان رہائش گاہ سے دستبردار ہونا پڑتا اس کی صدیوں کی محنت ضبط ہو کر رہ جاتی اور اسے اپنے بڑھاپے کو پالائے طاق رکھتے ہوئے دوبارہ شروع سے محنت کا آغاز کرنا پڑتا۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چوتھا طریقہ کار جو اس کے محدود دماغ میں آیا وہ یہ تھا کہ بچے کے ماں باپ کو سب کچھ صاف صاف بتانے کے بعد ان سے معافی کی درخواست کرے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اولڈ ہنری کو معاف کر دیں۔ یہی مناسب طریقہ کار تھا۔ ہنری نے اثبات میں سر ہلایا اور پانی کی بالٹی لینے کے لیے کچن کی جانب چل دیا تاکہ دیواروں پر موجود خون کے دھبوں کو صاف کیا جاسکے۔ وہ صورت حال کو اپنے حق میں موافق کرنے کے لیے دکھائی دینے والے تلخ مناظر کم کرنا چاہتا تھا۔

رات کے نو بجے کے قریب دروازے کی کھنٹی بج اٹھی۔ اولڈ ہنری کافی حد تک اپنے اوسان بحال کر چکا تھا۔ حالات کو اپنے حق میں بہتر کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار محسوس کر رہا تھا۔ دروازہ کھولنے پر اس نے دونوں میاں بیوی کو اپنا خنجر پایا۔ ہیلو ہائے کے بعد ویلری اور مسٹر ہائیڈ نے معافی مانگتے ہوئے در سے آنے پر شرمندگی کا اظہار کیا۔ تب اولڈ ہنری نے بمشکل اپنی آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے انہیں گھر کے اندر چلنے کی دعوت دی۔ دونوں میاں بیوی نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ پھر کوئی بھی بات چیت کیے بغیر اس کے ہمراہ چلتے ہوئے سنگ روم میں موجود صوفوں پر آ بیٹھے۔ ہنری بچے کی لاش کو اپنی خواب گاہ میں منتقل کر چکا تھا۔ اب وہاں بد مزگی پیدا کرنے کے لیے کوئی بھی ایسی چیز موجود نہیں تھی جو حالات کے دھارے کو ہنری کے مخالف سمت بہنے پر مجبور کر سکے۔ صوفے پر بیٹھنے کے فوراً بعد مسٹر ہائیڈ نے پریشان نگاہوں کے ساتھ ہنری کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مسٹر ہنری آپ کی طبیعت مجھے کچھ ناساز دکھائی دے رہی ہے اور جوئیر ہائیڈ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے۔

خیریت تو ہے ناں؟“

اولڈ ہنری نے منہ میں آئے ہوئے تموک کو حلق میں نکتے ہوئے پریشان لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا کہ میں آپ دونوں کو معاملے کے متعلق کیسے بتاؤں۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ بعض اوقات نادانستگی میں وہ سب کچھ ہو جاتا ہے جن کے ہو جانے کے متعلق ہمارے وہم و گمان میں تصور نہیں پایا جاتا۔ اگر آپ دونوں مجھے معاف کر دینے کا وعدہ کریں تب میں آپ کو شاید مزید کچھ بتا سکوں۔“

اولڈ ہنری ملتجائے نگاہوں کے ساتھ دونوں میاں بیوی کی جانب دیکھنے لگا۔

اس دفعہ ویلری سرد لہجے میں بولی۔ ”جوئیر ہائیڈ کہاں ہے؟ مسٹر ہنری اگر اسے کچھ ہو گیا تب میں آپ کو بھی بھی معاف نہیں کروں گی۔“

اولڈ ہنری نے دل پر پتھر رکھتے ہوئے اچانک ہی کہہ دیا۔ ”وہ اب اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔ آپ یقین چاہیے اس میں میرا تصور نہیں ہے۔“ اسے بات کرنے کا مزید موقع نہ مل سکا۔

ویلری نے اچانک ہی چیخا چلاتا شروع کر دیا۔ ہائیڈ بھی پریشان نگاہوں کے ساتھ اولڈ ہنری کی جانب دیکھنے لگا۔ اولڈ ہنری بھی چلاتے ہوئے بولا۔ ”خدا کے واسطے خاموش ہو جائیے۔ میں نے اسے جان بوجھ کر جیت کی جانب نہیں اچھالا تھا۔ یقین چاہیے ایسا صرف نادانستگی میں ہوا ہے اگر مجھے رتی بھر بھی اندازہ ہوتا کہ مجھے اپنے اس عمل کے بھیانک نتائج کا سامنا کرنا پڑے گا تب میں ایسا بھی بھی نہیں کرتا۔“

ویلری نے اچانک ہی آگے بڑھ کر اولڈ ہنری کو گریبان کے پاس سے تھام لیا اور چلاتے ہوئے بولی۔ ”وہ کہاں ہے؟ اگر وہ خیریت کے ساتھ نہیں ہوا تب میں تمہیں بھی جان سے مار دوں گی۔“

اولڈ ہنری نے بوکھلائے ہوئے انداز میں خواب گاہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ وہ وہاں ہے۔ ویلری نے اچانک ہی ہنری کے گریبان کو چھوڑ دیا اور بھاگتی ہوئی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ ہائیڈ اس کے ہمراہ تھا کمرے کے درمیان میں لڑکے کی لاش زمین پر سفید چادر میں لپیٹ کر پڑی تھی۔ ویلری چند لمبے لاش کو سکتے کے عالم میں دیکھتی رہی۔ پھر تیسرا کر زمین پر گرتی چلی گئی۔ ہائیڈ پھرے ہوئے شیر کی مانند اولڈ ہنری کی جانب جھپٹ پڑا۔ اس کا مکا پوری

ملاقات کے ساتھ ہنری کے چہرے پر بڑا۔ ہنری کو اپنے پاؤں کی جانب ہلچل پھوٹی ہوئی دکھائی دینے لگیں۔ ہائیڈ بچاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”خون کہاں ہے؟ میں ابھی تمہیں پولیس کے حوالے کرتا ہوں۔ تم نے جان بوجھ کر جوئیر ہائیڈ کو قتل کیا ہے۔ اس کے گلے پر چھری کے نشان موجود ہیں۔ ہٹو ایک جانب میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں۔“

اس نے ہنری کو ایک جانب دھکیل دیا۔ وہ ڈرائنگ روم میں موجود فون کی جانب چل دیا۔ ہنری نے اسے لاکھ بھانے کی کوشش کی لیکن وہ آپے سے باہر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اولڈ ہنری کا دماغ بھی سن ہونے لگا۔ ایک دفعہ پولیس گھر میں داخل ہو جاتی پھر ہنری کو اس بڑھاپے میں سلاخوں کے پیچھے جانے سے کوئی بھی بچا نہیں پاتا۔ ہنری ایسا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے ایک سائینڈ پر بنی ہوئی الماری میں رکھے ہوئے پیپر ویٹ کو اٹھایا اور ہائیڈ کے سر کے پچھلے حصے پر مارا۔ ہائیڈ تیسرا کر زمین پر گر گیا۔ کچھ دیر سر کو دونوں ہاتھوں میں تھامے رہنے کے بعد وہ بے سدھ ہو گیا۔ ہنری نے اس کے سر کا معائنہ کیا۔ پچھلے حصے میں گوشت ابھرنے لگا تھا لیکن خون نہیں نکل پایا تھا۔ ہنری نے مطمئن انداز میں ہائیڈ کو گھسیٹا اور اوپر موجود فلیٹ میں لے آیا۔ ہائیڈ کے بے ہوش وجود کو فلیٹ میں منتقل کرنے کے بعد اس نے ویلری کو بھی اوپر منتقل کیا۔ پھر ان دونوں کے ہاتھ پاؤں کو رسیوں کے ساتھ باندھنے کے بعد سوئی گیس کے چوہے کو مکمل طور پر کھولنے کے بعد کھڑکیوں اور دروازوں کو اچھی طرح بند کر دیا اور خود نیچے موجود اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ حالات کو آنکھوں سے دلی واردات کے ساتھ منسلک کرنا چاہتا تھا۔ اگر ساتویں واردات کے بعد آٹھویں واردات اس کے گھر کے اوپر موجود فلیٹ میں ہو جاتی تب بھلا کیا مخالفت ہو سکتا تھا۔ صرف واردات کو آنکھوں سے کا روپ دینے کی ضرورت تھی اور وہ ایسا بخوبی کر سکتا تھا۔

تمام رات شراب نوشی کرتے ہوئے گزر گئی۔ صبح اس نے پہلا کام یہ کیا کہ بچے کی لاش کو بھی فلیٹ میں منتقل کر دیا۔ فلیٹ میں گیس مکمل طور پر بھری ہوئی تھی۔ اولڈ ہنری نے گیس کے چوہے کو بند کرنے کے بعد کھڑکیاں اور دروازے چوٹ کھول دیے۔ گیس کا اخراج شروع ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے میاں بیوی کی لاشوں کا معائنہ کیا۔ انہوں نے پلٹے چلنے یا پھر جدوجہد کرنے کی کوششیں نہیں کی تھیں۔ بے ہوشی کے عالم میں ہی عالم بالا کو سدھار گئے تھے۔

اولڈ ہنری نے ان کے ہاتھ پاؤں کو رسیوں سے آزاد کیا۔ گلے میں آنکھوں سے والا سیاہ رومال باندھا جو اس کے اسٹور میں دستیاب تھا۔ چوہے پر سے اپنے ہاتھ کے نشانات کو اچھی طرح صاف کر دیا۔ ارد گرد کا تفصیل جائزہ لینے کے بعد کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کرنے سے پہلے ان پر سے بھی اپنے ہاتھوں کے نشانات کو رومال کے ساتھ صاف کر دیا۔ باہر کے دروازے کو کھنڈی لگائے بغیر ہنری نیچے موجود اپنی رہائش گاہ میں چلا آیا۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ پولیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کیا اور انہیں حادثے کے متعلق بتانے کے فوراً بعد ریسپونڈ کو کال کر ڈیل کر رکھ دیا۔ پھر فریج میں سے دسکی نکال کر اس کے یکے بعد دیگرے دو جام اور نیچے حلق میں اندھیلے کے بعد آرام کرسی پر بیٹھ کر آئینہ کا لائٹنگ کے متعلق سوچنے لگا۔ اسے زیادہ وقت انتظار نہیں کرنا پڑا۔ پولیس اسٹیشن اولڈ ہنری کی رہائش گاہ سے زیادہ دور واقع نہیں تھا۔ پانچ منٹ کے بعد ہی کھنٹی بج اٹھی۔ اولڈ ہنری نے کمرے میں گلے ہوئے شیشے میں اپنے چہرے کا معائنہ کیا۔ ایک ہی رات کے دوران میں آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نمودار ہو گئے تھے۔ ہونٹوں پر چڑیاں جم گئی تھیں۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ کسی کے گھر میں ہونے والے قتل کے بعد مالک مکان کی حالت اولڈ ہنری کی حالت سے مختلف نہیں ہو سکتی تھی۔ کھنٹی دوبارہ بج اٹھی۔ اولڈ ہنری نے اپنے قدموں میں لڑکھڑاہٹ کی کیفیت کو اجاگر کرتے ہوئے مکان کے دروازے کا رخ کیا اور جھپٹنے کے ساتھ دروازہ کھولنے کے بعد خالی خالی نگاہوں کے ساتھ سامنے کھڑے پولیس کے اہلکاروں کی جانب دیکھنے لگا۔

”تمہارا نام ہنری ہے؟“ اہلکار نے پوچھا۔ ہنری نے اثبات میں سر ہلایا۔ اہلکار نے ہاتھوں میں موجود ہتھکڑی ہنری کو پہنا دی۔ پھر کھانا لہجے میں بولا۔ ”آنکھوں نے آٹھویں واردات کہاں کی ہے۔“

ہنری نے پریشان نگاہوں کے ساتھ ہتھکڑی کی جانب دیکھتے ہوئے رہائش گاہ کے اوپر بنے ہوئے فلیٹ کی جانب اشارہ کیا۔ پھر پریشان لہجے میں پوچھا۔ ”مجھے ہتھکڑی لگانے کا مقصد؟“

اہلکار نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کے متعلق سار جنت تھامس تمہیں بہتر بتا سکتا ہے۔“ اہلکار نے بات مکمل کرنے سے پہلے اولڈ ہنری کو دروازے کے سامنے کھڑی پولیس کی جیب کی جانب کھینچنا شروع کر دیا۔ ہنری

کیسے کیسے لوگ

منظر امام

اس دنیائے رنگ و بو میں یہ شمار افراد ایسے ملیں گے جو اپنی ذات میں ایک جہان ہیں۔ فطرت میں انوکھا پن رکھتے ہیں اور نت نئی کلیہ کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ ایسے ہی سر پھرے افراد کا مختصر مختصر سا تذکرہ۔

بنا گئے۔ تاریخ میں اپنے نام چھوڑ گئے لیکن ان تمام لوگوں میں سب سے باہمت وہ لوگ ٹھہرے جو کسی نہ کسی جسمانی معذوری میں مبتلا تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنی معذوری کو رکاوٹ نہیں بننے دیا۔ جو سوچ رکھا تھا وہ کر گزرے اور پوری دنیا کے لیے یہ مثال قائم کر گئے کہ ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔ آئیں ایسے چند لوگوں کو یاد کرتے ہیں جنہیں ہم سب جانتے ہیں۔ جن کے کارنامے ہمارے لیے مشعل راہ بنے ہوئے ہیں۔

آئن اسٹائن

اس کو کون نہیں جانتا۔ دنیا کا مشہور ترین سائنس داں، ریاضی داں، کیمیا داں۔ جس نے اپنے آئیڈیاز اور

یہ دنیا بہت زبردست ہے۔ بہت رنگارنگ۔ ہمارے خدا نے انسان کو اس کی پوری صلاحیتوں کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ خدا کی یہ مخلوق جہاں ایک طرف مایہ ہے تو دوسری طرف مایہ بھی۔ رحم دل بھی ہے اور بے رحم بھی۔ ہمت ہار دینے والی ہے تو اہمت بندھانے والی بھی۔ انسان گونا گوں خوبیوں کا مالک ہے اگر یہ اپنی انا اور اپنی قوت ارادی پر آجائے تو کوئی رکاوٹ اس کو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی۔ یہ اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔

اس دنیا نے ایک سے ایک باہمت نامور لوگ پیدا کیے جن کا تعلق زندگی کے ہر شعبے سے تھا۔ انہوں نے نئی نوع انسان کو بہت کچھ دیا ہے۔ یہ جفاکش اور مضبوط ارادوں والے لوگ داستانیں

ایسا مکمل رفتار سے چلتے ہوئے پٹھے کی بدولت ہوا ہے۔ میں تمہاری غیر موجودگی میں حالات کا جائزہ بلکہ مکمل معائنہ کر کے آرہا ہوں۔ کمرے کی چھت زیادہ اونچی نہیں ہے اگر بچے کو اوپر اچھالا جائے تب حادثے کے سولیفیڈ چانسز پائے جاتے ہیں۔

اولڈ ہنری کو اپنے پاؤں میں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ سارجنٹ تھامس اسے حادثے کے متعلق ایسے بتا رہا تھا جیسے حادثے کے دوران میں وہ گھر میں موجود رہا ہو۔ آکٹوپس گروپ کے متعلق بات کرنا تو دور کی بات وہ حادثے کو قتل کی واردات سے متعلق گردانے پر کمر بستہ تھا۔ اپنے دفاع کے لیے آخری قدم اٹھانے کے لیے اولڈ ہنری گزور لہجہ میں بولا۔ "آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ آکٹوپس گروپ کی واردات ہے اگر آپ اسے قتل کی صورت دینا چاہتے ہیں تب کسی مضبوط اور حتمی ثبوت کا ہونا ضروری ہے۔ کیا کوئی ایسا ثبوت آپ کے پاس موجود ہے۔"

سارجنٹ تھامس سنجیدہ لہجے میں بولا۔ "ثبوت کی ضرورت نہیں ہے اور اگر میں یہ کہوں کہ آکٹوپس گروپ کا وجود ہی نہیں ہے۔ تو بے جا نہیں ہوگا۔ ایک سر پھرے اس نام کو ڈی کی صورت میں استعمال کر رہا تھا۔ کچھ ایسے دہشت گردوں کے خلاف جو ملک و قوم کی سلامتی کے لیے مستقل خطرہ بننے چلے جا رہے تھے اور جن کی پشت پناہی کے لیے ملک کے اہم اور سرکردہ افراد بھی کمر بستہ تھے۔ ان دہشت گردوں کو دس دفعہ گرفتار کیا گیا لیکن پشت پناہی کرنے والے ہاتھوں کی بدولت انہیں دوبارہ رہا کر دیا گیا۔ ان باتوں کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے اس نے آکٹوپس گروپ کے وجود کو وقتی طور پر استہمال کرنے کا فیصلہ کیا اور گروپ کی واردات کی پشت پناہی پر تمام دہشت گردوں کو مضبوطی سے منا ڈالا۔ کام مکمل ہونے کے بعد آکٹوپس گروپ کو منظر عام سے آؤٹ کر دیا گیا۔ اب اگر تم یہ کہو کہ آٹھویں واردات آکٹوپس گروپ کی معیت میں تمہارے فلیٹ پر رونما ہوئی تب بھلا ہم اس بات پر کیونکر یقین کر سکتے ہیں۔" سارجنٹ تھامس خاموش ہو گیا۔ اولڈ ہنری اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر شل ہوتے ہوئے قدموں کے ساتھ سامنے رکھی ہوئی کرسی پر ڈھیر ہوتا چلا گیا۔ اب اس کے پاس اپنے دفاع کے لیے مزید کوئی بھی چارہ کار باقی نہیں بچا تھا۔

نے مزاحمت کرنے کی کوشش کی لیکن اہلکاروں کے آگے اس کی ایک بھی چل نہ پائی۔

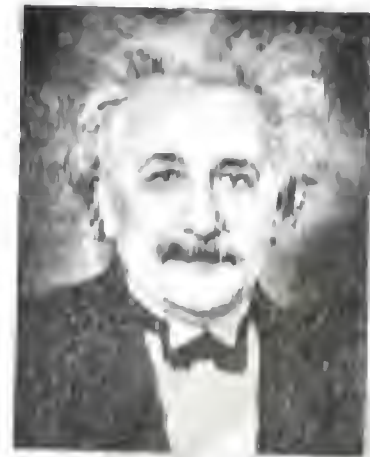
شام کو وہ سارجنٹ تھامس کے سامنے کھڑا حیران و پریشان لگا ہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس مختصر عرصے کے دوران میں فلیٹ سے لاشوں کو پولیس اسٹیشن منتقل کیا گیا اور فنگر پرنٹ کی عدم دستیابی کے بعد مختصر تفتیش کی صورت میں نمایاں ہونے والے خیالات کو فائل کی صورت دی گئی تھی۔ فائل سارجنٹ تھامس کی میز پر موجود تھی اور اس کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ دھن کر رہی تھی۔ معاملہ ہنری کی سمجھ سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ پھر بھی اپنے دفاع کو مد نظر رکھتے ہوئے ہنری پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔ "جناب آکٹوپس گروپ کی آٹھویں واردات سے میرا کوئی بھی تعلق نہیں ہے۔ مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آرہی کہ مجھے پھنسیاں پہنا کر پولیس اسٹیشن کیوں لایا گیا ہے؟"

سارجنٹ تھامس بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ "کیوں کہ آٹھویں واردات میں آکٹوپس گروپ کا رتی بھر بھی ہاتھ موجود نہیں۔ ہلاک شدہ افراد کو تم نے قتل کیا ہے اور اب اپنے جرم کی پردہ پوشی کے لیے آکٹوپس گروپ کے نام کا سہارا لینے کی کوشش کر رہے ہو۔" اولڈ ہنری چلا اٹھا۔ "آپ ایسا کیسے کہہ سکتے ہیں۔ کوئی معصوم ثبوت یا پھر کوئی یقینی شاہد موجود نہیں ہے۔ کیا آپ کو کمرے سے میرے ہاتھوں کے نشانات ملیں ہیں۔ آکٹوپس گروپ سات وارداتیں فائنل ایریا میں کر چکا ہے اگر آٹھویں واردات میرے گھر پر ہوئی ہے تو بھلا اس میں، میں کیوں ملوث ہونے لگا۔"

سارجنٹ تھامس یکدم سنجیدہ لہجے میں بولا۔ "تمہارے چہرے پر کے کا نشان موجود ہے۔ میرے خیال میں گزشتہ رات تمہارے اور مقتول فیملی کے درمیان کچھ تکفیاں پیدا ہوئیں۔ جن کے ہونے کے بعد معاملہ ہاتھ پائی کی صورت اختیار کر گیا۔ تم نے مشتعل ہوتے ہوئے مسٹر ہائیڈ کے سر پر وار کیا۔ وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔ سوائے اس بات کے کہ تمہارے اور ہائیڈ فیملی کے درمیان تلخ حالات کیونکر پیدا ہوئے۔"

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد سارجنٹ تھامس دوبارہ بولنے لگا۔ "جونیر ہائیڈ کی شہ رگ پر گھاؤ کا نشان موجود ہے۔ گھاؤ کا یہ نشان چھری کا نہیں ہے کیوں کہ شہ رگ کے ارد گرد کی چھری چلی ہوئی دکھائی نہیں دیتی۔ شاید

فلاسنی سے دنیا کی علمی تاریخ بدل کر رکھ دی۔



کہا جاتا ہے کہ انسانی تاریخ نے اس سے بڑا سائنس دان پیدا نہیں کیا۔ یہ مشہور و معروف انسان 3 سال تک بول نہیں پاتا تھا۔ دنیا کا مشہور ترین ریاضی دان ہونے کا اعزاز، تین ابتدا میں اپنے اسکول میں عام سا حساب کتاب نہیں کر پاتا تھا۔

وہ جب کچھ لکھنے کی کوشش کرتا تو اس کے ہاتھ بری طرح لرزنے لگتے۔ بہت مشکلوں سے لکھ پاتا۔ اس کے باوجود اس نے بہت نہیں ہاری۔ ابتدائی ناکامیوں نے اسے اور بھی ہمیز کر دیا اور اس نے ثابت کر دیا کہ بڑا انسان بڑا لکی ہوتا ہے۔ چاہے وہ لاکھ مجبور اور معذور ہو۔

الیکٹریٹڈ رگر اہم بیل

یہ وہ شخص تھا جس نے دنیا کو ٹیلی فون کا تحفہ دیا۔



آپ گھر میں کسی بھی کام میں مصروف ہوں۔ ٹیلی فون کی آواز آپ کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے، آپ دوڑتے ہوئے فون کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن کیا آپ کو یہ سن کر حیرت نہیں ہوگی کہ

فون کو ایجاد کرنے والے کی خود قوت سماعت کم تھی۔ وہ بہت کم سن پاتا تھا۔ اس کے باوجود اس نے فون ایجاد کر کے بتا دیا کہ معذوری رکاوٹ نہیں بنتی۔

کرسٹوفر رچو

حالیہ تاریخ کا وہ انسان جس نے اپنی مہارت اور اپنے علمی کارناموں سے پوری دنیا میں میڈیا کی بھرپور توجہ حاصل کر لی۔

کرسٹوفر بہت چست و چالاک قسم کا انسان تھا۔ اس کا شعبہ میڈیکل تھا۔ اس نے اس شعبے میں بہت کام کیا ہے۔ اس کا شوق گھڑ سواری تھا۔ وہ بہت اچھا رائڈر تھا۔

اگر اس کے ساتھ معذوری نہ ہو گئی ہوتی تو شاید وہ اولمپک میں بھی حصہ لے لیتا۔ اس کی زندگی بہت متحرک تھی۔ کام کام اور صرف کام۔ وہ بڑی کامیابی کے ساتھ اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا



کہ گھڑ سواری کرتے ہوئے بری طرح گرتا۔ وہ بہت دور تک گھسٹتا ہوا چلا گیا تھا اور اس حادثے نے اسے مخلوق کر دیا۔ صحت یاب تو ہو گیا لیکن بہت سے لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اب کچھ نہیں کر پائے گا۔ اس کا کیریئر ختم ہو چکا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ صحت یابی کے بعد اس نے دوبارہ اپنا کام شروع کیا اور میڈیکل ریسرچ کے شعبے میں کئی اہم انکشافات کیے۔ گرچہ وہ اس دوران میں مخلوق ہی تھا۔

ڈیوڈ بلا نکٹ

اس شخص کو رول ماڈل کے طور پر لیا جاتا ہے۔ معذور ہونے کے باوجود اس نے ایسے ایسے کارنامے انجام دیے جو تندرست حضرات کے لیے بھی مشکل ہیں۔ برطانیہ کے رہنے والے اس شخص نے ثابت کر دیا کہ جینے کی ارگ ہو تو قدرت بھی کھل کر ساتھ دیتی ہے۔

صرف سولہ برس کی عمر میں اس نے لیبر پارٹی جوائن کر لی تھی۔ 22 برس کی عمر میں کونسل لیڈ منتخب ہو گیا۔ وہ اس اہم عہدے پر 1980ء سے 1987ء تک رہا تھا۔ پھر وہ ایم پی مقرر ہوا۔ اس کی شخصیت میں بہت بااقت



تھی۔ اس کی گفتگو شاندار ہوا کرتی۔ وہ بہت جلد دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا۔ اس نے اپنی معذوری کے باوجود رہنمائی کرنے والے کتوں کو ٹریننگ دینے کا کام کیا اور وہ بھی اس طرح کے پودے برطانیہ میں اس کی دھوم مچ گئی۔ اس کے مددگارے ہوئے تین کتے ہر وقت اس کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ اس نے یہ ثابت کر دیا کہ انسان اگر اپنی مدد کرنے پر آئے تو قدرت بھی اس کی مدد کرتی ہے۔

اس کا شوق گھڑ سواری تھا۔ وہ بہت اچھا رائڈر تھا۔

ایڈمیسن

یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی ایجادات کے لیے ہماری آپ کی زندگی آسان بنا دی۔ اسے بھی سب سے زیادہ تسلیم کیا جاتا ہے۔



اس شخص نے ایک ہزار سے قریب اپنی ایجادات کو شائع کروائیں اور اس کی ہر ایجاد نے انقلاب برپا کیا۔ وہ ایک کامیاب بزنس مین تھا۔ اس کی کمپنی اس کی بنائی ہوئی چیزیں فروخت کیا کرتی۔

اس نے فوٹو گراف بنا کر دنیا کی توجہ اپنی طرف کر لی۔ پھر بلب بنا کر دنیا کو روشنی کا تحفہ دے دیا۔ اس نے ٹیلی گراف سسٹم متعارف کروایا۔

اس نے زندگی کو آسان بنانے کے لیے بہت کچھ کیا اور یہ بھی سن لیں کہ وہ بہت عرصے تک سن بھی نہیں سکتا تھا۔ اور جو کچھ اسے بتایا جاتا وہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا (دماغ کی ایک بیماری کی وجہ سے) اس کے باوجود اس نے ثابت کر دیا کہ انسانانی تاریخ کا سب سے بڑا موجد ہے۔

فرینکلین ڈی روز ویلٹ

منا ہاں یہ صاحب امریکا کے صدر رہے ہیں اور وہ بھی ایک بار نہیں بھگتی بار۔ اس سے پہلے وہ نیویارک کا گورنر بھی تھے۔



آپ اندازہ لگالیں کہ اتنے بڑے عہدے تک آنے والی کوئی عام انسان نہیں ہوتا۔ اس میں غیر معمولی صلاحیت اور ذہانت ہوتی ہے۔ اور آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ روز ویلٹ پانچ بار عہدے پر فائز رہے۔ جی ہاں وہ پانچ بار سے مرافض تھے اور اندازہ لگالیں کہ جس کا یہ کام مرخص ہوگا اس کی کیا حالت ہوگی۔ اس کے باوجود امریکا کے صدر تھے۔ بہت مردانہ دماغ اس کو کہتے ہیں۔

جارج واشنگٹن

بظاہر تو کوئی جسمانی معذوری نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک نفسیاتی مرض میں مبتلا تھا۔ وہ ہاتھ کیچے نہیں پاتا تھا۔ لکھ نہیں پاتا تھا اور مار لکھنے بیٹھتا تو



گر امریکی بے تحاشا غلطیاں ہوتیں۔ اس سے باوجود انتظامی صلاحیتیں بہت زیادہ تھیں۔ ان ہی صلاحیتوں نے اسے امریکا کا مشہور ترین صدر بنا دیا۔

فرانسکو ڈی گویا

اتھین کا بے مثالی صدر

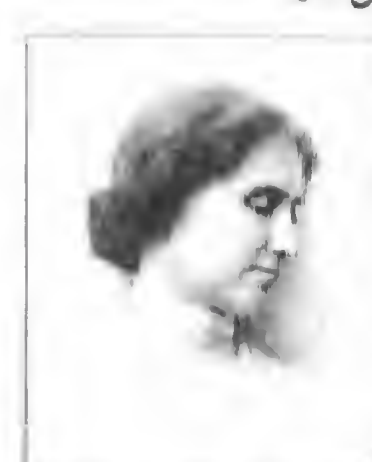
اس کا زمانہ 1748ء سے 1828ء تک کا ہے۔

گویا انہیں پوری دنیا کے مصوروں میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کی بنائی ہوئی تصویریں اپنی مثال آپ ہیں۔



46 برس کی عمر میں مکمل نابرا ہو گیا تھا۔ اس جسمانی معذوری نے اسے بہت پریشان نہ کیا۔ بہت دنوں تک اس نے اپنے کام کی طرف ہی دھیان نہیں دیا۔ اس کے بعد خود کو سنبھال کر پھر کام کی طرف متوجہ ہو گیا اور ماسٹر پین تخلیقات کیے۔

ہیلن کیلر



اس مشہور زمانہ سماجی کارکن کو کون نہیں جانتا۔ اس خاتون نے دنیا بھر کے معذوروں کی بھلائی کے لیے ایسے ایسے کام کیے کہ آج بھی لوگ اس کا نام احترام سے لیتے ہیں۔ ہیلن کیلر بہری، گونگی اور نابینا تھیں۔ عزم و ہمت کی اس سے بڑی مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔

دلکش تحریریں لیے جنوری 2015ء کا سال نو نمبر حاضر ہے

پاکستان

ماہنامہ



نگہت سیما اور رفاقت جاوید کے ماہر قلم کے شاہکار سلسلے دار ناول

جنگل کا پھول زاہدہ پروین نے کھلائے کچھ نئے طرز کے پھول

نایاب جیلانی کی خوب صورت تحریر ترک وفا کا اک نیا موڑ

سال نو کے لیے انجم انصار کے ماہر قلم کا شاہکار ناول

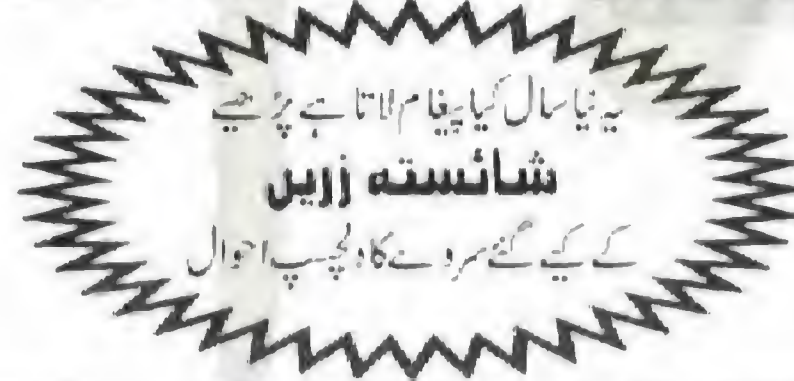
سمیرا یونس ہارون محبت بھرے مکمل ناول کے ساتھ حاضر ہیں

عظمیٰ آفاق سعید کا پر لطف سفر نامہ دہلی

(اس کے علاوہ)

نگہت اعظمی، عنیقہ محمد بیگ، شمیم فضل خالق

نرہت جبین ضیا، دیکر بہت مشق رائے کی دلنشین کاوشیں



یہ نیا سال کیا پیغام لاتا ہے پڑھیے

شائستہ زریں

کے کیے گئے سروے کا دلچسپ احوال

اس کے ساتھ ساتھ مستقل متنوع سلسلوں کا دلکش اور دلربا امتزاج صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کی نذر

یہ مشہور کمانڈر اپنے عزم اور ہمت کی وجہ سے بحریہ کی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ اس کے یہاں ناممکن نام کی کوئی چیز نہیں تھی اور یہ برطانوی کمانڈر ایک آنکھ سے دیکھتا تھا لیکن اس نے بھی اپنی اس کمزوری کی پروا نہیں کی اور اپنے کام میں لگا رہا۔ اس کی موت 1805ء ہی میں ہوئی تھی۔

بیتھوون

موسیقی سے دل چسپی رکھنے والے سنجیدہ حضرات کے لیے اس عظیم موسیقار کا نام ہمیشہ قابل احترام رہے گا۔ بیتھوون کا تعلق جرمن سے تھا۔



بیتھوون ویانا میں جا کر آباد ہو گیا تھا۔ یہ 28 سال کی عمر سے بہرا ہوتا شروع ہو گیا تھا۔ یہ بھی

کمال کی بات ہے کہ موسیقی کے شعبے کا تعلق تو قوتِ استیسی سے ہوتا ہے لیکن اس کی قوتِ سماعت خراب تھی۔ اس کے باوجود اس نے ایک سے ایک دشمن چھینک کر کیں اور اپنی اس معذوری کو اس نے رکاوٹ نہیں بننے دیا۔

ماریا بارن

کمال کی اہمیت۔ 1500 میٹر اور 2000 میٹر کی اولمپک ٹیمپن۔ وہ ایسی باہمت خاتون تھی کہ اس کی مثال دی جاسکتی ہے۔ اس نے دنیا کے کئی ملکوں میں جا کر دوڑیں حصہ لیا اور انعامات حاصل کیے۔ ماریا کو ٹیمپن ہی سے دوڑ کا جنون تھا۔ وہ دوڑتی اور سب سے آگے نکل جاتی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ 2002ء میں ہونے والے سڈنی اولمپک میں بھی حصہ لے لیکن ایسا نہیں ہوا۔

اس کے باوجود اسے دنیا کی چند بہترین خاتون اہمیت میں شمار کیا جاتا ہے اور معلوم ہے اس کے ساتھ کیا مسئلہ تھا؟ وہ ٹائپا تھی۔ جی ہاں! مکمل ٹائپا۔

مارلی ملین

قدرت نے اس کو بے شمار صلاحیتیں دی تھیں۔ ٹیمپن ہی سے وہ ایسی باتیں کیا کرتی کہ لوگ ہنس پڑتے۔ اس کی باتوں میں بلا کا مزاج اور شگفتگی ہوا کرتی۔

جان ملٹن

بہت پہلے کراچی کی ایک مشہور سڑک کی ایک دکان کے سامنے ایک بورڈ لگا ہوا دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ کراچی کے بہت سے لوگوں کو وہ بورڈ آج بھی یاد ہو۔ (یا ہو سکتا ہے کہ وہ بورڈ آج بھی ہو)۔



اس پر لکھا ہوتا تھا۔ "ملٹن کیوں اندھا ہو گیا تھا" اور اس کے نیچے لکھا ہوتا کہ اس زمانے میں چشمہ ایجا نہیں ہوا تھا۔

جی ہاں وہ دکان چشمے کی تھی اور دکاندار نے جس شخص کا ذکر کیا تھا وہ جان ملٹن تھا۔ انگریزی زبان کا بے مثال شاعر اور ادیب۔ 43 برس کی عمر میں وہ مکمل ٹائپا ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی خداوند صلاحیتیں جاگ رہی تھیں۔ ٹائپا ہونے کے بعد بھی اس نے لازوال ایپک "پیراڈائز لاسٹ" لکھا تھا۔

لارڈ بائرن

اس کی سحر انگیز تحریروں نے پوری دنیا کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور آج بھی بائرن کو اس کی رومانوی اور فطری تحریروں کی وجہ سے بے انتہا پسند کیا جاتا ہے۔ یہ باکمال شاعر چل نہیں سکتا تھا۔



لارڈ ٹیلسن



برطانیہ کا مشہور بحری کمانڈر اس نے برطانوی بحریہ کے لیے بہت سے کارنامے کیے۔ اس کے مشہور کارناموں میں 1798ء میں دریائے نیل کا معرکہ اور 1805ء میں ٹرافالگر کا معرکہ شامل ہیں۔

الوداع

حسن رزاقی

اپنی قومی ایئر لائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایئر لائن میں برسوں خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جھلک ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مٹھی رکھتا ہے۔

بازوق قارئین کے لیے توشیحہ خاص

اس وقت سعودیہ کے پاس B-707 کے علاوہ دو جہاز B-720 کے بھی تھے۔ B-720 کو B-707 کا جزواں بھائی سمجھیں۔ صرف دو جہاز ہونے کی وجہ سے ان کا انتظام سنبھالنا سعودیہ کو بھاری پڑ رہا تھا۔ اس کے علاوہ اب چونکہ سعودیہ کے آرڈر کئے ہوئے تینوں L1011 ڈیلیور ہو چکے تھے۔ B-720 کی ضرورت باقی نہ رہی تھی۔ ان کا سودا ایک امریکی کمپنی کے ساتھ ملے ہو چکا تھا۔ اس کے بیچ کا عقد فیرے ذمہ تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب ابھی



ہے۔ اس کی بے مثال کتاب ”اے بریف ہسٹری آف ناٹم“ ہے جس نے پوری دنیا میں تہلکہ مچا رکھا ہے۔ اسے وقت کا یہ بے مثال سائنس دان مفلوج ہے۔ بالکل مفلوج اس کے اشاروں کو اس کا کمپیوٹر سمجھ کر اس کی تشریح کرتا رہا ہے۔ ہاکنز نے دنیا کو اپنی ہمت اور لگن سے حیران کر کے رکھ دیا ہے۔

سودھا چندرن

ہندوستان کی بے مثال کا ایک رقص کی ماہر۔ اس نے اپنے رقص کی ملاجیتوں سے پورے ہندوستان کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے اور دکھ کی بات یہ ہے کہ وہ ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ بظاہر یہ ناممکن سی بات لگتی ہے کہ رقص کرنے والی اور ایک ٹانگ سے

معذور؟ لیکن وہ ہے۔ اس نے ایک فلم ”اے سیوری“ میں بھی کام کیا۔ اور آج بھی وہ ہندوستان کے کئی فی پروگرامز کی میزبانی کرتی دکھائی دیتی ہے۔

نام کروڑ

ہالی ووڈ کا مشہور اداکار جو ایسے مرض میں مبتلا ہے جس کو Dyslexic کہتے ہیں۔ اس مرض کا مرادف ”کچھ سیکھنے اور پڑھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا۔ اس کے باوجود ایک کامیاب ترین اداکار ہے۔



آپ..... والٹ ڈزنی کو لے لیں وہ ایک ہیرا انسان تھا۔ یہ چند مثالیں ہیں۔ ان سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ دنیا کیسے باہمت لوگوں سے بھری ہوئی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنی معذوریوں اور کمزوریوں سے ہمت نہیں کیا بلکہ لڑتے رہے، لڑتے رہے اور آج بھی جگہ کر رہے ہیں۔



برطانیہ سے تعلق رکھنے والی اس خاتون کو اکیڈمی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ اس کو یہ ایوارڈ Children of a Tlessor God میں ملا تھا۔ وہ ایلیج پر جب نمودار ہوتی تو پورے ہال میں قہقہے بکھر جاتے۔

وہ اکیلی کھڑی ہو کر کامیڈی کیا کرتی اور ہنسا ہنسا کر بے حال کر دیتی اور اس اداکارہ کی معذوری یہ تھی کہ وہ کھل بھری تھی۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ جو شخص اپنی کسی معذوری کو اپنے ذہن پر مسلط کر لے وہ پھر کی کام کا نہیں رہتا اور جو اس سے لڑنے کی قوت پیدا کر لے وہ کسی نہ کسی شعبے میں کوئی مثال حاصل کر ہی لیتا ہے۔

سارہ برن ہارٹ

فرانس کی عظیم ترین اداکارہ

اس نے فلم اور تھیٹر میں اپنا اوبامنا لیا تھا۔ 1914ء میں کسی عارضے کی وجہ سے اس کی ٹانگ خراب ہو گئی تھی اس کے باوجود اس نے ہمت نہیں ہاری۔ اپنا کام کرتی رہی اور فرانس کی اعلیٰ ترین اداکارہ ہونے کا اعزاز حاصل کر لیا۔ اسٹیفن ہاکنز (سائنس دان)



اب ذکر ہے اس شخص کا جسے انسانی تاریخ کا مجوبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انسانی تاریخ نے آئن اسٹائن کے بعد یہ دوسرا سائنس دان پیدا کیا

نے اور موجودہ جہازوں پر کام کرنے والے انجینئروں کی تقسیم نہیں ہوئی تھی۔

جہاز کی ڈیلیوری جلد کی بجائے امریکا میں ہونی تھی اس کی وجہ امریکی کسٹم کے قوانین وغیرہ تھے جن کی ذمہ داری خریدار پر تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سعودیہ کا ملکہ جہاز کو امریکا تک سعودیہ کے رجسٹریشن کے تحت اڑا کر لے جائے گا جہاں پر یہ جہاز امریکا کے قوانین کے تحت رجسٹر ہو گا۔ سعودیہ کا رجسٹریشن، ریڈیو لائسنس وغیرہ اتار لیے جائیں گے اور ڈیلیوری کے کاغذ وغیرہ پر سعودیہ کا مندرجہ دستخط کرے گا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ سعودیہ انجینئرنگ کا ایک نمائندہ جہاز کے ساتھ امریکا جا کر یہ ساری کارروائی مکمل کر لے۔ پہلے جہاز کی ان ساری کارروائیوں کی تکمیل میرے ذمہ کی گئی۔

B-720 میں اتنا ایندھن نہیں ہوتا کہ وہ بغیر ر کے جلد سے کیلی فورنیا جاسکا۔ پہلے ہم کو آئس لینڈ کے شہر کیلیلوک جانا تھا جہاں سے ایندھن ڈلو کر ہم آگے بڑھتے۔ حالانکہ سردیوں کے دن نہ تھے مگر کیلیلوک کے ائرپورٹ پر برف پڑی ہوئی تھی جہاز میں ایندھن بھرا جانے لگا ہم لوگ ڈیوٹی فری شاپ کی طرف بڑھ گئے۔ شاید یہ دنیا کی سستی ترین ڈیوٹی فری شاپ تھی۔ اس میں کرٹل کا سامان بھرا ہوا تھا جو آدمی قیمت سے بھی کم پر مل رہا تھا۔ میرے لیے ہاتھ روکنا مشکل تھا میں نے ایک گول مرجان اور ایک ٹرے خرید لیا۔ جوڑے میں نے وہاں خریدی وہ بازار میں ڈھائی گنا قیمت میں بک رہی تھی۔

ہم کو امریکا کی ریاست مین کے شہر بینگر میں جہاز کا کسٹم کروانا تھا۔ میں کاک پٹ کی چپ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ جہاز اتر چکا تھا۔ رن وے پر آہستہ رفتار سے دوڑ رہا تھا کہ کیپٹن سوفت نے یکلخت بریک لگا کر جہاز روک لیا۔ سامنے ایک ہرن رن وے پر چہل قدمی کر رہا تھا۔ اس کو جہاز کی کوئی پروا نہ تھی وہ اس اپنی پرندے کے شور شرابے کا عادی ہو چکا تھا۔ جب اس نے اطمینان سے اپنی چہل قدمی ختم کی تو ہم لوگ گیٹ کی طرف بڑھ سکے۔

خریدار کمپنی کا ایک نمائندہ ہمارے ساتھ تھا۔ امریکا پہنچ کر ہم اس کے مہمان بن چکے تھے۔ دیگر چھوٹا سا شہر تھا۔ ائرپورٹ اس سے بھی چھوٹا۔ ہوٹل سامنے تھا۔ جیسے ہی ہم ہوٹل میں داخل ہوئے جانسن نے کہا۔ ”کمرے میں جانے سے پہلے اپنے اپنے حصے کا لابسٹر چن لو۔ دیگر کے لابسٹر

مشہور ہیں۔ جب تم لوگ منہ ہاتھ دھو کر واپس آؤ گے تو لابسٹر تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

ہم لوگوں نے لابسٹر چن لیے۔ میں نے لابسٹر پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ ”پہلی دفعہ والے“ کھاتے میں ایک کا اضافہ اور ہو گیا۔

نہا دھو کر تازہ دم ہو کر ریسورٹ میں داخل ہوئے تو لابسٹر اپنے اپنے مہمان کے منتظر تھے۔ شکایت کرنے لگے۔ ”بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے۔“ لابسٹر دیکھنے میں انتہائی خوفناک مگر کھانے میں لذیذ ہوتے ہیں۔ جھینگے کی طرح مگر اس سے دس پندرہ گنا بڑے اور پردہ نشین۔ ان کی کھال آپ کو خود اتارنی پڑتی ہے۔ پہلے سر اور اس سے لگی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں کو الگ کریں۔ پھر اس کی ٹانگیں توڑیں اور اس کے بعد کمر۔ کمر ٹوٹنے کے بعد یہ پوری طرح آپ کے قابو میں ہوتا ہے۔ اس کی زرد بکتر اتاریں اور مزے لے لے کر کھائیں۔ لابسٹر کی ٹانگوں کے اندر بھی گوشت ہوتا ہے۔ اس کو نکالنے کے لیے خاص کیل کانٹے سے لیس ہونا لازمی ہے۔ جس طرح سے اخروٹ توڑے جاتے ہیں اسی طرح کے سروٹہ نما اوزار سے لابسٹر کی ٹانگ توڑی جاتی ہے۔ پھر دو ٹانگ کے چھوٹے کانٹے سے لابسٹر کی ٹانگ کا گوشت کھرج کھرج کے نکالنا پڑتا ہے۔ کھودا پہاڑ لگا چوہا۔ اتنے ذرا سے گوشت کے لیے اتنی مشقت۔ تھوڑی دیر گپ بازی اس کے بعد سوتا۔ کل صبح باقی کارروائی مکمل ہو گئی۔ جس کے لیے ہم کو خریدار کمپنی کے دفتر ”وین لوئیس“ کیلی فورنیا جانا تھا جو اس انجنئر کے قریب تھا۔ امریکا کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں بے شمار ائرپورٹ ہیں۔

وین لوئیس کے ائرپورٹ پر اتر کر آدھارن وے ختم کیا ہو گا کہ نمبر 2 انجن کے آئل کی خطرہ کی لائٹ نے جلنا بھجنا شروع کر دیا۔ انجن کا جیل لیک کر گیا تھا۔ انجن کو بند کرنا پڑا۔ جہاز کو خریدار کمپنی کے منگر کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ دفتر جا کر کمپنی کے پریزیڈنٹ سے ملے۔ تمام کاغذی کارروائی مکمل کی۔ اٹھنے لگے تو پریزیڈنٹ صاحب نے ایک لفافہ میرے حوالے کیا۔ کھولا تو اس کے اندر چار لفافے تھے۔ ایک پر میرا نام باقی تین پر محلے کے تینوں افراد کے فرد آفرڈ نام۔ یہ ہماری محنت کا صلہ تھا۔ جائز ملے شدہ طیارے کے عقد حق میں یہ شق شامل تھی کہ کمپنی ہوٹل اور کھانے کا خرچہ طیارے کے ساتھ جانے والے افراد کو نقد ادا کرے گی۔ یہ لوگ ایک قدم آگے نکل گئے تھے۔ انہوں

نے نہ صرف نقد خرچا دیا بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ تمام اہلوں اور کھانے کے بل بھی ادا کر دیے تھے۔ کپتان کو دی جانے والی رقم باقی لوگوں کو دی جانے والی رقم سے زیادہ تھی۔ یہ رقم اس رقم کے علاوہ تھی جو سعودیہ نے ہم لوگوں کو ہوم پر پے کے طور پر دی تھی۔ سب مل ملا کر مجھے ایک فالتو رقم صرف ایک جہاز میں بیٹھ کر کیلی فورنیا جانے اور جلد واپس آنے اور دو دن فانیو اشار ہوٹل میں گزارنے کی بات کے عوض ادا کی گئی تھی۔ افسوس کہ دوسرے جہاز کے ساتھ کسی اور کو بھیج دیا گیا۔ میری گرانقدر خدمات نظر انداز کی جا چکی تھیں۔

پہلے جب میں ڈال کر میں ابھی گاڑی میں بیٹھ ہی رہا تھا کہ کمپنی کے پریزیڈنٹ کی سیکریٹری ہانپتی کانپتی دل پر ہاتھ رکھے بھاگتی ہوئی آئی۔ ڈیوڈ تم کو بلا رہے ہیں۔ ڈیوڈ کمپنی کا پریزیڈنٹ تھا۔ مجھے پہلے ہی خدشہ تھا کہ یہ رقم اس نے غلطی سے مجھے دے دی تھی۔ اب یقین ہوتا جا رہا تھا میں نے جانے سے پہلے رقم کا لفافہ احتیاطاً کیپٹن سوفت کو تھا دیا لیکن معاملہ کچھ اور تھا۔

”میں نے تمہارے دوست کا پتا معلوم کر لیا ہے۔“ ڈیوڈ نے خوش خبری سنائی۔ پھر ایک پرہی میری طرف بڑھا۔ ”یہ ہے اس کا ٹیلی فون نمبر۔“ ڈیوڈ کے ہاتھ سے ہانپتی لیتے وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس ہاتھ کو پکڑ کر چوم لوں کہ اس نے مجھ سے اپنے دیے ہوئے پیسے واپس نہیں مانگے تھے لیکن علامہ اقبال کی خودی میرے آڑے آگئی۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”خودی سے مرد خود آگاہ کا ہلال و جمال۔“ میں اسی نوع کے ایک واقعے سے برہنہم میں گزر چکا تھا۔ جب پروفیسر ہولبر نے مجھے کلاس میں میری کارکردگی کا شوقیلیٹ دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ جیسے ہی ان کو اپنی غلطی کا احساس ہو گا وہ اپنا شوقیلیٹ مجھ سے واپس مانگ لیں گے۔ میں ایک لمحہ ضائع کیے بغیر شوقیلیٹ کو جیب میں چھپا کر وہاں سے نو دو گیارہ ہو چکا تھا۔ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ میں ڈیوڈ کے دفتر سے فوراً نو دو گیارہ ہو گیا کہ مبادا وہ اپنی دی ہوئی رقم مجھ سے واپس مانگ لے۔

میں نے ڈیوڈ کی دی ہوئی پرچی پڑھی۔ اس پر نمبر PIA کے ساتھ ایجاز کا نام اور ٹیلی فون نمبر لکھا ہوا تھا۔ ایجاز ان دنوں لاس اینجلس کے مصافحات میں لگوتا ہاں میں رہتا تھا مگر میرے پاس اس کا پتا نہیں تھا۔ صرف یہ معلوم تھا کہ وہ ڈگلس ائر کرافٹ کمپنی میں کام کرتا ہے۔

مغربی ممالک اور ان میں بسنے والے جس منظم طریقے سے اپنی زندگی گزارتے ہیں اس کی داد دینی پڑتی ہے۔ جلد میں کمپنی ہانکنے کے دوران میں، میں نے جانسن سے تذکرہ کر دیا تھا کہ میرا ساتھی ایجاز علی تاج بھی جنوبی کیلی فورنیا میں رہتا ہے۔ ڈگلس میں کام کرتا ہے۔ اس نے شاید یہ اطلاع ڈیوڈ کو دی ہوگی جس نے میری فرمائش کے بغیر اور شخص اس بنیادی معلومات کی بنیاد پر ایجاز کا ٹیلی فون نمبر ڈھونڈ لگا لیا تھا۔ میں نے ایجاز کو فون کیا تو کوئی جواب نہ آیا شاید گھر پر نہیں تھے۔

رات میں اور فضائی عملہ لاس اینجلس کے ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ صبح میں ناشتا کرنے کے بعد کیپٹن سوفت کے کمرے میں چلا گیا۔ انہوں نے ابھی ناشتا نہ کیا تھا۔ روم سروس کو ناشتے کا آرڈر دے رکھا تھا۔ تھوڑی دیر میں ناشتا آگیا۔ میرا ان ہوٹلوں میں ٹھہرنے کا پہلا اتفاق تھا۔ کیپٹن سوفت عادی تھے۔ انہوں نے اپنے حساب سے ناشتے کا آرڈر دیا تھا۔ میرے ناشتے میں چار تو س، دو انڈے اور ایک پیالی چائے شامل تھی مگر اس طرف ”حال ہی دوسرا تھا“ وین نے ایک ایک کمر کے لوازمات میز پر سجانے شروع کیے۔ مختلف جوس، کاربن ٹیکس، پھل، توس، بن، رول، چائے دانی الگ کافی کی الگ۔ مکھن جیم وغیرہ ایک بڑی پلیٹ جس کے اوپر گنبد نما ڈھکن۔ یہ سب کافی نہ تھا اس نے جبکہ کر اپنی ٹرائی کے نچلے حصے کو کھولا اس کے اندر ایک چھوٹی سی اودن تھی جس میں تازہ تیار کی ہوئی اسٹیک تھی۔ ایک آدمی کتنا کھا سکتا تھا۔ زیادہ تر واپس ہو گیا۔

یہ ہوتا ہے اسٹینس اکاؤنٹ کا کمال۔ کمپنی پیسے دے گی۔

میری جیب سے کیا جا رہا ہے۔ مجھے اپنے پہلے اسٹینس اکاؤنٹ کا تجربہ یاد آگیا۔ حیدرآباد کے ہاور پلانٹ میں کچھ کام کرتا تھا۔ سارے اخراجات میری کمپنی AEI کے ذمہ تھے۔ کام سے واپس آ کر میں نے روزمرہ کی طرح کا کھانا یعنی ایک سالن سبزی اور روٹی آرڈر کیا۔ وینر مجھ سے پوچھتا رہا۔ سوپ، سلاوا، ٹنھا میرا جواب ایک ہی تھا ”جی نہیں شکریہ“۔ اس سے برداشت نہ ہوا۔ پوچھنے لگا۔ ”آپ پہلی دفعہ کمپنی کے خرچے پر آئے ہیں۔“ میں نے اقرار کیا تو بڑبڑایا۔ ”جی ہاں۔“ کمرے میں واپس آ کر ایجاز کے دفتر ٹیلی فون کیا۔ ایجاز نے فون اٹھایا میں نے کہا۔ ”کا کا میں حسن بات کر رہا

دارنگ لائٹ ہے تو چیز چھوٹی سی مگر اس نے مسائل کھڑے کیے بڑے بڑے۔ ہم صرف یہ چاہتے تھے کہ جب APU کی بیٹری کے دو بیج کم ہوں تو کاک پٹ میں ایک ٹنٹی سی دارنگ لائٹ جل اٹھے۔ اس کے لیے ایک سینر، ایک لائٹ اور دو تاروں کی ضرورت تھی۔ بوئنگ نے اس کی قیمت کئی ہزار ڈالر کی جہاز مقرر کی (شاید یہ قیمت ایک لاکھ ڈالر کی جہاز کے قریب تھی) چھوٹے سے کام کے لیے یہ قیمت کسی طرح جائز نہ تھی۔ بوئنگ کا کہنا تھا کہ سود یہ اس کو صرف ایک لائٹ ایک سینر کا معاملہ سمجھتی ہے جو مناسب نہیں ہے APU جہاز کی دم میں ہوتا ہے اور لائٹ کاک پٹ میں جو تار دم سے کاک پٹ تک جائیں گے وہ جہاز کی سیکڑوں ڈرائنگ میں تبدیلی کا باعث بنیں گے دم سے لے کر ناک تک ہر ڈرائنگ میں یہ تبدیلی دکھائی جائے گی جس کا خرچہ لاکھوں ڈالر ہے۔ ان کا مشورہ تھا کہ جہاز کی ڈیلیوری کے بعد سود یہ یہ کام خود کرے تو اس کو صرف ایک EO لکھنا پڑے گا جس کا خرچہ جہاز دو ڈھائی ہزار ڈالر سے زیادہ نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

B-747 کی ڈیلیوری کے بعد بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا۔ جب آپ بوئنگ 747 میں داخل ہوں تو سامنے ٹیبل اور اپر ڈیک (UD) جانے والی سیڑھیاں پڑتی ہیں۔ اگلے ہاتھ پر فرسٹ کلاس اور سیدھے ہاتھ پر اکنائی۔ سود یہ چاہتی تھی کہ جہاں فرسٹ کلاس شروع ہوتی ہے وہاں ایک پردہ لگا دیا جائے تاکہ فرسٹ کلاس کے مسافر ڈسٹرپ نہ ہوں۔ میں نے بوئنگ کے کسٹمر انجینئر باب لیف کو CR بھیج دیا۔ ان کا جواب آیا تھیں ہزار ڈالر کی جہاز اس کے ساتھ ہی اس کی توجہ بھی لکھا تھا۔ اگر آپ اپنے گھر میں پردہ لگانا چاہیں تو آپ ہار سے ایک ریٹنگ اور ٹیلیفون خرید لائیں گے دیوار میں سودا رخ کر کے ریٹنگ لگائیں گے اس کے بعد اس میں ہک پر دیں گے۔ بیوی کی پسند کا پردے کا کپڑا خرید کر اس کو بیوی سے سلوا دیں گے یا درزی سے سلوا دیں گے اور تیار پردہ ریٹنگ پر نائنگ دیں گے۔ آپ کو بیوی کے علاوہ کسی اور کی منظوری کی ضرورت نہ پڑے گی۔ پھر اپنی مشکلات بیان کریں افسوس بوئنگ کی کوئی بیوی نہیں۔ ہم کو ہر چیز FAA کے حکم کے مطابق خریدنی پڑتی ہے۔ پردے کا کپڑا خاص طور سے بنتا ہے جو آگ نہ پکڑے۔ ہر کام کے لیے ڈرائنگ بنوانی پڑتی ہے کوئی انجینئر مفت ڈرائنگ نہیں بناتا۔ جب سارا کام مکمل ہو جائے تو FAA

کو منظوری کی درخواست دینی پڑتی ہے۔ ان کی منظوری کے بعد آپ کے لیے سروس پلیٹن (SB) تیار کرنی پڑتی ہے۔ پھر افسوس کا اظہار تھا۔ "انتہائی افسوس ہے کہ اس ساری کارروائی پر پیسا خرچ ہوتا ہے۔" آخر میں مخلصانہ مشورہ "میرا مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ سود یہ اگر خود یہ کام (EO) کے ذریعے کرے تو ہم دونوں کا خوش گوار رشتہ بدستور برقرار رہے گا۔" اس دفعہ بھی کوئی چارہ نہ تھا۔

میں سیٹل میں گھر خریدنا چاہ رہا تھا۔ اس کا ذکر اٹھا تو لائل نے کہا۔ "میری بیوی اسٹیٹ ایجنٹ کا کام کرتی ہے، تم کو گھر بھی دلا دے گی اور اس کی دیکھ بھال بھی کرے گی اگر تم چاہو تو کام ختم ہونے پر وہ مجھے اپنے گھر لے گیا اور اپنی بیوی اوکی سے ملوایا۔ اوکی کو ریا میں پیدا ہوئی تھی بعد میں امریکا آگئی تھی۔ طے ہوا کہ کل وہ مجھے گھر دکھا دے گی۔

اگلا دن مینگ کا آخری دن تھا۔ بارہ بجے مینگ ختم ہوگئی۔ ڈیسوس مجھے اور لائل کو لے کر بیج کے لیے شہر کی طرف نکل گیا۔ اوکی ہم سے بیج پر ملنے والی تھی۔ کھانے کے بعد میں اوکی کی گاڑی پر لائل اور اوکی کے ساتھ گھر دیکھنے نکل گیا۔ اوکی مجھے بتل دیوے لے گئی جو سیٹل کا اعلیٰ درجے کا رہائشی علاقہ ہے۔ وہاں ہم نے ایک ٹاؤن ہاؤس کا پروجیکٹ دیکھا۔ دو دو کمروں کے ٹاؤن ہاؤسز تھے ایک قطار میں چار چار ٹاؤن ہاؤسز بیج کی ایک دیوار آپس میں جڑی ہوئی۔ جب ٹاؤن ہاؤسز کا بیجے کا دروازہ کھول کر ہم ڈیک پر گئے تو میری آنکھیں اس منظر پر جم گئیں۔ گھر کا پچھلا حصہ بتل دیو گولف کورس میں کھلتا تھا۔ بہرہ ورخت پھول پتیاں میری کمزوری ہیں۔ اتنا شاندار چھوڑا مجھے اور کہیں نہ ملتا۔ دوسرا گھر دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ میں خوش تھا کہ اتنی اچھی جگہ مل گئی خاص طور پر آج کے دن کہ سیٹل میں گھروں کی قیمتیں پچھلے تین برسوں میں بیس فیصد ہر سال کے حساب سے بڑھ رہی تھیں۔ سرمایہ کاری کا بہترین موقع تھا۔ اوکی گھر کی دیکھ بھال بھی کرے گی اور کیا چاہیے۔

آٹھ مہینے بعد اوکی کا فون آیا۔ کرایہ دار گھر چھوڑ گئے ہیں۔ اس سال سیٹل میں گھروں کی قیمتیں نیچے آگئی ہیں۔ کرائے دار بھی نہیں مل رہے ہیں۔ گھر کی ماہانہ اقساط دینی ہیں۔ دو ہزار ڈالر بیج دو۔ یہ میری سرمایہ کاری کی پہلی بڑی کامیابی تھی۔ پھر تو ایسی کامیابیوں کا تانتا بندھ گیا اور آج تک بندھا ہوا ہے۔ تنگ دلی خواہش ہے۔ میں اس خواہش سے بچنا چاہتا تھا۔ میں نے کھلے دل سے دنیا کے ہر بڑے

ملک کو ایسے سرمایہ سے مستفید ہونے کا موقع فراہم کیا۔ ہر ملک کی معیشت کو سہارا دیا۔ حتیٰ کہ فراڈ کمپنیوں کو بھی میرا سرمایہ ہر ایک کے کام آیا سوائے میرے۔ میرے والد بھی کامیاب سرمایہ کار تھے مگر زمینداری میں الجھ کر ان کو سرمایہ کاری سے کنارہ کش ہونا پڑا۔ میری والدہ بہت تکلیف ہو گئیں۔ کہنے لگیں۔ "اب آپ سولہ سو کے ہزار کیسے کیا کریں گے۔" میرے والد نے میری طرف فخر سے دیکھا اور میری والدہ سے کہا۔ "اگر پردہ نہ تو اندر ہر تمام اند۔" مجھے ان کے اعتماد کا بھرم رکھنا تھا۔ میں نے اوکی کو دو ہزار ڈالر بیجا دیے۔ سرمایہ کاری کی اس پہلی کامیابی کے بعد میں نے ایسی لاتعداد کامیابیاں حاصل کیں۔

عثمان میرے اور اعجاز کے مشترکہ دوست اور NED کے ساتھی ہیں۔ ان کے سین ہونے میں عثمان کا اپنا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ گوری رنگت، بھلی سی شکل پر پلاسٹک کے فریم والی عینک کا بگھار، لابائتہ، قد سے زیادہ لمبی ناک۔ آج تک اس بات کی تصدیق نہیں ہو سکی ہے کہ عثمان کا قد زیادہ لمبا ہے یا ناک زیادہ لمبی ہے۔ ناک کی لمبائی تو سمجھ میں آتی ہے کہ اس کے بغیر ان کی عینک کا بوجھ کون سنبھالتا۔ عثمان میں دو بہت بڑی خوبیاں تھیں پہلی خوبی تو یہ تھی کہ وہ کسی کی بات کا برا نہیں مانتے تھے۔ خاص طور پر میری کسی بھی بات کا۔ دوسرے وہ مجھ سے بہت انسیت رکھتے تھے۔ "پیارے بھائی" کہہ کر پکارتے تھے۔ ویسے تو وہ باقی ہر ایک کو بھی "پیارے بھائی" ہی کہہ کر پکارتے تھے مگر جب وہ مجھے مخاطب کرتے تھے تو یہ "پیارے بھائی" محبت کی چاشنی سے بھرا ہوتا تھا۔ ہم باقی دوستوں کی طرح عثمان بھی امریکا بدھارے۔

عثمان کے امریکا پہنچنے کی اطلاع جب امریکا کے سابق صدر رچرڈ نکسن کو ملی تو انہوں نے عثمان کو مقابلے کے لیے پہنچ کر دیا۔ مقابلہ ناک کا تھا۔ عثمان ڈھائی تین انچ کی لمبائی سے جیت گئے۔ اس جیت کے بعد عثمان اپنی ناک پر خاص توجہ دینے لگے۔ ویک اینڈ کے دوران میں وہ اپنی ناک میں کھاد ڈال کر ڈھانپا بندھ لیتے۔ منہ سے سانس لیتے۔ ناک پر خالص سرسوں اور خالص بتل کا تیل برابر کی مقدار میں ملا کر اس کی مالش کرتے۔ نہاتے وقت شیمو بالوں کی بجائے ناک پر استعمال کرتے۔ عثمان کا ایمان تھا کہ انسان کا قد تو اٹھارہ بیس سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد مزید بڑھنا بند ہو جاتا ہے لیکن ناک کی لمبائی ساٹھ سال کی عمر تک

بڑھ سکتی ہے۔ کہتے تھے "اگر میں یہ سب محنت مشقت نہ کروں تو کہیں اس کجخت نکسن کی ناک میری ناک سے زیادہ لمبی نہ ہو جائے۔" عثمان کے خدشات، بجاتے۔

عثمان کی ناک کی لمبائی کا قائم رہنا اور مزید بڑھتے رہنا پوری پاکستانی قوم کے وقار کا مسئلہ تھا۔ یہ وقار عثمان کی ناک پر ناکا ہوا تھا۔ اس وقار کو اونچا رکھنے کی خاطر عثمان آسمان کی طرف منہ اٹھا کر چلتے تھے۔ زمین کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔ ناک اونچی ہے تو پاکستان کا وقار اونچا ہے۔

اس فلک نور دی سے عثمان کو بھی کوئی جانی یا مالی نقصان نہیں ہوا۔ اس لیے کہ امریکا کی سڑکیں پاکستانی سڑکوں کی طرح نہیں ہیں۔ امریکا کی ہر سڑک پر ہر گھر کے اوپر ڈھکن کچ سلامت تھے۔ نشئی لوگوں کے مرہون منت نہیں تھے۔

امریکا میں عثمان نے پہلے تو اپنے حصے کے دھکے کھائے پھر اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا۔ حالانکہ ایک مہینے بیج کو کاروبار کے آداب کیا معلوم۔ مگر عثمان نے ایک عقلمندی یہ کی کہ پاکستان چھوڑنے کے بعد بھی مجھے ملاقات کا موقع نہ دیا۔ جب بھی میں ان کو اس انجیل میں فون کرتا تو بڑے تپاک سے فون اٹھا کر پہلے کہتے۔ "ایک منٹ ٹھہرو میں فون کے سننے والے حصے پر مونا کپڑا چھالوں کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے سرمایہ کاری کے جراثیم برقی لہروں کے سہارے میرے فون میں داخل ہو جائیں۔" ٹیلی فون کو اس طرح مفسدانہ خیالات سے بچانے کے بعد کہتے۔ "یار ملے ہوئے برسوں ہو گئے، دل چاہتا ہے تم سے پانچ چھ گھنٹے کے لیے ملوں مگر یہ کجخت کام کہاں پیچھا چھوڑتا ہے۔" پھر ٹھنڈی سانس بھرتے اور کہتے۔ "چلو خیر اگلی دفعہ کسی تم تو امریکا آتے رہتے ہو۔" اس کے بعد مزید گفتگو کو غیر ضروری جانتے ہوئے فون بند کر دیتے۔

مجھے بعد میں پتا چلا کہ ہر دفعہ مجھ سے بات کرنے کے بعد عثمان اپنا پرائیویٹ فون نمبر کوا کر نیا نمبر لے لیتے تھے اور جس فون پر مجھ سے گفتگو کرتے تھے اس کو پلاسٹک کے تھیلے میں بند کر کے کمپنی کے گودام میں سب سے دور والی الماری میں بند کر دیتے۔ کرسس کے موقع پر وہ اس ٹیلی فون کو منگواتے اور اپنی سیکرٹری کو بطور کرسس کے تحفہ کے دے دیتے۔ کم خرچ بالائین میرے سرمایہ کاری کے جراثیم سے بھی نجات۔ سیکرٹری بھی خوش۔

ان تمام احتیاطی تدابیر کا نتیجہ یہ نکلا کہ عثمان آج ایک

بہت بڑی کمپنی کے مالک ہیں جو ہر سال کئی سو ملین ڈالر کا کاروبار کرتی ہے۔ عثمان کے کاروباری ویلے کی جان میرے ہاتھوں کی چڑیا میں ہے۔ عثمان کو چاہیے کہ اس دن سے ڈریں جب میں ان کی کمپنی میں سرمایہ کاری کر بیٹوں۔

دنیا میں اور بھی لوگ ہیں جو سرمایہ کاری کے معاملے میں مجھ سے احتیاط برتتے ہیں۔ کئی سال بعد جب میں Gamco میں نوکری کی غرض سے ابوظہبی میں قیام پذیر تھا تو دنیا کے بیشتر ملکوں میں لائری کے ٹکٹ خریدنے اور انعام نہ جیتنے کا میرا تیرہ سالہ محکم تجربہ تھا۔ میں لائری کے ٹکٹوں میں کئی ہزار ڈالر کی سرمایہ کاری کا اعزاز رکھتا تھا۔ میرا تجربہ بین الاقوامی سطح پر تھا۔ کینیڈا، آسٹریلیا، نیویارک، فلوریڈا، جرمنی، اسپین، تھائی لینڈ، انگلستان وغیرہ وغیرہ۔

ان دنوں ابوظہبی ائر پورٹ پر ایک لائری چلا کرتی تھی جس کے ٹکٹ کی قیمت پانچ سو درہم تھی۔ انعام پانچ یا دس لاکھ درہم۔ Gamco کے آٹھ دس لوگ اس لائری میں حصہ ڈال کر تھے۔ میں چونکہ تقریباً ہر ہفتے سفر کیا کرتا تھا۔ اس لیے یہ میری ذمہ داری بنی کہ میں اس لائری کے ٹکٹ کو خرید کر دوں۔ کیوں کہ یہ ٹکٹ صرف مسافر ہی خرید سکتے تھے اس کے لیے جہاز کا ٹکٹ دکھانا پڑتا تھا۔ سال بھر گزر گیا لیکن کوئی انعام نہ لکھا باوجود اس کے کہ ہم لوگ چالیس سے زیادہ ٹکٹ خرید چکے تھے۔ پھر اچانک لوگوں کو میرے تیرہ سالہ لائری کے ٹکٹ خریدنے اور انعام نہ لگنے کے تجربے کا پتا چل گیا۔

جمعرات کا دن تھا۔ دفتر کے اوقات تین بجے تک تھے۔ مجھے پونے چار بجے کی فلائٹ سے کراچی کا سفر کرنا تھا۔ دو بجے کے قریب کیرولین نے میرے کمرے میں جھانکا۔ کیرولین Gamco میں بطور مارکیٹنگ مینیجر کام کر رہے تھے۔ میرے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ کیرولین مجھے لائری کے ٹکٹ کے پیسے دینے آئے تھے۔ عام طور سے اس ٹکٹ میں میرا ایک سو درہم کا حصہ ہوتا تھا باقی چار سو درہم دوسرے لوگوں کے ہوتے تھے۔ جس کا حساب کیرولین رکھا کرتے تھے۔ آج کیرولین نے مجھے معمول کے چار سو درہم کی بجائے چھ سو درہم دیے، میں نے حیرت کا اظہار کیا تو بولے۔ ”ہم نہیں چاہتے کہ تمہاری لائری کی خوش نصیبیاں اپنا سایہ بھی ہم پر کریں۔ اس لیے یہ ٹکٹ تم صرف ہم لوگوں کے لیے خریدنا اپنا سایہ بھی اس ٹکٹ پر مت پڑنے دینا۔ تم کو اپنے آپ کو اس ٹکٹ سے دور رکھنے کے عوض ہم تم کو ایک سو

درہم فائدہ دے رہے ہیں۔ مجبوری ہے کہ کوئی اور مسافر نہیں ہے ورنہ ہم تم کو اس ٹکٹ کی بجائے بھی نہ پڑنے دیتے۔

ان لوگوں کی محبت دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان لوگوں نے مجھے ٹکٹ سے دور تو کر دیا تھا مگر وہ اس بات کو فراموش کر بیٹھے تھے کہ ٹکٹ کے اوپر مسافر کا نام لکھا ہوا ہوتا ہے۔ میرا نام اپنا اثر دکھا کر رہا۔

اس واقعے کو بیس سال سے اوپر گزر چکے ہیں لیکن میرے اندر کا جذبہ خدمت طلبی اتنا راسخ ہے کہ اب میں اس جذبے کے تحت صرف ایک لائری خریدتا ہوں جو آسٹریلیا کی بونز ٹاؤن لائری کہلاتی ہے۔ ہر پانچ ہفتے بعد اس کا انعام لگتا ہے۔ ہر ٹکٹ کی قیمت پندرہ ڈالر ہوتی ہے۔ مجھے انعام کی قطعاً پروا نہیں ہے۔ یہ لائری تو میں محض انسانیت کی خدمت کی خاطر خریدتا ہوں۔ اس کے ٹکٹ پر میرے پوسٹل بینکس سینٹ خرچ ہوتے ہیں۔ مجھے اس کی ذمہ داری بھی پروا نہیں ہے۔ اس لیے کہ اس خطیر رقم سے آسٹریلیا کے سینکڑوں بے سہارا لڑکے مستفید ہوتے ہیں۔ شیطان انسان کو ہمیشہ اس کے برے اعمال خوشنما کر کے دکھاتا ہے۔

بیسویں صدی میں جو ترقی ساری دنیا نے دیکھی پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ یعنی اہم ایجادات اس صدی میں ہوئیں پہلے نہ ہوئی تھیں۔ ان ایجادات کے نتیجے میں وقت کے ساتھ ساتھ نئی نئی اشیاء صرف بازاروں میں آرہی تھیں۔ لوگ ان کو استعمال میں لا رہے تھے اور ان کا طرز زندگی بتدریج بدلتا جا رہا تھا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بلکہ زیادہ تیزی سے جاری ہے۔ اگر کوئی نئی چیز ایجاد نہیں بھی ہو رہی ہے تو کم از کم ان چیزوں کے استعمال کے نئے نئے طریقے ایجاد ہو رہے ہیں یا پھر پرانی چیزوں میں ہی بہتری یا تبدیلی لائی جا رہی ہے۔ یہی سلسلہ ہوائی جہازوں کے بنانے اور ان کے استعمال کرنے میں بھی جاری ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جہاز میں جو مختلف ٹیکنیکی نظام استعمال ہوتے ہیں ان میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے۔ مسافروں کے استعمال اور آرام کی چیزیں اور جہاز کی اندرونی زیبائش بھی اس سے متاثر ہوتی ہیں۔

جہاز میں استعمال کے لیے اگر کوئی چیز پہلی بار بنائی جائے تو بنانے والی کمپنی اس کو معائنے اور توثیق کے لیے جہاز ساز کمپنی یا ایئر لائن یا دونوں کو پیش کرتی ہے۔ تاکہ وہ اپنا اطمینان کر لیں کہ جو چیز بنائی گئی ہے وہ ان کے مشا کے

مطابق ہے اگر کوئی تبدیلی کرنی ہو تو وہ اسی مرحلے میں کر لی جاتی ہے اس کے بعد اس کا مزید پروڈکشن شروع کیا جاتا ہے۔ یہ معائنہ فرسٹ آرٹیکل انکسپکشن کہلاتا ہے۔ (FAI)

سعودیہ کے B-747 جہاز اب بننا شروع ہو چکے تھے بہت سا کام مکمل ہو چکا تھا۔ بعض چیزوں کے FAI کا وقت آچکا تھا۔ جس وقت سعودیہ نے B-747 کا پہلا آرڈر دیا تھا اس وقت تک مسافروں کو جو ٹیمیں وغیرہ دکھائی جاتی تھیں وہ سعودی پروجیکٹر کے ذریعے دکھائی جاتی تھیں۔ اسی زمانے میں ایک امریکی کمپنی نے جاپان کی سونی کمپنی کے اشتراک سے جہاز میں استعمال کے لیے ویڈیو سسٹم بنایا تھا۔ یہ سسٹم سعودیہ نے اپنے B-747 جہازوں کے لیے منتخب کیا تھا۔ اس ویڈیو سسٹم کا پہلا ٹکٹ بن چکا تھا۔ اس کے فرسٹ آرٹیکل انکسپکشن کے لیے مجھے ٹرانس کام Transcom کے دفاتر جانا تھا جو لاس اینجلس کے مقامات میں واقع تھے۔ مسافروں کی دیکھ بھال اور خاطر مدارات مارکیٹنگ کے شعبے کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ ویڈیو سسٹم، جہاز کی اندرونی آرائش میں ان کا دخل زیادہ ہوتا۔ انجینئرنگ صرف ٹیکنیکل معاملات کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ ویڈیو کے FAI کے لیے میرے ساتھ مارکیٹنگ کے انچارج جارج بھی شامل تھے۔ ٹھہرنے کا انتظام ٹرانس کام کے ذمہ تھا۔

جنوبی کیلی فورنیا میں سمندر کے ساتھ ساتھ ایک سڑک چلتی ہے جس کا نام ہے۔ پوسٹلک کوسٹ ہائی وے۔ اس کا شمار امریکا کی حسین شاہراہوں میں کیا جاتا ہے۔ ہائی وے کے دونوں طرف کے مناظر دلچسپ ہیں۔ اسی ہائی وے کے قریب میں ایک بوٹ کلب ہے جس کا نام ہے۔ ایبوت کلب، ہمارے ٹھہرنے کا انتظام اسی کلب میں تھا۔ یہاں ٹرانس کام نے چند سوئٹ لے رکھے تھے جس میں وہ اپنے مہمانوں کو ٹھہراتے تھے۔

سوئٹ شاندار تھے۔ ان میں خواب گاہ کے علاوہ بیٹھک کا کمرہ بھی شامل تھا۔ بیٹھک کا اندرونی دروازہ پانی میں کھلتا تھا جہاں کشتی کے پارک کرنے کا بندوبست تھا۔ یہاں پر جو لوگ ٹھہرتے ہیں ان کے پاس ذاتی کشتیاں ہوتی ہیں جن کو وہ اپنے سوئٹ کے ساتھ پارک کر سکتے ہیں۔ میرے پاس ذاتی کشتی نہ تھی جس کو میں پارک کرتا۔ اپنی ٹھنڈی آہ، وہاں پارک کر کے میں خواب گاہ میں واپس آ گیا۔

میرے مارکیٹنگ کے ساتھی جارج کا تعلق برطانیہ سے تھا۔ میں نے اپنے تجربے کی بنا پر برطانوی شہریوں کو دو اقسام میں تقسیم کر رکھا ہے۔ پہلی قسم ہے جنٹلمین۔ یہ وہ لوگ ہیں جن میں برطانوی تہذیب کی اعلیٰ اقدار موجود ہیں۔ شائستہ، مہذب، نرم مزاج دوسروں کا خیال کرنے والے میری نظر میں اس کی بہترین مثال برطانوی اداکار ڈیوڈ نیون (مرحوم) ہیں۔ دوسری قسم کو میں معاف کیجیے گا غیبت کا خطاب دیتا ہوں۔ ان میں خباثت کا عنصر اگر نہ بھی ہو تو کم از کم بدذات ضرور ہوتے ہیں۔

جارج جنٹلمین تھا۔ جارج میں ایک اور خوبی تھی جو اکثر برطانوی لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ ”کنجوی“۔

ٹرانس کام کے ساتھ ہماری میننگ دون کی تھی۔ اس لیے کہ اگر FAI کے دوران میں اگر یونٹ میں کوئی رد و بدل کرنا ہو تو اس رد و بدل کے مکمل کرنے کے بعد وہ دوسرے دن دوبارہ معائنے کے لیے پیش کیے جاتے۔

ٹرانس کام بوٹ کلب میں ہمارے قیام کے ذمہ دار تھے لیکن طعام کے نہیں۔ ناشتا ہمارے ذمہ تھا۔ پہلے دن ناشتے کا بل جارج نے ادا کر دیا۔ دوسرے دن مجھے آنے میں چند منٹ کی دیر ہو گئی۔ جارج نے میرے کوناشتے کا آرڈر دے دیا تھا۔ جب میں سیٹ پر بیٹھ گیا تو رازداری سے بولے۔ ”میں نے بل پر تمہارے کمرے کا نمبر لکھ کر دستخط کر دیے ہیں۔“ ان کو گوارہ نہ تھا کہ وہ مزید ایک دن کے ناشتے کے پیسوں کا بوجھ برداشت کر سکیں۔ جب تو برداشت کر سکتی تھی مگر طبیعت نہیں۔

ناشتا ختم کر کے ہم لوگ ٹرانس کام کے دفتر روانہ ہو گئے۔ ویڈیو سسٹم عمومی طور پر ٹھیک تھا لیکن تصویر دھندلی تھی۔ کل پھر آنا پڑے گا۔ اگلے روز دوبارہ ویڈیو سسٹم چیک کرنے گئے۔ خرابی دور ہو چکی تھی۔ ایک گھنٹے بعد واپس بوٹ کلب آ گئے۔ جارج کو جلد واپس جانا تھا۔ میرا پروگرام ایجاز کے ساتھ وہ دن گزارنے کا تھا۔ ایجاز اپنے کام سے واپس پر مجھے بوٹ کلب سے اپنے ساتھ لے جانے والے تھے۔ سہ پہر میں میرے کچھ دوست بھی مجھ سے ملنے آئے والے تھے۔

دعائی بجے جب میں کھانا کھا کر واپس آیا تو ٹرانس کام کا فون آیا کہ مجھے اپنا سوئٹ تین بجے تک چھائی کرنا ہوگا۔ تین بجے ان کے دوسرے مہمان آرہے تھے۔ مجھ سے

ان کا مطلب پورا ہو چکا تھا۔ میری اہمیت ختم ہو چکی تھی۔ اب ان کو آنے والے خریدار کو خوش کرنا تھا۔ خیر کوئی بات نہیں میں ان کے پیسے روک سکتا ہوں۔

میں نے اعجاز کو فون کیا ان کو اپنا کام چھوڑ کر مجھے لینے کے لیے آنا پڑا۔ ہم کو رد FAI اور کرنے تھے۔ ایک سیٹوں کا اور دوسرا میگلی (باورچی خانہ) کا۔ جارج کو دونوں جگہ جانا ہوگا میں صرف سیٹوں کے لیے جاؤں گا۔ سیٹوں کے FAI کے لیے چار پانچ منٹ بعد واپس امریکا آنا ہوگا۔

کرسی جس کو ہم سیٹ کہتے ہیں چین کی ایجاد ہے۔ اس میں پائے نہیں ہوتے تھے۔ ایک چوکنا اس کے اوپر کٹھن اور پیچھے ٹکینے کے لیے پشت۔ انتہائی سادہ۔ پھر سیٹ میں پیچیدگیاں پیدا ہونا شروع ہوئیں یہاں تک کہ جب یہ کرسیاں ہوائی جہاز میں پہنچیں تو ان کو بنانے کے لیے باقاعدہ مواصفات لکھے گئے جن میں سیٹ کے بارے میں ہر تفصیل شامل ہوتی ہے۔ یہ مواصفات سوڈیزہ سو صفحات تک ہو سکتے ہیں۔ یہ مبالغہ نہیں ہے اس کی دو خاص وجوہات ہیں آرام اور حفاظت۔

جہاں تک آرام کا تعلق ہے تو اس کا اہتمام ہر سیٹ میں ہونا چاہیے چاہے وہ باورچی خانے میں ہی کیوں نہ استعمال ہوئی ہو۔

جب دنیا میں صنعتی انقلاب آیا ہے تو آدمی سے زیادہ مشین اہم تھی۔ پہلے مشین بنائی جاتی تھی پھر ایسے آدمی ڈھونڈنے پڑتے تھے جو اس پر کام کر سکیں یا اس کو چلا سکیں۔ آہستہ آہستہ یہ احساس پیدا ہوا کہ انسان مشین کے لیے نہیں بنا ہے بلکہ مشین انسان کی خدمت کے لیے بنائی جاتی ہے لہذا مشین کو اس انداز پر بنایا جائے کہ وہ انسانی صلاحیتوں اور حدود کے اندر ہو۔ ایک عام آدمی اس کو آسانی سے چلا سکے۔ پہلوان کی ضرورت نہ ہو نہ ہی سپر مین کی۔ اس کے لیے ایک باقاعدہ سائنس وجود میں آئی جو یورپ اور برطانیہ میں ارگونومکس اور امریکا میں ہیومن فیکٹر انجینئرنگ کہلائی۔ ایک پہلو کو کہ وہ بہت معمولی سمجھا جاتا ہے۔ فیکٹری اور دفاتر میں کام کرنے والوں کے بیٹنے کی اشیاء کا تھا۔ کام کرنے والا اس پر اپنا سارا دن گزارتا ہے اگر یہ چیز آرام دہ نہ ہو تو اس کی کارکردگی بری طرح متاثر ہوتی ہے۔ کام کرنے والے کو جو ذاتی جسمانی بے آرامی پہنچتی ہے وہ اس کے علاوہ۔

برٹنیم یونیورسٹی میں جو ہمارے ارگونومکس کے استاد

تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ”جب آپ لوگ یہاں سے پاس ہو کر اپنے اپنے محل نما دفاتروں میں جلوہ افروز ہوں گے تو آپ اپنے دفاتر میں آنے والوں کو بیٹھانے کے لیے دو مختلف اور متضاد قسم کی کرسیاں بنوائیے گا۔“ پھر انہوں نے اس کی وجہ بتائی۔ ”آپ کے پاس آنے والے بعض ایسے لوگ ہوں گے جن سے آپ جلد از جلد ہچکچا کر حاصل کرنا چاہیں گے۔“ اب کرسی کی وہ صفات بتائی گئیں جو اس چھکارے کے حاصل کرنے میں مددگار ثابت ہوں گی۔ پہلی صفت کرسی اونچی ہونی چاہیے اتنی اونچی کہ پیر زمین پر ٹکینے کے لیے محنت کرنی پڑے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بیٹھنے والے کی رانوں کے پھلوں کو بھی دبائے۔ لیکن یہ ایک صفت شاید کارگر نہ ہو۔ اب دوسری صفت کی تفصیل۔ اس کا بیٹھنے کا چوکنا آگے کو جھکا ہونا چاہیے تاکہ اس پر بیٹھنے والا اس پر سے مستقل پسٹلا رہے۔ پھر یہ ضمانت دی۔ ”خدا نے چاہا تو وہ بد بخت بہت جلد نہ صرف آپ کی آنکھوں سے بلکہ آپ کی زندگی سے بھی دور ہو جائے گا۔“

آرام دہ سیٹ اس کا تضاد ہوگی۔ جہاز کی سیٹ آرام کے علاوہ محفوظ بھی ہونی چاہیے۔ اگر ابھی تک آپ اس باب کو پڑھ رہے ہیں اور اس کو ترک کر کے اگلے باب تک نہیں پہنچے ہیں تو اگر میں نے ”محفوظ“ کی ساری صفات کی تفصیل بیان کر دیں تو یقیناً آپ دوسرے باب پر ہوں گے بشرطیکہ آپ نے کتاب کو ردی کی نوکری کی طرف نہ اچھال دیا ہو۔ لہذا صرف ایک دو باتیں۔

پہلی بات جہاز کی ہر چیز اس طرح بنائی جاتی ہے کہ حادثے کی صورت میں کم سے کم جانی نقصان یا انسانی تکلیف ہو۔ لہذا ایک خیال یہ رکھا جاتا ہے کہ اگر حادثہ اتنا شدید ہو کہ سیٹ کے ٹوٹنے کا خطرہ ہو تو سیٹ کے اوپر بیٹھنے والے جو کچھ کا سامنے والا ڈنڈا سب سے پہلے ٹوٹے۔ اس لیے کہ اگر پچھلا ڈنڈا پہلے ٹوٹ گیا تو مسافر سیٹ میں دھلس جائے گا۔ سیٹ سے اٹھ کر باہر جانے کے قابل نہ رہے گا۔

دوسری بات، سیٹ کا نوم ایسا استعمال کیا جاتا ہے جو دیر میں بچھلے تاکہ مسافر اس سے نہ چپکے مزید یہ کہ نوم بہت کم دھواں دینے والا ہو اور آگ دیر سے پکڑے۔

تیسری بات، سیٹ کا کپڑا خاص طرح سے بنایا جاتا ہے کہ یہ آگ نہ پکڑے اور اگر پکڑے بھی تو بہت آہستہ جلے اور دھواں کم سے کم چھوڑے۔

اگر آپ نے اوپر والی تفصیل واقعی پڑھی ہے تو آپ

کے جگر دار ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ یہ ساری محنت صرف آپ کی حفاظت کے لیے ہے۔ اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ سیٹ کے مواصفات سوڈیزہ سو صفحے کے کیوں ہوتے ہیں۔

سیٹ کے FAI کے لیے میں اور جارج ایک دفعہ پھر ساتھ تھے۔ اس دفعہ ہم کو امریکا کی ریاست تار تھ کیرولائنا کے شہر نسلن سلیم جانا تھا۔ امریکا کا یہ خطہ اپنی تمام تر کوششوں اور کادشوں سے دنیا بھر میں کینسر پھیلائے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ یہاں سگریٹ بنتے ہیں۔ سگریٹ کے برانڈ نسلن اور سلیم دونوں کا صحت مند دھواں اسی جگہ سے شروع ہو کر لوگوں کے پیپروں میں سکون کی نیند سوتا ہے۔ اکیلا نہیں سوتا سگریٹ نوشوں کو بھی اپنے ساتھ سکون کی نیند سلاتا ہے۔

یہاں کے ہوٹل کا بندوبست جارج کو بہت پسند آیا۔ کمرے اور کھانے کے تمام اخراجات فیر چارمیلڈ برنس کے دے تھے۔ یہ خطرہ ٹل چکا تھا کہ کینسر جارج کو میرے ناشتے کے پیسے نہ دینے پڑیں۔

فیر چارمیلڈ برنس سعودیہ کے دوسرے جہازوں کی بھی نہیں بناتے تھے۔ ان کو سعودیہ کی ضروریات کا پوری طرح اندازہ تھا۔ سنیں سعودیہ کی مرضی کے مطابق بنی تھیں۔ سیٹوں کے FAI کے ساتھ تمام مطلوبہ فرسٹ آرٹیکل آپیکس پارتیکل کو پینچ چکے تھے۔ اب یہ تمام چیزیں بوننگ کو روانہ کی جاسکتی تھیں۔ بوننگ کہنی ان اشیاء کو جہازوں میں نصب کر دے گی۔

بوننگ کے دیگر میں سعودیہ کو ڈیلیوری کیے جانے والے جہاز ایک کے بعد ایک پارتیکل کو پینچ رہے تھے۔ پہلے جہاز کی ڈیلیوری تین مہینے بعد تھی۔ B-747 کے تعلق سے اب میرے لیے صرف ایک کام باقی رہ گیا تھا۔ B-747 کے ٹریڈنگ کورس میں شرکت۔

ٹریڈنگ جہاز رانی کا جز لازم ہے۔ پائلٹ، انجینئر اور مکینک کا ٹریڈنگ سے کبھی بچنا نہیں چھوٹ سکتا۔ جب بھی ان کی ائر لائن کوئی نیا جہاز خریدے گی ان لوگوں کو اس جہاز کے ٹریڈنگ کورس مکمل کرنا پڑیں گے۔ مکینکس کو جو ٹریڈنگ دی جاتی ہے وہ ہار یک بین اور تفصیلی ہوتی ہے اور ان کی ٹریڈ کی مناسبت سے دی جاتی ہے یعنی انجن، ایوی اٹکس، سسٹم یا انٹر فریم، ان کے کورس کا دورانیہ چار سے آٹھ مہینے تک کا ہو سکتا ہے۔

مجھے جس کورس میں شرکت کرنا تھی وہ ایک تعارفی

کورس تھا جو ٹیکنیکل مینجمنٹ کے ارکان کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ بذات خود تو جہاز پر کام نہیں کرتے ہیں لیکن انجینئرنگ کے ادارہ کو چلانے کے لیے ان کو اپنی ائر لائن میں اڑائے جانے والے ہر جہاز کے بارے میں بنیادی تکنیکی معلومات کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔ اس کورس میں ہر ٹریڈ سے متعلق بنیادی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

ٹریڈنگ کی تفصیل غیر ضروری ہے صرف اتنا بتانا ہے کہ ہمارے انٹرکٹرنے اس ٹریڈنگ کو اپنی شخصیت اور اپنے جس مزاج سے خوش گووار بنادیا تھا۔ نام ان کا جوزف تھا۔ ان کے ریٹائر ہونے میں صرف چند ماہ رہ گئے تھے۔ انہوں نے اس ریٹائرمنٹ کو طوطا خاطر رکھتے ہوئے اپنا تعارف کروانے کے بعد تمام شرکا ٹریڈنگ کو یہ اہم معلومات بہم پہنچائی کہ ان کے اور بوننگ کے پریزیڈنٹ کے درمیان دو باتیں مشترک ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ دونوں سیٹل کے ایک ہی محلے میں رہتے ہیں۔ خیر یہ کوئی اتنی اہم بات نہیں تھی کیوں کہ بوننگ کے اور بھی بہت سے ملازم اس محلے میں رہتے تھے لیکن جوزف میں اور بوننگ کے پریزیڈنٹ میں اہم ترین اشتراک یہ تھا کہ اب دونوں کے لیے بوننگ میں مزید آگے بڑھنے کا کوئی موقع نہیں بچا تھا۔

جوزف کو اچھی خبر۔ بری خبر، کے لاتعداد لطیفے یاد تھے جو وہ موقع موقع سے سنایا کرتے تھے۔ سعودیہ نے اپنے B-747 کے نو ایلٹ میں چھوٹے بچوں کی پھالیاں بدلنے کے لیے نو ایلٹ میں دیوار کے ساتھ فولڈنگ میزیں لگوا دی تھیں تاکہ ماؤں کو اس کام میں آسانی ہو۔ جب ان میزوں کا ذکر آیا تو جوزف کو فی الفور اپنے اچھی خبر بری خبر کے خزانے سے ایک واقعہ یاد آ گیا۔ ”کہنے لگے۔“ اچھی خبر یہ ہے کہ میرا بیٹا پونی ٹرین ہو گیا۔ بری خبر یہ کہ اس کی عمر اکیس سال ہے۔“

کورس ختم ہو چکا تھا۔ جدہ میرا انتظار کر رہا تھا۔

میرے جدہ پہنچنے کے چھ منٹ بعد سعودیہ کے پہلے B-747 کی ڈیلیوری ہوئی تھی۔ امانڈ کو سیٹل جانا تھا تاکہ وہ ڈیلیوری پرواز کے دوران میں برقرار منس سے متعلق ریڈنگ نوٹ کر سکے۔ یہ معلومات برقرار منس گارنٹی کے لیے استعمال کی جائیں گی۔

جہاں کی ڈیلیوری سے متعلق ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ ڈیلیوری امریکا کی بجائے کینیڈا کی فضائی حدود میں کی

جانی تھی۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ ڈیلیوری سے چند دن پہلے ائر لائن ایک اسکرو Escrow اکاؤنٹ کھولتی ہے جس میں جہاز کی خریداری کی رقم جمع کروادی جاتی ہے۔ پھر جس وقت جہاز کی ڈیلیوری عمل میں آتی ہے تو بونگ اور ائر لائن کے متعلقہ ارکان جہاز میں سوار ہو جاتے ہیں اور جہاز کو اڑا کر کنینڈا کی فضا کی حدود میں لے جایا جاتا ہے۔ جب ائر لائن کا منصوبہ مکمل ہو جاتا ہے کہ جہاز قابل قبول ہے تو وہ اپنی ائر لائن کو مطلع کر دیتا ہے۔ اس اطلاع کے بعد ائر لائن بینک کو ہدایت جاری کرتی ہے اسکرو Escrow اکاؤنٹ سے بے بونگ کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دیے جائیں۔ ادھر پیسے منتقل ہوئے اور جہاز کے اندر موجود بونگ کا ملکہ ائر لائن کو سیلز منوفیکچرر تھما دیتا ہے کہ جہاز اب آپ کا ہوا اور جہاز شکوہ کرتا ہے

کا ہے کو بیانی بدلیں اس سارے گھماؤ پھراؤ میں وہی انداز فکر کارفرما ہے جو ہماری پارلیمنٹ کے 70 فیصد ارکان کا انداز فکر ہے۔ ٹیکس سے بچت۔ جہاز اگر امریکا سے باہر ڈیلیور کیا جائے تو اس پر سیلز ٹیکس لاگو نہیں ہوتا۔ بونگ بھی اس طرح اپنے ملک سے وفاداری دکھاتا ہے جیسے ہمارے 70 فیصد ارکان پارلیمنٹ دکھاتے ہیں۔ ٹیکس کے حوالے سے ایک بات مجھے بونگ کے کسٹمر انجینئر نے بتائی جو نہ معلوم کس حد تک سچ ہے۔ بونگ کہتی کوئی اگر ٹیکس ادا نہیں کرتی تھی لیکن پھر سب امریکا کے ٹیکس قوانین کے تحت ہوتا ہے اس میں کسی قسم کی کوئی ہیرا پھیری نہیں ہوتی ہے۔ آج اگر بونگ ایک B-747 بچ دے تو امریکی حکومت کو دو سو ملین (بیس کروڑ) ڈالر کا زرمبادلہ حاصل ہوتا ہے۔

بے خودی بے سبب نہیں غالب اس سارے کھیل میں ایک اور چیز بھی قابل ذکر ہے۔ جہاز کے سیلز منوفیکچرر پر اس کی اصل قیمت نہیں لکھی ہوتی ہے۔ لکھا ہوتا ہے یہ جہاز بعض ایک امریکی ڈالر اور دوسرے قیمتی طوطات کے فروخت کیا گیا۔ ان طوطات کی کوئی تفصیل درج نہیں ہوتی ہے۔

سعودیہ کا پہلا B-747-100 جہاز رجسٹریشن نمبر HZ-AIA آج پہلی دفعہ جدہ ائر پورٹ پر لینڈ کر رہا تھا۔ انجینئرنگ کا اسٹاف ڈیگر کے باہر دن دے پر نظر میں جمائے کھڑا تھا۔ یہ ان کی ڈیڑھ سال کی محنت کا ثمر تھا۔

☆.....☆

B-747 کی خریداری کو پانیہ ٹیکس بک پہنچانے کے لیے جو کام کیا جاتا تھا اس میں سے زیادہ تر کام ختم ہو چکا تھا۔ اب دوسرے خریدے جانے والے جہاز پر کام شروع کیا جاسکتا تھا۔ اس دوسرے جہاز کے مطلوبہ بنیادی کوائف یہ تھے کہ یہ جہاز بھی وائیڈ پاؤڈی ہو۔ اس میں مسافروں کی تعداد B-747 کے مسافروں کی تعداد سے کافی کم یعنی دو سو کے لگ بھگ ہو اور یہ سعودی عرب سے مغرب میں یورپ تک اور مشرق میں جنوبی ایشیا سے آگے تک کا سفر کر سکتا ہو اور نئی ٹیکنالوجی کے تحت بنایا گیا ہو۔

B-747 اور L-1011 کا ڈیزائن پرانا تھا۔ B-747 کا تو بہت ہی پرانا تھا۔ اس دوران میں ٹیکنالوجی بہت آگے بڑھ چکی تھی خاص طور سے ایویاٹکس ٹیکنالوجی انا لاگ ایویاٹکس کی جگہ ڈیجیٹل ٹیکنالوجی نے لے لی تھی۔ ایویاٹکس کی دنیا میں انقلاب آپکا تھا۔ اس انقلاب کو سمجھنے کے لیے شاید کلائی پر باندھنے والی گھڑی کی مثال سب سے زیادہ مناسب ہوگی۔ انا لاگ کی مثال پرانی گھڑی کی طرح ہے جو گرا دیوں کی مدد سے گھڑی کی گھنٹا اور منٹ والے ہاتھوں کو حرکت میں لاتی ہے جس سے وقت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ ڈیجیٹل ایویاٹکس کی مثال ڈیجیٹل گھڑی کی طرح ہے کہ جس میں گرا دیوں اور گھنٹا منٹ ہاتھوں کی جگہ وقت گھڑی کے ڈائسل پر یا تو نمبروں کے ذریعے دیکھا جاسکتا ہے یا پھر اس پر گھڑی کے ہاتھوں کا متحرک ٹکس بنایا جاسکتا ہے۔ یہ سارا کام الیکٹرانک سرکٹ کی مدد سے کیا جاتا ہے۔

ٹیکنیکل پرزے استعمال نہیں کیے جاتے ہیں۔ جہاز کے بنیادی کوائف کا تعین فلیٹ پلیٹنگ کے شعبے نے کیا تھا لیکن دستیاب جہازوں کا فنی موازنہ اور انتخاب شعبہ مطالبات و مواصفات طائرات کے ذمہ تھا۔ ڈاکٹر اینڈی پاول اس شعبے کے مدبر تھے جس میں ان کے ماتحت کام کر رہا تھا۔ اس شعبے میں ایویاٹکس میں میرے ساتھ کریم جیروں کام کر رہے تھے۔

فلیٹ پلیٹنگ کے دیے گئے کوائف پر دو جہاز پورے اترتے تھے۔ بونگ کمپنی کا بنایا ہوا جہاز B-767 اور اربس انڈسٹری کا بنایا ہوا B-767-A-300-600 بنا شروع ہو چکا تھا اور کئی ائر لائنز کے زیر استعمال تھا۔ A-300-600 ابھی صرف ڈرائنگ بورڈ تک محدود تھا۔ اس سے پہلے جو A-300 جہاز بنائے جا چکے تھے ان میں

ایک ایویاٹکس کا استعمال ہوا تھا اور ان کے ماڈل نمبر A-300-B4 اور A-300-B2 تھے۔ A-300-600 میں ڈیجیٹل ایویاٹکس کا استعمال کیا گیا تھا۔

ان دونوں جہازوں کے ٹیکنیکی موازنہ کے ساتھ ایک مسئلہ اور بھی تھا۔ سیاسی دباؤ امریکا کی خواہش تھی کہ سعودیہ B-767 خریدے جب کہ فرانس کا اور دوسرے یورپی ممالک کا دباؤ تھا کہ A-300-600 خریداجائے۔ اس یابی دباؤ کی وجہ یہ تھی کہ سعودیہ کی اس خریداری کے اثرات بہت دور رس تھے سعودیہ علاقے کی سب سے بڑی ائر لائن تھی۔ جو جہاز سعودیہ خریدے گی اس جہاز کو علاقے کی دوسری ائر لائنز کے ہاتھ پہنچا آسان ہو جائے گا۔

جب ٹیکنیکی موازنہ شروع کیا گیا تو کچھ کچھ جھکاؤ B-767 کی طرف تھا لیکن اس میں ایک اہم مسئلہ آڑے آ گیا۔ کارگو کنٹینر کا مسئلہ۔ کارگو کنٹینر مختلف سائز میں آتے ہیں ان میں سے زیادہ استعمال کیا جانے والا LD-3 کنٹینر ہے لیکن جب بونگ نے B-767 ڈیزائن کیا تو انہوں نے اس میں LD-3 کی بجائے LD-2 کنٹینر استعمال کیے۔ یہ سعودیہ کے لیے مسئلہ تھا۔ اس لیے کہ سعودیہ اپنے تمام جہازوں پر LD-3 کنٹینر استعمال کر رہی تھی۔ اس میں آسانی یہ تھی کہ فرض کریں اگر ایک جہاز لندن سے آ رہا ہے اور اس میں چند کنٹینر ایسے ہیں کہ جن کو آگے بیاں جانا ہے تو ان کنٹینر کو ایک جہاز سے نکال کر دوسرے جہاز میں با آسانی منتقل کیا جاسکتا ہے لیکن اگر دوسرے والے جہاز میں LD-3 کنٹینر نہیں آسکتے ہیں تو سامان پہلے ایک کنٹینر میں سے نکال کر دوسرے کنٹینر میں منتقل کیا جائے گا اس کے بعد یہ نیا کنٹینر دوسرے جہاز میں لا دیا جائے گا۔ اس منطقی میں وقت اور افرادی قوت دونوں کا زیاں ہے۔

اس کنٹینر کے مسئلے کی وجہ سے اور چند دوسری ذمہ بات کی بنا پر A-300-600 خریدنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ صرف پہلا قدم تھا۔ اصل کام اس کے بعد شروع ہو گا۔ A-300-600 کے مواصفات کا تفصیلی مطالعہ اور اس میں مطلوبہ تبدیلیاں۔ لیکن مواصفات پر کام شروع کرنے سے پہلے ضروری تھا کہ A-300 کی خریداری کے ٹریک پر دستخط ہو جائیں۔ کنٹریکٹ کے دستخط کے ضمن میں میرا جو کچھ لکھا ہو چکا تھا۔ سعودیہ نے باقاعدہ ایک کنٹریکٹ مینیجر، مدبر عقود فنی کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔

جبری امریکی باشندہ تھا۔ اس نے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا تجربہ ٹیکنیکل کنٹریکٹ میں نہیں تھا جس کی وجہ سے جبری صرف خالص قانونی نکات پر عبور رکھتا تھا۔ فنی نکات میرے ذمہ تھے۔ ہوائی جہاز کے عقد میں قانونی نکات بہت زیادہ نہیں ہوتے ہیں مگر جو ہوتے ہیں وہ انتہائی اہم ہوتے ہیں۔

A-300 کا خریداری کا کنٹریکٹ مکمل ہو چکا تھا۔ اب مواصفات پر کام شروع کیا جاسکتا تھا۔ بنیادی کام تو B-767 اور A-300 کے موازنہ کے دوران میں ہو چکا تھا۔ اب ہال کی کھال نکالنے کا وقت تھا۔ مواصفات کی کتابوں میں غور کرنی۔

سعودیہ پہلی ائر لائن تھی جس نے A-300-600 کا آرڈر دیا تھا۔ اس کے فائدے بھی تھے اور نقصانات بھی۔ فائدہ یہ تھا کہ یہ جہاز ابھی بنا شروع نہیں ہوئے تھے۔ سعودیہ ان کے بنائے جانے میں اپنے نکتہ نظر سے کچھ جائزہ مداخلت کر سکتی تھی۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ ان جہازوں کے مکمل کر کے سعودیہ کو ڈیلیور کرنے میں ابھی تین سال کا عرصہ باقی تھا۔ اس عرصے میں ہم لوگ اطمینان کے ساتھ مواصفات پر بھی کام کر سکتے تھے اور وینڈرز کے انتخاب پر بھی۔ وینڈر وہ کمپنیاں ہوتی ہیں جو جہاز پر نصب کیے جانے والے مختلف سسٹم اور کمپیوٹر وغیرہ فراہم کرتی ہیں۔ پہلی خریدار ائر لائن ہونے کا نقصان وہی تھا جو ہرنی بننے والی چیز کے بننے میں ہوتا ہے۔ ان دیکھے مسائل کا ابھرتا اور یہ اندیشہ کہ چیز وقت پر تیار ہوتی بھی ہے یا نہیں۔ ائر لائن کے لیے جہاز کا وقت پر تیار ہو کر ملنا اشد ضروری ہوتا ہے۔ وقت کی اہمیت اس لیے ہوتی ہے کہ ائر لائن جہاز کی متوقع تیاری کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے آنے والے دنوں کے لیے پروازوں کا ٹائم ٹیبل مرتب کرتی ہے جہاز کے ملنے میں اگر تاخیر ہو جائے تو ائر لائن کا بنایا ہوا ٹائم ٹیبل نظام اوقات متاثر ہوتا ہے۔ اس کی پروازوں میں تاخیر کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔

مواصفات کے کام کی تقسیم اس طرح سے ہوئی تھی کہ سسٹم کی ذمہ داری اینڈی کی تھی جو شعبہ مواصفات کے مینیجر کا کام بھی کر رہے تھے گریم اور میں ایویاٹکس سنبھال رہے تھے اور امانڈو اور پرویز رشید انجن اور باقی ماندہ کام دیکھ رہے تھے۔ پھر اچانک ایک تبدیلی آگئی۔ کرٹ نے ڈاکٹر اینڈی پاول کو سسٹم انجینئرنگ میں واپس بھیج کر مواصفات

کے مینیجر کی ذمہ داری مجھے سونپ دی جس کی وجہ سے میرا کام بہت زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جہاز کی اندرونی آرٹس، انٹریئر پر کام کرنے کے لیے کوئی انجینئر نہیں موجود تھا جس کی وجہ سے سیٹوں، گیلی وغیرہ کا کام مکمل کا شکار ہو رہا تھا۔ ان تمام کاموں کو بخوبی سرانجام دینے کے لیے مجھے مزید انجینئر درکار تھے گوکہ انٹریئر کا کچھ کام پرویز رشید نے سنبھال رکھا تھا۔ پرویز بھی امانڈہ کی طرح ہر فن مولا تھے۔ انتہائی قابل انجینئر، پرویز کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ میرے بعد یہ دوسرے پاکستانی تھے جو امریکن کنٹریکٹ پر رکھے گئے تھے لیکن وہ خوش قسمت تھے کہ ان کو پاسپورٹ کی کمائی کھانے کے طے نہیں پہنچے۔ وہ سب پہلے ہی میرے حصے میں آچکے تھے۔ میں چاہتا تھا کہ PIA سے اگر یہ انجینئر مل جائیں تو ان کو رکھ لیا جائے۔ کرٹ اس کے خلاف تھا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ایک عمر خان کے علاوہ وہ کسی پاکستانی انجینئر کی کارکردگی سے پوری طرح مطمئن نہ تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ جب کرٹ نے پوچھا کہ تم ذاتی طور پر کسی PIA کے انجینئر کو جانتے ہو جس کا مواصفات کا تجربہ ہو تو میرا جواب نفی میں تھا اس لیے کہ میرے جتنے بھی جاننے والے تھے وہ سب ڈیگر میں کام کرتے تھے مواصفات کا تجربہ کسی کو نہ تھا۔

تجربہ کار انجینئروں کی تلاش میں مجھے فلپائن جانا پڑا۔ امانڈہ نے لکچرین انٹرلائن کے تین تجربہ کار انجینئروں کے نام دیے تھے ان کا انٹرویو لینے میں خلیا آیا تھا۔ خلیا انٹریئر پر جیسے ہی میں جہاز کے دروازے سے باہر آیا تو لگتا تھا کہ کسی نے میرے کپڑے پانی میں ڈبو دیے ہیں۔ اس درجہ کی ہوا میں نمی میں نے نہیں اور نہیں دیکھی۔

فلپائن کے لوگ عام طور سے منکسر المزاج اور خوش اخلاق ہوتے ہیں۔ امیگریشن کاؤنٹر پر میرا ایسے استقبال ہوا کہ لگتا تھا کہ میں نے فلپائن آکر ان لوگوں کی عزت افزائی کی ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں کے امیگریشن افسران کا جو روکھا پن ہوتا ہے وہ ان لوگوں میں نہ تھا۔

ہوٹل کی بکنگ امانڈہ نے پہلے ہی کروا دی تھی میں ہوٹل چلا گیا۔ چار گھنٹے آرام پھر انٹرویو وقت کی کمی کے باعث مجھے کل ہی جدہ واپس جانا تھا۔

انٹرویو جلد ختم ہو گئے۔ تینوں انجینئر قابل اور تجربہ کار تھے میں نے ان تینوں کو نوکری کی آفر دے دی۔ اس کے بعد کھانا کھا کر اپنے کمرے میں جا کر بستر پر ایسا گرا کہ رات

دس بجے آنکھ کھلی۔ روم سروس والوں کو کھانے کا آرڈر دے کر نہانے چلا گیا۔ نہانے آیا تو کھانا آچکا تھا میں نے کھانا کھایا اور کافی پینے کے لیے کافی شاپ کا رخ کیا۔ کافی شاپ تو نہ کیا سامنے ڈسکو تھا اس میں گھس گیا۔

ویٹرس آرڈر لینے آئی۔ میں نے کوکا کولا کا آرڈر دے دیا۔ میں کوک پیا رہا تھا کہ ایک صاحبزادی سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”میرے ساتھ ڈانس کرو گے۔“

”مجھے ڈانس کرنا نہیں آتا۔“ میں نے کہا۔

”تجربہ ہے۔“ ان کا تعجب بجا تھا۔ اگر میں ڈانس کرنے کی کوشش بھی کروں تو سوائے بے ہنگم ہاتھ پاؤں ہلانے کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ ڈانس اس معاشرے کا حصہ نہیں تھا جس میں، میں پلا بڑھا تھا۔ پھر اظہار تعجب کے بعد فرمائش ہوئی۔ ”اچھا تو مجھے ایک ڈرنک منگوا دو۔“

اس فرمائش پر میں پوری طرح چوکنا ہو کر بیٹھ گیا۔ مجھے وہ واقعہ یاد آ گیا جب برہنگم کے زمانے میں، میں اور میرا ایک دوست مائیکل لندن گھومنے گئے تھے۔ شام کا وقت تھا ہم لندن کی سڑکوں پر گھوم رہے تھے۔ مائیکل کو بیڑی پیاس لگی۔ سامنے ایک بورڈ لگا تھا۔ ”ڈانس اینڈ ڈرنک۔“ ہم اس جگہ چلے گئے۔ میں نے اپنی پسندیدہ کوک منگوائی۔ مائیکل نے اپنی پسندیدہ بیڑی۔ بیڑی آنے کے بعد ایک لڑکی مائیکل کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی۔ ”کیا تم ایک پیاسی غریب لڑکی کے لیے ایک ڈرنک نہیں منگوا سکتے۔“ مائیکل کی جواں مردی جوش میں آگئی۔ اس نے فوراً ڈرنک کا آرڈر دے دیا۔ لڑکی ڈرنک خود لے کر آئی ساتھ میں ڈرنک کا بل بھی تھا۔ صرف بیس پاؤنڈ۔ اس لوٹ کھسوٹ پر مائیکل نے احتجاج کرنا چاہا تو دو لمبے تڑنگے آدمی اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر آکھڑے ہوئے۔ مائیکل نے اپنے گستاخانہ رویے کی معافی مانگی اور بیس پاؤنڈ ان کے ہاتھ میں رکھ دیے۔ میرے ساتھ بھی یہی واقعہ پیش آسکتا تھا۔

میں نے اس لڑکی کے لیے ڈرنک منگوانے سے انکار کر دیا۔ اس کا غصہ بجا تھا۔ ”تم ڈانس نہیں کرتے۔ خود صرف کوک پیتے ہو۔ دوسروں کے لیے ڈرنک نہیں منگوا سکتے تو پھر ڈسکو میں کیا کرنے آئے ہو۔“

”وقت گزارنے۔“ میں نے جواب دیا۔ وہ خوش ہو گئی۔

”میں بھی وقت گزارنے آئی ہوں۔ اگر ہم دونوں

ساتھ وقت گزاریں تو کتنا اچھا ہو۔“ میں نے صاف صاف بتا دیا کہ مجھے ساتھ وقت گزارنے میں کوئی اچھائی نہیں ملانی دے رہی ہے۔ وہ ناراض ہو کر دوسری میز پر چلی گئی۔

”کیا تم میرے ساتھ ڈانس کرو گے؟“ اس نے ہاں بیٹھے آدمی سے پوچھا۔ وہ دونوں ڈانس کرتے چلے گئے اور میں کمرے میں واپس آ گیا۔

کل جدہ واپسی تھی۔ پہلے بینکاک پھر جدہ پھر کمرے میں آرام دہ بستر مجھے اس وقت صرف ایک چیز کی طلب تھی بستر۔ وہ میرے سامنے موجود تھا۔

خیال سے میں نے جن انجینئروں کا انتخاب کیا تھا وہ تینوں انجینئر جدہ آچکے تھے۔ مواصفات کا کام زور شور سے چل رہا تھا لیکن اس درمیان مواصفات کے چند ایسے نکات نے سر اٹھایا جن کو حل کرنے کے لیے میرا تو لوں جانا ضروری ہو گیا انٹریئر کے دفاتر تو اوس کے شہر میں واقع تھے۔ تو اس بذات خود جنوبی فرانس میں ہے۔ ایک چھوٹا سا شہر۔ جس انٹریئر پر امیگریشن سے فارغ ہو کر سامان کا کسٹم کروایا اور انٹریئر کی تلاش میں چل پڑا۔ فرانس میں یہ لوگ جس طرح سائن بورڈ لگاتے ہیں وہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آئے۔ میں انٹریئر کی عمارت میں گول گول چکر کاٹا ہوا۔ حکومت فرانس نے میرے ہی جیسے مسافروں کی خاطر ویس انٹریئر کی عمارت سیدھی یا ایل (L) کی طرح یا یو (U) کی طرح بنانے کی بجائے گول بنائی ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مسافر بھٹک کر عمارت سے باہر نکل جائیں اور ویس کی سڑکوں پر بھٹکتے پھریں۔ کئی چکر کھانے کے بعد مجھے انٹریئر کاؤنٹر دکھائی دیا۔ وہاں سے اپنا بورڈنگ کارڈ لیا اور کاؤنٹر کے اینکٹ سے یہ اچھی طرح معلوم کر لیا کہ جہاز تک کیسے پہنچا جائے۔

جہاز فضا میں بلند ہوا تو ہوش مشروبات کی گاڑی لے آئی۔

”کیا چاہیے؟“ اس نے پوچھا۔

میں کہا ”کوکا کولا۔“

”پانچ فرینک“ اس نے کہا۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ انٹریئر مشروبات کے ساتھ پانچ فرینک بھی دیتی ہے میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہہ دیا کہ مجھے پانچ فرینک نہیں چاہئیں۔ اس نے کہا۔ ”میں تم کو پانچ فرینک دے نہیں رہی ہوں تم سے مانگ رہی ہوں۔“

”کس لیے؟“ میرا سوال تھا۔ جواب ملا اس لیے کہ ”یہ کوکا کولا کی قیمت ہے ہم مفت مشروبات نہیں ہانتے۔“ یہ میں نے پہلی دفعہ سنا تھا کہ کوئی انٹرلائن کوکا کولا کے بھی پیے لیتی ہے پہلی بار والے کھاتے میں ایک اور کا اضافہ۔

”دنیا کی کوئی بھی انٹرلائن مشروبات کے پیسے نہیں لیتی۔ ہاں شراب کی اور بات ہے وہ قیمت ادا کر کے ملتی ہے۔“ میں نے اس کو اطلاع دی۔ جواب میں اس نے مجھے مطلع کیا کہ انٹریئر دنیا کی اور دوسری انٹرلائنوں کی طرح نہیں ہے۔ ہمارا مقابلہ انٹرفرانس سے نہیں ہے ان کو تو ہم تین دن میں چت کر دیں۔ ان کی یونین بھی ہمارا ساتھ دے گی۔ انٹرفرانس میں ہر پندرہ دن بعد کسی نہ کسی یونین کی طرف سے ہڑتال ہو جاتی ہے۔ انٹرفرانس تو ویسے بھی ڈوب جاتی اگر حکومت اس کے خزانے نہ اٹھاتی۔ وہ حکومت کے پیسے پر چلتی ہے خود کچھ نہیں کمائی۔“

مجھے یقین تھا کہ اس کو انٹرفرانس نے کبھی نوکری سے نکال دیا ہوگا اور اب اس کو اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑنے کا موقع مل گیا تھا لیکن فرانس میں آنے جانے سے معلوم ہوا کہ اس کی باتیں کافی حد تک سچی تھیں۔

”تو پھر تمہارا مقابلہ کس سے ہے جو تم مجھ سے کوکا کولا کے پانچ فرینک مانگ رہی ہو۔“

”ہمارا مقابلہ۔“ اس نے غریبہ کہا۔ ”ہمارا مقابلہ فرانس کی ریل گاڑی سے ہے جو دنیا کی تیز رفتار ترین ریل گاڑی ہے۔ اس کے کرائے ہم سے کم ہیں لوگوں کو انٹریئر بھی نہیں جانا پڑتا اگر ہم مفت مشروبات بیچنے لگیں تو ہمارے کرائے بڑھ جائیں اور اگر کرایہ بڑھے تو.....“ میں نے اس کو آگے بولنے سے روک دیا۔

”میرے پاس تمہارے درد کی آسان ترین دوا ہے۔“

”بچ۔“ اس نے اچھلتے ہوئے کہا۔

”جلدی سے بتاؤ۔“

میں نے اس کو دوا بتائی۔ ”اپنی ریل گاڑی کے تمام افسران اعلیٰ کو نوکری سے نکال کر پاکستان ریلوے کے افسران کو بھرتی کر دو۔ تمہاری ریل گاڑی بہت جلد بیٹھ جائے گی۔ انٹریئر اوپر آ جائے گی اور میرے پانچ فرینک بھی بچ جائیں گے۔“

میرا مشورہ مفت نہ تھا۔ میں نے اس سے تقاضا کیا۔

”اب تم مجھے پانچ فرینک دو۔ دس فرینک میرے مشورے

کے۔ اس میں سے کوک کے پانچ فریک نکال کر تہاری طرف میرے پانچ فریک بچتے ہیں۔“ انٹرنیٹر کو تہا ہی کے دلانے سے بچانے کے عوض یہ سودا اس کو برائے لگا۔ اب مجھے پاکستان جا کر پاکستان ریلوے کو یہ بتانا باقی رہ گیا تھا کہ میں نے ان کے مستقبل کا بندوبست کر دیا ہے۔ ان کو چاہیے کہ اب پاکستان ریلوے کو بخش دیں۔ فرانس کی ریل گاڑیاں ان کے ہاتھ کی صفائی کی بے چینی سے ختم ہیں۔ میں پاکستان ریلوے کی فکر میں تھا وہ انٹرنیٹر کی فکر میں۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ جلد از جلد اپنے ڈائریکٹر جنرل کو جا کر یہ خوش خبری سنائے۔ اس نے اڑتے جہاز سے چھلانگ لگا دی۔ اس کی چھلانگ نے میرے خیالات کا تانا بانا توڑ دیا میں خوابوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا۔ میرے کانوں میں آواز آئی۔ ”پانچ فریک۔“

تو اس اتر پورٹ کی عمارت سے نکل کر میں کسی والے کی طرف بڑھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی سے فرانسیسی زبان میں استقبال کیا۔ مجھے فریج اتنی ہی اچھی طرح آتی تھی جتنی اچھی اس کی اردو تھی۔ ہونٹوں میں جانے کا مسئلہ عام طور سے مسئلہ نہیں ہوتا۔ آپ ہونٹ کا نام بتادیں تو ٹیکسی والا بغیر کسی وقت کے وہاں پہنچا دیتا ہے بشرطیکہ وہ صرف تین کمروں والا ہونٹ نہ ہو۔ میں نے یہی ترکیب آزمائی اور کہا۔ ”ٹو وٹیل۔“ اس نے خوش دلی سے کچھ کہا مجھے کچھ ایسا لگا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”اوکی موسیو۔“ موسیو تو میں سمجھتا تھا کہ فریج میں مسٹر کا ہم معنی ہے۔ یہ لفظ ”اوکی“ کیا جانتی تھی۔ میں نے اردو فلموں میں دیکھا تھا کہ جب ہیرو ہیروئن سے کوئی خاص بات کہتا تھا تو ہیروئن شرمنا کر ”لوج“ یا ”اوکی اللہ“ کہتی تھی۔ یہ نوج یا اوکی نہیں کہ معنی میں ہیرو کے ساتھ گھر کا زیور لے کر بھاگ جانے کے پروگرام کو نیم انکاری ہوئی تھی۔ ایک دم سے ہاں کہہ دینے میں خدشہ تھا کہ ہیروئن کی عزت وقعت ہیرو کے دل میں گھٹ جائے۔ اس نیم انکاری کا مطلب وہی تھا کہ..... ہونٹوں پر تو نہ تھی مگر دل میں ہاں تھی۔ ”مگر اس اوکی والی انکاری کا ایک اہم جز یہ بھی ہوتا تھا کہ ہیروئن دوپٹے کا آدھا پلو کا گھونگھٹ نکال کر سپد سے ہاتھ کی انگشت شہادت ناک پر ضرور رکھتی تھی۔ انگشت شہادت شاید اس لیے کہ فرشتے بھی اس کے منصوبہ کے گواہ رہیں۔“

شہادت استعمال نہ کی تھی اس لیے حتمی طور پر نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ مجھے ہنگامے جانے کا منصوبہ بنا کر آیا ہے۔ میں اپنی عزت و تھیلی پر رکھ کر سعودیہ کے A-300 کے مواصفات کی پوٹلی اپنی بغل میں دبا کر اور انگشت شہادت پر ناک ٹپک کر ٹیکسی میں سوار ہو گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ یہ فریج OULI تھا اردو کا اوکی نہ تھا۔ فرانسیسی اس کو اوکی وی اور دوکی کے اشتراک سے کچھ عجیب سے تلفظ کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ OULI کے معنی ہاں یا جی ہاں کے ہوتے ہیں۔

ٹیکسی اتر پورٹ سے نکل کر شہر کی سڑکوں پر پہنچی تو جملہ تمام لوازمات کے ساتھ مجھے آیت الکرسی کا ورد بھی شروع کرنا پڑا۔ وہ جس خطرناک طریقے سے ٹیکسی چلا رہا تھا اس کا توڑ صرف آیت الکرسی تھی۔ میری سمجھ کے مطابق (ڈاکٹر سعود کے مطابق نہیں) اس کی دو ہی وجوہات ہو سکتی تھیں یا تو وہ رئیس کی گاڑیوں کا ڈرائیور تھا جو اپنی حرکتوں کی وجہ سے وہاں سے نکال دیا گیا تھا اور اب ٹیکسی چلا کر گزرا کر رہا تھا یا پھر واقعی مجھے ہنگامے لے جانا چاہتا تھا۔ پہلا تجربہ ہیج نکلا اس لیے کہ چند منٹ بعد میں نو وٹیل کے گاؤنٹر برکھڑا تھا۔

تو اس جنوبی فرانس میں ایک سوتا جاگتا تھوٹا سا شہر ہے جس کی شاید دنیا میں صرف ایسی اہمیت ہو کہ یہاں پر انٹرنس انڈسٹریز کا بہت بڑا انیگر ہے جہاں پر دنیا کے مختلف ملکوں سے جہاز کے مختلف حصے لائے جاتے ہیں پھر ان سب کو جوڑ کر مکمل جہاز تیار کیا جاتا ہے۔ انٹرنس کا ہیڈ آفس سیلز اور کسٹمر سپورٹ کے دفاتر بھی یہیں پر ہیں یا اس وقت تھے۔ اب انٹرنس انڈسٹریز کا ڈھانچا بدل چکا ہے۔ اب یہ EADS کے تحت ہے جس کے متعلق میری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔

سامان ہونٹ میں چھوڑ کر میں تو اس شہر کی سڑکوں پر نکل آیا کوئی قابل ذکر چیز نہ دکھائی دی۔ ہر دوسرے شہر کی طرح تھا۔ میری میننگ کل ہوئی تھی۔

دوسری صبح میں ناشتا کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا تھا۔ اتنے میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ٹیلی فون اٹھایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی ”موسیو“ میں نے کہا ”جی“ تو اطلاع دی کہ انٹرنس کی گاڑی آپ کی منتظر ہے۔

پندرہ بیس منٹ میں ہم بلا ناک پہنچ چکے تھے جہاں انٹرنس کے ڈیگر اور دفاتر کا مجموعہ تھا۔ دفتر میں داخل ہو کر گاڑی صدر دروازہ پر روک کر ڈرائیور نے اپنی ٹوپی پہنی۔

گاڑی سے اتر کر اپنی وردی ٹھیک کی اور مود بانہ انداز میں میرا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا کہ میں شان کے ساتھ گاڑی سے برآمد ہو سکوں۔ مجھے اپنی اصلی اوقات یاد آگئی۔ کراچی میں بس میں سفر کرنے والے مسافروں کو بعض خاص قسم کی تربیت دی جاتی ہے۔ ان میں ایک ہے ”چلتی بس پر سے اترنے“ کا آرٹ۔ اگر ذرا سی بھی سستی ہو جائے تو کنڈیکٹر پیچھے سے مسافر کی کمر پر اپنے کھٹے کا ٹھونکا لگا کر کہتا ہے۔ ”ارے اترو ڈرے پنا کیڑ کا بچہ۔“ کیا گاڑی تیار واسطہ ایک گھنٹا کھڑا رہے گا۔“ حالانکہ گاڑی پوری طرح رکی بھی نہ ہوتی تھی۔ اس وقت پنا کیڑ کا بچہ کے لیے مود بانہ دروازہ کھولا جا رہا تھا۔ اتنی عزت افزائی اور توقیر کی توقع نہ تھی۔ رومال کی ضرورت محسوس ہوئی۔

صدر دروازے پر بھی یہی عالم تھا۔ ایک لڑکا دروازہ کھول کر کھڑا تھا۔ میں اندر داخل ہوا تو اس نے مود بانہ اپنا سرا پر نیچے ہلایا اور انتہائی تمیز کے ساتھ ریپشن کی طرف اشارہ کیا۔

ریپشنٹ چاہے ہوٹل کی ہو، دفتر کی ہو، اسپتال کی ہو یا جیل خانے کی اس کا کام مسکراہٹیں بکھیرنا ہوتا ہے۔ یہاں بھی ہر طرف مسکراہٹیں بکھری ہوئی تھیں۔ مسکراہٹوں سے زیادہ بڑی کولوں میں بسی ہوئی خوشبو کی لہٹیں تھیں۔ انہوں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ ”موسیو رضا کی“ میں نے ہاں کہنے کے انداز میں سر ہلایا۔ انہوں نے بڑھ کر ہاتھ ملایا۔ پاکستان، سعودی عرب، کینیڈا کی دوستی فرانس سے پکی ہو چکی تھی۔

اگلے مرحلے میں ریپشنٹ کو بتایا تمام انٹرنس کے ملازمین کو دو خوشخبریاں سنائی تھیں۔ پہلی یہ کہ موسیو رضا کی بلا ناک پہنچ چکے ہیں اور دوسرے یہ کہ وہ ”موسیو رضا کی“ ہاتھ ملانے کا شرف حاصل کر چکی ہیں۔

پہلی خوشخبری نے میرے نام کی ناک توڑ کے رکھ دی۔ جس کو انہوں نے فون پر میرے آنے کی اطلاع دی تھی۔ اس کی سمجھ میں میرا نام نہیں آ رہا تھا۔ لہذا میرے نام کے لیے فرانسیسی صوتی اثرات کے ساتھ گئے۔ ”آر آدوڑی آکا ای“۔

اس کو یوں پڑھا جاسکتا ہے۔
"I K A Z Z A R"
اب اس کو الٹا پڑھیے۔ R A Z Z A K I

فریج میں دو کو DOU کہتے ہیں اور زیل کو زی۔ دو زی یعنی ذیل زیل۔ پہلے اس نے قہ کہا پھر بت کہا پھر دین کہا۔ اس طرح ظالم نے قلب الدین کے کھڑے کر دیے۔ اگر جرمنوں کو اس طرح کوڈ میں بات کرنی آتی تو وہ دوسری جنگ عظیم بھی نہ ہارتے۔ اپنے نام کے یہ صوتی اثرات میں نے اگلے چار سال میں درجنوں دفعہ سنے لیکن اب میں اس صوتی قتل کا عادی ہو چکا تھا۔ لخت لخت اپنے نام کو دوبارہ جمع کر لیتا۔

میری پہلی ملاقات رنجیت جابا رتنام سے ہوئی تھی جو انٹرنس کے شعبہ سیلز کے سربراہ تھے۔ ہندوستانی، دراز قد، دھڑلے، دجاہت سے بھرپور شخصیت، انتہائی اعلیٰ درجے کی صلاحیتوں کے مالک، ورنہ ایک جنوبی ایشیا کے باشندے کا گوروں کے تالاب میں ایسا اہم اور اعلیٰ عہدہ حاصل کرنا ناممکن تھا۔ رنجیت عمر میں بھی زیادہ نہ تھے۔ میرے ہم عمر ہوں گے۔

رنجیت نے مجھے باقی لوگوں سے ملوایا۔ اب ہماری اصل میننگ شروع ہو چکی تھی۔ میننگ کا پہلا مرحلہ یعنی ابتدائی خوش اخلاقی کا مظاہرہ رنجیت کی موجودگی میں ہی گزر چکا تھا۔ اب میننگ کا اہم ترین مرحلہ شروع ہونے والا تھا۔ جس کے بعد ہم کام کی باتیں بھی کر سکتے تھے۔ اس مرحلے کے لیے انٹرنس والے ہر طرح کے کیل کانٹے سے کیس تھے۔ چائے، کافی، دودھ، جوس، اسٹیک، کیک اور نامعلوم کیا کیا۔ دوسرا مرحلہ فریج معاشرت میں سب سے طویل مرحلہ ہو سکتا ہے اگر ان کو یہ یاد نہ دلایا جائے کہ اس کے بعد تھوڑا سا وقت کام کاج کے لیے بھی بچا لینا چاہیے۔ تو اس کی یہ میننگ فرانسیسیوں سے میری پہلی ملاقات تھی۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ جب تک میں زور بازو سے اس مرحلے کو نہ روکوں یہ شام تک بھی چل سکتا ہے۔ رنجیت گھاگ آدی تھا اس کو فرانسیسی معاشرے اور میری اس ماحول میں تن تھا پہلی میننگ کا خوب اندازہ تھا۔ کوئی آدمی کھٹے بعد اس کا سر دروازے میں نمودار ہوا۔ تم لوگوں کا کام کیسا چل ہے۔ اب انٹرنس والوں کو خیال آیا کہ چلو طوعا و کرہا تھوڑا سا کام بھی نمٹالیا جائے۔

میری اس میننگ کا مقصد A-300 جہاز کی چند مواصفات تھیں جو جن کا تعلق ایویاٹکس سے تھا سمجھنا اور سمجھانا تھا۔ سعودیہ نے ان تہذیبوں کے لیے CR جاری

ریس صدیوں پرانا کھیل ہے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شکل بدلی ہے۔ کتے، گھوڑے اور دیگر جانوروں کو دوڑانے کا کھیل تو دلچسپی کا مرقعہ ہے ہی اب کاروں کی ریس بھی بہت زیادہ پسند کی جانے لگی ہے۔ ایسی ہی ایک ریس میں کئی سو افراد اپنی جان سے باتہ دھو بیٹھے تھے۔

ایک روٹے کھڑے کر دینے والی ریس کی داستان

برطانوی جیکو ارا اور ہیشن مارٹن وغیرہ تھیں۔ ان دنوں ٹیکنیک، کیسٹوٹھی اور مائیک ہاتھوں کی مقبولیت نے ہر گھر کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ جو لوگ اسپورٹس کے شائق نہیں تھے وہ بھی ان ناموں سے واقف تھے۔ مطلع صاف اور چمکیلا بلکہ کسی قدر گرم تھا۔ ریس سے متعلق ہر فرد کا جوش و خروش عروج پر تھا۔ ریس کا آغاز سہ پہر کو ہوا تھا۔ ابتدا میں ہی اگلی کاروں کی رفتار 150 میل فی گھنٹہ تک پہنچ چکی تھی۔ پھر ٹیکنیک اور ہاتھوں نے لیپ ریکارڈ بنانے شروع کیے۔ اس دوران میں ان کی اوسط رفتار 120 میل فی گھنٹہ تھی جو اس سے قبل "گراں پری" میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ شروع کے

لی مان اسپورٹس کی دنیا کا مقبول ترین، موثر رینگ ایونٹ ہے۔ اس کی اپنی تاریخ ہے۔ چوتیس گھنٹے کا نان اسٹاپ ایونٹ ہے۔

☆☆☆

اس ہارلی مان گراں پری نے عالمی سطح پر سنسنی پھیلانی ہوئی تھی جس کی کئی وجوہات تھیں۔ ایک تو ورلڈ چیمپئن "ٹھیکہ" مقابلے میں حصہ لے رہا تھا۔ دوسرے نئی نئی کاریں، مقبول ترین ڈرائیورز کے ساتھ اسپید کے نئے ریکارڈز قائم کرنے جا رہی تھیں۔ ایسی برقی رفتار کی دعوے کیے جا رہے تھے جو اس سے قبل دیکھے نہیں گئے تھے۔ ہر پہلی اپنی اپنی کار کی اشتہار سازی میں مگن تھی۔ ان میں مغربی جرمنی کی مرسدیز بیز، اٹلی کی فراری، کورڈین آف فرانس،



رنجیت نے سر دروازے میں داخل کر کے پوچھا۔ "دوستو ہوٹل پر دھاوا بولنے کے لیے تیار ہو۔" اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔

فرانس کے لوگ کھانا پکاتے بہت محنت سے ہیں اور کھاتے اس سے بھی زیادہ محنت اور اطمینان سے ہیں۔ خاص طور سے رات کے کھانے میں دو دو تین تین گھنٹے لگا دیتے ہیں۔ فرانس کے تمام بڑے شہروں میں خاص طور سے پیرس میں اگر آپ رات نو بجے کھانے کے لیے جائیں تو عین ممکن ہے کہ آپ کورینورنٹ والے انتہائی مسذرت کے ساتھ اندر آنے سے منع کر دیں۔ عموماً لوگ ساڑھے آٹھ بجے تک ریسٹورانٹ پہنچ جاتے ہیں۔ سب سے پہلے اپارٹیف کا سلسلہ ہوتا ہے جو ہلکے قسم کے شراب یا جوس وغیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد باتیں پھر دیگر مختلف اقسام کی ڈبل روٹیوں کے کٹڑے، ہرول، بن وغیرہ لے آتا ہے اور اس کے ساتھ مینو۔ اب کھانے کے انتخاب کا مرحلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ مرحلہ بھی خاصے اطمینان کے ساتھ طے کیا جاتا ہے۔ فرانس کے شیف اپنے پیٹے سے جذباتی لگاؤ رکھتے ہیں ہر کوئی اپنی اپنی خاص ترکیب سے کھانا بناتا ہے۔ اس کے لیے کھانے والے کے وقت کی نہیں اپنی مہارت اور انفرادیت کی اہمیت ہوتی ہے۔ جب تک کھانا آتا ہے سوپ اور سلاؤ کا دور چلتا ہے۔ پھر کھانا کھانے کے بعد مزید باتیں پھر فرانس کی خاص ڈش انواع و اقسام کی پنیر، فرانس میں ڈھالی سو سے زیادہ طرح کی پنیر بنتی ہے۔ جس میں سے پندرہ بیس مختلف اقسام، کھانے والوں کو پیش کی جاتی ہیں۔ چیز کے بعد میٹھا۔ میٹھے کے ساتھ کافی بہت ضروری ہوتی ہے۔ یہ کافی عموماً تلخ ہوتی ہے اور تھوڑی مقدار میں لی جاتی ہے۔ اس کے بعد پھر باتوں کی تہہ۔ کھانے کے دور کے ختم ہونے کی امید اس وقت ہند متی ہے جب میزبان دینر سے کونیک لانے کا آرڈر دے۔ جب کونیک کا دور ختم ہو جائے تو گھر جانے کا وقت ہو جاتا ہے جو ساڑھے گیارہ بجے رات سے لے کر ایک بجے رات تک ہو سکتا ہے دنیا میں اور کون سی قوم ہے جو اتنی محنت اور محبت سے کھانا کھائے گی۔ شکر ہے یہ دن کا کھانا تھا رات کا نہیں۔ رات کے کھانے کی آزمائش کے لیے ابھی چند گھنٹے باقی تھے۔

جاری ہے

کیے تھے جن کے جواب میں انہیں SCN اور ٹیکنیکل نوٹ جاری کیے تھے۔ SCN ان تبدیلیوں کے لیے جاری کیے جاتے ہیں جو انہیں کو قابل قبول ہوں۔ اس میں تبدیلی کی تفصیل۔ اس تبدیلی کے باعث جہاز کے کسی نظام پر اثرات۔ اس تبدیلی کی قیمت اور اس کی وجہ سے جہاز کی ڈیلیوری میں تاخیر کا امکان وغیرہ شامل ہوتے۔ ٹیکنیکل نوٹ (TN) ان تبدیلیوں کے لیے ہوتا جو کسی وجہ سے نہیں کی جاسکتی ہیں۔ ان وجوہات کی مکمل تفصیل درج ہوتی ہے ورنہ جہاز خریدنے والی انٹرلائن ان کے گلے پڑ جاتی ہے۔ ٹیکنیکی نظم بحث کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی مرحلے ہیں جن پر سارے خیر سگالی کے جذبات ہوا میں اڑ جاتے ہیں۔ اصل جذبات سارے میک اب اتار کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے سہاگ رات کی صبح کی دہن۔ آج کل کے بیونی پارلر کیونفلاج کے ماہر ہو چکے ہیں۔ سنور نے سجنے کے بعد چارل جیسی شکل بھی دنیا کی حسین ترین شکل اس طرح سے بن جاتی ہے کہ دولہا دار اور اہو جاتا ہے لیکن جب وہی دہن صبح اٹھ کر اپنا میک اب اتارتی ہے تو اکثر دولہا دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے اللہ کو پیارے ہو جاتے ہیں۔ ہائے یہ جوانی یہ موت۔ دولہا صرف مرتے ہی نہیں مرنے مارنے پر بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ ایک صبح ایسے ہی ایک حادثے کے بعد دولہا لے لے ہاتھ سے دل کو تھامے سیدھے ہاتھ میں پستول اور آنکھوں میں خون اتارے اس بیونی پارلر پہنچ گیا جہاں دہن کو سجا یا گیا تھا۔ وہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کی دہن کا سنگھار کس منخوس نے کیا تھا۔ وہ اس سے بھگنے کے لیے تیار تھا منخوس پارلر کے پچھلے دروازے سے سنگ چلی گئی۔ اس دن کے بعد وہ اس پارلر میں نہ دیکھی گئی منخوس نے دوسرے پارلر میں نوکری کر لی تھی۔

لیکن میری میٹنگ میں ابھی خنجر پستول وغیرہ نہ نکلے تھے۔ آدھے گھنٹے کی انتھک محنت کے بعد میرے فرانسیسی بھائی نڈ حال ہو چکے تھے۔ اس شخص کا دافع انہوں نے اس طرح نکالا کہ اس بحث میں پڑ گئے کہ لٹج کے لیے مجھے کس ہوٹل میں لے جانا چاہیے۔ کام تو ہوتا رہتا ہے۔ یہ بحث آدھے گھنٹے سے زیادہ دیر تک جاری رہی آخر میں فیصلہ یہ ہوا کہ ان کو اس بحث میں نہ پڑنا چاہیے کہ لٹج کے لیے وہ سب اور میں رنجیت کے مہمان ہیں۔ ہوٹل کا انتخاب رنجیت کا دوسرا ہے ان کا نہیں۔

دو گھنٹے سخت جھان اور سسٹنی خیز تھے۔

پھر دفعتاً دہشت کا دیوتا ایسے نمودار ہوا جیسے بجلی کرنکٹی ہے۔ مرسدیز کاروں میں سے ایک کار بے قابو ہو کر اچھلی اور قلابازی کھا کر تیرکی مانند فضا میں بلند ہو کر تماشاخیوں کو چیرتی چلی گئی۔ جب وہ سماعت ممکن دھماکے سے پہنچی تو 100 تماشاخی غرضتاً اجل کا شکار ہو چکے تھے۔ ان گنت زخمی تھے۔ اس ہیمانک ایلیے کو جنم پذیر ہونے میں فقط 3 سیکنڈ لگے تھے۔ اکثر اموات اتنی سرعت سے ہوئیں کہ مرنے والوں کو ادراک ہی نہ ہوسکا کہ وہ خطرے میں ہیں یا زندگی کی سانسیں پوری کر چکے ہیں۔ یہ سب کیسے اور کیونکر ہوا؟ یہ سوال ایک نہ ختم ہونے والے تنازع میں بدل گیا۔

☆☆☆

ریس جاری تھی۔ کراؤ کی توجہ کا مرکز مائیک ہاتھورن تھا جو برطانوی ڈی ٹائپ جیکو ارمی میں اڑا جا رہا تھا اور چمپین لینگو کے لیے حقیقی خطرہ بنا ہوا تھا۔ چمپین سلور رنگت کی مرسدیز، ہیوز میں تھا۔ فرنیچ مین پیری لیوی، مرسدیز میں ان دونوں سے ایک لیب (Lap) پیچھے تھا۔

اس وقت مائیک ہاتھورن نے بریک پر پھر رکھا۔ کار کی رفتار کم ہونے لگی۔ وہ اپنی گاڑی کے لیے مخصوص جگہ پر سائیڈ پکڑ رہا تھا تاکہ اسٹیئرنگ ساسی ڈرائیور کے حوالے کر دے۔ ساسی ڈرائیور کا نام لون ڈونر باب تھا۔ بعد کی گفتیش کے دوران یہ بات سامنے آئی کہ اس نے سائیڈ پکڑتے وقت عقب میں آنے والوں کو ضوابط کے تحت ہاتھ سے اشارادے دیا تھا۔ چند برس بعد عام میں ایک خط چھپا جس میں مائیک کے بیان کی تصدیق کی گئی تھی۔

بہر حال جب اس کی گاڑی کی رفتار کم ہوئی تو پیچھے یعنی تیسرے نمبر پر فرنیچ مین پیری لیوی نمودار ہوا۔ وہ بھی مرسدیز میں تھا اور گاڑی کی رفتار 180 میل فی گھنٹہ تھی۔ مائیک کی گاڑی کے سائیڈ پکڑنے سے عقبی گاڑیوں کو ایڈجسٹمنٹ کرنی پڑی۔ اسی دوران میں برطانیہ کی آسٹن، ہیلے جوائنس میک لن ہمدار ہا تھا وہ تیسرے نمبر پر آگئی۔ پیری کی مرسدیز نے آسٹن کے عقبی حصے کو چھوا۔ 180 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے مرسدیز کی اہلی ہی ٹکرائے آسٹن کو بے قابو کر دیا اور وہ چک پھیریاں کھاتی ہوئی 100 گز تک پھسلتی چلی گئی۔ کوئی حادثہ نہیں ہوا اسی لیے کسی نے توجہ نہیں دی۔

تمام لگا ہیں لیوی کی مرسدیز پر تھیں۔ مرسدیز آسٹن کو دور پیچھلے کے بعد خود بھی پھسل گئی اور چوٹ دیجر سیٹھی بینک سے

ٹکرائی جو اس طرح ڈیزائن کیا گیا تھا کہ گاڑی کے لیے ہر دینی بریک کا کام کرتا تھا اور ڈرائیور کو واپس ٹریک پر لے جانے میں مددگار ثابت ہوتا تھا تاہم اس بار ایسا نہیں ہوا۔

گاڑی کنارے سے ٹکرا کر ایک جھٹکے کے ساتھ بلند ہوئی اور فضا میں سم سالت لگا کر تماشاخیوں کی جانب گئی۔ مرنے سے قبل گاڑی نے ایک اور انتہائی تیز قلابازی کھائی نیچے گر کر دوبارہ ہوا کے دوش پر آئی پھر دھماکے سے فضا میں ہی کسی ہم کی مانند پھٹ گئی۔ گاڑی کے پر فچے اڑ گئے۔ ڈرائیور کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بعد ازاں اس کی لاش سڑک پر پئی۔

اس مٹھوس دن کی انوکھی ریس کو اتنے زیادہ تماشا بین دیکھ رہے تھے کہ حادثے کی نوعیت اور شدت کو بہت کم لوگوں نے محسوس کیا۔ ریسکیو آپریشن پوری پیشہ وارانہ مہارت کے ساتھ جاری تھا۔

شاید اسی یا کسی اور وجہ کے تحت ہائی لیول ختم کرنے شو جاری رکھا۔ ریس، میوزک اور تفریح.....!!

تاہم اس مرتبہ میڈیا نے ہلہ بول دیا۔ ان میں بین الاقوامی صحافی بھی شامل تھے۔ ریلے یوٹی وی اور پرنٹ میڈیا نے بڑی تیزی اور ہرزادے سے رپورٹنگ کی۔ حتیٰ کہ فلم انڈیا پر وڈیو سمر اور انڈسٹری کا دیگر عملہ بھی پہنچ گیا جنہیں اس قسم کی چیزوں کی تلاش رہتی تھی تاہم لی مان فرنیچ گراں پری میں جو ہولناک خونی المیہ جنم لے چکا تھا، وہ تاریخ کے بدترین اسپورٹس المیوں میں سے ایک تھا جس کی جزئیات اتنی ہیمانک تھیں کہ سخت دل جھڑپ بھی آہدیدہ ہو گئے۔

ایک رپورٹر کے مطابق مرسدیز کا انجن اور بیک ایکسل کسی بلینڈ کی مانند 100 گز تک گھمان تماشاخیوں کو کھانا چلا گیا۔ مظہر خونی میدان جنگ کی مانند لگ رہا تھا۔ مرد عورت دیوانوں کی مانند لاشوں میں اپنے عزیزوں کو تلاش کر رہے تھے۔ جیج رہے تھے۔ بدور ہے تھے۔ جب کہ گاڑیوں کے طاقت ور انجن گرجتے ہوئے فرائے بھڑکے تھے۔

ایک کہنے مشق کیمرا مین کا تبصرہ تھا۔ "میں نے نہ صرف جنگی مناظر کی عکس بندی کی ہے بلکہ ہر قسم کی ہولناک برہادیوں کو کیمرے کی مدد سے محفوظ کیا ہے لیکن جو کچھ میں نے یہاں دیکھا، وہ میری زندگی کا ایک ناقابل فراموش اور دردناک منظر تھا۔ عام آدمی تو نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہاں بچے تھے جن کے سر دھڑ سے الگ ہو چکے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں آکس کریم اس وقت بھی گرفت میں تھی جسے چند سیکنڈ پہلے وہ چمک رہے تھے۔ وہاں ایک باپ تھا جو پاگل ہو چکا تھا۔ اس کے

ذہن نے بچے کی موت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ اس کی لاش کو محفوظ جگہ لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہر جانب لاشیں بکھری تھیں۔ کچھ اسپتال جاتے ہوئے راستے میں دم توڑ گئے تھے۔ کچھ لاشوں پر پھینے ہوئے اشتہاری بیئرز ڈال دیے گئے تھے۔ مرسدیز کے پھیننے اور اس کے فیول سے جو آگ لگی تھی اس نے لاشوں کو جھلسا دیا تھا۔

ریسکیو مشن میں وہ ڈاکٹر بھی شامل ہو گئے تھے جو خود ریس کا نظارہ کرنے آئے تھے۔ رات کو بارش نے نیا بحران پیدا کر دیا۔ لی مان کے مقامی اسپتالوں میں انتقال خون کے 80 مریض پڑے تھے۔ بلڈ پیلائی تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ خون کی شدید اور فوری ضرورت تھی۔

ٹریچڈی کے بعد پہلی مرتبہ موسیقی کی تانوں نے دم توڑا اور لاؤڈ اسپیکر سسٹم پر بلڈ ڈونیشن کی اپیل شروع ہو گئی جس کا فوری اور مثبت رد عمل سامنے آیا۔ ڈونرز خون دے کر دوبارہ ریس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

ریس کے خاتمے کا اعلان ابھی تک نہیں کیا گیا تھا۔ گاڑیاں بارش میں بھی دوڑ رہی تھیں۔ اساتذہ بھی کھلے تھے۔

کیا یہ پاگل تھا؟ کیا کہا جاسکتا تھا؟ تاہم اس کا ایک مثبت پہلو بھی تھا کہ عوام افراتفری اور ہنگامہ آرائی کا شکار نہیں ہوئے تھے، ورنہ ریسکیو آپریشن جاری رکھنا ممکن نہ رہتا بلکہ ہلاکتوں کی تعداد بھی بڑھ جاتی۔

تصور کیا جاسکتا ہے کہ ڈھائی لاکھ کے قریب تماشاخی ایک وقت وہاں سے نکلنے کی کوشش کرتے تو کیسی ہڑبگ مچتی۔ لہذا لائٹ کی روشنی میں دیکھتے ہوئے ٹریک پر گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ تاہم روح فرسا حقائق عیاں ہونے لگے تھے اور ڈرائیورز کی دلچسپی ریس میں ختم ہو چکی تھی۔ یہ ایک ایسی ریس میں تبدیلی ہو گئی تھی جہاں کوئی حقیقی فارغ نہیں تھا تاہم اب بھی اسپانسرز کا رد عمل منظم تھا۔ مرسدیز گروپ نے فیصلہ کر لیا تھا اور وہ ریس سے نکلنے کے لیے فرم کے ڈائریکٹر سے رابطے کے لیے بھرپور کوشش کر رہے تھے لیکن لائسنس جام ہو گئی تھیں۔ فوری رابطے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

آخر میں یون کی وفاقی حکومت (مغربی جرمنی) نے مداخلت کی۔ اگرچہ لی مان کے آرگنائزراں کو اتوار کے روز 1.45AM تک ملوث رکھنا چاہتے تھے تاہم اسی اثناء میں جرمن لیم کے فیجر الفریڈ نیو ہار کو اختیار مل گیا تھا کہ وہ اپنی باقی ماندہ دو گاڑیوں کے لیے جمنڈا ابرا دے۔ دونوں گاڑیاں پہلی اور تیسری پوزیشن پر تھیں۔ درمیان میں ہاتھورن تھا۔ ہیڈ آف

جیکو اور مسٹر ولیم لی آن ریس کے اختتام کی حمایت میں بول رہا تھا۔ کیونکہ اس کا اپنا بیٹا بھی مارا گیا تھا۔ "ریسنگ کا جواز ختم ہو گیا ہے۔ حادثے کی سنگینی عیاں ہے۔ ہم اس شدت کی ٹریچڈی پر کس حد تک دکھ کا اظہار کر سکتے ہیں۔ رنج و غم نے اسپورٹس پر تاریک سایہ ڈال دیا ہے۔"

☆☆☆

1955ء کی لی مان فرنیچ گراں پری ریس کا ورنہ ہاتھورن تھا ریس کے دوران اس کی اوسط رفتار 108 میل فی گھنٹہ کے قریب رہی تھی۔ ایونٹ کے بعد اس نے تبصرہ کیا:

"میری جیت ایک مذاق ہے۔ اپنے کیریئر کے اس موقع پر میں بارگزر یا وہ مطمئن ہوتا۔"

ہاتھورن قدرتی طور پر تنقید کی زد میں آیا کیونکہ ریس کے دوران دوسرے حادثے کا ذمہ دار اسے سمجھا جا رہا تھا۔ پریس میں اس پر الزام تھا کہ گاڑی روکتے وقت اس نے مطلوبہ اشارہ نہیں دیا تھا۔ دوسرے وہ مقررہ جگہ سے 80 گز دور کا تھا۔

میک لی اور لینگو نے چند سال بعد کچھ ایسا ہی الزام لگایا۔ داستان برہادی کے بعد ہاتھورن کو آفیشل انکوائری میں بری الذمہ قرار دے دیا گیا۔ شاید حقیقت صرف اسی کو بتا سکتی لیکن چند سال بعد (1959ء) وہ ایک عام روڈ ایکسیڈنٹ میں مارا گیا۔

لی مان کے ایلیے کے بعد فرانسیسی حکومت نے ایکشن لینے میں کسی تاخیر کا مظاہرہ نہیں کیا۔ سب سے پہلے تمام سوڑ کاروں کی ریس پر پابندی لگا دی گئی جب تک نئے سیٹلی روڈز پر اتفاق رائے کے بعد اعلان نہیں ہو جاتا دوسرے نئے سیٹلی روڈز کو انٹرنیشنل ایگریمنٹ کے لیے آگے بڑھانا تھا تاکہ انہیں ہر ملک میں یکساں طور پر لاگو کیا جاسکے۔

تمام کارروائی کے تین مرکزی نتائج برآمد ہوئے۔ اول تمام کارائٹس پر پابندی لگا دی گئی کہ لو اسپید اور ہائی اسپید کارز کو بیک وقت ایک ہی ریس میں شامل نہیں کیا جائے۔ (کیونکہ آسٹن، ہیلے کو بہت کرنے والی مرسدیز اس کے مقابلے میں طاقت ور گاڑی تھی)۔

دوم تماشاخیوں کا دائرہ ریس ٹریک سے مزید دور کر دیا گیا۔ سوم پٹ (Pits) (جہاں گاڑیاں فیول اور میکانکس کے لیے ٹھہرتی ہیں) کے لیے الگ سے سائیڈ ٹریک کی سفارش کی گئی جو پبلک اسٹینڈ سے کافی فاصلے پر کر دیا گیا۔

تینوں قوانین کو بین الاقوامی سطح پر منظور کروا کر فوری طور پر نافذ کر دیا گیا۔



اشتہارِ اجل

اے رئیس

اس دن اخبار میں وہ اشتہار نہ چھپتا تو شاید اسے موت کا مزہ نہ چکھنا پڑتا، قتل کرنے والے نے اسے کس بات کی سزا دی، اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ یورپ کے اس واقعہ میں ہمارے لیے بھی سبق ہے۔

جرم کی ایک انوکھی داستان یورپ سے

میں کوئی وقفہ نہ آیا تو وہ صبحے میں 3000 پاؤنڈ کمالے گی۔ اسے اپنی مسرت کو قابو میں رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ یہ ایک گلبرگ سے عاری اردن کا سینک فرم کی ماڈلنگ تھی جو زیفائن کو گیسر سے ویسے ہی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کارکنی آواز میں شائستگی کا نمایاں عنصر اس کی متاثر کن شرافت کا اظہار تھی۔ شام کی میننگ کے لیے اتفاق ہو گیا۔

اس نے شام کو خوش خبری شوہر کو دیتے ہوئے اس کا بوسا لیا اور گڈ بائی کہا اور سامنے کے دروازے سے خوش کن خیالات کے ہمراہ گزر گئی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ آخری بار اس دروازے سے باہر جا رہی ہے۔

☆ ☆ ☆

جولہ 12 بجے یکم نومبر 1974ء کو تین دن بعد اس کی پش ملی جسے رسی کے ذریعے گاگھونٹ کر مارا گیا تھا۔ اس کی فیملی اور احباب کا گریہ دیکھنے والوں کو آبدیدہ کرنے کی پوری طاقت رکھتا تھا۔

فیملی نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا۔ جو زیفائن جیسی خاتون کا اندوہناک نکل، ناقابل یقین اور پراسرار تھا جس نے بھی سنا سو گوار ہو گیا۔

اس کا بے جان جسم ایک تالاب میں پایا گیا۔ اس کی کھانیاں سامنے کی جانب رسی کے ساتھ جکڑی گئی تھیں۔ ویسی ہی رسی گردن سے لپٹی ہوئی تھی۔

فون پر سنائی دینے والی آواز نرم، مرواں اور پراسرار تھی جو زیفائن بیک شال فوراً ہی اس دوستانہ میٹھی آواز کے ناویدہ جال میں الجھتی چلی گئی۔ اسے لگا کہ کال کرنے والے کو واقعی اس کی ضرورت ہے۔ آخر وہ آواز اس کی مددگار تھی۔

100 پاؤنڈ (یومیہ) ایک معقول رقم تھی جو اس کے فیملی بجٹ میں نمایاں فرق پیدا کر سکتی تھی۔

درحقیقت جب اس نے اخبار میں اشتہار دیا تھا تو وہ مثبت رد عمل کے لیے خاصی پُر امید نہیں تھی۔ اس کی عمر 39 برس تھی اور وہ تین بچوں کی ماں تھی۔ مقامی چرچ میں مناجات گاتی تھی اور براؤنی ٹروپ کی لیڈر تھی۔

اشتہار کے جواب میں جس سروے اس سے رابٹ کیا تھا اس کی آواز میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جو اسے مشکوک لگتی۔ ویسے بھی وہ ایک سادہ لوح اور شریف خاتون کی شہرت رکھتی تھی۔ اس نے پارٹ ٹائم ماڈل کی ہائی بھری۔

ملاقات پر بھی اس نے اچھا ساثر لیا۔ جو زیفائن، مالڈن اسکس برطانیہ کی ایک مڈل کلاس فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے ٹرائل سیشن کی تصاویر، اس آدمی نے جو زیفائن ہی کے گھر کے فرنٹ لان میں اتاری تھیں۔ اس وقت بھی وہ پُر امید نہیں تھی مگر جب دوبارہ فون پر جو زیفائن کا اس سے رابطہ ہوا تو اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی ملازمت حاصل کر چکی ہے۔ 100 پاؤنڈ یومیہ کا مطلب تھا کہ میں دن

بنواتے وقت ملے تھے۔ جب وہ آدمی اسے پارٹ ٹائم ماڈل بنانے جا رہا تھا جب کہ بے چاری جو زیفائن اس بات سے بے خبر تھی کہ وہ ایک سفاک قاتل کے روبرو ہے۔ پولیس پریشان تھی کہ آخر قتل کا محرک کیا تھا؟ یہ ایک بنیادی اور بہت بڑا سوالیہ نشان تھا۔

ہزاروں گاڑیوں کی نمبر پلیٹس چیک کی گئیں۔ یہ ایک محنت طلب کام تھا۔ حتیٰ کہ دوبارہ پلیٹوں کو جانچا گیا۔ امرکائی طور پر یہ ایک نیلے رنگ کی فورڈ کار ہونی چاہیے جسے فاؤنٹین پبلک ہاؤس سے نکلتے دیکھا گیا تھا اور ممکنہ طور پر جو زیفائن کار میں قاتل کے ساتھ تھی۔

سراغ رسانوں کا خیال تھا کہ جو زیفائن کو قاتل پر اعتبار تھا۔ وہ جب گھر سے آخری بار نکلی تو ایک کھٹے بعد قاتل ڈرنک کے لیے فاؤنٹین ہاؤس پر دکا۔ وہاں بیٹری لگی۔ پھر ایک برنس ڈرنک کیا جو چائینیز ریسٹورنٹ میں تھا۔ کارڈنر کے بعد جائے واردات کی طرف گئی۔

سراغ رسانوں نے چائینیز ریسٹورنٹ کا اندازہ فارنک ماہرین کی رپورٹ پر لگایا۔ کیوں کہ مقتولہ کے معدے میں چائینز کھانا پایا گیا تھا۔

آخری گواہی ایک خاتون "جوآن" کی تھی جس نے ان دونوں کو فاؤنٹین سیلون بار کی میننگ میں دیکھا۔ یہ نہیں پتا

ایک اچھی اور شریف خاتون کو سفاکی سے بلا جواز قتل کیا گیا۔ وہ معصوم، شرافت کی ماری جس شخص کی تعریف اپنے شوہر سے کر رہی تھی وہ ایک سفاک قاتل نکلا لیکن کیوں؟ جو زیفائن کا قصور یہ تھا کہ اس نے بلا توقف اپنی شریفانہ اطہرت کے تحت اس پر بھروسہ کیا۔ اس اعتماد کی قیمت اسے اپنی زندگی دے کر چکانی پڑی۔

پولیس انتہائی سرگرمی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ پولیس فورس نے ایک لاکھ کھٹے خرچ کیے پھر بھی کوئی کلیو حاصل نہ کر سکی۔ قاتل کی پراسرار آمد اور غیاب نے جو زیفائن کے کیس کو لاناوی پلرٹ کا سب سے زیادہ حیران کن کیس بنا ڈالا۔ ایسا کیس جسے کبھی حل نہ کیا جاسکا۔ باوجود اس کے کہ پولیس نے غیر معمولی جدوجہد کی تھی۔

پہلے سال میں تفتیش کے لیے ایک دوئین پورے 40 سراغ رسانوں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ یہ اس وقت تک کی سب سے بڑی تفتیش تھی۔ اپنی نوعیت کی چکرا دینے والی تفتیش۔

19,000 ہزار سے زیادہ لوگوں کے انٹرویو کیے گئے۔ ان سب کے ناموں میں "پیٹ" یا "ڈیو" آتا تھا یا پھر ان کے خاندانی ناموں میں تھا سن یا جانسن آتا تھا۔

یہ ان ناموں کا کبھی نشن تھا جو جو زیفائن نے اپنی فیملی اور دوستوں کو بتائے تھے۔ یہ اشارے اسے لان میں تصاویر

”یہ ہنگامی صورت حال ہے۔ وزیراعظم لاپتا ہو گئے ہیں۔“
 وکٹوریہ پولیس چیف کے ان الفاظ نے پوائنٹ مین کے فوجی اڈے پر عملی مجاری۔ فون ریسیو کرنے والا جونیئر افسر ہانپتا ہوا سینٹرل آفس میں داخل ہوا۔ اس کی بات سنتے ہی کرنل کے ہاتھ سے کافی کاگ گر گیا۔
 بحریہ کے حکام نے جلد حالات کی سنگینی کا اندازہ لگالیا۔
 گہرے پانیوں میں کھڑے جہاز اور کشتیاں اس حصے کی سمت

پراسرار کشدگی

ابن کبیر

وہ حکومت کے سب سے اعلیٰ عہدے تک پہنچ چکا تھا۔ پھر بھی اسے قرار نہ تھا اسی بے قراری میں وہ پراسرار انداز میں غائب ہو گیا۔ کسی ملک کا سب سے بڑا عہدے دار غائب ہو جائے تو پورا ملک ہل کر رہ جاتا ہے۔ اسے ڈھونڈنے کے لیے محکمہ خفیہ حرکت میں آکر بھی اسے ڈھونڈ نہ سکا۔

ایک وزیراعظم کے غائب ہو جانے کا پراسرار واقعہ



anything considered کا مطلب کیا لیا جاتا ہے۔
 یہ ایک ایسے تھا کہ شریف خاتون کی بے خبری نے اشتہار کا مفہوم بدل دیا اور وہ قاتل کے جال میں جا پھنسی۔ خیال غالب ہے کہ جب اسے حقیقت حال کا علم ہوا ہوگا تو اس نے اشتہار کے پوشیدہ معنی کے برخلاف رد عمل کیا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔

سینئر آفیسرز کا کہنا تھا کہ عام سا کیس وارے لیے مشکل ترین ثابت ہوا۔ یہ ایک مایوس کن صورت حال ہے اور ہمیں اس سے قبل کبھی ایسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کے مطابق: جو زیفان کے اشتہار کے چند روز بعد کسی مرد کی کال آئی اور ایک ہفتے بعد کی ملاقات ملے ہوئی۔ جہاں ملاقات ہوئی تھی وہ مقام مقتولہ کے گھر سے پندرہ میل دور دوام سیکس میں تھا۔ تاہم مرد وہاں ظاہر نہیں ہوا۔ اگلے روز اس نے فون کیا اور نئے سرے سے ملاقات کا اہتمام کیا اور ایک بار پھر متعین کردہ مقام پر نہیں پہنچا۔

دو ہفتے بعد پھر کال آئی اور اس مرتبہ دونوں تیسرے مقام پر ملنے میں کامیاب ہو گئے۔ جو زیفان خوش تھی۔ حالانکہ اسے محتاط ہو جانا چاہیے تھا۔ اسی کے گھر یہ نوٹیشن بھی ہوا۔ دوسرے اس کی میٹنگ ملے کر کے غائب ہوتا بھی محض اتفاق نہیں سمجھا جاسکتا۔ ہمارے خیال میں وہ دونوں مرتبہ ملے کردہ مقام پر پہنچا تھا لیکن سامنے نہیں آیا وہ حد درجہ محتاط اور چالاک معلوم ہوتا ہے لیکن یہ کوئی ناکامی کا جواز نہیں ہے۔ ہر مجرم ہوشیاری دکھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس واردات نے ہمیں فریئریشن میں جتنا کر دیا ہے۔

جو زیفان نے شام چھ بجے گھر چھوڑا اور اپنی سرخ فورا کوریٹا میں ”ودام“ پہنچی۔ کوریٹا کا نمبر BVW374 تھا۔ سرائے رسالوں کے مطابق ساڑھے چھ سے نو بجے کے درمیان کار ”ودام“ کو لنک دوڑ روڈ کی پارکنگ میں دیکھی گئی۔ ایک راہ گیر کے مطابق کوریٹا خراب معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ اس کا بوٹ اٹھا ہوا تھا۔

بعد ازاں یہ بات یقینی ہے کہ کم از کم وہ قاتل کے ساتھ ٹاؤنٹین بار میں دیکھی گئی اور چائیز ریسٹورنٹ میں ڈنر بھی ہوا۔ پھر تین دن کا وقفہ آیا۔ اس دریافت کرنے والا ایک ٹیلی فون اسن ور کرتا تھا۔ جس نے ”بری گرین“ میں ایک کھائی نما ٹاؤنٹین میں باڈی دریافت کی۔ کاش وہ اشتہار دیتے وقت الفاظ کا صحیح استعمال کر لیتی تو شاید یہ سانحہ رونما نہ ہوتا۔

چلا کہ میٹنگ بار میں تھی یا ریسٹورنٹ میں یا پھر ڈنر کے بعد میٹنگ کے لیے جاتا تھا۔
 جو آن کا کہنا تھا کہ وہ قاتل پر ایک اچھی نظریاتی ڈال سکی تھی۔ وہ صرف یہی بتا سکی کہ وہ ایک دراز قامت شخص تھا۔ سرائے رسالوں کے ذور لگانے پر اس نے اپنا اندازہ ظاہر کیا کہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی کو اتنے قریب نہیں دیکھنا چاہتا کہ کوئی اس کا چہرہ دیکھ سکے۔ وہ خود بھی اس کا چہرہ نہ دیکھ سکی۔

مبینہ قاتل کا سر بار کاؤنٹر پر بیٹنگ پر جھکا ہوا تھا۔ مسز جونز (جو آن) کو ٹیلی فونی ڈے کی تصاویر دکھائی گئی تھیں۔ اس نے فوراً جو زیفان کو پہچان لیا تھا۔ اس نے مزید بتایا کہ دونوں بار کے کونے میں تھے اور جو زیفان طلسمی آرام وہ حالت میں تھی۔

مبینوں پولیس فاؤنٹین میٹنگ کے اسرار کی جزئیات جاننے کی کوشش کرتی رہی اور وہاں طویل مدت تک منڈلائی رہی کہ شاید قاتل پھر وہاں آئے لیکن یہ ایک خام خیال تھا۔ چائیز ریسٹورنٹس پر بھی کافی جھگ مارا تھی۔

سرائے رسالوں کے لیے دوسری اہم کڑی فریج کلکشن تھا۔ ایک تیز نگاہ پولیس دو مین نے جو زیفان کے کمرے میں کاٹیکس کا نمونہ دریافت کر لیا تھا۔

یہ غیر معروف برانڈ کا نمونہ تھا جسے فروخت کی مہم شروع کرنے سے قبل فرانس سے درآمد کیا گیا تھا۔

سرائے رسالے غور و فکر میں غلطیاں تھے کہ کیا قاتل فریج پروڈکٹ کی شہیدی مہم کے لیے جو زیفان کو استعمال کرنا چاہتا تھا؟ نئے سرے سے تفتیش شروع کی گئی۔ برطانیہ اور فرانس کے تقریباً ہر فوٹو اسٹوڈیو کی چھان بین شروع ہوئی کہ شاید قاتل کسی اسٹوڈیو سے جو زیفان کے اشتہار کی جانب متوجہ ہوا ہو۔ جو زیفان کا اشتہار کچھ اس طرح شائع ہوا تھا۔

”خاتون، عمر تقریباً 30 برس کو جزوقتی ملازمت کی ضرورت ہے۔ ٹرانسپورٹ اپنی ہے۔ کسی بھی پیشکش پر غور کے لیے تیار۔ سابقہ تجربہ، بینکنگ، ٹرانسپنگ کی صلاحیت۔“

مختصر اشتہار کے نیچے اس کے گھر کا فون نمبر موجود تھا۔ اشتہار کی نوعیت اس قسم کی تھی جسے قانون کے رکھوالے sex for sale کا ایک مخصوص طریقہ خیال کرتے تھے۔ کیس پر کام کرنے والے ایک سینئر آفیسر نے وضاحت کی کہ یہ اشتہار کنندہ کی نہ تجربہ کاری تھی کہ اس نے اشتہار میں ”کسی بھی پیشکش پر غور کے لیے تیار“ کے الفاظ شامل کرنے کی غلطی کی۔ اس نے مزید وضاحت کی کہ ہم سب ہی جانتے ہیں کہ

دوڑ پڑیں جہاں اس پریشان کن خبر نے جنم لیا تھا۔ دارالحکومت کی اہم ترین عمارتوں میں، جن کی کھڑکیوں پر بارش دستک دے رہی تھی، فون تیزی سے بجنے لگے۔ کچھ دیر بعد فضا سیے کے پہلی کاپرز بھی پہنچ گئے۔

دارالحکومت میں بادل گر جا اور ایک بھولی بھری یاد بوڑھی اپنا کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ وہ لرزتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھی اور کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں کچھ بلاک دور واقع ایک پرانے مکان پر لگی تھیں جہاں ایک ملوفانی رات، چمکتی ہوئی چھت تلے ایک خوبو بچے نے جنم لیا تھا۔ بچہ، جو موت کو شکست دے کر دنیا میں آیا تھا، ورنہ نرس کی حیثیت سے تو ایسا ہست ہارٹ بھی تھی۔

عورت کی نظریں مکان کے بالائی کمرے کی کھڑکی پر لگی تھیں جہاں اندھیرے میں ہیرولڈ ہالٹ کی پہلی قلعاری کوئی تھی۔

ہیرولڈ ہالٹ... جواب لا پتا ہو چکا تھا۔

☆☆☆☆

اس کی قسمت پانی سے جڑی ہوئی تھی۔ جس روز وہ پیدا ہوا، آسٹریلیوی شہر سنڈنی غیر متوقع بارشوں کی لپیٹ میں تھا۔ سب سے زیادہ مضائقہ علاقہ اسٹین مور متاثر ہوا۔ اسکول بچہ تھامسن ہولٹ کے لیے ایک مشکل کھڑی تھی۔ اس کے چھوٹے سے کمر میں پانی داخل ہو گیا تھا اور اوپر پر منزل سے ہولناک چٹخیں بلند ہو رہی تھیں۔

وہ 5 اگست 1908 کی رات تھی، جب بے بسی کا عفریت تھامسن کے خاندان پر حملہ آور ہوا۔ ملوفانی ہواؤں کے باعث درخت گر گئے اور دریا میں طوفانی آگئی۔ راستے میں دو دو چکے تھے۔ زہنگی کے عمل سے گزرتی اس کی بیوی ایوا کو اسپتال لے جانا تک بھگنا سکتا تھا۔ والی کی ہمت جواب دے رہی تھی۔

تھامسن لاچار تھا۔ وہ اپنی بیوی کی چٹخیں سننے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ والی کا ساتھ ایٹانامی ایک نرس دے رہی تھی۔ وہ بڑوسی میں رہتی تھی۔ تھامسن اسے بلا لایا۔ وہ ابھی نا تجربے کار تھی اور گھبراہٹ اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ یہ نرس ہی تھی، جس نے زینے سے جچ کر تھامسن کو اطلاع دی کہ بالائی منزل کی چھت چٹنے لگی ہے۔

آدھی دوڑا دوڑا ہاڈر چتی خانے گیا اور وہاں سے ایک بڑا سا چٹلا اٹھا لایا۔ جب وہ واپس زینے تک پہنچا، ہر سول موت سی خاموشی تھی۔ نہ تو ایوا کی چٹخیں تھیں، نہ ہی نومولود کی

قلقاریاں۔ وہ اندیشوں سے دکھتا ہوا زینہ چڑھنے لگا۔

کمرے میں چھائی تاریکی سے ہم آہنگ ہونے میں اسے کچھ وقت لگا۔ جب دھانکی، بحال ہوئی، تو اس نے پسینے میں شرابور والی کو دیکھا جس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ تو لیے میں لپٹا بچہ اس کی گود میں ناکیں چلا رہا تھا۔

عورت نے بچے کی پیٹ پیٹ کی۔ وہ کسمسایا۔ تاریکی میں اس کی پہلی چچ سنائی دی۔ اس نے بچہ آدھی کی گود میں دے دیا۔ "بیٹا ہوا ہے۔"

تھامسن نے اپنی بیوی کی سمت دیکھا، جس کے چہرے کی نقابست پر خوشی غالب تھی۔ وہ ان کا پہلا بچہ تھا۔

آدھی نومولود کو لیے کھڑکی کی سمت گیا، تاکہ روشنی میں اسے دیکھ سکے۔ ابھی وہ اس کے چہرے میں اپنے خند و خال تلاش کر رہی رہا تھا کہ بچے کے ماتھے پر پانی کا ایک قطرہ آکر گرا۔ اس نے جھرمجھری لی۔

آدھی نے چھت کی سمت دیکھا۔ وہ تیزی سے فک رہی تھی۔ چند اور قطرے بچے کے ماتھے پر گرائے۔ اور اسی لمحے اس کی قسمت پانی سے جڑ گئی۔

اس ملوفانی رات، اس چھوٹے سے مکان میں پیدا ہونے والا بچہ مستقبل میں ملک کا وزیر اعظم بننے والا تھا۔ تاہم یہ وہ حوالہ نہیں، جس کی وجہ سے تاریخ نے اسے یاد رکھا۔ اسے یاد رکھنے کی وجہ تو وہ معما ہے، جو کبھی حل نہ ہو سکا۔

☆☆☆☆

وہ مضبوط قد کاٹھ کا ایک خوبو جوان تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں شرارت سانس لیتی۔ چال میں اعتماد تھا۔ وہ دھنسی کالج میلبورن کا چوتھا تھا۔ اساتذہ اس کی قابلیت کے قائل۔ لڑکیاں اس کی قربت کی تھیں۔

ہیرولڈ تیزی سے کامیابی کی میٹھییاں چڑھ رہا تھا مگر اس کی وجہ فقط ذہانت اور وجاہت نہیں تھی، اصل سبب اس کا دوست رابرٹ میوز تھا، جو مستقبل میں آسٹریلیا کے وزیر اعظم کا منصب سنبھالنے والا تھا۔ رابرٹ اس کا سینئر تھا۔ اس نے پاس آؤٹ ہونے کے بعد بھی کالج سے تعلق قائم رکھا۔ باقاعدگی سے سیمینار اور ورک شاپ میں شرکت کرتا۔ وہیں اس کی نظر ہیرولڈ پر پڑی۔ جلد دونوں میں دوستی ہو گئی۔ اسی شخص کی کامرانیوں نے مستقبل میں ہیرولڈ کو سیاست کی جانب مائل کیا۔

کالج کے مقبول ترین طالب علم کا مقام اس نے یونہی نہیں حاصل کر لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک زمانے میں اسے کوئی

ہانا بھی نہیں تھا اور اس کا سبب وہ گہری اداسی تھی جس نے اس کے دل میں بسیرا کر لیا تھا۔

ہیرولڈ کے ماں باپ کے تعلقات ایک عرصے سے کشیدہ تھے۔ بڑھتے فاصلے بالآخر طلاق پر منتج ہوئے۔ ماں نے دوری بڑا صدمہ تھا جس نے نوجوان کو توڑ دیا۔ دوسری طرف اس کی ماں ایوا بھی تنہائی کے طوفان میں گھر گئی۔ اسی لاییت نے کچھ برس بعد عورت کی جان لے لی۔

ہیرولڈ نے اپنی ماں کی تدفین میں شرکت نہیں کی۔ اس نے اپنے بھائی کلف کو لکھا۔ "جب آخری بار میں نے ماں کو دیکھا تھا، وہ زندہ تھی، مسکرا رہی تھی۔ میں اسی یاد کے ساتھ بیٹا ہاتا ہوں۔ انہیں تابوت میں لینا دیکھنا مجھے گوارا نہیں۔"

اس کا باپ تدریس چھوڑ کر تعمیر اندھری سے وابستہ ہو گیا۔ یعنی ہیرولڈ فقط ماں کی محبت سے نہیں، باپ کی شفقت سے بھی محروم ہو گیا۔ اس امر نے اسے خاموشی میں دھکیل دیا۔ وہ ہاسٹل کے سرد اور تاریک کمرے میں پڑا رہتا۔ یہ رابرٹ تھا، جو اس وجہ نوجوان کو اس کمائی سے نکال کر باہر لایا۔

ہاسٹل کے اسی سرد کمرے میں دونوں کی ملاقات ہوئی اور وہ ہمیشہ کے لیے دوست بن گئے۔ رابرٹ نے اس کی پتا پتہ کے بعد کہا۔ "اگر تم محبت سے محروم ہو تو خود کو اس قابل بناؤ کہ لوگ تم سے محبت کریں۔"

وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ "کامیابیوں کا تعاقب کرو۔ ان سے حاصل ہونے والی دولت اور شہرت ہر صدمے کو دھو ڈالے گی۔"

ہیرولڈ نے ایسا ہی کیا۔ وہ اپنا نام بھول کر نئے عزم کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ آنے والے دن بھر پور تھے۔ اس کا شمار بہترین اٹھلیکس میں ہونے لگا۔ خدا نے آواز بھی انہیں دی تھی۔ خوشی تقریروں میں تو اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ اصل محبت اسے تیراکی کے مقابلوں سے ملی۔ وہ ایک ماہر نرک تھا۔ پانی میں اترتے ہی چمچلی کی طرح تیرنے لگتا۔ اس کی مہارت دیکھ کر بار دوست اسے "آبی گلوٹی" کہنے لگے۔ جوں جوں وہ تیرنے کے کمرے میں ٹرائیوں کی تعداد بڑھتی گئی، اس نے لڑکیوں کا چمکنا بھی بڑھنے لگا۔ ہر کوئی اس کے ساتھ اہٹ پر جانا چاہتا۔

1926 میں کالج کی سالانہ تقریب ہیرولڈ کے نام لائی۔ اس نے اپنی آواز کا جادو جگا کر سب کے دل جیت لیے۔ سال کے بہترین طالب علم کا خطاب اس کے حصے میں آیا۔ اگرچہ اس یادگار رات ہیرولڈ کے اہل خانہ میں سے کوئی

بھی تقریب میں موجود نہیں تھا، مگر اسے پروا نہیں تھی۔ وہ سیکڑوں لوگوں کی محبت جیت چکا تھا۔

اور اس جیت جیسا ڈانٹا اس نے پہلے کبھی نہیں چکھا تھا۔ کوئی شراب اس جیسی لٹلی نہیں تھی۔

☆☆☆☆

موسم بدل رہا تھا۔ بہار کی آمد آدھی تھی۔ اور نئے تجربات اسے اپنی سمت ہکا رہے تھے۔

یونیورسٹی آف میلبورن نے گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا۔ اساتذہ جانتے تھے کہ قانون کے اس طالب علم میں پورا خزانہ پوشیدہ ہے مگر یہ کسی نے نہیں سوچا تھا کہ وہ اتنی جلدی سب کی آنکھ کا تار بن جائے گا۔

پہلے اس نے کرکٹ ٹیم تک رسائی حاصل کی۔ اس کے شاٹ کی قوت نے شاغفین کو گرویدہ بنا لیا۔ مگر وہ یہیں نہیں رکا۔ اگلے برس وہ یونیورسٹی کی فٹ بال ٹیم کا حصہ بھی بن گیا۔ تیراکی میں اس کی مہارت کے تو سب ہی قائل تھے۔ کھیلوں کے ساتھ ساتھ اس نے مضمون نگاری میں بھی اول انعام حاصل کیا۔ کئی مباحثوں کا قانع ٹھہرا۔

لوگ کہا کرتے تھے، وہ انوکھی قابلیت لے کر پیدا ہوا ہے۔ جلد شہرت اور دولت اس کی داسی ہوگی۔ اور ہیرولڈ کا بیک وقت یونیورسٹی کے اسپورٹس اور سوشل کلب کا صدر منتخب ہونا اس بات کا ثبوت تھا کہ ان کا اندازہ درست ہے۔

ایک وجہ اور معروف طالب علم کے پہلو میں ایک اسپرا ہی ہوئی چاہیے۔ وہ ویلا ٹھہر گیا تھی۔ زلف سنہری۔ آواز شیریں۔ چال قیامت۔ اپنے وقت کے ممتاز فلم ڈائریکٹ ایف ایم ٹھہر گیا کی بیٹی اور شہبورا کا فرینک ٹھہر گیا کی بہن۔ کچھ عرصے تو عشق زوروں پر رہا۔ میلبورن کی ہر چائے خانے میں اس جوڑے کا چرچا تھا مگر پھر نہ جانے کیا ہوا۔ یہ رشتہ آگے نہیں بڑھ سکا۔

کوئی اور ہوتا تو ویلا کی جدائی سے ٹوٹ جاتا۔ مگر ہیرولڈ چند ہی روز میں اس صدمے سے ابھر آیا۔ وہ جانتا تھا کسی کے جانے سے زندگی رکتی نہیں۔ کامیابی کا مرہم ہر زخم بھر دیتا ہے۔ اور پھر اس جیسے لڑکے کے لیے لڑکیوں کی کئی کہیاں تھیں۔

جونہی ویلا اور اس کا قصہ تمام ہوا، ایک اور دو شیزہ اس کی بغل میں نظر آنے لگی۔ یہ زارا کیٹ ڈکنز تھی۔ ایک انتہائی خوبو اور تہذیب یافتہ لڑکی، جو ایک نواب کی بیٹی تھی۔ وہ یونیورسٹی کے وسیع و عریض باغ کی بیچ پر گھنٹوں ایک دوسرے کا

ہاتھ تھامے بیٹھے رہے۔ درختوں پر نام لکھتے۔ ساتھ بیٹھے مرنے کی باتیں کرتے۔

لگتا تھا کہ وہ جلد شادی کر لیں گے۔ لڑکی کے باپ کی بھی یہی خواہش تھی مگر ہیرولڈ اس کے لیے تیار نہیں تھا۔

”یہ وقت مناسب نہیں جناب۔ ابھی میں دوڑ رہا ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے نواب صاحب سے کہا۔

”جب تھک جاؤں گا تب سوچوں گا۔“

نواب صاحب کو یہ بات ناگوار گزری۔ ”صاحب زادے ابھی تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ میدان میں اترو گے، تو آلے وال کا بھاء پتا چل جائے گا۔“

ہیرولڈ اس بات پر مسکرا دیا مگر عملی زندگی میں قدم رکھتے ہی حقیقت عیاں ہو گئی۔

بلاشبہ وہ ایک قابل نوجوان تھا مگر سیلورن شاطر و کیلوں اور رشوت خور جنوں سے بھرا ہوا تھا۔ جس فرم میں اس نے انٹر شپ کی، اس نے چھ ماہ بعد اسے ملازمت دینے سے انکار کر دیا۔ امریکا میں اسٹاک ایکسچینج کر لیش ہوتے ہی پوری دنیا مالیاتی بحران کے لپیٹ میں آ گئی تھی۔ اسے کہیں ملازمت نہیں ملی اور وہ شہر کی صفائی سڑکوں پر چہل قدمی کرنے لگا۔

مایوسی کے ان دنوں میں برطانیہ میں مقیم اس کے باپ نے لکھا۔ ”لندن چلے آؤ لڑکے۔ یہاں کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے لینا۔“

ہیرولڈ باپ کا احسان نہیں لینا چاہتا تھا۔ ماں کی موت کے بعد دونوں میں خاصے فاصلے پیدا ہو گئے تھے۔ اس نے پیش کش رد کر دی۔ اس کا ایک سبب سیاست میں اس کی بڑھتی دلچسپی بھی تھی۔

وہ یونائیٹڈ آسٹریلیا پارٹی کا رکن بن چکا تھا۔ اس کے زور خطابت اور متاثر کن شخصیت نے جلد ہی پارٹی لیڈران کے دل جیت لیے۔ ٹکٹ حاصل کرنے کے لیے چالوسی سے بھی کام لیا۔ 1934 میں آنکھوں میں خواب سجائے اس نے قومی انتخابات میں حصہ لیا مگر حقیقت کی دنیا ظالم تھی۔ سنا جھمن سے ٹوٹ گیا۔ اسے ناکامی کا تلخ ذائقہ چکھنا پڑا۔

اس نے است نہیں ہادی۔ ایک برس بعد وہ کلنٹن ہل سے لیبر سیٹ پر کھڑا ہوا۔ اس کی مہم شان وار تھی۔ اس نے کسانوں کے ساتھ کھیتوں میں مل چلایا۔ مزدوروں کے ساتھ اینٹوں کے بجھنے پر کام کیا۔ بھینسوں کو چارا ڈالا۔ وہ ہر ایک کا چہیتا تھا۔ بوڑھی عورتیں اسے بیٹا کہہ کر غائب کرتیں۔

اسے بھاری تعداد میں ووٹ پڑے، مگر آخر وقت میں

پانسہ پلٹ گیا۔ دونوں کا معمولی فرق اس کی شکست کا باعث بن گیا۔

اس وقت تک نواب صاحب اپنی لڑکی برٹش فوج کے ایک انفر کپتان جیمس سے بیاہ چکے تھے جس کی کنپٹیوں کے بال سفید تھے اور وہ ہر وقت سگار پیا کرتا تھا۔

یہ ایک غلط فیصلہ تھا۔ گو شادی کے بعد زارا نے تین بچوں کو جنم دیا، مگر میاں بیوی میں کبھی نہیں بھی۔ اس کا سبب کوئی اور نہیں، ہمارا ہیرولڈ ہولٹ ہی تھا۔ زارا کے لیے اس کی محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ کپتان پیشہ ورانہ ذمے داریوں کی وجہ سے اکثر شہر سے باہر رہتا۔ اور وہ راتیں زارا اپنے عاشق ہیرولڈ کے پہلو میں گزاریں۔ تینوں بچے بھی نیلی آنکھوں والے انکل سے مانوس تھے۔ جو ان کے لیے ڈھیر ساری چاکلیٹ اور نائیاں لایا کرتا۔

کپتان کو شک تو پہلے سے تھا، مگر معاشقے کی تصدیق ہونے کے بعد اس نے اس بے وفا عورت سے جان چھڑانے کا فیصلہ کر لیا۔ 1939 میں اس نے زارا کو طلاق دے دیا۔

پانچ برس بعد ہیرولڈ نے، جواب ایک جانا نا سیاست داں تھا، نہ صرف اس سے شادی کر لی، بلکہ اس کے بچوں کو بھی اپنا لیا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ ان بچوں کا حقیقی باپ بھی ہیرولڈ ہی ہے، مگر اب اس کی تصدیق کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ زارا اس کی قانونی بیوی تھی۔

گو آنے والے برس انہوں نے ساتھ گزارے اور جب کبھی میڈیا کے سامنے آئے، یہی تاثر دیا کہ وہ ایک خوش گوار ازدواجی زندگی رہے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ ہیرولڈ کے لیے زارا کی اہمیت اب ختم ہو چکی تھی۔ وہ فقط ایک لڑائی تھی، جس سے اسے سگار کی بو آتی تھی۔ فقط ایک اور کامیابی۔ جسے اس نے گھر کے حلیف میں جھادیا تھا۔

شوہر کی لائق زارا کے اعصاب پر اثر کرنے لگی، جس کا نتیجہ ڈراؤنے خوابوں کی صورت سامنے آیا۔ ان خوابوں میں ایک خواب ایسا بھی تھا، جس میں اسے بھرا ہوا تفصیل سمندر نظر آتا اور چاند کو گھر بن لگا ہوتا۔

☆☆☆☆

جن دنوں زارا اپنے برطانوی شوہر کے ساتھ تلخ زندگی گزار رہی تھی، ہیرولڈ ایک جست لگا کر ناکامیوں کے بحر میں نکل آیا۔

1935 کے انتخابات میں کامیابی حاصل کر کے وہ پارلیمنٹ میں پہنچ گیا۔ 27 سالہ ہیرولڈ یہ اعزاز پانے والا کم

مرزین شخص تھا۔ لوگ کہتے تھے، اس کامیابی کے لیے لڑکے نے جادو ٹونے کا سہارا لیا ہے۔ بیوروکریٹس اسے رشوت کا طلسم قرار دیا کرتے۔

وجہ جو بھی رہی ہو، بس پھر اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ خود کو کلی طور پر سیاست کے لیے وقف کر دیا۔ وہ اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے کام کرتا۔ اکثر دفتر ہی میں نیند پوری ہوتی۔ فقط تیراکی ایک ایسی سرگرمی تھی، جس کے لیے وہ وقت نکال لیتا۔ ہاں، کبھی کبھار وہ اچانک منظر سے غائب ہو جاتا تھا۔ ایک دو روز تک اسے کوئی تلاش نہیں کر پاتا۔ یہ وہ دن ہوتے، جب کپتان جیمس دورے پر ہوتے اور ہیرولڈ اپنی محبوبہ کو ہانپوں میں قہقہے رکھا ہوتا۔

واقعات تیزی سے رونما ہوئے۔ 1939 میں آسٹریلیا کی سیاست نے کروٹ لی۔ ہیرولڈ کے گورنر ایرٹ میزس نے وزیراعظم کا منصب سنبھال لیا۔ اسے نوجوان ہیرولڈ پر اختیار تھا۔

”لڑکے کو تہارت کی وزارت سوچ دو۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

اس فیصلے پر خاصی تنقید ہوئی۔ کہاں تہارت کا قلمدان اور کہاں یہ بچہ کا لوٹا۔ مگر اس کی کارکردگی تسلی بخش رہی۔

ابھی وہ کامیابی کے ذریعے پہلا ٹکٹ ہی رہا تھا کہ آسمان میں ایک دم وار ستارہ نمودار ہوا۔ سیلورن کے گرجا گھر میں آگ لگ گئی۔ اور بد شگون کی ان علامات کے بعد دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہو گیا۔

آسٹریلیا اتحادی فوج کا ساتھ دے رہا تھا۔ حکومت نے اس جنگ کے لیے رضا کاروں کی ایک فوج تیار کی۔ زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی کئی نامی گرامی ہستیاں اس فوج کا حصہ بن گئیں۔ ہیرولڈ بھی ان میں شامل تھا۔ وہ یہ طور تو بچی رضا کاروں کی فوج میں شامل ہوا۔

اس خبر کا بہت جھجکا ہوا۔ اخبارات میں ستائش مضامین شائع ہوئے۔ اسے ابھرتے ہوئے ہیرولڈ کا درجہ حاصل ہو گیا۔

گو اس نے اپنی رکنیت سے استعفیٰ نہیں دیا تھا، مگر جنگ کے زمانے میں ناقدین عطا ہو جاتے ہیں۔ ہر کوئی فوج کے ساتھ ہا کھڑا ہوا تھا۔ کسی نے اس جانب توجہ نہیں دی کہ جناب ہیرولڈ ہالٹ بہ طور رکن اسمبلی برابر ٹھوہ لے رہے ہیں۔ اور اگلے محاذوں پر لڑنے کی بجائے زیادہ تر بجکر میں آرام کرتے ہیں، جہاں شراب و افرقہ دار میں ہوتی ہے۔

ابھی فوج میں بھرتی ہوئے چند ہی ماہ ہوئے تھے کہ

حکومتی لائق

یہ عمل حیرت انگیز ہے کہ حکومت کی جانب سے وزیراعظم کی کشدگی کی تحقیقات کے لیے کوئی کمیٹی نہیں بنائی گئی۔ عوامی مطالبات کے جواب میں کہا گیا کہ اس نوع کی کوششیں وقت اور پیسے کا ضیاع ثابت ہوں گی۔

وکنوریا کے شہری قوانین کی شکوے کو بنیاد بناتے ہوئے ان مطالبات کو رد کر دیا گیا۔ بس وکنوریا پولیس ڈیپارٹمنٹ کی 108 صفحات پر مشتمل رپورٹ پیش کر دی گئی، جو انتہائی ناقص اور خام تھی۔ زیادہ تر بیانات پر مشتمل۔

1985 میں کہیں جا کر وکنوریا کے قوانین میں تبدیلی ہوئی۔ 2003 وکنوریا پولیس کے مسنگ پرسن یونٹ نے 1985 سے پہلے اس علاقے میں لاپتہ ہونے والے 161 افراد کی فہرست تیار کی، جن میں ہیرولڈ کا نام بھی شامل تھا۔ کیس کی دوبارہ تحقیقات شروع ہوئیں۔ عوام سے تعاون کی اپیل کی گئی، مگر کوئی نیا گواہ یا ثبوت سامنے نہیں آیا۔ 2005 میں یہ کہہ کر کیس بند کر دیا گیا کہ مسٹر ہیرولڈ سمندر میں نہاتے ہوئے حادثاتی طور پر ڈوب کر ہلاک ہو گئے۔

وہ ریاستیں، جو اپنے ایک شہری کی حفاظت کے لیے سب کچھ داؤ پر لگا دیتی ہیں، ان کی جانب سے اپنے وزیراعظم کے کیس میں برتی جانے والی لائق حیرت انگیز تھی جو اس بات کی جانب اشارہ کرتی ہے کہ وال میں کچھ تو کالا تھا۔

کینیبرا کے مقام پر ہونے والے ایک فضائی حادثے میں حکومت کے چند اہم وزراء اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اسی حادثے نے ہیرولڈ کی واپسی کا سامان کیا۔

وزیراعظم نے بیان جاری کیا ”فوج میں اور بھی جانناڑ ہیں، مگر سیاسی میدان میں ہیرولڈ جیسے باصلاحیت لوگوں کی کمی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ فوراً لوٹ آئے اور وزیر تہارت کا منصب سنبھال لے۔“

جس روز وہ محاذ سے لوٹا، اس کا استقبال کسی سوہما کی طرح کیا گیا۔ پورا میڈیا ایئر پورٹ پر امنڈ آیا۔ اس پر پھول پھندار ہوئے۔

جب وہ وزیراعظم سے ملا، تو اس نے آنکھ ماری۔

JASOOSI DIGEST PUBLICATIONS

Convey Your Message to
Millions of Our Readers,
World Wide
Through



JASOOSI DIGEST SUSPENSE DIGEST MONTHLY PAKIEZA MONTHLY SARGUZASH

63-C, PHASE II EXTN., D.H.A., MAIN KORANGI ROAD, KARACHI 75500-PAKISTAN.
PHONES : (92-21) 33802552-33804200-33895313 FAX : (92-21) 5802551
Email : jdggroup@hotmail.com

لگ رہی تھیں۔ بے روزگاری کی شرح کم ہوئی۔

ایسے میں کون اس بات پر توجہ دیتا ہے کہ ہیرولڈ رشوت لے رہا ہے۔ پھر وزیر اعظم کے وہ بے حد قریب تھا جس نے اس معاملے پر کبھی انکوائری کمیشن بننے ہی نہیں دیا۔ الٹا ہر خاذا پر اس کی وکالت کی۔

50 کی دہائی میں وہ اپنے کیریئر کے عروج پر پہنچ گیا۔ خارجی امور میں بھی اس نے کلیدی حیثیت حاصل کر لی۔ جب امریکی اور برطانوی میڈیا بھی اس کے انداز تقریر اور خوش لباسی کو سراہنے لگا تو آسٹریلیا میں بیٹھے اس کے ناقدین نے خاموش رہنے میں عافیت جانی کہ رائے عامہ پوری طرح اس کے حق میں تھی۔

1956 میں اسے لبرل پارٹی کا نائب صدر منتخب کیا گیا جس کے بعد لگ بھگ ملے ہو گیا کہ جلد یہ شخص وزیر اعظم کا عہدہ سنبھالنے والا ہے۔

دھیرے دھیرے خارجہ پالیسی میں اس کا عمل دخل بڑھنے لگا۔ اس کی امریکی صدر جون افی کینیڈی سے گامی چھٹی۔ اس قربت نے آسٹریلیا کی سیاست میں اس کی حیثیت کو مزید استحکام بخشا۔

اس کا کیریئر عروج کی بہت جا رہا تھا کہ 1960 کا فوہرنازل ہوا۔ ملوفانی بارشیں ہوئیں۔ ٹیلی ملا توں میں سیلاب آگیا۔ اور ان ہی پریشان کن دنوں میں وہ اپنے کیریئر کی ہولناک غلطی کر بیٹھا۔

صنعت کار سڑکوں پر نکل آئے تھے۔ ہیرولڈ کے پتے جلائے گئے اور اسے برطرف کرنے کا مطالبہ زور پکڑنے لگا۔ اس کا سبب وہی تھی، جیسے ہیرولڈ نے اس دعوئی کے ساتھ پیش کیا کہ اس سے ملکی معیشت مزید مستحکم ہوگی اور نمائشی اشیاء کی خریداری کے رجحان میں کمی آئے گی۔

دوسرے دوسرے کے وہ کہنے لگے۔ یہ جیت نامیوں کا پلندہ تھا۔ اس کے اطلاق نے آسٹریلیوی معیشت پر کاری ضرب لگائی۔ تاجر آگ بگوا ہو گئے۔ ایک ہولناک بحران نے جنم لیا۔ حکومت خطرے میں پڑ گئی تھی اور رابرٹ میزس پر دباؤ بڑھنے لگا۔ ہیرولڈ کو معافی مانگنی پڑی۔

میڈیا کے سامنے تو ہیرولڈ یہی کہتا رہا کہ اس سے بھیا تک غلطی ہوئی ہے، مگر نجی محافل میں وہ کہا کرتا تھا۔ ”انہوں نے مجھے دھوکا دیا۔“

”میں تم تو مجھ سے بھی مقبول ہو گئے۔“

دم دار ستارے کے بد اثرات اب بھی باقی تھے۔ جنگ بالیائی بحران ساتھ لائی۔ 1941 میں رابرٹ منرس کی حکومت ڈگر گانے لگی۔ اس کی اپنی جماعت اس کے خلاف ہو گئی۔ دباؤ میں آکر رابرٹ نے وزارت عظمیٰ سے استعفیٰ دے دیا۔ آنے والے برس یونائیٹڈ آسٹریلیا پارٹی کے لیے کھنسن تھے۔ جماعت نوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی۔

1945 میں رابرٹ نے بڑی دھوم دھام سے ایک نئی جماعت لبرل پارٹی کی بنیاد رکھی۔ صنعت کار اس کی پشت پناہی کر رہے تھے۔

ہیرولڈ ہالٹ اس جماعت کا حصہ بننے والا پہلا شخص تھا۔ میڈیا میں رابرٹ سے اپنی وابستگی کا اعلان کرنے کے بعد وہ ایک ہفتے کے لیے غائب ہو گیا۔

وہ دن اس نے ساحل پر دھوپ سینکے گزارے۔ اگلے چند ماہ بہت مصروف ثابت ہونے والے تھے۔

1949 کے انتخابات راجحان ساز ثابت ہوئے۔

لبرل پارٹی نے کامیابی حاصل کر کے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ ٹرن آؤٹ زبردست رہا۔ نیچے بھی خوب لگائے گئے۔ رابرٹ منرس نے پھر وزیر اعظم کا منصب سنبھال لیا اور اگلے 18 برس تک جو تک کی طرح اس عہدے سے چمکا رہا۔

یہ کامیابی ہیرولڈ ہالٹ کی انتخابی مہم کے مرہون منت تھی، جس نے اپنے سیاسی استاد کو عوام کے سامنے ایک دیوتا بنا کر پیش کیا۔ اس خدمت کے عوض اسے ٹھیک ٹھاک نوازا گیا۔ اب اس کا شمار آسٹریلیا کے با اثر افراد میں ہونے لگا تھا۔ کئی اہم مہدے اس کے پاس رہے۔ اس نے چند بڑے فیصلے کیے اور میڈیا یہ کہنے لگا کہ رابرٹ منرس کے بعد یہی شخص ملک کی باگ دوڑ سنبھالے گا۔

اس زمانے میں کچھ پریشان کن خبریں بھی آئیں۔ پہلی تو اس کے معاشقوں سے متعلق تھی، مگر اس پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔ یہی کہا گیا کہ شہرت ان کی زندگی کو ساتھ لائی ہی ہے۔ مگر دیگر الزامات گھیرے تھے۔ یہ بازگشت سنی گئی کہ وہ اپنے اختیارات کا ناجائز استعمال کر رہا ہے۔ پھر رشوت ستانی کی کہانی بھی مباحثوں کا موضوع بنی۔ تاہم ہیرولڈ کی شہرت کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ آسٹریلیا کی معیشت میں واضح بہتری نظر آرہی تھی اور لیبر فیسر کی حیثیت سے اس کا سہرا ہیرولڈ کے سر تھا، جو کئی فیملی کمپنیوں کو آسٹریلیا پہنچایا تھا۔ نئی کمپنیاں

یہ دھوکا کس نے دیا؟ اس کا تذکرہ اس نے کبھی نہیں کیا۔ مگر کچھ حلقوں کا خیال ہے کہ اس کا اشارہ ان بڑے صنعت کاروں کی جانب تھا جو دنیا کی ورلڈ اکالومی پر راج کرتے تھے۔

1961 کے انتخابات میں اس کی جماعت کی ہار یقینی تھی، تاہم آخری وقت میں چند اپوزیشن ارکان نے ہماری رشوت کے عوض اپنی وفاداریاں بدل لیں۔ انڈورولڈ نے اپنا کردار ادا کیا۔ اور یوں لیبرل پارٹی کو اپنا اقتدار بچانے کا موقع مل گیا۔

رابرٹ نے حکومت سازی کے عمل سے ہیرولڈ کو دور رکھا۔ اس کی منفی شبیہ سے پارٹی کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ مایوس ہو کر وہ چھٹیوں پر چلا گیا اور زیادہ وقت ایک جزیرے کے ساحل پر گزارا، جہاں دو شیزاؤں کی کمی تھی۔ جب ایک سیٹ کے فرق سے اس کی پارٹی نے حکومت بنائی، تو وہ لوٹ آیا۔

اب وہ اپنی فطری سدھارنے کو تیار تھا۔ آگے کا کھیل بہت سنبھل کر کھیلا گیا۔ اپنی ساکھ بحال کرنے کے لیے اس نے رشوت کا سہارا لیا۔ اخبارات میں اپنے حق میں مضامین لکھوائے۔ ریڈیو سے پروگرام نشر ہوئے۔ خلاقی کاموں میں حصہ لینے لگا۔

1966 میں اچانک رابرٹ میزس کی طبیعت بگڑ گئی۔ لوگوں کو شک تھا کہ اسے زہر دیا جا رہا ہے۔ مگر کئی صحت کے باعث رابرٹ نے حکومتی اور پارٹی عہدوں سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ توقع کے عین مطابق ہیرولڈ کو پارٹی کا نیا صدر منتخب کر لیا گیا۔ چند روز بعد اس نے ملک کے وزیر اعظم کا عہدہ سنبھالا۔

رابرٹ میزس نے اپنی الوداعی تقریب میں کہا۔ ”جناب ہیرولڈ اس کے حق دار ہیں۔ انہوں نے اس عہدے تک پہنچنے کے لیے کڑی محنت کی۔ امید ہے کہ وہ آسٹریلیا کی امیدوں پر پورے اتریں گے۔“

ہیرولڈ آسٹریلیا کی امیدوں پر پورا اترایا نہیں، مگر یہ طے ہے کہ اس نے رابرٹ کا خاصا خیال رکھا۔ مراعات تو دیں ہی، اہم کام یہ کیا کہ اس کے خلاف کرپشن اور اختیارات کے ناجائز استعمال کے تمام کیسز بند کروادے۔

☆☆☆

وہ ایک ناکام وزیر اعظم ثابت ہوا۔
اختیارات محدود تھے اور اسے قدم قدم پر رکاوٹوں کا

سامنا کرنا پڑا۔ وہ سرد جنگ کے عروج کا زمانہ تھا اور آسٹریلیا کو بین الاقوامی سطح پر شدید چیلنجز درپیش تھیں۔ آسٹریلیا فطری طور پر برطانیہ کا حواری تھا مگر اب حالات بدلنے لگے۔ رشتے میں دراڑ پڑ گئی۔ آسٹریلیا کا دھمکنی نمبر ایک جاپان تیزی سے برطانیہ کے قریب آرہا تھا۔

دست نام جنگ میں آسٹریلیا کی شمولیت کو اندرونی ملک شدید تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ ہیرولڈ پر الزام تھا کہ وہ امریکا کی خوشنودی کے لیے آسٹریلیوی فوج کو آگ میں جھونک رہا ہے۔ قوم پرست اس کے خلاف ہو گئے۔ اس کا ایک سبب اس کی روشن خیالی بھی تھی۔ اس ایک کام اس نے ڈھنگ کا کیا۔ اس نے تاریکین وطن کی آباد کاری کے لیے جامع منصوبہ بندی کی۔

برطانیہ سے دوری کے بعد ہیرولڈ نے آسٹریلیوی ڈالر کو مستحکم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے دونوں ملکوں کے تعلقات مزید کشیدہ ہو گئے۔ ابتدا میں تو اسے شدید تنقید کا نشانہ بنا گیا مگر بعد میں اس کے مثبت نتائج مرتب ہوئے۔

آسٹریلیوی سیاست کو ایک گہیر مسئلہ درپیش تھا۔ رابرٹ میزس نے کسی بادشاہ کی طرح لیبرل پارٹی راج کیا تھا۔ ہیرولڈ اس کے سامنے میں پروان چڑھا۔ میزس کے بعد اس نے صدارت تو سنبھالی مگر جلد یہ واضح ہو گیا کہ اس میں میزس والے گن نہیں۔ وہ فقط اس کا دست راست بن کر کردار نبھاسکتا تھا، حقیقی قائد بننے کی صلاحیت اس میں نہیں تھی۔

اس مسئلے کا ذمہ دار کوئی اور نہیں، خود رابرٹ میزس تھا جس نے نئی قیادت تیار کرنے کی بجائے خوشامدیوں کے نولے کی حوصلہ افزائی کی۔ اور ہیرولڈ ان ہی میں سے ایک تھا۔ اس کی پراسرار کشش نے یہی سبکی کسر بھی پوری کر دی اور آسٹریلیا اپنی تاریخ کے بدترین بحران کی لپیٹ میں آ گیا۔

☆☆☆

یہ خبر گردش میں تھی کہ وزیر اعظم جلد چھٹیوں پر جا والے ہیں۔

اس کا آغاز برطانوی ذرائع ابلاغ کو دیے جا والے ہیرولڈ کے اس انٹرویو سے ہوا جس میں اس نے اس حیران کن تجربات اور سمندر سے عشق پر کھل کر بات کی۔ یہ بھی کہا۔ ”کبھی کبھار مجھے محسوس ہوتا ہے کہ پانی میرے درمیان گہرا رشتہ ہے۔ جب لہریں ساحل سے ٹکراتی ہیں، تو لگتا ہے جیسے مجھے پکار رہی ہیں۔“

چپ پی خبریں دینے والے میگزین نے نجومیوں کی پیش گوئیاں شائع کرنے کے لیے یہی وقت مناسب جانا۔ انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ ہیرولڈ کے اقتدار کا سورج جلد غروب ہونے والا ہے۔

نوام نے پیش گوئیوں پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ یہ بات ہے کہ اس کی پالیسیوں کو تنقید کا نشانہ بنایا جا رہا تھا، مگر اب اسے کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ نہ تو اپوزیشن پارٹیاں دھمکنے دینے کے موڈ میں تھیں، نہ ہی فوج بغاوت کا ارادہ رکھتی تھی۔

کرسمس قریب آرہی تھی۔ لوگ سنجیدہ معاملات کو بھول کر تفریح کے منصوبے بنانے لگے۔ ہیرولڈ نے بھی سامان باندھ لیا۔

دسمبر کی ایک خوشگوار صبح وہ اپنے تین دوستوں کرسٹوفر اینڈرسن، جین لی اور جورج ایلسن کے ساتھ میلبورن سے اٹھا۔ باڈی گارڈ ساتھ تھے۔ سرکاری دستاویزات کے مطابق وہ معروف جہازراں ایلسن روز سے ملاقات کے ارادے سے وہاں گئے تھے، جو اپنی کشتی ”لائولی لیڈی“ میں دنیا کے گرد چکر لگانے کی مہم پر تھا۔ اس وقت جہازراں جنوبی وکٹوریہ کی لہاڑی پورٹ فلپ کے اس حصے میں تھا جو آسٹریلیوی بحریہ کی زیر نگرانی تھا۔

کچھ روز پہلے ہیرولڈ کا بیان بھی اخبارات کی زینت بنا، جس میں اس نے ایلسن روز کے لیے ٹیک تمنائوں کا اظہار کیا تھا۔ سو جب وہ وکٹوریہ کی سمت جا رہا تھا، کسی نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔

لہاڑی کے مشرقی حصے میں پوائنٹ پین کے مقام پر ٹیپوٹ نامی ساحل ہے۔ وہ تیراکی اور غوطہ خوری کے لیے شاندار مقام تھا اور 17 دسمبر کی دوپہر وزیر اعظم اور اس کے ساتوں کی اس ساحل پر موجودگی حیران کن نہیں تھی۔

سال کے اس حصے میں سمندر عام طور پر شانت ہوا کرتا تھا مگر اس روز وہ کچھ فطعل تھا۔ لہریں توقع سے زیادہ بلند تھیں۔ اس کے دوست کرسٹوفر نے خطرے کی گھنٹی بجائی۔

”اس وقت سمندر میں اترنا مناسب نہیں۔“ اس نے خیال ظاہر کیا۔ ”بہتر ہے، ساحل ہی پر لہروں سے لطف اندوز ہوجائے۔“

ہیرولڈ نے اس خیال کو رد کر دیا۔ ”بڑے میاں، تم تو لادخ آدمی ہو۔ ہمیں دیکھو، سر کھانے کی فرصت نہیں۔ بھیجیں تو پانی میں جا رہا ہوں۔“

ماہنامہ سرگزشت

☆ خلا میں سب سے پہلا گانا ”پچی برتھ ڈے“ لوبچ گا یا گیا۔

☆ بی بی سی لندن نے اپنی غیر ملکی نشریات کا آغاز عربی زبان سے کیا۔

☆ بائیس ہزار سال قبل دنیا کی پہلی ہڑتال اہرام مصر تعمیر کرنے والوں نے کی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ گندم کے ساتھ ساتھ لہسن بھی فراہم کیا جائے۔

☆ 1831ء میں برصغیر کی پہلی ہڑتال کھاروں نے انگریزوں کے خلاف کی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ انگریز پاگل میں مفت سفر کی بجائے کرایہ بھی ادا کریں۔

☆ 1338ء سے 1453ء تک (115 سال جاری رہنے والی) فرانس اور برطانیہ کے مابین طویل ترین جنگ ہوئی۔

☆ پاکستان اور افریقا کے کلچر پر بننے والی فلم کا نام ”افریقین اوڈیسی“ ہے۔

☆ 29 مئی 1453ء کو سلطان محمد خان ثانی نے قسطنطنیہ (استنبول) فتح کیا۔

☆ حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد مدینہ میں پورا ہفتہ بلوائیوں کے سردار خافعی بن حرب کی حکومت رہی۔

☆ شیخوپورہ سے محمد شایان سعید کا مراسلہ

کرسٹوفر نے ازراہ مذاق کہا۔ ”جناب وزیر اعظم، آپ ہمارے رہنما، آپ کی اطاعت ہم پر فرض، مگر خاکسار کی درخواست ہے کہ اس وقت آپ پانی سے دور رہیں۔“

ہیرولڈ نے قہقہہ لگایا اور سمندر کی سمت بڑھنے لگا۔ کرسٹوفر یکدم سنجیدہ ہو گیا۔ ”ہیرولڈ، ایسا مت کرو۔ ذرا لہروں کو ٹوڑ دیکھو۔“

”انہیں ہی تو دیکھنے جا رہا ہوں۔ دیکھو، میری محبوبہ مجھے دیکھ کر کیسے جھل رہی ہے۔“ ہیرولڈ نے ہا آواز بلند کہا اور پانی میں داخل ہو گیا۔ پہلے اس کے ہیر عائب ہوئے۔ پھر دھڑ۔ کچھ دیر بعد وہ تیرتا ہوا گہرے حصے کی سمت جا رہا تھا۔

”بڑا ہی اڈیل ہے۔“ کرسٹوفر بڑبڑایا۔

جون نے اسے بے فکر رہنے کا مشورہ دیا۔ ”ابھی لوٹ آئے گا۔ دیسے بھی ماہر تیراک ہے۔ کیوں ناں ہم دھوپ سینک لیں۔“

وہ تینوں کپڑے اتار کر ریت پر لیٹ گئے۔ باڈی گارڈ

کچھ دور اسے لیے کھڑے تھے۔ دھوپ کی شدت کم ہونے لگی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، کرسٹوفر کی بے چینی بڑھنے لگی۔

اچانک باؤی گاڑ ڈائریس سیٹ لے آیا۔ "خاتون اول جناب وزیراعظم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔"

"ان سے کہہ دو وہ حیا کر رہے ہیں۔" جون نے اونچی آواز میں کہا۔

کرسٹوفر نے اسے گھورا۔ وہ جانتا تھا کہ میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ ہیں۔ عورت ہیرولڈ کے عاشقوں سے پریشان ہے۔

کرسٹوفر نے خود بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ "زارا، میں کرسٹوفر ہوں۔ ہاں بھئی کیسے مزاج ہیں۔ صاحب تیرا کی کے لیے گئے ہیں۔ ابھی آتے ہی ہوں گے۔ کیا کہا لڑکی؟ نہیں بھئی کوئی لڑکی ہمارے ساتھ نہیں۔ ارے نہیں۔ بس ہم چاروں ہیں۔ بے فکر ہو۔ اچھا خدا حافظ۔"

اس نے فون رکھ کر سمندر کی سمت دیکھا۔ لہروں کی شدت بڑھ گئی تھی۔ جھاگ ساحل سے ٹکرا رہے تھے اور ہیرولڈ ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔

دس منٹ بعد کرسٹوفر کی بے چینی عروج پر پہنچ گئی۔ پہلے وہ خود سمندر میں اترا، مگر لہروں کی شدت نے اسے واپس دھکیل دیا۔ تھک ہار کر اس نے وکٹوریہ کا کام کو مطلع کرنے کا فیصلہ کیا۔

شہری انتظامیہ میں کھلبلی مچ گئی۔ پہلے پولیس پہنچی، جس نے سمندر کا مزاج دیکھ کر آسٹریلیوی بحریہ کی مدد لینے کا فیصلہ کیا۔

"ایمر جینسی ہے۔ وزیراعظم لا پتا ہو گئے ہیں۔"

پولیس چیف کے الفاظ نے پوائنٹ مین کے فوجی اڑے پر کھلبلی مچا دی۔ بحریہ کے حکام نے جلد حالات کی شدت کا اندازہ لگا لیا۔ دارالحکومت کی اہم ترین عمارتوں میں فون بجنے لگے۔ کچھ دیر بعد پہلی کانپرز بھی پہنچ گئے۔ اور تب ایک بھولی بھری یاد بوڑھی ایٹا کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔

ہیرولڈ ہالٹ... آسٹریلیا کا وزیراعظم... لا پتا ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

جب زارا کو ہیرولڈ کی گمشدگی کی اطلاع ملی، اس کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ وہ پانی اپنی محبوبہ کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔

رابرٹ میزس نے سوچا، ہیرولڈ نے اپنی مگرٹی ساکھ

بھال کرنے کے لیے ایک چال چلی ہے۔ "لڑکے، تم شہرت کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے ہو۔"

جب ٹیلی ویژن کے ذریعے یہ خبر بوڑھی ایٹا تک پہنچی کہ سمندر میں نہاتے ہوئے وزیراعظم لا پتا ہو گئے ہیں، تو اس نے سر دھڑکائی۔ "اس کی قسمت تو پیداؤش سے پانی سے جڑی ہوئی تھی۔"

17 دسمبر کی سہ پہر شیوٹ کے ساحل پر ٹکلی تاریخ کا سب سے بڑا سرچ آپریشن شروع ہوا۔ اس سرچ آپریشن میں سیکڑوں افراد نے حصہ لیا۔ جدید آلات سے لیس ماہر غوطہ خور سمندر میں اترے۔ طاقتور انجنوں والی کشتیاں گہرے پانی کی سمت گئیں۔ پہلی کانپرز سمندر پر منڈلا رہے تھے۔ آبدوزیں سمندر کی تہ کھنگال رہی تھیں۔

پورا سمندر چھان مارا گیا۔ تمام ساحلوں کا بار کی بنی سے جائزہ لیا گیا۔ جزیرے بھی چیک کیے گئے۔ مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ فوج اور شہری انتظامیہ کی ہر کوشش ناکام گئی۔ لگتا تھا کہ سمندر کی اتھاہ گہرائی نے ہیرولڈ ہالٹ کو نگل لیا تھا۔

اگلے روز بھی امدادی ٹیموں کو ناکامی کا منہ دیکنا پڑا۔ کوئی حربہ کارگر نہیں ہوا۔ سمندر نے ایک راز اپنے سینے میں پھپھار کھا تھا۔

واقعے کے دو روز بعد... 19 دسمبر کو حکومت نے سرچ آپریشن ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔ ڈپٹی وزیراعظم نے اپنے بیان میں کہا۔ "ہمیں اندیشہ ہے کہ اب تک مسٹر ہیرولڈ مر چکے ہوں گے۔"

عوام کی جانب سے اس فیصلے پر شدید تنقید کی گئی۔ وہ آپریشن جاری رکھنے کے حق میں تھے، مگر اسی شام رپورٹ قلب کا علاقہ شدید طوفان کی لپیٹ میں آ گیا۔ بحریہ کو اپنی کشتیاں وہاں سے ہٹانی پڑیں۔ امدادی کوششیں ترک کر دیں۔ اور یہ طے ہو گیا کہ ہیرولڈ کا قصہ تمام ہو چکا ہے۔

لیبر پارٹی تذبذب کا شکار تھی۔ ان کے پاس متبادل قیادت نہیں تھی، جس کے لیے وہ اس روز میزس کو کون رہے تھے۔ دوسری جانب گورنر جنرل کی دعوت پر اپوزیشن جماعتوں کے امیدوار جو ان میکون نے وزارت عظمیٰ سنبھال لی، جس نے تیزی سے معاملے کو نمٹانے کی کوشش کی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ہیرولڈ کی ہر یاد عوام کے ذہن سے مٹا دینا چاہتا ہے۔

22 دسمبر کو میلبورن کے سینٹ پال کیتھڈرل میں ہیرولڈ کی تعزیتی سرودس ہوئی، جس میں نہ صرف نمایاں ملکی شخصیات، بلکہ دنیا بھر کی ریاستوں کے نمائندوں نے شرکت

لی۔ نیا وزیراعظم اور اس کی کابینہ بھی چہرے پر غم سجائے وہاں

ہاں، رابرٹ میزس وہاں نہیں پہنچا۔ البتہ اس نے گم ہوا ہیرولڈ کا یہ پراسرار واقعہ انواہوں کے دبیز سیاہ بادل

سائے لایا۔

لوگ یقین کرنے کو تیار نہیں تھے کہ اس جیسا ماہر تیراک، جس کی صحت قابل رشک تھی، جو برسوں کے تجربے کا مال تھا، سمندر کے ہاتھوں دھوکا کھا سکتا ہے۔

کافی ہاؤس میں مباحثے ہوتے۔ ایک کہتا۔ "ٹھیک ہے، دستور اس روز سمندر کچھ غصیل تھا، مگر ایسا بھی کیا۔ کوئی بڑا

ملفان تو نہیں آیا تھا۔"

دوسرے کی آواز آتی۔ "اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس جیسا عاشق شخص زیر آب بہاؤ کا اندازہ نہیں لگا پایا۔ وہ تو ان میں سے تھا، جو لہروں کے شور سے ان میں پیچھے رازوں کو جان لیا کرتے تھے۔"

لوگوں کا پہلا خیال اس پراسرار مرض کی سمت گیا، جس کی بابت حکومت نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ یہ ایک برس پہلے کا واقعہ تھا، جب ہیرولڈ پارلیمنٹ میں تقریر کرتے کرتے ایٹا تک گر گیا۔ اس وقت کہا گیا تھا کہ یہ واقعہ جسم میں نمکیات

لی کی وجہ سے پیش آیا۔ البتہ عوام اس سے متفق نہیں تھے۔ وہ سوچنے لگے تھے کہ شاید وزیراعظم دل کی بیماری میں مبتلا ہے، جسے چھپانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

چند اخبارات نے اسی واقعے کو ہیرولڈ کی گمشدگی کا اصل محرک قرار دیا۔ ان کا نظریہ تھا کہ ہیرولڈ کے لا پتا ہونے کا

سبب پارٹ ایکٹ رہا ہوگا۔ سچ سمندر میں حرکت قلب بند ہوئی۔ جسم میں پانی بھر گیا اور وہ اتھاہ گہرائی میں گم ہو گیا۔

ان ہی انواہوں کے دوران میں اس کے ذاتی معالج کارپوس دیلونی نے ایک انکشاف کیا۔

اس نے ایک انٹرویو میں کہا کہ ہیرولڈ گزشتہ چند ماہ سے کاندھے کے درد میں مبتلا تھا، جس کا سبب ایک پرانی انجری تھی۔ وہ درد کش گولیاں لے رہا تھا اور اسے سختی سے ہدایت کی گئی تھی کہ نینس کھیلنے اور تیراکی سے اجتناب برتے۔

اس استوری کا تعاقب کرنے والے کرائم رپورٹر نام لریم کی ایک خبر نے بھی غامض توجہ حاصل کی، جس نے دعویٰ کیا تھا کہ ہیرولڈ ہالٹ، جو ایک مشتاق تیراک تھا، تیزی سے اس

فن کے رموز بھول جا رہا تھا۔ وہ سمندر میں اترنے کے بعد کچھ ایسی غلطیاں کرنے لگا تھا، جو غلط اتاری تیراک ہی کرتے ہیں۔

اس نے رواں برس کے اوائل کے ایک واقعے کا تذکرہ کیا، جب ٹھیک اسی مقام پر غوطہ خوری کے دوران میں ہیرولڈ کی حالت بگڑ گئی تھی۔ دوستوں نے بمشکل اسے پانی سے باہر نکالا۔ حالت یہ بھی کہ وہ نیلا پڑ گیا تھا اور مسلسل التلیاں کر رہا تھا۔

نام فریم نے لکھا "دو ہی امکانات ہیں، یہ تو شیوٹ کے پانیوں میں ایک عفریت چھا بیٹھا ہے، جس نے ہیرولڈ کو نگل لیا یا یہ کہ وہ اب پہلے جیسا تیراک نہیں رہا تھا۔ اور میرے نزدیک دوسرا امکان زیادہ قوی ہے۔"

یہ تو وہ انواہیں تھیں، جن کا ماخذ ہیرولڈ کی مگرٹی صحت تھی۔ تاہم 1968 کے اوائل میں جن خبروں نے آسٹریلیا کے طول و عرض میں اپنا سفر شروع کیا، وہ زیادہ پریشان کن تھیں، کیونکہ ان کا تعلق براہ راست حساس ریاستی امور سے تھا۔

سب سے زیادہ توجہ کرپشن کے ان الزامات نے حاصل کی، جو دائیں بازو کی جماعتوں کی جانب سے عائد کیے جا رہے تھے۔ انہوں نے دعویٰ کیا کہ تین برس قبل ہیرولڈ کے خلاف بننے والی تفتیش کمیٹی نے جتنی رپورٹ تیار کر لی تھی، جس میں تاریکین وطن کی آباد کاری کے دوران میں رشوت لینے کے الزامات کو درست قرار دیتے ہوئے اسے ڈتے دار ٹھہرایا گیا تھا۔

اس رپورٹ کا حوالہ دینے والوں کا دعویٰ تھا کہ یا تو ہیرولڈ نے خودکشی کی ہے یا اس نے اپنی موت کا ڈھونگ رچایا ہے، تاکہ سزا سے بچ سکے۔

خودکشی کے الزامات تو جلد بھلا دیے گئے، مگر اپنی موت کا ڈھونگ رہنے والا معاملہ کافی عرصے خبروں کی زینت بنا رہا۔ ایک بڑا طبقہ اس پر یقین کرتا تھا اور اس کی وجہ بھی تھی۔ ایک بھر پور سرچ آپریشن کے باوجود آسٹریلیوی حکام اس کی لاش تک نہیں پہنچ سکے تھے۔ پھر کھاڑی کے جزیروں سے چند بے ربط اطلاعات آئی تھیں۔ کچھ مافی کیروں نے اس سہ پہر ایک چھوٹی لالچ پر ہیرولڈ سے مشابہ شخص کو دیکھنے کا دعویٰ کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

جلد اس معاملے نے بین الاقوامی حیثیت اختیار کر لی۔

جنوری 2015ء

109

ماہنامہ سرگزشت

Scanned by books

جنوری 2015ء

ماہنامہ سرگزشت

Scanned by books

جنوری 2015ء

ماہنامہ سرگزشت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

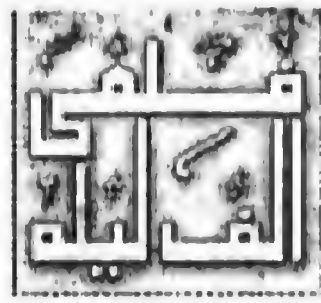


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



علی سفیان آفاقی یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تہائیوں کا ترہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

قسط نمبر: 235

ایک نادر روزگار حال حال میں نظر آئے ہیں جو نصف
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
ہوں اور اپنے روزاؤل کی طرح تازہ دم ہیں ان کے ذہن و سماجی
ہر وار میں کوئی نئی قسمی واقع ہو نہ ان کا قلم کہیں تھکن کا شکار نظر
آئے اخلاقی صحاح پر انہیں بہت سے جوان لکھنے والے جو حوصلہ باز
ہیں وہ جس کی تصویر میں ہیں وہ اپنے سماجی و ادبی خدمات کی
فائز اس کی ہر کتاب پر دہت گرد ہیں مختلف طبعیہ ہائے زندگی میں
وہ اپنے لکھنے کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے ملنے اور اس کے بارے میں کتابوں کا موقع بھی ملا دید و شنید
اور میل ملاقات تیار یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ فائدہ
رسانہ ہے آج ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
حوالہ معلوم ہو گا

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک راز ایک داستان درداستان سرگزشت

حبیب جالب کی تعریف سب سے پہلے ہم نے
معروف فنکار تنویر نقوی کی زبانی سنی تھی۔ حبیب جالب

ہیں کیس پر تحقیق کی تو اسی نظریے کو سامنے رکھا۔ اس نے اپنی
مشہور زمانہ کتاب میں ہیرولڈ کو ہپلز ری پبلک آف چائنا کا
جاسوس قرار دیا۔ اس نے سوال اٹھایا کہ اگر ہیرولڈ ڈوب کر
ہلاک ہوا تو آخر اس کی لاش کہاں چلی گئی۔ آخر وہ ساحل کے
نزدیک ہی تو غائب ہوا تھا۔

ایک جریدے نے تو یہ بچکانہ دعویٰ بھی کیا کہ ہیرولڈ کو
خدا کی مخلوق نے اغوا کر لیا ہے، تاکہ اس سے ملکی راز اگلا کر
آسٹریلیا پر حملہ کر سکیں۔ انہوں نے ثبوت کے طور پر قریبی
جزیروں کے چند مکینوں کے بیانات پیش کیے۔ جنہوں نے اس
سہ پہر آسمان میں سبز گولے دیکھے تھے۔ ساحلی ریڈیو اسٹیشن کی
نشریات میں آنے والے ناقابل فہم قتل کارہیکارڈ بھی موجود تھا۔
انہوں نے وہ تاریخ بھی دے دی، جب سرخ کے
ہاں آسٹریلیا پر حملہ کریں گے۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوا۔

سائنس کے میدان میں حیران کن ترقی ہوئی۔ نئے
نئے انکشافات سامنے آئے، مگر ہیرولڈ کی موت کا معما جوں کا
توں رہا۔

بعد کے برسوں میں لکھی جانے والی بیس کتابوں کے
مصنفین اس بات پر اصرار کرتے نظر آئے کہ ہیرولڈ نے
خودکشی کی تھی۔ 2007 میں شائع ہونے والی رے مارٹن کی
تصنیف ”ہیرولڈ ہالٹ کا قاتل کون؟“ میں خودکشی و اس
چستان کا اگلا تامل قرار دیا گیا۔ معروف آسٹریلیائی ہفت روزہ
”دی ٹینٹن“ نے بھی اسی نظریے کی حمایت کی۔ اس میں
ہیرولڈ کا بینہ کے ایک وزیروگ انتھونی کے ایک بیان کو بنیاد
بنایا گیا، جس کے مطابق اپنی موت سے کچھ ماہ قبل وہ شدید
یاسیت میں گھر گیا تھا اور دوستوں کے مشورے کے باوجود کسی
ماہر نفسیات سے رجوع کرنے سے انتخاب برتنا رہا۔

اس مضمون کی ہیرولڈ کے اہل خانہ کی جانب سے شدید
ذمت کی گئی۔ مقدمے کی دھمکی دی۔ جواب میں ملت روزہ
نے ایک سٹوری وضاحت شائع کر کے جان بچرائی۔

اکتوبر 2008 میں اسے بی بی سی وی نے ہیرولڈ پر
ایک ڈراما پیش کیا، جس میں اس کی موت کے اسباب کو کرنی
صحت کا شاخسانہ قرار دیا۔

تحقیقات کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ وفاق قاتلے نے
انکشافات سامنے آتے رہتے ہیں، مگر یہ تو یہ ہے کہ پانچ عشرے
گزر جانے کے باوجود ہیرولڈ ہالٹ کی گمشدگی ایک معما ہے۔

1968 کے وسط میں اس وقت کھلبلی مچ گئی، جب
میلیڈون کے سب سے معتبر اخبار نے لبرل پارٹی کے ذرائع کی
بنیاد پر دعویٰ کیا کہ مسٹر ہیرولڈ کو چینیوں نے اغوا کر لیا ہے۔
واضح رہے کہ انڈونیشیا میں ہونے والی سیاسی تبدیلیاں اور
وہاں چین کی مداخلت ان دنوں مباحثوں کا موضوع بنی ہوئی
تھی۔ آسٹریلیائی صنعت کاروں نے انڈونیشیا میں خاصی سرمایہ
کاری کر رکھی تھی، جس کے باعث ہیرولڈ اس معاملے میں براہ
راست شامل ہو گیا تھا۔

رپورٹ کے مطابق چینیوں کو ہیرولڈ کی پورٹ پیمن آمد
کا علم تھا۔ لیکن ہے، حکومت میں ان کے چند خبر ہوں۔ 17
دسمبر کے روز شیوٹ ساحل سے کچھ میل دور ایک چینی آبدوز
ماہر غوطہ خوروں کے ساتھ موجود تھی، جس نے موقع پاتے ہی
ہیرولڈ پر قابو پالیا۔

اس خبر پر آسٹریلیائی بحریہ کی جانب سے سخت رد عمل آیا،
کیونکہ ان کی قابلیت کو چیلنج کیا گیا تھا۔ یاد رہے کہ جس علاقے
سے ہیرولڈ لاپتہ ہوا، اس کا بڑا حصہ بحریہ کے زیر تسلط تھا۔

اخبار کے خلاف نہ صرف مقدمہ درج ہوا، بلکہ رپورٹر پر
غدار کی کا الزام بھی عائد کیا گیا۔ آخر کار اخبار انتظامیہ کو معافی
مانگنی پڑی۔

ذریعہ ماہ بعد اسی اخبار نے چین سے متعلق ایک اور خبر
شائع کی۔ اس میں ایک آبدوز کا ذکر تھا، مگر اس بار بحریہ کی
جانب سے کوئی رد عمل نہیں آیا۔ سب واضح تھا کہ اس میں کسی
اور کو نہیں، خود ہیرولڈ کو قصور وار ٹھہرایا گیا تھا۔

اس سنسنی خیز رپورٹ میں دعویٰ کیا گیا کہ ہیرولڈ چین
کی خفیہ ایجنسی کا جاسوس تھا۔ اس کے چینی حکام سے رابطوں
اور ملاقاتوں کی تفصیل بھی شائع کی گئی۔ دعویٰ کیا گیا کہ وہ
ماڈلزم کی جانب جھکاؤ رکھتا تھا اور انڈونیشیا میں چینی مداخلت کا
پُر زور حامی تھی۔

اخبار نے 17 دسمبر کے واقعات کی جوئی منظر کشی کی، وہ
ایک مجرم کے فرار کی کہانی تھی۔ اس کہانی کے مطابق ہیرولڈ
ابتدا ہی میں چینی خفیہ ایجنسی کا آلہ کار بن گیا تھا۔ امریکی صدر
کینیڈی سے اس کے روابط کے پیچھے بھی چینی مقاصد تھے۔
اس دو پہر ٹینی آبدوز گہرے پانیوں میں موجود تھی۔ ہیرولڈ جو
ایک مشاق تیراک تھا، پہلے تیرتے ہوئے ایک قریبی
جزیرے تک پہنچا، جہاں سے کشتی لے کر مقرر کردہ علاقے
میں داخل ہوا اور وہاں سے نو دو گیارہ ہو گیا۔

کئی برس بعد جب برطانوی صحافی انتھونی گرے نے

ان دنوں کراچی میں قیام پذیر تھے۔ تنویر صاحب نے ان کا کلام اور پڑھنے کا انداز سنا تو بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ اس لڑکے کو لاہور بلانا چاہیے۔ یہ شاعری کے لیے اور فلم کے لیے بھی ایک مختلف انداز میں انقلاب برپا کر دے گا۔ یہ غالباً 60 کا واقعہ ہے۔

حبیب جالب لاہور آئے تو اپنی شخصیت، کلام اور دیگر خوبیوں کی وجہ سے بہت جلد مقبول ہو گئے۔ جاوید ہاشمی کو تو غالباً پارٹیاں تبدیل کرنے کی وجہ سے باغی کہا جاتا ہے لیکن حبیب جالب حقیقتاً باغی تھے موجودہ نظام سے انہیں نفرت تھی۔ انہیں زیادہ شہرت صدر ایوب کے زمانے میں ملی ایسے دستور کو صبح بے نور کو میں نہیں مانتا میں نہیں مانتا ایسی نظم لکھنا بڑی جرأت کی بات تھی۔ ایک آمر کو اس طرح لاکارنا بہت بڑا کارنامہ تھا۔ یہ نظم کسی جگہ شائع تو نہیں ہوئی مگر سینہ بہ سینہ پاکستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گئی۔ یہ بھی سچ ہے کہ جالب ایک نڈر اور بے خوف شاعر تھا۔ کسی سے نہیں ڈرتا تھا۔ بعد میں ان کی نظمیں فلموں میں بھی

استعمال کی گئیں اور انہوں نے فلمی چوہیشن کے مطابق بے حد خوب صورت گیت اور نغمے لکھے۔ ریاض شاہد کی فلم ”زور کا“ کے گانے اس کا ثبوت ہیں۔ جب نیو قید میں زنجیروں میں بندھی ہوئی ہے اور اس کو قفس کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے تو حبیب جالب نے اس چوہیشن کے لیے یہ معرکہ خیز گیت لکھا

عشق زنجیر پہن کر بھی کیا جاتا ہے
بہت جلد انہوں نے فلمی اور ادبی حلقوں میں اپنا مقام بنالیا۔ ان کا شعر پڑھنے کا انداز سننے والوں کے اندر ایک ہیجان اور جذبہ پیدا کر دیتا تھا۔

جالب صاحب سے ہماری بہت اچھی دوستی رہی لیکن ایک بات پر عموماً ہمارا جھگڑا رہتا تھا۔ ہم کہتے کہ دنیا میں انقلاب لانے اور اسے بہتر بنانے سے پہلے اپنے گھر، خاندان خصوصاً بچوں کی طرف بھی توجہ دی جائے۔ یہ کیسی زندگی ہے کہ صبح گھر سے نکلے اور رات گئے نشے میں دھت گھر پہنچ کر بے ہوشی کے عالم میں پڑ گئے۔ ان کے پاس کوئی معقول دلیل تو نہ تھی مگر وہ کہتے تھے کہ دنیا کو اور انسانوں کو

انقلاب سے آشنا کرنا بہت ضروری ہے ہمارے مابین اکثر قصے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ منانا کوئی نہ تھا بس کچھ دنوں کی چیت کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ ان سے ہم نے ایک یادگار انٹرویو بھی لیا تھا۔ ان کی باتیں سننے اور حبیب جالب کے پوشیدہ پہلوؤں سے بھی واقف ہو جائیے۔

حبیب جالب یوں تو عشق و شیار پور میں پیدا ہوئے انہوں نے کچھ ہوشیاری کی تھی۔ ان کا عالم یہ ہے کہ ایک بار نئے اپنا کہہ دیا، بس اسی سے وہ گھر گئے۔ جس سے انہوں نے دوبارہ کسی اور دنیا کی طرف ہاتھ نہیں نکالے۔ یہ وفاداری، مستقل دہائی اور پائیداری بہت کم آتوں کو نصیب ہوتی ہے۔ انہوں نے شاعری کا آغاز تو ایک رومانی اور ٹیل پرست



مطابق یہ آسائش اور مادی فائدے حاصل نہیں کر سکے۔ اسے شوق آوارگی کہہ لیجیے یا قلندری اور بے نیازی، وہ دولت کمانے کی دوڑ کے لیے مخصوص آج کے دور میں بھی سڑک سوار شخص ہیں جو اپنے خاندان کی کفالت کرنے کے لیے ذہنی محنت و مشقت کرنے پر مجبور ہے۔ انہیں ہر دنیاوی نقصان اور ہر مادی تکلیف گوارا ہے بشرطیکہ ان کی آواز کی ٹھکن گرج کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

حبیب جالب سے ہماری شناسائی اور ملاقات بہت پرانی ہے۔ انہوں نے فلموں کے لیے نعمات بھی لکھے جن میں سے بعض بے حد مقبول ہوئے لیکن فلمی دنیا میں بھی ان کا صحیح معنوں میں گزارہ نہیں ہوا اور اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ جس شخص کا خداوند تعالیٰ کی تخلیق کردہ اتنی وسیع و عریض دنیا میں گزارہ نہ ہو وہ بھلا ایک گوشے میں واقع ایک مختصر دنیا میں کیونکر مطمئن رہ سکتا ہے؟ بقول غالب

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے
آفتابی: جالب صاحب! آپ ہمارے بہت پرانے دوستوں میں سے ہیں۔ ادب اور شاعری میں آپ کا ایک منفرد مقام ہے۔ پہلے تو آپ نے ادبی شاعری کی مگر بعد میں سیاسی موضوعات کو بھی اپنی شاعری میں شامل کر لیا۔

ہمارے بلوچ پر کیا تھا لیکن بعد میں ان کی حساس اور زورورخ شاعری نے انہیں ان کے زمانے اور ماحول سے اس بری طرح متاثر ہوئی کہ انہوں نے اپنے آپ کو عوام کے لیے وقف کر دیا اور آج وہ پاکستان میں ایک حق گو اور شعلہ نوا شاعر کے طور پر مشہور ہیں۔

کچھ نقادوں اور شاعروں کا کہنا ہے کہ حبیب جالب کی شاعری وقتی اور جذباتی ہے۔ زمانے کی گرد اسے تہہ در تہہ اپنے نیچے دبائے گی اور ایک وقت آئے گا جب کسی کو حبیب جالب کا نام بھی یاد نہیں رہے گا لیکن جالب کا نظریہ بالکل مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جو شاعر ادیب یا فن کار اپنے آس پاس کے ماحول سے متاثر نہیں ہوتا اور اپنے ہم زمانوں کے دکھوں کا اور اک نہیں کرتا اسے فن کار کہلانے کا حق حاصل نہیں ہے۔ جس شاعری کو نقاد وقتی اور حادثاتی شاعری قرار دیتے ہیں اس کو حبیب جالب حقیقت پسندی کا اعتراف دیتے ہیں۔ واقعات اور حالات کی طرف سے آنکھیں نہ مٹانے اور ارد گرد کی تبدیلیوں سے منہ موڑ لینا ان کے لیے بڑی دلی اور موقع پرستی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حبیب جالب نے ملک کے بدلتے ہوئے سیاسی حالات کو موضوعِ شاعری میں ایسی نظمیں لکھیں جو سینہ بہ سینہ ہر گھر اور ہر گلی تک

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

سہ ماہی نوکی جھلسائی کریں
2015 کے سہ ماہی کے لیے جگہ مقرر کی جا رہی ہے

ماہی جال ● خونی کرداروں کے گرد پھیلی سنسنی خیز داستان..... بیسٹ سیلر
شہرہ آفاق ناول کا ترجمہ **امجد رئیس** کے قلم سے

آوارہ گرد ● دیکھ سیکھ کر شہر کے تہیوں کی ایک نرالی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا ہمارا پیش تھا۔ **ڈاکٹر عبدالرب بھٹنی** کی شہرت

جواری ● **احمد اتبال** کے شہرہ آفاق قلم سے ایک جواری کے کھیلنے کے نئے انداز

محب کے نالے انداز ● مغربی دنیا کی تہیوں کے ماحول کی ہر ایک جگہ اور محبت کی پڑوہ ناقابل فراموش کہانیاں

سزورق کی کہانیاں ● **سوزی** کے قلم سے ایک شہرہ آفاق کہانی

بقلی کہانی ● پسندیدہ مصنف **غلام قادر** کی دلچسپ... تازہ ترین سزورق کے پہلو

دوسری کہانی ● شامی اور تیمور کی یکجہلی میں رونما ہونے والے تازہ کارنامے، **کاشف زبیر** کے شگفتہ انداز بیان میں

آپ کے تہرے...
مشو...
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھا گئیں

ایک جالب تو وہ تھا جس کا یہ کہنا تھا کہ

آج اس شہر میں کل نئے شہر میں
اڑتے چوں کے پیچھے اڑاتا رہا شوق آوارگی
عالم آباد نے یہ گانا فلم اسرار کمال کی فلم کے لیے لکھا
تھا جسے آپ کا پہلا فلمی گیت بھی کہا جاسکتا ہے۔

حبیب جالب: ایک فلم بنی تھی ”بھروسا“ جس کی
کہانی ریاض شاہ نے تحریر کی تھی۔ یاسین اور علاؤ الدین
نے اس فلم میں مرکزی ردل ادا کیے تھے۔ جعفر شاہ بخاری
اس فلم کے ڈائریکٹر تھے۔ میں نے اس پکچر کے لیے تین
گیت لکھے تھے۔ اس سے پہلے 1956ء میں کراچی میں
ایک فلم بنی تھی اس کے لیے بھی میں نے ایک غزل لکھی تھی۔
دراصل کراچی شہر سے ہی میں نے اپنی فلمی شاعری کا
آغاز کیا تھا جب انور کمال پاشا صاحب نے فلم ”دو آنسو“
بنائی تھی ان دنوں مرتضی جیلانی اور ایم ایچ آزاد کے ساتھ
میں رائل پارک میں رہتا تھا۔ میں اس دور میں بطور شاعر اتنا
تجربہ کار نہیں تھا۔ محض معمولی سی مشق کر رہی تھی۔ ان دنوں
ہدایت کار مرتضی جیلانی نے مجھے ایک مصرعہ دیا تھا۔

اک حال پر ہمیشہ رہتا نہیں زمانہ
جیلانی صاحب نے کہا کہ اس پر دوسرا مصرعہ لگاؤ۔
میں نے دوسرا مصرعہ یوں لگایا۔

کیوں نہیں رہی ہے دنیا سن کر میرا فسانہ
اک حال پر ہمیشہ رہتا نہیں زمانہ
مرتضی جیلانی نے اس مصرعے کے مجھے تھوڑے بہت
پیسے تو دے دیے تھے مگر اس کے ساتھ میرا نام نہیں آیا تھا۔
پھر جب میں کراچی چلا گیا تو آزاد نے ”طوفان“ کے بعد
ایک نئی فلم شروع کی۔ غلیل احمد اس کے میوزک ڈائریکٹر
تھے۔ آزاد نے غلیل احمد سے پوچھا۔ ”تم باجا بجالیے ہو؟“
غلیل احمد نے کہا۔ ”ہاں! بجالیے ہوں۔“ اس پر آزاد بے
ساختہ بولے۔ ”تو بس پھر آج سے تم میوزک ڈائریکٹر ہو۔“
غلیل احمد کی کمپوزیشن میں نذیر بیگم نے بھی دو گانے ریکارڈ
کروائے مگر یہ فلم نہ بن سکی۔

اس زمانے میں علاؤ الدین اور ریاض شاہ کا کراچی
آنا جانا رہتا تھا چنانچہ انہوں نے مجھے لاہور آنے کی دعوت
دی۔ میں لاہور آکر علاؤ الدین کے ہاں ٹھہر گیا۔ وہ بلاشبہ
ایک ہمدرد اور مخلص دوست تھے۔ انہیں کسی میں اگر ذرا بھی
خوبی نظر آتی تھی تو وہ اس شخص کی سرپرستی اور رہنمائی کرنے
کی کوشش کرتے تھے۔ علاؤ الدین مجھے روزانہ پانچ روپے

دیا کرتے تھے اور کہتے تھے ”گھوسو پھر وہ انشاء اللہ تمہیں
گانے لکھنے کا موقع ضرور ملے گا۔“ ایک روز میں میکلوڈ روڈ
پر کھڑا پاں کھا رہا تھا کہ ایک آدمی نے وہاں آکر مجھے پیغام
دیا کہ آپ کو جعفر شاہ بخاری بلارہے ہیں۔ اس وقت میرا
مزاج کچھ تیز تھا۔

آفاق: وہ تو اب بھی ہے۔
حبیب جالب: میں نے کہا۔ ”میں نہیں جاسکتا کیوں
کہ مجھے اس طرح بلانے کا انداز پسند نہیں ہے۔“ اتنے میں
وہ خود آئے اور زبردستی مجھے اٹھا کر لے جانے لگے۔ جیسا کہ
ان کی عادت ہے۔ علاؤ الدین بھی ساتھ تھے۔ انہوں نے
کہا۔ ”ایک گانا لکھنا ہے مگر آپ چل نہیں رہے۔“ چنانچہ ہم
شاہ نور اسٹوڈیو میں آگئے یہاں پر میوزک ڈائریکٹر اے حمید
بیٹھے تھے۔ یہاں جعفر شاہ بخاری نے میرے بارے میں یہ
ہوا باندھی کہ یہ بہت بڑے شاعر ہیں۔ انہیں کراچی سے
بلوایا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اے حمید نے کہا کہ انہیں پرسوں
بلوایے، میں نے کہا۔ ”بھائی میں تو تمہارے ساتھ بیٹھنا ہی
نہیں چاہتا اور تم مجھے ڈیٹ دے رہے ہو مگر جعفر شاہ بخاری
اس گفتگو کا رخ مزاح کی طرف لے گئے اور مجھے وہاں بٹھا
دیا۔ میں نے کہا۔ ”بھائی میں تو موڈ میں آئے بغیر لکھتا نہیں
ہوں۔“ اس وقت کوئی خاص پابندی بھی نہیں ہوتی تھی۔
جعفر بخاری نے کہا۔ ”لیکن میں تو یہ شوق نہیں کرتا۔“ میں
نے جواب دیا۔ ”تو پھر میں نہیں لکھ سکتا۔“ میری دراصل
کوشش یہ تھی کہ کسی طرح ان سے اپنا بیجا چھڑاؤں مگر انہوں
نے شوکت حسین رضوی صاحب سے جا کر کہا کہ کراچی سے
ایک شاعر آیا ہے جو ترنگ کے بغیر نہیں لکھتا۔ شوکت حسین
رضوی نے کہا۔ ”پھر تو وہ شاعر یقیناً بہت اچھا ہوگا۔ میں بھی
آکر اس سے ملتا ہوں۔“ چنانچہ اس طرح وہ بھی وہاں
آگئے۔ اے حمید نے پہلے ہی طرز بنارکھی تھی۔ میں نے اس
سے کہا کہ بھائی تو اپنا نام بیان کرو تاکہ میں اندر سے حیران قلب
صاف کر دوں۔ اے حمید نے جو طرز بنارکھی تھی اس پر میں
نے پہلے ہی کھنکھار لکھ لیا تھا۔

آفاق: یعنی وہ پہلا گانا تھا جو آپ نے طرز پر لکھا۔
حبیب جالب: جی ہاں! تھوڑی دیر میں وہ گیت مکمل
ہو گیا جو کچھ یوں تھا
روئے میرا دل
تو ہے کہاں
ذستی ہیں تنہائیاں

ان دنوں ”تنہائیاں“ ایک نیا قافیہ تھا۔ چنانچہ شوکت
حسین رضوی نے بھی وہ گانا پسند کیا۔ اس طرح میں نے تین
دن میں تین گانے لکھے۔ میں نے علاؤ الدین سے پوچھا۔
”بھئی یہ پیسے بھی دے گا؟“ علاؤ الدین نے کہا۔ ”ضرور
دے گا۔“ جعفر شاہ بخاری نے کہا۔ ”کتنے پیسے دوں۔“
اب مجھے یقین ہی نہیں تھا کہ یہ اتنے پیسے دے بھی سکے
گا لیکن میں نے کہا۔ ”پانچ سو لیا کرتا ہوں تم تین سو دے دو۔“
چنانچہ اس نے اسی وقت تین گانوں کے مجھے نو سو
روپے دے دیے۔

آفاق: اور آپ کی جان میں جان آئی۔
حبیب جالب: اس وقت ایک گانے کے تین سو
روپے بہت بڑی رقم تھی۔ اس زمانے میں میرے بچے
بھنگ میں رہتے تھے۔ میں نے انہیں بھی لاہور بلوایا۔
میری کتاب ”برگ آوارہ“ بھی چھپ چکی تھی۔ اسی زمانے
میں یونیورسٹی ہال لاہور میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ میں
اکل پور سے لاہور آیا۔ لاہور کے لیے جب مجھے بس نہ ملی تو
میں نے ایک ٹرک والے سے درخواست کی جس نے مجھے
لاہور پہنچایا۔ اس زمانے میں شاعروں کے بڑے بڑے
ہال ہوا کرتے تھے کیوں کہ انہیں شاعر بننے سے زیادہ شاعر
لگنے اور شاعر نظر آنے کا زیادہ شوق ہوا کرتا تھا۔ اس زمانے
میں ایک شاعر ”زہرہ نگاہ“ کا بڑا شہرہ تھا۔ وہ ترنم کے
ساتھ اور بہت اچھا پڑھتی تھیں۔ انہیں تو ایک مشاعرے میں
بگر صاحب بھی حیرت سے دیکھتے ہی رہ گئے تھے۔ میں
جب مشاعرے میں آکر بیٹھا تو شوکت تھانوی نے فوراً میرا
نام لیا۔

آفاق: ان کا خیال ہوگا کہ انہیں جلدی سے بھگتاؤ۔
حبیب جالب: جب میں کھڑا ہوا تو لوگوں نے مجھے
اوٹ کرنا شروع کر دیا کہ یہ غبیث کہاں سے آگیا ہے۔
اسے باہر نکالو۔ میں ان کے لیے بالکل نیا تھا۔ اس دوران
میں میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں نے سوچا کہ میں
دل میں یہ حسرت نہ رہ جائے کہ میں نے سنایا نہیں۔ لہذا
اس جذبے کے تحت میں نے ان کے شور میں ہی اپنی مشہور
غزل سنانا شروع کر دی۔

دل کی بات لبوں پر لا کر اب تک ہم دکھ سہتے ہیں
ہم نے سنا تھا اس بستی میں دل والے بھی رہتے ہیں
کچھ صورت حال ایسی تھی کہ یہ غزل حسب حال بن
گئی۔ لوگوں نے میرا شعر سنا تو انہیں خیال آیا کہ یہ تو ٹھیک

ٹھاک قسم کا شاعر ہے۔ پھر میں نے دوسرا شعر پڑھا
ایک ہمیں آوارہ کہنا کوئی بڑا الزام نہیں
دنیا والے دل والوں کو اور بہت کچھ کہتے ہیں
اس پر تو مجھے بہت زیادہ داد ملی۔

آفاق: یہ غزل آپ نے کتنے عرصے پہلے لکھی تھی؟
حبیب جالب: 1956ء میں تو میری کتاب چھپی
تھی۔ یہ اس سے تین چار سال پہلے لکھی تھی۔ بہر طور جب
میں نے یہ شعر پڑھا تو بگر صاحب نے بھی مجھے داد دی۔
کہاں تو یہ عالم تھا کہ لوگ مجھے سنتے ہی نہیں تھے مگر اب میں
مائیک چھوڑ کر بگر صاحب کی داد وصول کرنے گیا اور ان
سے ہاتھ ملایا۔ اس سے پہلے جب بگر صاحب کراچی میں آیا
کرتے تھے تو لوگ مجھے کہا کرتے تھے کہ جالب چلو بگر
صاحب آئے ہوئے ہیں اور میں ان سے کہتا تھا۔ ”یار بگر
صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ لوگ کہتے تھے
دیکھو اس لونڈے کا دماغ خراب ہو گیا ہے کہتا ہے۔ ”بگر
صاحب سے ملاقات ہو جائے گی۔ اے کیسے ملاقات ہو
جائے گی؟“

آفاق: پھر ایک روز واقعی ان سے آپ کی ملاقات
ہو گئی اور اس دلچسپ انداز میں ہوئی کہ آپ ان سے داد
وصول کرنے گئے۔

حبیب جالب: بہر کیف بگر صاحب کی داد وصول
کرنے کے بعد میں دوبارہ مائیک پر آیا اور اپنی غزل مکمل
کی۔ اب لوگوں نے شور مچانا شروع کر دیا کہ ایک
اور..... ایک اور..... جیسا کہ مودنا ہوتا ہے۔ اس پر شوکت
تھانوی مائیک پر آگئے اور کہنے لگے کہ ابھی بہت سے شاعر
باقی ہیں۔ جالب صاحب کو بھی دو بارہ وقت دیا جائے گا۔
میں نے مائیک پر کہا۔ ”حضرات! کیا آپ مجھے سننا چاہتے
ہیں؟“ لوگوں نے کہا۔ ”جی ہاں ہم آپ کو سننا چاہتے
ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”پھر آپ شوکت صاحب سے کہیں کہ
وہ مائیک سے ہٹ جائیں تاکہ میں آپ کو اور غزلیں سنا
سکوں۔“ آفاق صاحب! اس مشاعرے کے بارے میں
بہت سے اخبارات نے لکھا۔ شاید انتظار حسین نے بھی اس
سلسلے میں کچھ لکھا تھا۔ بہر طور یوں لوگوں میں میرا تعارف ہو
گیا۔ اس کے بعد تو کافی ہاؤس میں بھی لوگ مجھ کو پہچاننے
لگے۔ آپ کو ایک بات بتاؤں کہ چراغ حسن حسرت بہت
بڑے شاعر اور نقاد تھے۔ کسی کو وہ خاطر میں ہی نہیں لاتے
تھے اور اگر وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے تو واقعتاً انہیں

اس کا حق بھی تھا۔ ان سے گفتگو کرنے کے لیے کسی آدمی کا ادب علم اور دانشور ہونا بہت ضروری تھا۔ یقیناً وہ بہت بڑا ادبی دور تھا۔ جب چھوٹے بڑے کا خیال کیا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ میں کافی ہاؤس میں داخل ہوا تو وہاں بہت سے دوست احباب موجود تھے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ کچھ سناؤ۔ میں نے بہانہ کر دیا کہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہاں چراغ حسن حسرت بھی ایک طرف بیٹھے تھے۔ انہوں نے مجھے آواز دی۔ ”مولانا ادھر آئیے۔“ میں فوراً اٹھ کر ان کے پاس گیا۔ انہوں نے میری ایک غزل کا پورا مطلع پڑھ کر کہا یہ غزل سناؤ۔

مطلع یہ تھا

اس شہر خرابی میں غم عشق کے بارے زندہ ہیں یہی بات بڑی بات ہے پیارے میں تو بہت خوش ہوا کہ چراغ حسن حسرت ایسے عظیم نقاد اور شاعر کو میری غزل کا مطلع یاد ہے۔ حسرت صاحب کی فرمائش نالنا میرے لیے ناممکن تھا چنانچہ میں نے اپنا کلام سنایا۔ ان دنوں مشاعرے کرکٹ میچ کی طرح ہوتے تھے۔ ہندوستان سے بھی لوگ سننے آجایا کرتے تھے۔

یہاں میں آپ کو ایک دلچسپ واقعہ سناؤں کہ جو دھری عبد الحمید نے ہماری کتاب ”برگ آوارہ“ چھاپی تھی۔ ان سے لوگوں نے کہا۔ ”جالب تو اپنی غزلیں کسی اور سے لکھواتا ہے۔ اس کی تو بس آواز ہی آواز ہے۔“ اب یہ جو پبلشر تھا وہ خود بھی شاعر تھا۔ فیض، ناصر کاظمی اور سیف کا کلام بھی وہ شائع کرتا تھا۔ ایک دن جب میں ان کے پاس گیا تو وہ کہنے لگے۔ ”دیکھیے میں آپ کو ایک مصرعہ دے رہا ہوں۔ اس پر آپ چار پانچ شعر لکھ دیجیے۔“ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے چند اشعار لکھ دیے۔ وہ بولے۔ ”لوگ آپ کے خلاف بہت پروپیگنڈہ کرتے تھے مگر میں تو بہت متاثر ہوا ہوں۔“ چنانچہ انہوں نے میرا کلام شائع کر دیا۔ یوں یہ سلسلہ چلتا رہا اور میں مشاعرے بھی پڑھتا رہا۔

آفتابی: جالب صاحب! آپ نے بہت کم مشاعرے پڑھے۔ آپ جان بوجھ کر مشاعرے میں جانے سے کتراتے ہیں یا لوگ آپ کو بلانے سے ڈرتے ہیں؟

حبیب جالب: بھئی میں تو مشاعرے کا بڑا کامیاب شاعر تھا مگر جب سے میں نے ایک نظم ”دستور“ کہہ ڈالی اس کے بعد مجھ پر پابندیاں عائد ہونا شروع ہو گئیں۔ ڈی سی کہتے تھے کہ جالب یہ نظم نہ پڑھے مگر میں بھی ضد میں آ گیا

مگر جب میں نے ”دستور“ کے عنوان سے نظم لکھ لی تو اب اس کو پڑھنا بھی تھا۔ ایک جگہ مجھے یہ نظم پڑھنے کا موقع بھی مل گیا۔ گوہری میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس مشاعرے میں جسٹس منیر ہیکل قطار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم اس مشاعرے میں غزل وغیرہ ہی پڑھنا چاہتے تھے۔ ”دستور“ پڑھنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

آفتابی: وہ نظم آپ نے ایوب خان کے دستور کے بارے میں لکھی تھی نا؟

حبیب جالب: جی ہاں! ان دنوں ضمیر جعفری، ظریف جبل پوری اور شوکت تھانوی جس مشاعرے میں بھی چلے جاتے تھے وہ مشاعرہ ان ہی کے ہاتھ میں رہتا تھا اور لوگ غزل گو شاعروں کو کم ہی سنتے تھے اور انہی کا طوطی بولتا تھا۔ چنانچہ جب شوکت تھانوی اپنا کلام پڑھ چکے اور غالب کی نظم کا مستر اڑا چکے۔ (میں جو بات کرنے والا ہوں اس میں عطا حسین کلیم کا حوالہ دینا ضروری ہے جو ایک شاعر ہیں یقیناً وہ میری بات سے اختلاف کریں گے مگر مجھے اس کی کوئی پروا نہیں) تو میں نے جو اشارہ دیکھا وہ یہ تھا کہ کسی نہ کسی طرح اب جالب کو کٹواؤں۔ میں ساری صورت حال کو سمجھ گیا۔ چنانچہ جب میں مائیک پر آیا تو میں نے حاضرین سے کہا۔ حضرات! میں آج خلاف معمول نظم عرض کروں گا جس کا عنوان ہے ”دستور“ جب میں نے یہ کہا تو کرم حیدری نے میرا پا جامہ کھینچنا شروع کر دیا اور کہنے لگا۔ ”بھئی کیا کر رہے ہو ایسا مت کرنا۔“ میں نے کہا۔ ”ہٹ پیچھے۔“ آفتابی صاحب پھر میں نے جو نظم پڑھی تو مشاعرہ بلیوں اچھالا۔

آفتابی: جالب صاحب! اس نظم کا کچھ حصہ دہرا دیجیے گا۔

حبیب جالب: میں عرض کیے دیتا ہوں وہی جس کا کلمات میں ہی چلے چند لوگوں کی خوشیوں کو لے کر چلے وہ جو سائے میں ہر مصلحت کے لیے

ایسے دستور کو صبح بے نور کو میں نہیں مانتا میں نہیں مانتا ان دنوں نیا نیا دستور جاری ہوا تھا۔ ویسے بھی ایوب خان کا لوگوں پر بڑا دبدبہ اور جلال تھا۔ جب میں نظم پڑھ رہا تھا تو سامنے والی قطار میں بیٹھے لوگ حیرت سے دیکھ رہے تھے مگر لوگ مجھے داد دے رہے تھے۔ ویسے بھی یہ نظم ترنم کے ساتھ پڑھ رہا تھا جس کا کچھ زیادہ ہی اثر ہوا۔ جب میں

آخری مصرعہ پڑھ کر بیٹھے گا تو سب لوگ اٹھ کر چلنے لگے۔ میں بھی لوگوں کے ساتھ چل پڑا۔ وہاں مجھے ایک بڑے شاعر نے کہا۔ ”اس کا موقع نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں موقع پرست نہیں ہوں۔“

اس کے بعد تو یہ ہوا کہ جہاں جہاں مجھے جانا ہوتا تھا میری یہ نظم مجھ سے پہلے وہاں پہنچ جایا کرتی تھی۔ جب ہر شہر میں جا جا کر میں نے تمام جگہوں کو بھٹکا لیا تو اس کے بعد قید و بند کی صعوبتیں شروع ہو گئیں۔

آفتابی: کیا مشاعرے کے منتظمین یہ شرط نہیں لگاتے تھے کہ آپ یہ نظم نہ پڑھیں؟

حبیب جالب: وہ تو شرط لگاتے تھے مگر لوگوں کا پُر زور مطالبہ ہوتا تھا کہ وہی نظم سناؤ۔ اس لیے یار دوستوں سے میں نے کہا کہ لوگوں کے جذبے پر میں پانچ سات سو روپے کا معاوضہ قربان کرتا ہوں۔ میں جہاں جاتا تھا لوگ میرے ساتھ ہوتے تھے مگر جو بڑے تھے وہ اوپر والوں کے سامنے مضامین کرتے رہ جاتے تھے کہ صاحب ہم نے تو بہت روکا مگر لوگوں کے مطالبے کے سامنے ہماری ایک نہ چلی۔ اس رتھان کا نتیجہ یہ نکلا کہ دس سال تک مری میں میرا داخلہ بند رہا۔ پھر جب وہ وقت بدلا اور کچھ خان آگئے تو مری والے بدتمیزوں نے پھر مجھے بلالیا۔ یہ مشاعرہ فیض احمد فیض کی صدارت میں ہو رہا تھا۔ میں نے مائیک پر آ کر کہا۔ حضرات میں بہت خوش ہوں کہ آج کسی بیوروکریٹ، کسی فیسر یا کسی اہلیکار کی صدارت نہیں ہے بلکہ آج ایک عظیم المرتب شاعر فیض احمد فیض کی صدارت ہے۔ آج ساری آزادیاں بحال رہیں گی۔

فیض صاحب! اکثر مجھے کہا کرتے ہیں۔ ”اوی غزل پڑھ۔ اوی غزل پڑھ۔ لہذا میں ان سے ڈرتے ہوئے غزل ہی لکھ لایا ہوں۔“ مشاعرے میں احسان دانش بھی تھے۔ میں نے کہا۔ ”آج کی تصویر“ سے خطاب کرتے ہوئے میں غزل عرض کرتا ہوں۔ تصویر سے میری مراد کچھ ناناں تھے جنہوں نے ایوب خان کے بعد اقتدار سنبھالا تھا۔

غزل یوں تھی

تم سے پہلے وہ جو اک شخص تخت نشین تھا اس کو بھی اپنے خدا ہونے پہ اتنا ہی یقین تھا کوئی ٹھہرا ہو جو لوگوں کے مقابل تو بتاؤ وہ کہاں ہیں کہ جنہیں ناز بہت اپنے تئیں تھا آج سوئے ہیں تہہ خاک نہ جانے یہاں کتنے

ماہنامہ سرگزشت

Scanned by bookspk

کوئی شعلہ، کوئی شبنم، کوئی مہتاب جنہیں تھا اب وہ پھرتے ہیں اسی شہر میں تھا لیے دل کو اک زمانے میں مزاج ان کا سرخس برس تھا چھوڑنا گھر کا ہمیں یاد ہے جالب نہیں بھولے تھا وطن ذہن میں اپنے، کوئی زنداں تو نہیں تھا

جب میں نے یہ نظم پڑھی تو مشاعرہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد سب لوگ اٹھ کر چلے گئے۔ کسی اور شاعر کو انہوں نے سنا ہی گوارا نہیں کیا۔ کچھ خان کے بعد سے لے کر اب تک ہمیں کسی نے مری میں مشاعرے کے لیے نہیں بلوایا اب تو وہ مشاعرے ہی ختم ہو گئے ہیں۔ ڈی سی کشنر کہتا ہے یا اسے بلالو یا مجھے بلالو۔ اب میں شاعروں میں اس لیے بھی نہیں جاتا کہ جتنے بھی شعراء وہاں جاتے ہیں وہ سارے حلقہ بگوش ضیاء الحق ہیں۔ جب وہ ان کی اکیڈمی آف لیٹر میں جاتے ہیں تو میں ان کے ساتھ بریکٹ نہیں ہونا چاہتا۔ مجھے نقصان تو ہوتا ہے مگر میں نہیں جاتا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم تمہیں بہت سادھا وضہ دیں گے۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ یہاں میں اپنے فریج پر آ کر کلام سنا جاؤں گا مگر میں ان شاعروں کے ساتھ نہیں بیٹھنا چاہتا۔ انہوں نے تو عوام کے جذبے اور ان کی آزادی کی بڑی توہین کی ہے۔ یہ لوگ وظیفہ خور اور درباری ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان کے ساتھ کہیں جانا بھی پسند نہیں کرتا۔ اب آپ کہیں گے کہ گزر اوقات کیسے ہوتی ہے؟ تو میں نے بڑے کام لگا رکھے تھے۔ مشاعرے نہ ہوئے تو کیا ہوا، زندگی گزارنے کے لیے میں کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔ پھر کافی عرصے کے بعد تقریباً دو تین سال قبل مجھے پاسپورٹ ملا تو میں لندن چلا گیا۔ وہاں لوگ مجھے سننے کے لیے بے تاب تھے۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھتے تھے کہ یہ وہاں سے زندہ کیسے آ گیا ہے؟ وہاں سے یہ کیسے نکل آیا ہے؟ پھر وہاں سے میں ناروے گیا۔ سویڈن کا دورہ کیا اور امریکا بھی گیا۔ وہاں میری بڑی پذیرائی ہوئی۔ اب ظاہر ہے جب وہ مجھے بلواتے تھے تو لفافے میں بند کر کے کچھ نہ کچھ دیتے بھی تھے مگر میں نہ تو ان کے سامنے لفافے کھولتا تھا اور نہ کبھی میں نے ان سے یہ طے کیا تھا کہ اتنی رقم لوں گا۔ اگر کسی نے بہت کم میسے دے دیے تو میں نے کبھی اس کا ذکر بھی نہیں کیا۔ یوں لوگوں کی جانب سے مجھے بہت پذیرائی اور محبت ملی۔ جب سے یہ دنیا قائم ہوئی ہے وہ ادارے ہی رہے ہیں۔ ایک عوام کا اور دوسرا دربار کا۔ (دربار سے مراد حکومت ہے) جن کا دربار نہیں ہوتا ان کے

جنوری 2015ء

117

جنوری 2015ء

116

ماہنامہ سرگزشت

ساتھ عوام ہوتے ہیں وہ وہی ان کی سرپرستی کرتے ہیں لہذا مجھے اپنی اس زندگی پر کبھی کوئی غم امت نہیں ہوتی بلکہ درباروں میں حاضری دینے والوں کی نسبت عوام سے رابطہ رکھنے والوں کی عزت زیادہ ہوتی ہے۔ کتب فروشی کی تاریخ میں یہ ایک مثال ہے کہ کسی شاعر کی کتاب کے ایک مہینے میں چار ایڈیشن شائع کئے گئے ہوں۔ میں "سرمثل" کی بات کر رہا ہوں جو عبدالحمید نے شائع کی تھی۔ ابھی لندن سے کچھ کتب فروش آئے تھے ان کا کہنا تھا کہ بیرونی ممالک میں فیض، فراز اور حبیب جالب کی کتابیں بہت زیادہ بکتی ہیں۔ وہ لوگ کم از کم سرپرستی تو کرتے ہیں۔ مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ میں لوگوں کے ساتھ ہوں۔ اب میں لوگوں پر کیا الزام دھروں۔ ڈکٹیٹرز ان کے بارے میں عموماً کہتے ہیں کہ عام لوگ بے شعور ہوتے ہیں لیکن بات صرف اتنی ہے کہ ہمارے عوام بے حائقیات رکھ لیتے ہیں اور وعدوں کی جنت میں رہتے ہیں مگر وہ وعدے کرنے والوں کے طبقاتی کردار اور ان کی شکلوں کو نہیں دیکھتے۔

میں بہت مکمل کر بات کرنا چاہتا ہوں۔ مثلاً خاتون کے خان، خان آف قلات۔ ان سے روٹی مانگنا کہاں کی تلکندی ہے۔ وہ بھلا کہاں سے روٹی دے گا۔ نواب بہاولپور سے صادق قریشی سے روٹی، کپڑا، مکان کی توقعات کسے پوری ہو سکتی ہیں۔ اس سسٹم میں اور اس بحث میں تو کوئی جی ہی نہیں سکتا۔ جن دنوں ولی خان قائد حزب اختلاف تھے انہوں نے بھٹو سے کہا۔ "جناب آپ نے روٹی کپڑے کے نام پر انکیشن جیتا ہے لہذا آپ آئین میں لوگوں کو روٹی، کپڑے اور مکان کا تحفظ بھی دیں۔"

اس پر بھٹو نے کہا۔ "ولی خان یہ تو نعرے ہوتے ہیں۔ بھلا کوئی کسی کو روٹی، کپڑا، مکان دے سکتا ہے؟" تو جہاں اس قسم کے نظریات رکھنے والے لوگ ہوں وہاں بھلا عوام کی حالت کس طرح سدھر سکتی ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں بھٹو کے ساتھ نہیں گیا۔ ان کی جی بے نظیر میرے گھر آئیں۔ میں نے ان سے کہا۔ "لوگ آپ سے پیار کرتے ہیں لہذا آپ ان کے مسائل سے پیار کریں مگر ان کے یہ مسائل واقعتاً حل نہیں کر سکتا۔ واقعتاً سے توجہ اور بھوک و تنگ آتی ہے یا پھر مارشل لا آتے ہیں۔ اب تک جو مارشل لا آئے ہیں سوویت یونین کی طرف سے تو نہیں آئے مگر امریکا میں تو کبھی نہیں پلتی ہیں۔ میں نے بظلو (امریکا) میں ایک کتبہ دیکھا جس میں نہ صرف ان جزلوں بلکہ آگے ان

کے ہوتوں، پڑھتوں، نواسوں، نواسیوں اور دوسرے تمام لوگوں کے تحفظ کی ضمانت دی گئی تھی۔

تو بی بی صاحبہ سے بھی ہمیں یہی اختلاف تھا وگرنہ ہم تو سو جان سے قربان ہوتے ہیں ان کے والد پر اگر ہمیں اعتبار ہو تو ہم خوشی سے ان کے لیے مر جاتے۔ ایسا کون آدمی ہے جو اتنی قربانی کرتا ہے کہ جس کو بھٹو نے کہا ہو کہ میں تمہارے جلسے پر پیسے لگاؤں گا۔ تقریر کروں گا مگر تم میرے ساتھ آ جاؤ مگر میں نے کہا۔ "صاحب میں آپ کے ساتھ متفق نہیں ہوں۔" میاں محمود علی قصوری شیخ رفیق اور میری پارٹی کے دوسرے لوگ چلے گئے جن میں سے کوئی ایم پی اے ہو گیا کوئی اسپیکر ہو گیا اور کوئی وزیر ہو گیا مگر میں اصولوں پر ڈٹ رہا۔ ایک روز میری بیوی نے کہا۔ "فلاں صاحب جو کبھی سچت پر کھڑے ہو کر تمہارا کرتہ سکھایا کرتے تھے وہ بہت بڑے عہدے پر ہو گئے ہیں مگر تم وہیں کے وہیں ہو۔"

میں نے بیوی سے کہا۔ "تم فکر مت کرو۔ جو عزت مقام انہیں ملا ہے وہ ہمیشہ نہیں رہے گا۔" پھر آپ نے دیکھا کہ سب کی واپسی ہو گئی لیکن ہمارا مقام وہی ہے جو ہم سے کوئی نہیں ہی نہیں سکتا۔

آفاق: جالب صاحب! آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟ حبیب جالب: ضلع ہوشیار پور کے گاؤں پنہاٹاں سے ہمارا تعلق ہے مگر وہاں مالکان دوسرے تھے۔ ہمارا اشار تو صرف رعایا میں ہوتا تھا۔ ہمارے اما جو تے بنایا کرتے تھے۔ اب ہم پاکستان میں رہتے ہیں۔ خاص طور پر پنجاب سے ہمیں بڑی محبت ہے۔ شاید اسی لیے بھٹو کے زمانے میں ایک مرتبہ ہم پنجاب سے انکیشن میں کھڑے ہو گئے تھے۔ لوگ ہماری تعداد میں میرے جلسوں میں آیا کرتے تھے۔

آفاق: مگر آپ کو ووٹ نہیں ملے تھے؟ حبیب جالب: کچھ لوگوں نے بھٹو سے کہا کہ جالب کے مقابلے میں کوئی بندہ کھڑا نہیں ہوتا چاہیے۔ بھٹو نے کہا۔ ٹھیک ہے وہ ہمارے گت پر کھڑا ہو جائے تو ہم اس کے مقابلے کو بٹھا دیتے ہیں۔ مگر آپ تو جانتے ہیں کہ میں نے کبھی کسی لٹلے کام کے لیے سمجھوتا نہیں کیا۔ اس انکیشن میں مجھے ساڑھے سات سو ووٹ ملے تھے۔ جن میں احمد ندیم قاسمی اور محمد طفیل کا ووٹ بھی شامل تھا۔ اقبال احمد خان نے بھی کہا کہ میں تمہارا ووٹر ہوں۔ میں نے کہا تم بھی میرے ممبر بن جاؤ۔ میں نے اپنی ایک زبانی کلاسی پارٹی بنا دی تھی جس کی نہ پرچی تھی اور نہ کوئی چندہ تھا۔ چنانچہ وہ ممبر بن گئے

ایک پھر میں نے فلیش ہونٹ میں انہیں معطل کر دیا۔ میں نے ان سے کہا۔ بھئی اب تمہاری خطائیں بہت بڑھ گئی ہیں حکومت کے حق میں تمہارے بہت زیادہ بیان آنا شروع ہو گئے ہیں اس لیے میں نے تمہیں معطل کیا۔

آفاق: جالب صاحب! ہم نے اپنی بات "دستور" سے شروع کی تھی۔ آپ نے اس سیاسی موضوع پر جو لکھا کیا اس کی پاداش میں آپ کو سزائیں بھی بھگتنا پڑیں؟ حبیب جالب: ایوب خان کے زمانے میں نواب کالا باغ کو زہر تھے۔ انہوں نے ایس بی سے کہا۔ "اگر تم آج جالب کو نہیں پکڑو گے تو میں تمہیں معطل کر دوں گا۔ میں ان دنوں کراچی میں تھا اور مادر ملت کے جلسے میں، میں نے کچھ اشعار پڑھ دیے تھے۔

آفاق: صاحب! یہ آپس کی بات ہے شوکت حسین رضوی ہمارے بڑے اچھے دوست اور سرپرست تھے۔ ایس بی ان کے دوست تھے۔ انہوں نے شوکت حسین رضوی سے کہا جالب سے کہو کہ وہ کہیں کراچی میں ہی قیام کر لیں۔ شوکت حسین رضوی اس مقدمہ کے لیے مجھے ٹیلی فون کرتے رہے مگر ٹیلی فون نہیں ملا اور میں وہاں آ گیا اور پھر واپس بھی چلا گیا۔

ایک روز میں کافی ہاؤس سے نکل رہا تھا تو چند امیر میرے پاس آئے ایک تو اسپیکر تھا۔ اس کے ساتھ دو تین آدمی اور بھی تھے۔ انہوں نے مجھے کہا کہ آپ سے بات کرنا ہے۔ میں نے کہا آپ کے پاس کوئی وارنٹ یا گمن وغیرہ ہیں؟ کہنے لگے۔ نہیں ویسے ہی آپ کو ذرا تھانے لے جاتا ہے۔ وہاں آپ کے پاسپورٹ وغیرہ کا مسئلہ ہو گیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ پاسپورٹ تو میرے پاس ہی ہے۔ اس پر وہ آئیں بائیں شاخیں کرنے لگے کہ جی بس ایسے ہی ایک مسئلہ ہے۔ میں نے ان سے کہا پھر تو مجھے اپنے وکیل سے پوچھنا ہوگا۔ میرے وکیل محمود علی قصوری تھے۔ اسپیکر نے کہا کہ ہم آپ کو وہیں لیے بیٹھتے ہیں۔ میرے ساتھ چار پانچ آدمی اور بھی تھے۔ پانچ انہوں نے مجھے جیب میں بٹھایا۔ ادھر ایک پولیس سرنن سے شراب نوشی کا مشغولیت لیا اور مجھے تھانے لے گئے۔ اتنے میں متعلقہ تھانیدار آ گیا۔ وہ میرا پاسپورٹ لے کر کہنے لگا۔ "پاسپورٹ تو ٹھیک ہے۔"

میں نے کہا۔ "اگر درست ہے تو مجھے واپس لوٹا دیجیے اور مجھے گھر جانے کی اجازت دیجیے۔"

کہنے لگا۔ "جناب اجازت کیسی۔" دراصل

پاسپورٹ سے انہوں نے میری ولدیت دیکھنا تھی جو کہ مقدمہ بنانے کے لیے بہت ضروری ہوتی ہے۔ اس موقع پر وہاں موجود ایک اے ایس آئی نے کہہ ہی دیا۔ "بھئی آپ تو ہماری وردیاں اتروانے لگے تھے۔ ہم نے تو آپ کو قلعی نہیں چھوڑنا۔"

میں نے کہا۔ "کیا پروگرام ہے؟" کہنے لگے۔ "اب تو آپ جیل جائیں گے۔ میں آپ کو سن چکا ہوں اور آپ کا مداح ہوں مگر ہم آپ کو چھوڑیں گے نہیں۔ آپ آرام سے بیٹھے رہیں اور جو کھانا پینا ہے وہ ہمیں بتائیں۔"

ادھر یہ عالم تھا کہ لوگ مجھے ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ سارا مسئلہ یہ تھا کہ میں کسی نہ کسی طرح مادر ملت کے جلسے میں شریک ہو کر وہاں نظم نہ پڑھ سکوں۔

ایک صاحب جو آج کل بہت بڑے افسر ہیں۔ اس وقت پولیس میں انسپکٹر کے عہدے پر تھے جو مجھے لائل پور سے ہی جانتے تھے۔ انہوں نے پولیس والوں سے کہا۔ "ہاں ہاں میں جانتا ہوں اسے۔ بڑا قاتل ہے۔ ڈاکے مارنے والا ہے۔ اسے چھوڑ دو میرے پاس۔" چنانچہ پولیس والے مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ پھر انہوں نے بھی میرا مسافر اڑایا مگر انہوں نے کسی حد تک مجھ پر مہربانی کی اور سی کلاس میں بڑے بڑے امیر امراء جو قاتل لوگ تھے ان کے ساتھ ٹھہرا دیا۔

آفاق: سی کلاس میں قاتلوں اور ڈاکوؤں نے آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟

حبیب جالب: وہ مجھے بڑا کھانا کھلاتے تھے مگر وہ مجھے سنتے رہتے تھے۔ یہ شکایت ایک پولیس افسر تک پہنچ گئی۔ انہوں نے مجھے بلوا کر کہا۔ بھئی کیا آپ میری بیٹی اتروانا چاہتے ہیں آپ سارا دن ان کو اپنا کلام سناتے رہتے ہیں۔ میں نے ان سے کہا۔ بھئی اگر یہ لوگ کہیں گے پھر میں تو انہیں اپنا کلام ضرور سناؤں گا۔ اس دوران میں وہاں جیل کے افسر بھی آ گئے اور ملے یہ پایا کہ آپ رات کو نو بجے صرف ایک گھنٹے کے لیے اپنا کلام سنالیا کریں مگر سارا دن نہ سنایا کریں۔

آفاق: شاید آپ کو ڈر ہو گا کہ اگر آپ نے نظمیں وغیرہ سننے سے انکار کر دیا تو کہیں یہی ڈاکو قاتل آپ کو مارنا شروع نہ کر دیں۔ جالب صاحب! ایوب خان کے زمانے میں آپ نے "دستور" پر ایک نظم لکھی تھی "میں نہیں

مانتا۔ پھر یحییٰ خان کے دور میں ان کی تصویر سے خطاب کرتے ہوئے ایک نظم لکھی جو کچھ دیر پہلے آپ نے ہمیں سنائی۔ اس کے بعد بھٹو صاحب کا دور آگیا۔ ان کی حکومت میں آپ نے کیا لکھا تھا؟

حبیب جالب: بھٹو صاحب کے دور میں تو میں نے پوری کتاب لکھ دی تھی جس کا نام تھا ”ضبط“ کیوں کہ اسے ضبط تو ہونا ہی تھا اسی میں یہ نظم تھی ”لاڈکانے چلوور نہ تھانے چلو“۔ ایک نظم اور تھی ”بلوچستان جلتا ہے“۔

آفاق: جالب صاحب! یہ تو خیر حکمران تھے لیکن ایک نظم جو آپ نے مس بے نظیر کے متعلق لکھی اس پر بھی بڑا شور مچا ہوا۔

حبیب جالب: جی ہاں! بے نظیر پر پہلے تو میں نے اس وقت نظم لکھی تھی جب وہ بیرون ملک سے واپس آئی تھیں اور لوگوں نے ان کی بہت پذیرائی کی تھی۔ میں ان کے محبوب ہونے پر بھی نظمیں لکھتا رہا۔ دراصل جو بھی جمہوریت کے لیے لڑتا ہے میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔ یہی میری روایت ہے۔ نظم کے چند اشعار میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں۔ میں نے لندن میں ہی لکھی تھی نظم کچھ یوں تھی۔

ڈرتے ہیں بند قوتوں والے ایک بھتی لڑکی سے
بھیلے ہیں ہمت کے اُجالے ایک بھتی لڑکی سے

یہ نظم بے نظیر کی جمہوری جدوجہد کے موضوع پر لکھی تھی۔ میں ان کو سلام کرتا ہوں۔ میں مادر ملت کو بھی ان کے بھائی سے کم نہیں سمجھتا کیوں کہ مادر ملت کی جمہوریت کی جدوجہد بھی بہت بھرپور تھی۔ چنانچہ میں نے اس خاتون (بے نظیر) کو بھی اپنی نظموں میں ابھارا۔ لندن میں قیام کے دوران میں، میں نے وہاں کوئی ایسی نظم نہیں پڑھی جو بھٹو کے خلاف ہو اگر وہاں میں بھٹو کے خلاف بولتا تو لوگ سمجھتے کہ شاید یہ حکومت کی طرف سے یہاں آیا ہوا ہے بہر کیف یہ نظم بے نظیر نے بھی پسند کی۔ وہ خود میرے گھر آئیں۔ نظم میں یہی بتانے کی کوشش کی گئی تھی کہ اگر لوگوں کے کچھ مسائل حل کرنے ہیں تو وہ واشنگٹن کی جانب سے حل نہیں ہو سکتے۔ دراصل امریکا کی طرف سے ہی افغانستان کی لڑائی جاری ہے۔ کم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں کیوں کہ اس لڑائی میں امریکی کوئی نہیں مڑتا۔ اس جنگ میں تو صرف پٹھان مارتے ہیں۔

نظم کے حوالے سے ہی بات کروں گا کہ وہاں جام ساقی آگئے۔ یہاں قید یہ تھی کہ پنجابی میں ہی گفتگو ہوگی۔ یہ نشست ٹیلی ویژن میں ہوئی۔ اب میرے لیے بڑی مصیبت

ہوگئی۔ میرے پاس کاغذ بھی نہیں تھا۔ وہاں ہونل کاؤنٹر سے ایک چٹ میں نے لے لی اور وہیں پندرہ منٹ میں بیٹھے بیٹھے ایک نظم لکھ دی۔

نہ جا امریکا نال گلوے

اے گل نہ دیو یں نال کڑے

ابنے ایس دھری والہو پیتا

ایسے نقل آزادی لون کینا

ایسے کنوا یا بنگال گلوے

نہ جا امریکا نال گلوے

اے روس دے نال لڑ انداے

ایویں لوکاں نوں مرو انداے

سانوں تیرا بڑا خیال گلوے

نہ جا امریکا نال گلوے

گل ٹھیک ای کہند اساتی دی

کدے چلا نہ جائے باقی وی

کر را کھی دیس سنجال گلوے

نہ جا امریکا نال گلوے

اس نظم پر وہاں بڑا ہنگامہ ہو گیا۔ کچھ لوگ سامراج

مروہ باد کے نعرے لگانے لگے۔

آفاق: اس نظم پر مس بے نظیر کا رد عمل کیا تھا؟

حبیب جالب: انہوں نے تو یہی کہا تھا کہ حبیب

جالب میرے بزرگ ہیں۔ میں ان کو اپنا شاعر مانتی ہوں۔

وہ جو بھی کہتے ہیں ٹھیک کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ انسان میں

اتنی جرأت ہونی چاہیے کہ وہ کسی کے سامنے آکر بات کہہ

سکے۔ غیر موجودگی میں تو بھی نعرے لگاتے ہیں۔ آزادی تو

یہی ہونی چاہیے کہ اگر میں کسی کو برا بھلا کہتا ہوں تو دوسرا بھی

مجھے برا بھلا کہہ سکتا ہے۔ میں یہی تو کہہ رہا ہوں کہ میری

کتابیں ضبط ہو جاتی ہیں مگر دوسروں کی ضبط نہیں ہوتیں۔ یہ جو

رائٹر ہیں یہ تو مجھے پولیس سے بھی بڑھ کر نکلتے ہیں۔ انہوں نے

کبھی میری کتاب کے ضبط ہونے پر احتجاج نہیں کیا بلکہ خوش

ہوتے ہیں۔ ایمانداری کی بات ہے کہ جتنا مجھے رائٹروں نے

دکھ پہنچایا ہے اتنا پولیس والوں نے بھی نہیں پہنچایا۔ ایک

جانب تو ان کا یہ عالم ہے کہ حبیب جالب سے بیٹھ کر ہاتھ

ملاتے ہیں لیکن جب کوئی بیوروکریٹ آتا ہے تو یہ اپنی نشست

سے اٹھ کر اس سے نقل گیری ہوتے ہیں۔ ایسے فقیر و فقرا جو صوفی

منش شاعر بنے پھرتے ہیں جنہوں نے تصوف کی چادر میں

اور زہر رکھی ہیں ان سے مجھے سخت نفرت ہے۔

آفاق: جی ہاں! اگر مسئلہ انا کا ہے تو وہ ہر ایک کے

ساتھ ہونی چاہیے؟

حبیب جالب: کم از کم مجھے تو کسی گورنر کے پاس

ہمیشہ ہی لے کر جانے کی میں تو نہیں جاتا۔

جب ایوب خان ریٹائرڈ ہوئے تو ایک مرتبہ انہوں

نے مجھے یاد کیا۔ ہمارے ایک دوست ہیں چودھری جلیل جن

کا تعلق گجرانوالہ سے ہے۔ وہ اکثر ایوب خان کے پاس جایا

کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے کہا۔ ”یار جالب ایوب

خان کہتے ہیں کہ جالب کو میرے پاس لاؤ۔ میں ان سے وہ

نظمیں سنوں گا جو انہوں نے میرے خلاف لکھی تھیں۔“

اب وہ ایسی نظمیں تو نہیں تھیں جو سنی نہ جاسکتی ہوں۔ ایوب

خان نے چودھری جلیل سے کہا کہ میں حبیب جالب کی

خدمت بھی کروں گا اور آنے جانے کا خرچ بھی برداشت

کروں گا۔ میں نے جلیل صاحب سے کہا۔

”ٹھیک ہے ہم کسی روز چل کر ایوب خان کو نظم وغیرہ

سنادیں گے۔“ مگر بعد میں چودھری جلیل کو فرصت ہی نہ ملی

اور ایوب خان کو موت نے گھیر لیا۔ شاید وہ مجھ سے یہی

پوچھنا چاہتے ہوں گے کہ تم نے میرے خلاف نظمیں لکھیں

اور مجھے اقتدار سے اتارا لیکن آفاق صاحب آج میں آپ

کے سامنے ایمانداری سے کہوں گا کہ نظمیں کسی کو اقتدار سے

نہیں اتار سکتیں۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جمہوریت ملکی بقا کے

لیے بہت ضروری ہے۔ عدم جمہوریت کی وجہ سے مشرقی

پاکستان بھی ہمارے ہاتھ سے چلا گیا۔

آفاق: جالب صاحب! بات سے بات نکلتی ہے۔ کیا

آپ کے خیال میں قلم کی ملاقات سے یا نظموں وغیرہ سے

انقلاب الایا جاسکتا ہے یا حکومت بدلی جاسکتی ہے؟

حبیب جالب: اس سے تحریک ضرور ہوتی ہے۔

مسلے برقرار رہتے ہیں۔ بیداری کی ایک لہر پیدا ہو جاتی

ہے لیکن یہاں صورت کچھ ایسی ہوئی کہ 1947ء کے

ساتھ ہی مارشل لا کی ایک صورت بن گئی تھی۔ اس سلسلے میں

پہلا آدمی سپرد دی تھا۔ اسے بھی برداشت نہیں کیا گیا تھا۔

ادھر بدقسمتی کی ایک لمبی داستان تھی لیکن میں شاعروں اور

ادیبوں کی بات کرتا ہوں۔ بھٹو کے زمانے میں جب

پاکستان میں ایک منتخب حکومت کو ختم کیا گیا تو ان ادیبوں

اور شاعروں نے اس کی مذمت نہیں کی۔ بڑے سے بڑے

شاعر بھٹو کے ہموار ہے ہیں۔ اسی طرح بڑے سے بڑے

شاعر ایوب خان کے مشیر رہے ہیں۔ انہوں نے اس زمانے

میں بھی مشاورت فرمائی۔ پھر مشاورت اور ملازمت دونوں

فراموش چلے گئے۔

آفاق: ایوب خان سے تو آپ کی ملاقات نہ ہو سکی مگر بھٹو صاحب سے آپ کی ملاقات ان کے اقتدار کے زمانے میں ہوئی یا نہیں؟

حبیب جالب: ان کے حکومت میں آنے سے پہلے

ہوئی تھی۔ بھٹو صاحب نے میرا نام تو سن رکھا تھا اپوزیشن شاعر

کی حیثیت سے وہ مجھے پہلے سے ہی جانتے تھے۔ اقتدار میں

آنے سے پہلے بھی وہ مجھے سننا چاہتے تھے۔ انہوں نے عارف

افتخار سے کہا۔ ”بھٹی کیا ہم اپوزیشن شاعر کو نہیں سن سکتے؟“

آفاق صاحب: جب بھٹو صاحب وزیر تھے کیا اس

وقت آپ کی ان سے ملاقات ہوئی تھی؟

حبیب جالب: پہلے نہیں تھی لیکن جب وہ وزارت

چھوڑ کر آئے تب ملاقات ہوئی تو اس موقع پر ہم نے ایک نظم

لکھ دی۔

دست خزاں میں اپنا جہن چھوڑ کے نہ جا
آواز دے رہا ہے وطن چھوڑ کے نہ جا



آغا شورش کاشمیری

کچھ تیری ہمتوں پہ یہ الزام آئے گا
مانا کہ راستہ ہے سکھن چھوڑ کے نہ جا
اے ذوالفقار تجھ کو قسم ہے حسین کی
کر احرام رسم کہن، چھوڑ کے نہ جا
یہ نظم گیارہ بارہ اشعار پر مشتمل تھی جو نوائے وقت
کے بیک پیج پر شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کی وجہ سے بھٹو کے
دل میں میرے ساتھ ملاقات کرنے کا شوق پیدا ہوا۔
انہوں نے ٹیلی فون ہوٹل سے مجھے ٹیلی فون کیا کہ آپ
میرے پاس آ سکتے ہیں؟

میں نے کہا: ”جناب میں آپ کے پاس نہیں آ سکتا
اگر آپ کو بہت زیادہ شوق ہے تو آپ میرے پاس کافی



جھے ہو گئے ہیں۔ ایک پی آر او چاکا اور دوسرا پی آر او ماسکو ہے۔ اب میں کیا کروں۔" میں نے بھٹو صاحب سے کہا کہ اب آپ اپنی ایک پارٹی بنائیں۔ خیر انہوں نے پارٹی بنا لی۔ ہماری نیشنل عوامی پارٹی پنجاب کے جو لوگ تھے انہوں نے یہ بات سینڈرا راز میں رکھی کیوں کہ اس سے صرف دو دن پہلے ایک مرحوم بزرگ سیاستداں نے کہا تھا کہ ولی خان کو چھوڑنا اس کی پینہ میں چھرا گھونپنے کے مترادف ہے مگر صرف دو دن بعد ہی وہ سیاستداں پیپلز پارٹی میں شامل ہو گئے پھر جب بھٹو لاہور آئے تو احمد رضا قصوری نے مجھے راستے میں ہا آواز بلند کہا۔ "ارے جالب! محمود علی قصوری تو پیپلز پارٹی میں آگئے ہیں تم کب آؤ گے؟" میں نے کہا۔ "کیا بگو اس کرتے ہو۔ کیا ابھی سمندر بھی ندی میں گرے ہیں۔" محمود علی قصوری صاحب نے کہا۔ "بھئی چاؤ مت ہم تو آگئے ہیں۔" پھر وہ مجھے کشاں کشاں بھٹو صاحب کے پاس لے گئے اور ان سے کہا جالب صاحب سینٹرل کمیٹی کے ممبر ہیں انہیں قومی اسمبلی کی نشست کے لیے نکت دیتا ہے۔ بھٹو صاحب نے جواب دیا۔ "آپ اس کی سفارش کیوں کرتے ہیں؟ یہ میرا دوست ہے میں اس کے جلے میں جاؤں گا۔ روپیہ لگاؤں گا اور سب کچھ کروں گا۔" میں نے کہا۔ "صاحب میں آپ کی پارٹی میں نہیں آ رہا" میرے یہ الفاظ سن کر بھٹو صاحب کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ بات بدلنے کے لیے کہنے لگے۔ "اچھا اچھا ٹھیک ہے۔" انہیں اس بات کا صدمہ ہوا کہ مجھے ایک شاعر سا آدمی جواب دے رہا ہے جب کہ بڑے بڑے لوگ ٹکٹوں کے لیے میرے پیچھے آ رہے ہیں۔ بہر طور بات ختم ہو گئی۔ میں نے تو ان کی صاحبزادی سے بھی کہا تھا کہ میرا نظریہ صحیح ہو یا غلط میرا اپنا تو ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ روٹی،

مجھے اسی لال کار میں لانا ہو گا۔ بھٹو سے ملنے کی یہ قیمت ادا کرنا ہو گی۔ چنانچہ میں نے طارق عزیز کو بھٹو صاحب سے ملا دیا اور کہا کہ اب آپ سیاسی اور فلمی ہیرو آپس میں گفتگو کریں۔"

پھر بھٹو صاحب نے مجھے طالب مولیٰ سے ملوایا اور کہا کہ انہیں کچھ اشعار سناؤ میں نے اپنے مزاج اور طبیعت کے مطابق اشعار سنانا شروع کر دیے۔

کھیت وڈیروں سے لے لو

ملیں لٹیروں سے لے لو

ملک اندھیروں سے لے لو

رہے نہ کوئی عالی جاہ

پاکستان کا مطلب کیا!

لا الہ الا اللہ

میرے اشعار سن کر طالب مولیٰ چلے گئے۔ بھٹو یہ سن کر چیخ پڑے۔ "ارے یہ اشعار کس کو سنا دیے۔ وہ تو سندھ کا سب سے بڑا لینڈ لارڈ تھا۔"

میں نے کہا تو کیا ان کے سامنے یہ کہنا چاہیے تھا کہ.....

کھیت وڈیروں کو دے دو؟

میں نے کہا۔ "بھٹو صاحب میں تو "لے لو" کا آدمی ہوں۔" "لے لو" ہی کہوں گا۔ وہ بات نالتے ہوئے کہنے لگے۔ "اچھا اچھا ٹھیک ہے۔"

یوں بھٹو صاحب سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ بھٹو صاحب نے ابھی اپنی پارٹی نہیں بنائی تھی۔ ایک مرتبہ ہم فلیٹی ہوٹل سے میاں محمود علی قصوری کے گھر جا رہے تھے۔ انہوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ انہیں نیشنل عوامی پارٹی کا سیکریٹری جنرل بنا دیا جائے میں نے کہا۔ "بھٹو صاحب! ایسا فی الحال تو نہیں ہو سکتا آپ سال دو سال اسی پارٹی کے ساتھ رہیں گے اور چھوٹے صوبوں سے اس قسم کے عہدوں کے لیے جو منجائش نکلے گی تو اس معاملے پر غور کیا جائے گا مگر بھٹو صاحب جلدی میں تھے۔ وہاں محمود علی قصوری کے گھر میں پی آر او چاکا لوگ بیٹھے تھے۔ انہوں نے بھٹو صاحب کو کھاس بھی نڈوالی مگر میں انہیں متقاعد پر لانا چاہتا تھا۔ میں نے بھٹو صاحب سے کہا۔ "جناب میرا سر دکھنے لگا ہے میں تو چلا۔" انہوں نے کہا۔ "نہیں جالب ابھی بیٹھو۔" محمود علی قصوری بھی میرے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے پھر راستے میں چلتے چلتے بھٹو نے کہا۔ "جالب صاحب! آپ کی پارٹی کے دو



جالب ایوب خان کی مار کھا چکا ہے اس لیے یہ میرا ساتھ دے گا۔ میں نے کہا۔ "صاحب آپ دونوں (فیض، بھٹو) آپس میں بات کریں میں غیر جانبدار ہوں۔ صرف سننے پر ہی اکتفا کروں گا۔" یوں میں نے اپنی جان بچائی۔

پھر ایک دفعہ میں کراچی گیا اور جنگ کے ابراہیم جلیس سے ملا۔ وہیں سے میں نے ڈو الفکار علی بھٹو کو فون کیا (ان دنوں وہ اقتدار میں تھے) بھٹو صاحب نے نوکر دوں سے کہا۔ "وہ اندر ہیں۔"

میں نے کہا۔ "ابھی تو وہ باہر تھے آتے ہی اندر ہو گئے۔ ان سے کہو حبیب جالب یاد کر رہے ہیں۔" اس وقت وہ غسل خانے میں تھے میرا پیغام سن کر تو یہ لپیٹ کر ہی باہر آگئے اور کہنے لگے کہو، میں نے کہا۔ "میں جنگ اخبار سے بول رہا ہوں" کہنے لگے آ جاؤ میں نے کہا ابھی نہیں رات کو آؤں گا۔ آپ تیار رہے گا۔ ابراہیم جلیس کہنے لگا مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ اسے بھی شوق تھا ملنے کا میں نے بھٹو سے کہا۔ "ابراہیم جلیس بھی ساتھ آئے گا۔" کہنے لگے۔ "اسے بھی لے آؤ۔"

مگر جب بھٹو صاحب کے پاس جانے لگے تو ابراہیم جلیس ڈر گیا اور جانے سے انکار کر گیا۔ پھر میں ایسٹرن اسٹوڈیو گیا تو وہاں مجھے طارق عزیز بھی ملے۔ انہوں نے کہا۔ "آج شام کو تمہیں میرے ساتھ کھانا کھانا ہو گا۔" میں نے کہا۔ "بھئی آج تو میں بھٹو کا مہمان بن رہا ہوں۔" طارق عزیز کہنے لگے۔ "مجھے بھی ساتھ لے چلو بھٹو سے میرا تعارف ہی کروا دینا۔" میں نے اسے کہا۔ "واپس تمہیں

ہاؤس آجائے۔" بھٹو صاحب نے کہا۔ "اچھا میں خود آتا ہوں۔" میں نے کافی ہاؤس میں بیٹھے نو جوانوں سے کہا۔ "بھٹو صاحب آرہے ہیں اس لیے بروٹو کول کا خیال رکھنا اور دائرہ ادب میں رہتے ہوئے سوال کرنا۔ آپ کے جوجی میں آئے ان سے پوچھیں مگر آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔" چنانچہ بھٹو صاحب آگئے۔ لوگوں نے ان سے بہت سے سوالات بھی کیے پھر وہ میری طرف آئے اور کہنے لگے۔ "مجھے دست خزاں والی نظم سنائیں۔" میں نے کہا وہ نظم تو ختم ہو گئی۔ اس کی افادیت تو چلی گئی کیوں کہ آپ حکومت سے چلے گئے۔ جب کالا باغ نے موٹھوں پر ہاتھ پھیر کر آپ سے کہا چلے جاؤ تو آپ چلے گئے لہذا اب میں وہ نظم سنانا خوشامد سمجھوں گا اور خوشامد مجھے پسند نہیں ہے۔ وہ کہنے لگے۔ "ملاقات تو ہو گئی اگر اب بلاؤں تو آؤ گے؟" میں نے کہا۔ "اب آپ بلائیں گے تو میں ضرور آؤں گا۔"

پھر کچھ عرصے بعد لاڑکانہ میں ایک مشاعرہ ہوا۔ مشاعرے کے منتظمین میں سے دو شاعر بھٹو صاحب نے لے لیے ان میں ایک میں تھا اور دوسرے فیض صاحب تھے۔ وہاں معاہدہ تاشقند پر بھٹو سے تبادلہ خیال بھی ہوا چونکہ میں ایوب خان کے زیرِ عتاب رہا تھا اس لیے میں غیر جانبدار ہو گیا۔ ہماری نیشنل عوامی پارٹی نے معاہدہ تاشقند کے حق میں قرارداد بھی پاس کی تھی۔ بھٹو صاحب مجھ سے پوچھتے تھے کہ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں۔ ان کا خیال تھا چونکہ



تنویر نقوی

ہاں یہ خواب پورے ہوں گے مگر یہاں آکر ایک ایک
آواز بکھر گیا۔ ”برگ آوارہ“ میں اسی رویے کا ایک عکس
موجود ہے۔ وہ بھی دھیسے لہجے کی شاعری ہے مگر ہے سیاسی۔
مثلاً

دل کی بات لبوں پر لا کر اب تک ہم دکھ سہتے ہیں
یہ بھی ایک عدم جمہوریت کے بارے میں شعر ہے یا پھر
انہوں نے وہ رنج دیے ہیں بیگانے یاد آتے ہیں
مقصد یہ کہ شاعری کے میدان میں ماضی میں جو کچھ
میں نے لکھا وہ میرے رومانی جذبات نہیں تھے کہ جس میں
باقاعدہ کوئی خاتون انوالو ہو۔ ”آوارہ ہے“ کی شاعری
بھی کچھ ایسی ہی تھی جو کراچی سے شروع ہوئی اور پھر ہم
بارے پنجاب سے سرکراتے رہے۔

سب سے پہلے میں نے روزنامہ ”آفاق“ میں چند
ایک دن تک پروف ریڈنگ کا کام کیا۔ جب میں نے خواہ
پوچھی تو انہوں نے مجھے روپے بتائی۔ پھر میں نے اور نیشنل
ڈائجسٹ میں داخلہ لے لیا جہاں انہوں نے میری فیس معاف
کر دی لیکن رہنے کے لیے لاہور میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ سید
امین شاہ گیلانی جو ان ٹیکو پینڈیا آف اسلام لکھتے تھے ان
نے یاس میں ٹھہرا کر رکھا تھا۔ ان کا گھر میرا منڈی میں ایسی جگہ
پر واقع تھا کہ جہاں بانیاں وغیرہ بیٹھتی تھیں۔ ”آفاق“ میں
کام کرنے کے بعد جب رات کو وہاں جاتا تھا تو پولیس بھی
ہر روز مجھے پکڑ لیا کرتی تھی۔ میں ان سے کہتا تھا۔ ”بھائی میں
تو یہاں رہتا ہوں“۔ مگر وہ میری بات کو جھوٹ سمجھتے تھے۔
پھر پولیس مجھے گھر چھوڑنے آیا کرتی تھی۔ بابا جاگ رہا ہوتا
تھا اور وہ اس بات کی تصدیق کرتا تھا کہ یہ لڑکا نہیں رہتا ہے
مگر جب چند دن میں وہاں رہا تو بابے نے ہاتھ باندھ
دیے۔ بابا کے لڑکے سے میری یاری تھی۔ وہ جو آج کل
یکے بڑی وغیرہ ہے۔ اس نے بھی سٹارٹ کی مگر بابا نے کہا۔
”جینا میں بیمار رہتا ہوں رات کو اٹھ نہیں سکتا لہذا تم کوئی اور
انعام کرلو“۔ اس وقت میری تنخواہ صرف ”مختصر روپے“ تھی
اس میں کرائے کا مکان لے کر رہنا بہت مشکل تھا۔
بہر کیف اس طرح میرا سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا اور میں لاہور
چھوڑ کر کراچی چلا گیا۔

اب کس نے ستم تم نے ایجاد کر دی
لاہور کی گلیوں! مجھے تم یاد کر دی
اس طرح ماتم کرنے کے بعد میں کراچی چلا گیا۔ اس
لے بعد میں دوبارہ کچھ عرصے بعد لاہور آیا تھا۔

میں نے ان سے کہا۔ ”آپ کو یہ نہیں کہنا تھا کہ میں لے آتا
ہوں کیوں کہ میں نہیں جانا چاہتا۔“ شورش کہنے لگا۔ ”بھٹو
نے مجھے دو مرتبہ کہا ہے کہ جالب میرے برے وقتوں کا
دوست ہے۔ میں اسے کچھ دینا لینا چاہتا ہوں لیکن ڈرتا ہوں
کہ انکار کر کے وہ میری توہین نہ کر دے۔“ میں نے کہا۔
”اللہ کا شکر ہے کہ وہ ایسا سوچتے ہیں اور میں یہی کروں گا۔“
بات یہ ہے کہ ہر حکومت نے بڑے کارندے جیسے مگر
مجھے فخر ہے اور میں اس بات پر اپنی عزت محسوس کرتا ہوں کہ
میں نے عوام کے خلاف کسی سازش میں حصہ نہیں لیا۔
آفاق: بھٹو صاحب اور آغا شورش کے باہمی مراسم
کیسے تھے؟ میری مراد نظریاتی اور ذاتی تعلقات سے ہے؟
حبیب جالب: ختم نبوت کے سلسلے میں شورش ان
کے پاس جاتے رہتے تھے اور ان سے کچھ منوا بھی لیا تھا۔
آفاق: آغا شورش کا شیریں کی ان کے بارے میں
رائے کیا تھی؟

حبیب جالب: بھٹو صاحب کا ان کے پاس آنا جانا
بھی رہتا تھا۔ ویسے آغا شورش کا شیریں کی بڑی خدمات
ہیں۔ انہوں نے تقسیم سے پہلے بھی بڑی مار کھائی تھی۔ انہوں
نے تھا اپنا اخبار ”چٹان“ بھی کامیابی سے چلایا۔ فلم و نعت پر
بھی انہیں بڑا قدرتی عبور تھا۔ مقررہ، صحافی، ادیب، شاعر
کبھی کبھی تھے۔ مولانا ظفر علی خان کے بعد شورش کا شیریں
اس فیمل کا آخری تھا۔ اس میں بڑی صلاحیتیں تھیں۔

آفاق: جالب صاحب آپ کے پاس تو خیالات
اور یادوں کا ایک دریا ہے۔ شروع میں، میں نے آپ کی
ایک غزل کا حوالہ دیا تھا کہ

اڑتے چوں کے پیچھے اڑا تار ہا شوق آوارگی
اس کے بعد آپ کی شاعری کا یہ انداز بھی تھا
زندہ ہیں یہی بات بڑی بات ہے پیارے
آپ کی غزل کا ایک اپنا مخصوص انداز تھا۔ پھر وہاں
سے آپ آگئے۔

میں نہیں مانتا میں نہیں جانتا
میں یہ جانتا چاہوں گا کہ یہ تبدیلی آپ کے اندر کیسے
رہنما ہوئی؟

حبیب جالب: ”برگ آوارہ“ کی شاعری دراصل
شاخ سے نونے ہوئے ایک پتے کی شاعری ہے۔ ہم جب
ریل سے پاکستان آئے تو ہمارے ذہن میں بڑے بڑے
خواب تھے جو ہم نے دیکھ رکھے تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ وطن

کپڑا اور مکان کا مسئلہ اسی صورت میں حل ہو سکتا ہے کہ ستم
تبدیل کر دیا جائے۔
آفاق: جالب صاحب کیا بھٹو صاحب کے اقتدار میں
آنے کے بعد بھی آپ کی ان کے ساتھ کوئی ملاقات ہوئی؟
حبیب جالب: ایک مرتبہ جب انہوں نے جنرل
رجیم گل کو نکالا تو میں نور خان کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے نور
خان سے کہا۔ ”آپ تو بھٹو صاحب سے ملیں گے مگر میں
نہیں ملوں گا۔“ چنانچہ میں ڈر اور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ غالباً
یہ انٹر کانٹیننٹل ہوٹل پنڈی کی بات ہے۔ بھٹو صاحب نے
نور خان سے کہا کہ میں نے گل حسن اور رجیم گل کو نکال دیا ہے۔
اس کے بعد انہوں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے
کہا۔ ”کہیں کیا حال ہے؟ میں ولی خان سے ملنے جا رہا
ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”خوشی سے جائیے۔“ اسی طرح ایک
مرتبہ وہ اسٹری کی عمارت میں داخل ہو رہے تھے میں بھی
دوسرے لوگوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ بھٹو صاحب نے وہاں بھی
آگے بڑھ کر میرے ساتھ ہاتھ ملا یا۔

شورش کا شیریں کو تو آپ ابھی طرح جانتے ہیں۔
ایک دفعہ ان سے میرا جھگڑا بھی ہوا تھا۔ بہر کیف اس کے
بعد تعلقات اچھے ہو گئے تھے۔ قصہ یہ تھا کہ شورش بھٹو
صاحب کو ٹیلی فون کر رہے تھے۔ بات کرتے کرتے ویسے
ہی انہیں کچھ یاد آ گیا۔ انہوں نے ٹیلی فون پر ہی بھٹو
صاحب سے کہا۔ ”سر آپ کا پرانا دوست حبیب جالب
میرے سامنے بیٹھا ہے۔“ اس پر بھٹو نے کہا۔ ”وہ تو میرے
خلاف نکلیں لکھتا ہے۔ مجھے گالیاں دیتا ہے۔“ وغیرہ
وغیرہ۔ شورش کا شیریں نے کہا۔ ”جناب وہ تو شاعر کی ایک
ادا ہوتی ہے۔ فضا ہوتی ہے۔ نظام ہوتا ہے۔ پیام ہوتا ہے،
سلام ہوتا ہے۔ چنانچہ شیریں صاحب نے حسب عادت
جب اچھی خاصی لفاظی کر دی تو بھٹو صاحب نے ان سے
کہا۔ ”جالب کو میرا سلام کہو۔“

میں نے کہا۔ ”ولیکم السلام کہہ دو۔“
بھٹو صاحب نے شورش کا شیریں سے کہا۔ ”جالب کو
بھی ساتھ لاؤ۔“

(بھٹو کو صیغہ واحد میں گفتگو کرنے کی عادت ہو گئی تھی
وہ شورش کا شیریں کو بھی شورش کہتا تھا) شورش صاحب نے
کہا۔ ”جناب میں جالب کو آپ کا پیغام دے دیتا ہوں
کیوں کہ وہ نیپ سینٹرل کمیٹی کا ممبر ہے۔ رابطہ ہوا تو لے
آؤں گا۔“ شورش کا شیریں نے جب ٹیلی فون بند کر دیا تو

آفاق: علاؤ الدین اور تنویر نقوی آپ کی بڑی باتیں
کیا کرتے تھے۔ دراصل ان کے ذریعے سے ہی آپ سے
میرا غائبانہ تعارف ہوا تھا۔

حبیب جالب: تنویر نقوی ایسے انسان میں نے کم ہی
دیکھے ہیں۔ وہ جتنا بڑا شاعر تھا اتنا بڑا انسان بھی تھا۔ اس
کے کلام میں بڑا اور تھا۔ وہ سب سے پہلا شاعر تھا جس نے
فلمی شاعری کو ادبی رنگ دیا۔ مثلاً

آوارہ رات جاری ہے
یوں جیسے چاندنی کی بارات جاری ہے
آفاق: آپ کی شاعری میں جو عوامی، انقلابی اور
سیاسی رنگ آیا۔ آپ اس ضمن میں کسی شاعر سے بھی متاثر
ہوئے یا خود بخود یہ جذبہ رونما ہو گیا؟

حبیب جالب: اس زمانے میں جانثار اختر، مجروح، مجاز
اور جگر صاحب تھے جن کا کلام مجھے اچھا لگتا تھا۔ پھر فیض
صاحب تھے مگر جب میں نے نذیر اکبر آبادی کو پڑھا تو ان کے
انداز چھپا ہوا ایک زبردست عوامی شاعر نظر آیا۔ مثلاً ان کی نظم

جب لاد چلے گا بخارہ
آفاق: یا پھر ”آدی نامہ“ سو ہے وہ بھی آدی۔
جالب صاحب بہت سے لوگ تو آپ کو شاعر ہی نہیں
مانتے۔ آپ کی سیاسی شاعری کے حوالے سے ان کا کہنا ہے
کہ یہ تو ایک وقتی جذباتی اور نعرے بازی کی شاعری ہے۔ یہ
نہ تو خالص شاعری ہے اور نہ ہی دیر پا ہے۔ یہ تو محض نعرے
بازی ہے۔

حبیب جالب: مجھے ان لوگوں کے خیالات سے کوئی



ذوالفقار علی بھٹو اور شیخ حبیب الرحمن

کام کر نہیں سکتے۔ یہ لوگوں کو شاعری میں
اجماعے رکھتے ہیں۔ یہ تو میرے ساتھ دو قدم بھی
نہیں چل سکتے۔ اب یہ کہتے ہیں کہ وہ عامی ہے۔
عوامی ہے۔ غیر مستند ہے۔ ان کی جو تنقید نظیر اکبر
آبادی کے لیے مکی میرے لیے ہے۔

آفاق: آپ نے پاکستان میں بڑے
سیاستدانوں سے ملاقاتیں بھی کی ہیں ان میں
سب سے زیادہ متاثر آپ کو کس نے کیا؟

حبیب جالب: میں جمہوریت کی وجہ سے
تقریباً ہر سیاستدان کے ساتھ رہا ہوں۔
جمہوریت ایک ایسی لائن ہے جس میں لوگ آتے

جاتے رہتے ہیں۔ جب وہ حکمران تھے تب وہ جمہوریت کو
نقل کرتے رہے مگر جب علیحدہ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کو یاد
فرمانے لگتے ہیں۔ پاکستان میں اپوزیشن کی بنیاد ہی
سپروردی صاحب نے رکھی تھی۔ پھر وہ حکمران بن گئے۔
مولانا بھاشانی تو تھے ہی عوامی آدمی۔ ان کا اپنا اسٹائل تھا۔
آفاق: جالب صاحب! آپ کو پاکستان کا سیاسی
مستقبل کیسا نظر آ رہا ہے؟

حبیب جالب: ہم نے اپنے آباؤ اجداد اور رشتے
داروں کی جانوں کو قربان کر کے یہ ملک بنایا تھا مگر یہاں
آکر ہمیں جمہوریت بھی نصیب نہ ہوئی۔ میں اس ملک میں
پندرہ مرتبہ قید کیا گیا ہوں۔ میرے رزق کے سادے
سرخٹھے بند کر دیے گئے اگر یہ فلم والے مجھے کام نہ دیں تو میں
گہاں سے گہاؤں۔ میں کہتا ہوں صرف وعدہ جمہوریت پر
کوئی مزدور یا کسان اپنے بچے کیوں مردادے۔ اب یہ
Amendment کا لفظ کسان کی سمجھ میں نہیں آتا اس کا
ترجمہ کرتے ہیں "کہ ترامیم کی جاتی ہے"۔ قانون کی
بالادستی۔ اس قسم کے الفاظ سن کر کسان دیکھنے لگتا ہے کہ یہ
کیا کہہ رہے ہیں۔ کہیں سے روٹی کپڑا آتا ہی نہیں، کہیں
کان کی بات نہیں ہوتی۔ اب بھنوکے صاحبزادی کہہ رہی
ہیں کہ ہم Street's Cermenies میں نہیں
آئیں گے۔ وہ اس لیے نہیں آتا جانتیں کہ اس طرح سے تو
مقام سے رابطہ ہو جائے گا ان کے ساتھ Commit
کرنا پڑے گا کہ کیا دو گے؟ اگر مزدور کو منافع میں شامل کرو
گے تو وہ اپنا ایک لڑکا آپ کے لیے مردادے گا۔ وہ صرف
وعدہ جمہوریت پر اپنا بچہ مردادے ایسا تو نہیں ہو سکتا۔

آفاق: جالب صاحب! اگر ہمارے ہاں غیر

تعریف کرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ یہ غالب سے بڑے شاعر
تو نہیں ہیں جو اپنے شاگردوں کو بھی کھل کر داد دیا کرتا تھا۔
یہ بڑے مکی اور خود غرض ہیں جو دوسرے شاعر کو سننا ہی نہیں
چاہتے۔ میرے لیے اطمینان کی بات یہ ہے کہ میرے
مخاطب میرا کلام خریدتے ہیں اور مجھے سنتے ہیں۔ اس لیے
مجھے ان لوگوں کی کوئی پروا نہیں۔ میں نے ابھی جو چند
اکابرین کے نام لیے ہیں۔ فیض، چراغ حسن حسرت اور جگر
صاحب یہ لوگ ان سے تو بڑے نہیں ہیں۔

آفاق: آپ کی شاعری۔ سیاسی ہے یا ادبی؟ ہم
اسے بانٹ تو نہیں سکتے؟

حبیب جالب: آپ یہ بتائیں جس کو آپ میری
سیاسی شاعری کہتے ہیں کیا اس میں زبان و بیان یا بحر کی غلطی
ہے؟ کیا میری شاعری میں کوئی ایسا لفظ ہے جس نے لوگوں
کو گمراہ کیا ہے۔ سادہ ہونا تو کوئی عیب نہیں ہے۔

رب کا شکر ادا کر بھائی
جس نے ہماری گائے بنائی
یہ شعر کہنے والے کا بھی ایک مقام ہے جس نے بچوں
کے لیے ایسی ایسی نکلیں لکھیں۔ میرے پڑھنے والے 99
لغویہ عوام کی زبان تو اسی قسم کی ہے۔

آفاق: آپ کی زبان کی سختی میں کوئی کلام نہیں ہے
میں تو اس کے موضوعات کے حوالے سے بات کر رہا ہوں۔
حبیب جالب: اصل قصہ یہ ہے کہ جب ان کو کوئی منشا
نہیں ہے تو پھر یہ اس قسم کی فضول باتیں کرتے ہیں جب
انہیں کوئی نہیں پڑھتا تب یہ اس قسم کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔
آفاق: جالب صاحب! ایک تو آپ کی تسلیم شدہ
حیثیت یہ ہے کہ آپ شاعر ہیں اب کچھ عرصے سے آپ نے
سیاست میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ آپ اسے اپنی
شاعری کی Extention سمجھتے ہیں یا سیاست کو اپنا ایک
الگ شعبہ سمجھتے ہیں؟

حبیب جالب: کوئی بھی بندہ سیاست سے الگ نہیں
ہے جو زندگی گزار رہا ہے اس کا سیاست سے کوئی نہ کوئی تعلق
ضرور ہے۔ فرانس کے شاعر سارتر کا کہنا ہے کہ اگر آپ کا
سیاست سے کوئی تعلق نہیں تو پھر میرا بھی آپ سے کوئی تعلق
نہیں ہے۔ کیا غالب کا سیاست سے تعلق نہیں تھا؟

غالب دھیلے خوار ہو دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں
یہ شاعر ایسے ہیں جن کی راحت میں جان ہوتی ہے۔

پریشانی نہیں ہے کیوں کہ میں شاعری اپنے لیے اور اپنے
خیالات و نظریات کو پھیلانے کے لیے کرتا ہوں۔ جو سامعین
مجھے میسر آتے ہیں۔ اتنے کسی اور شاعر کو میسر نہیں آتے۔

آفاق: جو کچھ آپ لکھ رہے ہیں کیا آپ اس کو
شاعری سمجھتے ہیں؟

حبیب جالب: جی ہاں! میں تو اسے شاعری ہی سمجھتا
ہوں۔ میں ان کو شاعری ہی نہیں سمجھتا کہ جن کی شاعری سمجھ میں
نہیں آتی۔ یہ سب لوگ اپنی شاعری پر خود ہی داد دے چلے
جاتے ہیں۔ مفہوم کا موتی اس میں ہوتا ہی نہیں ہے۔

آفاق: بعض الفاظ کی جادوگری ہوتی ہے؟

حبیب جالب: جادوگری بھی نہیں ہے۔ غالب سے
زیادہ جادوگری کون کر سکتا ہے مگر اس میں کم از کم مفہوم تو
تھا۔ شعر کی تہ میں مفہوم تو ہونا چاہیے۔ البتہ یہ ہے کہ میں
میرا جی، مجید امجد اور فیض کو ان شعرا سے اچھا سمجھتا ہوں۔

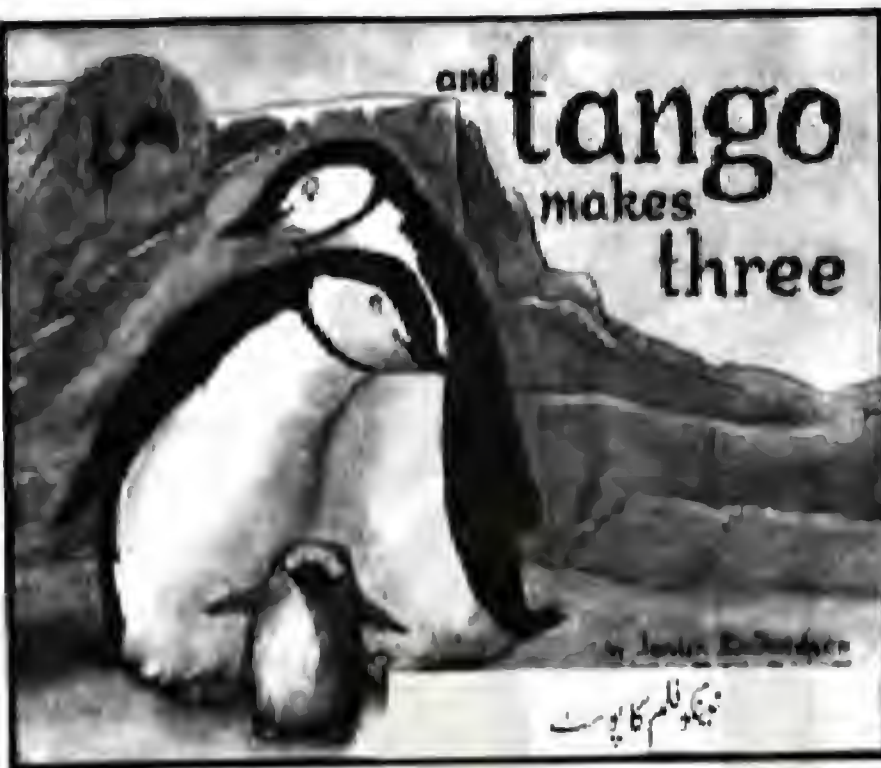
یہ کون لوگ ہیں جو ایسی باتیں کرتے ہیں، کیا یہ فراق
صاحب سے بڑے لوگ ہیں؟ کیا یہ معترضین فراق سے
بڑے ہیں؟ ہماری غزل سن کر فراق صاحب نے کہا تھا۔
اب ہم مزہ بھی چائیں گے تو ہمیں انسوس نہیں ہوگا۔ مجھے تو وہ
اکثر سنتے ہی رہتے تھے۔ اسی طرح جگر مراد آبادی نے بھی
اکثر مشاعروں میں میری تعریف کی۔ کچھ دیر پہلے میں نے
کہا تھا کہ چراغ حسن حسرت نے میرا پورا مطلع پڑھا تھا۔ کیا
یہ معترضین ان سے بڑے ہیں؟ کیا خیال ہے آپ کا؟

آفاق: سوال ہی پیدا نہیں ہوتا؟
حبیب جالب: پھر دفع کیجیے ان کو۔

آفاق: جالب صاحب جب آپ نئے نئے لاہور
آئے تھے اور شاعری کا آغاز کیا تھا تو بعض لوگ یہ کہتے تھے کہ
جالب صاحب تو ترنم کے بل پر شہرت حاصل کر رہے ہیں؟

حبیب جالب: میں نے عرض کیا کہ میری ایک کتاب
کے چار ایڈیشن صرف ایک مہینے میں بکے۔ کیا یہ سب ترنم
کے بل پر تھا۔ یہ ایک ریکارڈ ہے۔ پھر میری کتاب جو لندن
میں چھپی اس کی تقریب رونمائی میں جس قدر لوگوں نے
شرکت کی اس کی پہلے کوئی مثال ہی موجود نہ تھی۔ کسی ہندو یا
انگش شاعر کے لیے بھی اتنی پبلک نہیں آئی تھی۔

دراصل اس قسم کی باتیں کرنے والے چھوٹے لوگ
ہیں۔ ان کی فلم کا عنوان لہا مگر متن مختصر ہوتا ہے۔ یہ اپنے
آپ کو خود ہی بڑا شاعر کہے جا رہے ہیں۔ میں نے فیض کے
منہ سے کبھی خود اپنی تعریف نہیں سنی تھی۔ یہ لوگ کسی کی



مسئلہ درپیش ہے۔ اتنے بہت سے مرنے والوں کا اتنے چھوٹے قبرستانوں میں سما جانا ایک معجزہ ہی کہلا سکتا ہے، لیکن اب یہ عالم ہے کہ قریب قریب تمام قبرستان "لبریز" ہو چکے ہیں اور ہم نے یہ سوچنے کی زحمت گوارہ نہیں کی کہ آخر ہم خود اور بعد میں آنے والے مر کر کہاں جائیں گے۔ لاہور کی طرح کے دوسرے شہروں میں بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے۔ قبرستانوں کا تذکرہ چھڑتے ہی ہمارے تصور میں گندے، بدبودار، گھٹن سے بھرے ہوئے قبرستان آ جاتے ہیں جہاں حفظانِ صحت کے اصولوں کے مطابق صفائی تو ایک طرف باقاعدگی سے جھاڑو بھی نہیں دی جاتی۔ بیشتر قبرستانوں کے ساتھ جرائم کی داستانیں وابستہ ہیں۔ کئی بار پولیس نے چرپیوں، شرابیوں اور دوسرے نشہ کرنے والوں کے اڈوں کا سراغ قبرستانوں میں لگایا ہے۔ چور، ڈاکو بھی اکثر شہر خوشاں کے کینوں کے درمیان پناہ حاصل کرتے رہے ہیں۔ خود لاہور کے قبرستان میانی صاحب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اب بھی اس کے بعض حصے جرائم پیشہ لوگوں کی آماجگاہ بنے ہوئے ہیں۔ اکثر قبرستانوں میں نماز جنازہ ادا کرنے کے لیے مناسب جگہ موجود نہیں ہے جہاں اس کا بندوبست ہے تو وہ انتہائی ناقص ہے۔ وضو کرنے کے لیے صاف ستھری جگہ نہیں ہے۔ جھاڑ جھکاڑ اور خورد و پودے قبروں کو اپنے دامن میں ڈھانپ لیتے ہیں۔ لاہور کے ماڈل ٹاؤن کا بڑا قبرستان ایسی گھاس سے ڈھکا رہتا ہے جو برسات کے بعد کئی کئی فٹ بلند ہو جاتا ہے اس سخت اور تیز دھار گھاس کو کاٹنا بذاتِ خود ایک مسئلہ ہے۔ ہر سال برسات کے بعد

پندرہ قبرستانوں میں سے ایک ہے لیکن گزشتہ چند برسوں میں انسانی آبادی جس تیزی سے بڑھی ہے اور قبرستانوں کی ضرورت میں جس تیز رفتاری سے اضافہ ہوا ہے اس کے پیش نظر یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہ مختصر سے قبرستان اتنی بڑی آبادی کی ضروریات کے قائل کیوں کر ہو سکتے ہیں اور ہر میت اس کے اندر کس طرح سما جاتی ہے؟ اس کا ایک جواب تو ہمارے سامنے دیا کہ قبروں کے اوپر دوسری قبریں بنوانا اب رواج میں داخل ہو چکا ہے۔ لیکن اس کے باوجود عقل یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ہم لوگ قبرستانوں کے سلسلے میں اپنی بڑھتی ہوئی ضروریات کس طرح پوری کر رہے ہیں؟ مثال کے طور پر لاہور کی کوئٹہ۔ قیام پاکستان سے قبل میانی صاحب کا قبرستان لاہور کا سب سے بڑا قبرستان تھا۔ ان دنوں لاہور کی آبادی آج کے مقابلے میں بہت کم تھی۔ بعد میں آبادی بے انتہا بڑھ گئی اور قبرستان سمٹ کر پھوٹا ہو گیا۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے سن آباد کو تعمیر ہوتے دیکھا ہے۔ میانی صاحب کے قبرستان کا ایک معقول حصہ نئی آبادی میں شامل ہو گیا۔ زندوں نے مردوں کی زمین پر قبضہ مخالفانہ کر لیا۔ وہ ہمارے نہ احتیاج کر سکتے ہیں نہ جملہ ہلاس۔ آج بھی سن آباد کی بعض آبادیوں کے عین عقب میں قبروں کی موجودگی اس دعوے کا ثبوت فراہم کر رہی ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ لاہور کی حد سے بڑھتی ہوئی آبادی کی ضروریات میانی صاحب کا سمٹتا ہوا قبرستان کس طرح پوری کر رہا ہے؟ شہر کے دوسرے حصوں میں بھی قبرستان موجود ہیں مگر یہ علاقائی اور مختصر قبرستان ہیں، یہاں بھی وہی

تھا۔ قبرستان یوں بھی آنکھوں کے لیے کوئی دلکش منظر پیش نہیں کرتا۔ مگر میرے ارد گرد جو قبرستان دور تک پھیلا ہوا تھا وہ حقیقی معنوں میں قبرستان تھا۔ گورنریاں۔ جہاں چند پختہ چمکدار سفید قبروں کو چھوڑ کر چاروں طرف لکست درخت کاراج تھا۔ کئی قبریں نوئی ہوئی تھیں۔ بعض قبریں کھوکھلی ہوئی تھیں اور بیٹھ چکی تھیں۔ اتنی دیرانی اور کسپری دیکھ کر بھی اگر انسان کو عبرت حاصل نہ ہو اور فنا کا یقین نہ ہو تو اسے آپ کیا کہیں گے؟ گلبرگ کا یہ قبرستان لاہور کے

اور مقدمہ بنا دے گا لہذا تم مجھے لے ہی جاؤ کئی بار پولیس والوں نے مجھے کہا کہ اگر تم بھاگنا چاہتے ہو تو بھاگ جاؤ مگر میں سوچتا تھا کہ اگر بھاگتا تو یہ کوئی اور چکر چلا دیں گے۔ آفاقی: کیا جیل جا کر آپ کو کوئی تحریک ہوتی تھی؟ حبیب جالب: دراصل وہاں سوچنے اور لکھنے کا وقت بہت ہوتا ہے۔

آفاقی: ہمارے ایک اور کامن دوست ہیں جو بہت اچھے اور بڑے شاعر بھی ہیں وہ ہیں منیر نیازی وہ جس قسم کی شاعری کرتے ہیں اس پر آپ کا تبصرہ کیا ہے؟ حبیب جالب: ان کی شاعری پر تو میرا جی اور مجید امجد کا ٹکس ہے اور جب اصل میں تو نقل کی کیا ضرورت ہے؟

ایک عزیز دوست اور بزرگ کی تدفین کے لیے شہر کی فیشن ایبل آبادی گلبرگ کے ایک قبرستان میں گئے ہوئے تھے۔ قبر کھودی جا چکی تھی ہر طرف مٹی بکھری ہوئی تھی۔ میت کو قبر میں اتارا جا چکا تھا اور اب رشتے دار اور دوست احباب مٹی بھر بھر کر مٹی قبر پر ڈال رہے تھے۔ میں بھی آگے بڑھا اور ایک مٹی کے ٹیلے پر کھڑے ہو کر زمین سے مٹی بھر خاک اٹھا لی۔ یکا یک ساتھ والے ایک صاحب نے کہا: "ذرا دیکھ کر۔ آپ ایک قبر پر کھڑے ہو گئے ہیں۔" میں نے معذرت سے ان کی طرف دیکھا اور دو قدم پیچھے ہٹ گیا مگر کسی طرف بھی پیر دھرنے کو جگہ باقی نہیں تھی۔ ہر طرف قبریں تھیں اور قبروں کے اوپر دوسری بھی قبریں تھیں۔ ذرا سی خالی زمین بھی موجود نہیں تھی۔ دوسرے لوگ قبروں ہی پر سوار کھڑے تھے۔ کچھ حضرات پختہ قبروں پر بیٹھے ٹھکنے اتار رہے تھے۔ جو نئی قبر کھودی گئی تھی اس کے لیے گورکنوں نے آس پاس کی قبروں سے بھی بہت سی مٹی نوج لی تھی اور ان کی میت ہی بدل گئی تھی۔ میں نے اپنے تاسخ کی طرف دیکھا۔ وہ خود بھی مٹی کی ایک ڈھیری پر ہی کھڑے تھے مگر جسے وہ ڈھیری سمجھ رہے تھے وہ ایک معصوم بچے کی مٹی تھی قبر تھی جس کی طرف ایک اور بچے نے نوج دلائی اور کہا: "ابو دیکھیے۔ کتنی چھوٹی سی قبر ہے۔"

وہ صاحب فوراً بچے کی قبر پر سے ہٹ گئے۔ مگر میری طرح انہیں بھی یقین تھا کہ وہ جس جگہ کھڑے ہیں وہ بھی یقیناً کوئی قبر ہے اور اس جگہ بھی چند فٹ مٹی کے نیچے کوئی جد بے جان کو خواب ہے۔

مغرب کا وقت ہو گیا تھا اور آس پاس اندھیرا پھیلنے لگا

اصلاح ہو سکتی ہے۔ حبیب جالب: اب ایسی فلمیں بنانے والے لوگ نہیں رہے جن کی فلموں سے لوگوں کی اصلاح ہوتی تھی۔ مثلاً ریاض شاہد تھے جنہوں نے شہید جیسی مقصدی فلمیں بنائیں۔ امن اور زر کا ہٹائی۔ آج کل پنجابی فلموں کے حوالے سے یہ کوشش تو کی جاتی ہے کہ جاگیر داری ختم ہو۔ یہ ایک موضوع تو یقینی ہے لیکن حل وہ بھی نہیں بتا سکتے تاہم ایسی فلموں کا کچھ نہ کچھ مقصد ضرور ہوتا ہے۔ آفاقی: آپ کے خیال میں فلم کے ذریعے اس نظام میں اور معاشرے میں کوئی انقلاب آ سکتا ہے؟ حبیب جالب: لوگوں کی اس حوالے سے تھوڑی بہت تربیت ضرور ہوتی ہے۔

آفاقی: اس سلسلے میں خاصے متضاد نظریات پائے جاتے ہیں۔ پچھلے دنوں میں نے راجکو رکا انٹرویو پڑھا وہ کہتا ہے کہ فلم اصلاح کا نہیں بلکہ تفریح کا ذریعہ ہے۔ کیوں کہ اگر اس سے اصلاح ہو سکتی تو قیام پاکستان سے پہلے سے اصلاحی فلمیں بن رہی ہیں۔ اگر لوگ ان پر عمل کرتے تو آج وہ یکجا ہوتے۔ ان میں اتفاق ہوتا تو کوئی ایک دوسرے کا گلا نہ کاٹتا ہندوؤں، سکھوں، عیسائیوں اور مسلمانوں میں بہت اتفاق ہوتا۔ بقول راج کوہر کے فلم تو صرف تفریح کے لیے دیکھی جاتی ہے۔ جب کہ ایک طبقہ ایسا ہے جس کا کہنا ہے کہ فلم سے معاشرے کی اصلاح ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے۔ حبیب جالب: میں، تنویر نقوی، علاؤ الدین وغیرہ سب دوست اسی لیے فلموں میں آئے تھے کہ معاشرے کی کچھ اصلاح ہو سکے۔

آفاقی: کیا استاد دامن سے آپ کی دوستی رہی؟ ان پر بھی شراب کا مقدمہ بنا تھا؟ حبیب جالب: ان پر تو ہم رکھنے کا مقدمہ بھی بن گیا تھا جس پر انہوں نے نظم لکھ دی تھی۔

کی سگری جاتا ایس کی سگری جاتا ایس کچھ عرصہ پہلے ملک ڈوالفقار علی فلم بنا رہے تھے وہاں پولیس والوں نے دامن کو پکڑ لیا تھا۔ میں بھی وہاں تھا پولیس آئی اور کہنے لگی آئیے استاد! ہم آپ کو لے چلیں۔ پولیس والے مجھ سے بھی کہتے کچھ نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا جناب ہمیں حکم ہوا ہے کہ آپ کو لے چلیں لیکن اگر آپ جانا چاہیں تو چلے بھی جائیں۔ میں ان سے کہتا تھا یا ر اگر چلا گیا تو کوئی



پھول ڈالے جاتے ہیں۔ پادری صاحب کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں۔ اگر خوشحال ہیں اور زیادہ پیسے خرچ کر سکتے ہیں تو میوزیشن بھی غم زدہ ساز بجانے کے لیے فراہم کر دیے جاتے ہیں۔ گویا آپ کو محض یہ بتانے کی زحمت گوارا کرنی پڑتی ہے کہ آپ کتنا خرچ کرنا چاہتے ہیں اور کس قسم کی آخری رسومات پسند کرتے ہیں۔ اس کے بعد سارا کام تجزیہ و تکفین والوں کا ہوتا ہے۔ اکثر تو مرنے والوں کے لواحقین کو آخری رسومات میں شرکت کرنے کے لیے قبرستان تک جانے کی توفیق بھی نہیں ہوتی مگر اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھیے کہ مغرب والے تو زندگی میں بھی ایک دوسرے سے بے تعلیق اور سرد مہر رہتے ہیں۔ رکنی ملاقاتوں اور گاہے گاہے ٹیلی فون یا خط کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنے کے قائل ہیں۔ جو سرد مہری زندگی میں اختیار کرتے ہیں وہی مرنے کے بعد بھی اختیار کرتے ہیں۔ لیکن کیا ہمارے گرجائش معاشرے میں جہاں عموماً رشتے دار اور احباب ایک دوسرے سے قریبی رشتوں اور گہرے میل ملاپ کے ذریعہ مربوط ہوتے ہیں۔ یہ رکنی اور دنیاوی انداز کہاں تک اپنائے جاسکتے ہیں؟ آج ہم نے جنازوں کو کاندھوں سے ایسبولینس پر پہنچا دیا ہے۔ مگر آخرت کا یہ سفر اور کن مراحل اور منزلوں سے گزرے گا۔ اس کا فیصلہ خود ہمیں کرنا ہے اور جتنی جلدی کر لیں اتنا بہتر ہوگا۔

ان کڑوی سیکی یادوں اور باتوں کے بعد ہمیں خیال آیا کہ الجھنوں، پریشانیوں اور بدترین دباؤ کے اس دور میں کم از کم ہمارے مضمون کا اختتام خوشگوار ہونا چاہیے۔ لوڈ شیڈنگ اور جس میں آنے والے تازہ ہوا کے ایک جھونکے نے یاد دلایا ہمارا شہر یاغوں کا شہر کہلاتا ہے جسے شہر کے وسط سے گزرنے والی نہر نے چار چاند لگائے ہوئے ہیں۔ لاہور کیا، سارے پاکستانی لاہور کے اس حسن بے مثال سے واقف ہیں۔ ہم

لہ شہادت کی صدا فضا میں گونجنے لگی تھیں۔ مگر سہ رواں ہونے کے فوراً بعد ہر شخص کی خواہش اور لاش تھی کہ جنازے کو کاندھوں سے مگر کچھ فاصلے پر بٹنی کر بڑی عمر کے لوگ پیچھے رہ گئے۔ اور محض لہ ان جنازے کو کاندھوں سے لیے رہ گئے۔ ان کی تعداد خاصی کم تھی۔ گویا جنازے کو کاندھوں سے اپنے کا فرض عملی طور پر محض دس پندرہ لوگوں نے سر انجام دیا۔ ان میں سے کتنے لوگ تھے جنہوں نے یہ بوجھ بخوشی برداشت کیا۔ اور کتنے ایسے تھے ان کے لیے یہ ایک بیگار اور زبردستی کا معاملہ تھا؟

مگر اس واقعے کے بعد یہ احساس شدت سے پیدا ہوا گیا کہ بدلتے ہوئے معاشرتی اور اقتصادی تقاضوں کے مطابق نظر کیا ہمیں مذہبی رسوم کو بھی تبدیل کرنا ہوگا؟ دیکھا جائے تو بڑے شہروں میں یہ تبدیلی عمل میں بھی آچکی ہے۔ لہذا شہر کے رہنے والے کب سے اپنے مرنے والے کو کاندھوں پر اٹھانے کی بجائے ایسبولینس گاڑیوں کے ذریعے قبرستان تک پہنچا رہے ہیں۔ چند سالوں سے لاہور میں بھی یہ طریقہ رائج ہو گیا ہے۔ چھوٹے شہروں اور قصبوں میں البتہ ابھی تک جنازے کو کاندھوں سے کاندھوں پر رکھ کر لے کر آئے؟ انسانی مصروفیات وقت کی کمی، قبرستانوں کے دور دورے، فاصلے اور موسموں کی شدت ایسی وجوہ ہیں جن کے پیش نظر اب نہیں تو چند سال بعد ان قصبوں اور شہروں میں بھی ایسبولینس کے ذریعے میت کو قبرستان تک پہنچانے کا رواج قائم ہو جائے گا۔ چلیے یہاں تک تو گوارا ہے مگر سوال یہ ہے کہ ہمیں جدیدیت کے تقاضوں کے دباؤ میں آکر ہم جذباتی اور روحانی رشتوں اور ذمہ داریوں سے بالکل ہی بری الذمہ تو نہیں ہو جائیں گے؟ اس لیے کہ جس رفتار اور رغبت سے ہم مغربی طرز پر اپنے اپنے رہ رہے ہیں اور ہلتے ہوئے حالات کے تحت انہیں حق بجانب بھی قرار دے رہے ہیں۔ اگر یہ سفر اسی طرح رواں دواں رہا تو اگلی نسلیں کیا ہوں گی؟ مغرب میں مرنے والوں کی آخری رسم لہذا سلیقے کے ساتھ مگر انتہائی میکا نیکی انداز میں ادا کی جاتی ہے۔ مرنے والوں کے لواحقین اس ادارے سے رابطہ قائم کرتے ہیں جس کا کام ہی تجزیہ و تکفین ہے۔ اب یہ لواحقین کی استطاعت پر منحصر ہے کہ وہ کتنا خرچ کر سکتے ہیں اس کے مطابق تابوت تیار ہوتا ہے۔ قبر فراہم کی جاتی ہے۔

قبرستانوں کے نظم و نسق اور قطار بندی کی بات کرتے ہیں؟ کیا جیتے جاگتے شہروں میں آپ تربیت اور قطار بندی پر عمل کرتے ہیں جو گورستان پر یہ اصول لاگو کرنا چاہتے ہیں۔ پڑوس میں ایک صاحب کے والد محترم کا انتقال ہو گیا۔ پتا چلا کہ جنازے کے لیے دو بجے دوپہر کا وقت مقرر تھا۔ ڈیڑھ بجے سے عزیز واقارب، دوست اور علاقائی، ہمدرد اور پرسان حال جمع ہونے لگے مگر ڈھائی بج گئے اور جنازے کو رخصت کرنے کے آثار نظر نہ آئے۔ کوشش کے کینت پر کچھ حضرات کھڑے تھے۔ ایک صاحب نے آہستگی سے خیال ظاہر کیا کہ شاید مرحوم کا کوئی قریبی اب تک نہیں پہنچا ہے مگر چند منٹ کے بعد جب ایک ایسبولینس گاڑی کوشش کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تو اس تاخیر کا اصل سبب معلوم ہو گیا۔ لواحقین ایسبولینس کے منتظر تھے تاکہ جنازے کو قبرستان تک ایسبولینس کے ذریعے پہنچایا جائے۔ مگر کچھ حضرات کی رائے تھی کہ جنازے کو کاندھوں سے کر پیدل ہی قبرستان پہنچانا چاہئے۔ قبرستان کا فاصلہ قریب ایک میل تھا۔ موسم نہ زیادہ گرم تھا نہ سرد۔ دلیل یہ تھی کہ مرنے والے کو عزیز اور احباب اپنے کاندھوں پر سوار کر کے آخری منزل تک پہنچائیں تو بات ہی اور ہوتی ہے۔ یہ مرنے والے کی طرف سے آخری زحمت ہوتی ہے جو اس کے ملنے والوں کو دی جاتی ہے۔ اس لیے میت کو جنازے کے ملبوس کی صورت میں قبرستان تک لے جانا زیادہ احسن ہے۔ ایک بزرگ نے مذہبی اعتبار سے بھی اس خیال کی تصدیق کی اور فرمایا کہ جنازے کے ساتھ جانے والے اصحاب تمام راستے کلمہ شہادت کا ورد کرتے رہتے ہیں جس کی وجہ سے مرنے والے کی آخری منزل کا سفر آسان ہو جاتا ہے۔ بزرگ نے یہ بھی فرمایا کہ جنازہ ہماری معاشرت اور تہذیب کا ایک حصہ ہے اور ہمیں اپنی مذہبی رسوم کو اس طرح مسخ نہیں کرنا چاہئے کہ غیر مسلموں اور مسلمانوں کی میتوں میں کوئی امتیاز ہی نہ رہے۔ اس مسئلے پر زیادہ دیر بحث نہ ہو سکی چونکہ مرنے والے کے لواحقین نے دوسرے تمام دلائل پر جذباتی دیکل کی اولیت دی اور کہا کہ ہم تو اپنی میت کو کاندھوں پر اٹھا کر قبرستان تک پہنچائیں گے۔

ایک دوست نے چپکے سے ہمیں بتایا کہ فیصلہ تو کر لیا گیا ہے مگر ارد گرد نظر ڈالیے تو پتا چلے گا کہ اکثریت متوسط عمر اور ضعیف العمر لوگوں پر مشتمل ہے۔ نوجوان اور قوی جسم کے لوگ بہت کم ہیں۔ اتنا فاصلہ کاندھوں سے کر کس طرح طے کیا جائے گا؟ مگر اتنی دیر میں جنازہ روانہ ہو چکا تھا اور

فاتحہ کے لیے آنے والوں کو یہ مشکل پیش آتی ہے کہ اس گھاس سے قبروں کو کیوں کرجات دلائی جائے۔ اس کے برعکس یورپ اور امریکا تو کیا خود اپنے ملک کے کرچن حضرات کے قبرستانوں پر ایک نظر ڈالیں تو شرم سے آنکھیں جھٹک جاتی ہیں۔ گوروں کے قبرستان میں قبریں ایک ترتیب اور نظم و ترتیب کے ساتھ بنائی جاتی ہیں۔ درمیان میں گزرنے کے لیے راہداریاں موجود ہیں۔ قبروں پر مناسب نشانات لگے ہوئے ہیں۔ آس پاس سبزہ اور پھلکاری ہے۔ یہ ایک پرسکون اور پاکیزہ علاقہ نظر آتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ خاص صفائی، پاکیزگی اور پھولوں سے آراستہ ماحول میں مدفون روہیں بھی سکون سے ابدی نیند سو رہی ہوں گی۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہم اپنے قبرستانوں کو صاف ستھرا اور خوشنما نہیں بنا سکتے؟ پرانی آبادیوں میں واقع قبرستانوں کی بہتری اور تزئین ناممکن کام نہیں ہے اور جہاں تک نئی آبادیوں میں قائم ہونے والے قبرستانوں کا تعلق ہے ان کی منصوبہ بندی اور ترتیب تو انتہائی سہل ہے۔ ترتیب کے ساتھ ساتھ قطار در قطار قبروں کی جگہیں مقرر کی جاسکتی ہیں۔ ان کے درمیان گزرنے کے لیے راستے بنائے جاسکتے ہیں۔ آس پاس سبزہ اور پھول لگائے جاسکتے ہیں۔ ماحول کو خوشگوار اور پاکیزہ بنانے کے لیے صفائی کا مناسب انتظام کیا جاسکتا ہے۔ قبرستانوں کو محض پیشہ ور اور ان پڑھ گورکنوں کے سپرد کرنے کی بجائے مناسب اور معقول عملہ دیکھ بھال کے لیے مقرر کیا جاسکتا ہے۔ قبرستانوں کو بھرموں کے تسلط سے نجات دلا کر روحانی پاکیزگی کا مرکز بنایا جاسکتا ہے۔ میں جب بھی کبھی قبرستان میں جاتا ہوں تو یہ احساس شدت کے ساتھ ستانے لگتا ہے کہ کیا ہماری بے حسی اور بے پروائی انتہا کو نہیں پہنچ گئی۔ کیا ہمارے مرنے والوں کا ہم پر کوئی حق نہیں ہے؟ ان کی بعد از مرگ دیکھ بھال ہماری ذمہ داری نہیں ہے؟ کیا ان کے دنیا سے رخصت ہوتے ہی ہم ان سے بری الذمہ ہو جاتے ہیں۔ ان کی روحوں کو ایصال ثواب پہنچانے کا اہتمام تو کیا ہم ان کی قبروں کے لیے بھی پاکیزہ اور صاف ستھرا ماحول فراہم نہیں کر سکتے؟ ہم نے ان جذبات کا اظہار اپنے ایک دوست کے ساتھ کیا تو وہ کئی سے مسکرائے اور بولے۔ "حضرت یہ تو بتائیے کہ آپ زندہ انسانوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں؟ کیا زندوں کی ذمہ داریاں پوری کر چکے ہیں جو مردوں کی حق تلفی پر افسوس کا اظہار کر رہے ہیں؟" پھر وہ ہنسے اور کہنے لگے۔ "آپ

نے بس ایک ہی شہر کو اس میدان میں ہاری لے جاتے دیکھا اور وہ ہے انگلستان کا قلب لندن۔

☆ ☆ ☆

لندن کو باغوں کا شہر کہتے ہیں۔ دنیا بھر میں یہ اپنے باغات کی وجہ سے مشہور ہے۔ مگر باغوں کے شہر کا تو اپنا مسرت کسی زمانے میں لاہور میں بہت سے باغ تھے۔ ان کی نگہداشت بھی خوب ہوا کرتی تھی۔ مگر پھر امتداد زمانہ اور ایل ڈی اے نے مل جل کر ان گلستانوں کو صحراؤں میں تبدیل کر دیا۔ کچھ باغات بے اعتنائی اور غفلت کے سبب گئے۔ کچھ کو سڑکوں کو چوڑا کرنے کے لیے ختم کر دیا گیا۔ اور تو اور ایل ڈی اے نے تو لاہور کو خوبصورت بنانے کی غرض سے بے شمار قدیم خوبصورت سایہ دار درخت بھی کاٹ کر پھینک دیئے۔ حالانکہ ہمارے ملک کا تو موسم بھی ایسا ہے کہ گھنے سایہ دار درخت ہماری ضرورت ہیں۔ سایہ دار درخت لگانے کی توفیق تو ہوئی نہیں، جو موجود تھے، انہیں بھی سڑکوں کی خوبصورتی کی بحیثیت چڑھا دیا گیا۔ یہی حال سبزے کے تختوں کا بھی ہوا۔ اب یہ دیکھیے کہ یورپ میں بارشیں اتنی ہوتی ہیں کہ سبزہ زار خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ پھر گرمی کی وہ شدت بھی نہیں کہ انسان اور حیوان سایہ دار جگہیں تلاش کرتے پھریں۔ اس کے باوجود یہاں درختوں کی کثرت ہے۔ سڑکوں پر، بازاروں میں، گلیوں میں ہر جگہ اونچے اونچے درخت سر اٹھائے کھڑے ہیں۔ پھر لوگوں کو ان درختوں سے محبت بھی اتنی ہے جیسے اپنے گھر والوں سے ہوتی ہے۔ کبھی اے دن بھی آتے ہیں جب یہاں متواتر کئی ہفتے تیز دھوپ نکلتی ہے اور بارش نہیں ہوتی۔ ان دنوں میں درختوں کو سیراب کرنے اور نہلانے کے لیے خاص طور پر اہتمام کیا جاتا ہے۔ اگر محکمے کی طرف سے غفلت ہو تو لوگ گردن ناچتے ہیں۔ ایسے ہی ایک گرم و خشک موسم میں ایک صاحب نے باغات اور درختوں کے محکمے کو فون کیا اور کہا "میں دیکھ رہا ہوں کہ دو دن سے میرے درخت کو نہلایا نہیں گیا۔ اس پر گردوغبار جم رہا ہے۔ آخر آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟"

میرے درخت سے ان کی مراد وہ درخت تھا جو ان کے مکان کے سامنے تھا اور کھڑکی سے نظر آتا تھا۔ جہاں تک گردوغبار کا تعلق ہے، یہاں گردوغبار نہیں ہوتا۔ درخت تو کیا یہاں تو انسانوں کو ہفتوں نہانے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ مگر یہ واقعہ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ لوگ اپنے گرد و پیش کے ماحول سے کتنی دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور

درختوں اور باغوں کو اپنی ذاتی ملکیت تصور کرتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہم درختوں کو کاٹ کر جلا لیتے ہیں۔ بچے بکریاں چرجاتی ہیں۔ شاخیں بچے لٹک کر توڑ دیتے ہیں۔ رہے سنے کاشت کئے جانے والے پودے ان بے چاروں کا تو نور زندگی کے عالم ہی میں انتقال ہو جاتا ہے۔

مگر ایک بات تسلیم کرنا پڑے گی کہ پچھلے چند سالوں میں کم از کم لاہور میں پرانے باغوں کی دیکھ بھال اور نئے باغ لگانے کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ شہر کے مختلف علاقوں میں نئے نئے، وسیع اور خوبصورت باغ لگائے جا رہے ہیں۔ پرانے باغوں پر بھی نظر کرم ہوئی ہے۔ دیکھئے یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا ہے۔ لیکن اب اتنا ضرور ہے کہ ہم دوبارہ لاہور کو باغوں کا شہر کہہ سکتے ہیں۔

میں لندن کے باغوں کا تذکرہ کر رہا تھا۔ یوں تو اس گنجان شہر میں جگہ جگہ سبزہ زار اور چھوٹے چھوٹے باغ موجود ہیں جن کی وجہ سے شہر کھلا کھلا اور تازہ دم لگتا ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ لندن اپنے باغات پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ مغرب کے لوگوں نے اپنا نظریہ حیات بنالیا۔ وہ ہر چیز کا ٹیکنیکل اور افادی پہلو ضرور مد نظر رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر باغوں ہی کو دیکھ لیجئے۔ لندن کے باغ محض نظروں ہی کو تازگی نہیں بخشتے، ان کی اپنی مخصوص افادیت بھی ہے۔ یعنی خوبصورتی بھی اور پرکاری بھی۔

لندن کا مشہور ترین اور غالباً حسین ترین باغ "کیو گارڈن" ہے۔ انگریزوں کو فخر ہے کہ ایسا باغ دنیا میں اور کہیں نہیں ہے۔ وہ اس میں حق بجانب بھی ہیں۔ یہ باغ 288 ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یورپ، افریقا، ایشیا کا کوئی ایسا پودا اور درخت نہیں ہے جو اس باغ میں موجود نہ ہو۔ نظریہ خوبصورت درختوں اور پھولوں کے علاوہ یہ باغ نباتات کا ایک بہت بڑا مرکز بھی ہے۔ یہاں ہزاروں لاکھوں اقسام کے درخت اور پودوں کے علاوہ کئی لاکھ سوکھے ہوئے پودے اور جڑی بوئیاں بھی موجود ہیں جن کو حفاظت سے رکھنے کے لیے ایئر کنڈیشنڈ شیشے کے گھر بنائے گئے ہیں۔ ان گھروں میں تمام سال درجہ حرارت وہی رکھا جاتا ہے جو پودے کے لیے لازمی ہے۔ یہی نہیں، دنیا بھر سے ہر سال ہزاروں نئے درخت، پودے، پھول اور جڑی بوئیاں بھی یہاں، لائی جاتی ہیں۔ دنیا میں نباتات کی جتنی بھی قسمیں موجود ہیں، ایک دھوے کے مطابق وہ لندن کے "کیو گارڈن" میں موجود ہیں۔ پھر یہاں نباتات

جنوری 2015ء

132

ماہنامہ سرگزشت

لے بارے میں مضامین اور معلومات پر مشتمل ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں نادر اور قدیم کتابوں کا بیش قیمت ذخیرہ موجود ہے۔ کسی بھی موضوع کا نام لیجئے۔ آپ کو لاہوری میں کتاب دستیاب ہو جائے گی۔

اس باغ کا قیام ایک چھوٹے سے باغیچے کے طور پر 1759ء میں جارج سوم کی والدہ شہزادی انا نے اس مقام پر ایک چھوٹا سا باغ بنوایا تھا۔ مغل بادشاہوں کے برعکس، جو محض خوبصورتی اور تفریح کے لیے ان نباتات بنواتے تھے، آگسٹا نے اس کے عملی اور افادی پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ نباتات کی اقسام پر خاص طور پر توجہ دی گئی۔ اور پودوں کے بارے میں نت نئے تجربات بھی کئے گئے۔ بعد کی حکومتوں اور حکمرانوں نے بھی اس سلسلے کو جاری رکھا۔ انگلستان کے مقامی پودے، پھول اور درخت ہر دو صدیوں سے چند ہیں۔ لیکن انگریز سائنس دانوں اور محققین نے نیا کے ہر گوشے سے نباتات کے نمونے لا کر یہاں لگائے اور ان پر مفید تجربات بھی کئے۔ اس اعتبار سے یہ باغ علم نباتات کے طالب علموں کے لیے ایک درس گاہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس باغ کی توسیع اور ترقی کے لیے ہر سال اس میں لگائے جانے والے پودوں کی آمدنی سے بھی باغیچہ کی گئی، اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بلکہ آج تو "کیو گارڈن" نباتات کے کاروبار کے لیے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ پودوں کو ہارشوں اور موسموں کے تغیرات سے محفوظ رکھنے کے لیے یہاں نہایت اعلیٰ سائنسی انداز میں اہتمام کیا گیا ہے۔ یہاں پیدا ہونے والی جڑی بوئیاں بے شمار جدید دوائیوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ اور باغ کے ملازمین کو اس سے لاکھوں پاؤنڈز کی آمدنی ہوتی ہے۔

لندن میں آنے والے سیاح کے لیے اس باغ کو "لازمی ضرورت" ہے۔ اس طرح سیاحوں اور باغ میں آنے والے لوگوں کے داخلہ ٹکٹوں سے ہی اتنی آمدنی آ جاتی ہے جو ضرورت کے لیے کافی ہے۔

کیو گارڈن کے علاوہ لندن کے مشہور اور خوبصورت باغوں کی ایک طویل فہرست ہے۔ یہ باغ اپنی جھیلوں، پھولوں کے تختوں، سبزہ زاروں، درختوں اور سیاحوں اور باغ کی تفریح کے لوازمات کی وجہ سے قابل دید ہیں۔ ہر باغ میں صاف ستھرے پرفشور ریسنوران اور دوسری تفریح گاہیں بھی موجود ہیں۔ لندن کے بعض پارک جو پہلے شاہی علاقوں کے لیے مخصوص تھے، لیکن اب ہر خاص و عام کے

ماہنامہ سرگزشت

133

جنوری 2015ء

جاری ہے

لیے کھلے ہوئے ہیں، حسب ذیل ہیں: کیننگ مارڈنز، کوئین سینٹ جیمز پارک، ہائیڈ پارک، کیننگ مارڈنز، کوئین میری گارڈن (یہ ریجنٹ پارک کے اندر 118 ایکڑ رقبہ میں پھیلا ہوا ہے)۔ ان باغوں کی رعنائی اور دلچسپی کا کیا پوچھیے۔ یہ باغ تمام سال لوگوں کے لیے کھلے رہتے ہیں۔ جھیلوں میں کشتی رانی کا بھی اہتمام ہے۔

جینسی گارڈن: 1673ء میں قائم ہوا تھا۔ پھولوں کے علاوہ جڑی بوٹیوں کے لیے بھی مشہور ہے۔

پلیس پارک: اس باغ میں دوسرے پودوں کے علاوہ دنیا بھر کی مختلف اقسام کے پھروں کے ٹکڑے بھی موجود ہیں۔ ٹیمپلن کورٹ گارڈن: اس باغ میں مخصوص چیز یہ ہے کہ یہاں چھ سو اقسام کے انگور کے درخت موجود ہیں۔

ہی پارک: دریائے ٹیمز کے کنارے پر ہے۔ ایک ہزار ایکڑ رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ سیکڑوں سال قدیم بلند و بالا اور خوبصورت قد آور درختوں کے لیے مشہور ہے۔

چس ڈک ہاؤس: جھیلوں کے علاوہ یہاں چھوٹے چھوٹے ٹیمپل بھی بنے ہوئے ہیں۔

سیون ہاؤس: درختوں اور پودوں کی بے شمار اقسام کے علاوہ سبزہ زاروں اور خوبصورتی میں بھی لا جواب ہے۔ بہت وسیع و عریض پارک ہے۔

آسٹری پارک: اس باغ میں تین حسین جھیلیں اور مصنوعی جزیرے بھی ہیں۔

کین وڈ ہاؤس: جھیلوں، درختوں اور پھولوں کے لیے مشہور ہے۔

گرین وچ پارک: نباتات کے ذخیرے کے لیے مشہور ہے۔ حسن و رعنائی میں بھی بے مثال ہے۔

مذکورہ بالا باغوں کے علاوہ لندن میں جگہ جگہ کچھ سبزہ زار... باغ بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گنجان آبادی کے باوجود اس شہر میں محسن کا احساس نہیں ہوتا۔ لوگوں کو تازہ ہوا اور آکسیجن کی بڑی مقدار بھی حاصل رہتی ہے۔ بچوں کو کھیلنے کے لیے میدان مل جاتے ہیں۔ اور بڑے... یوں تو ہر موسم میں باغوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں، مگر موسم گرما میں اگر قسمت سے دھوپ نکل آئے تو یہاں کے لوگوں کی عید ہو جاتی ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں عورتیں، مرد اور بچے اوندھے سیدھے لیے دھوپ سینکتے نظر آتے ہیں جو ان کے مکانوں اور لیلیوں میں انہیں حاصل نہیں ہو سکتی۔

آب حیات

شیراز خاں

آب حیات کا تذکرہ تقریباً تمام مذاہب اور معاشرے میں ملتا ہے لیکن یہ خاص پانی کہاں پایا جاتا ہے اس بارے میں صرف اشارتاً بتایا گیا ہے۔ قیامت زندہ رکھنے والے اس خصوصی صفت والے پانی پر ایک مختصر سی مگر بھرپور تحریر

موت کو شکست دے دینے والے بحرانی پانی کا ذکر

”کیا کیا خضر نے سکندر سے۔ اب کیسے رہنا کرے کوئی۔“

یہ غالب کا شعر ہے اور اس راستے کی طرف اشارہ ہے جب خضر اور سکندر آب حیات کی تلاش میں گئے تھے۔

لیکن اس روایت کو بیان کرنے سے پہلے بہتر ہوگا کہ آب حیات کے بارے میں کچھ باتیں ہو جائیں۔ سوال یہ ہے کہ آب حیات ہے کیا؟ ایک عجیب بات ہے کہ صرف ہمارے یہاں نہیں بلکہ



جنوری 2015ء

134

ماہنامہ سرگزشت

اور بھی کئی مذاہب کی کتابوں اور کئی ملکوں کی روایات میں اس قسم کے پانی کا ذکر موجود ہے جس کو پی کر ہمیشہ کی زندگی مل جاتی ہے۔

انگریزی میں اسے Elixir (الاکسیر) کہتے ہیں۔ الکسیر ایک عربی لفظ ہے۔ یہ انگریزی میں داخل ہو کر الاکسیر بن گیا۔ گوکہ طبعی لحاظ سے الکسیر ایسی دوا ہوتی ہے جو کہ ہر بیماری کا علاج بھی ہوتی ہے اور جو اسے پل جاتا ہے ہمیشہ کی زندگی مل جاتی ہے۔

روایت یہ ہے کہ ہمیشہ کی زندگی کے لیے اس کا صرف ایک ہی کپ کافی ہے۔ ایک گلاس پل لیں اور قیامت تک زندہ رہیں اور دوسروں کے سینوں پر سونگ دلتے رہیں۔ آئیں یہ دیکھتے ہیں کہ کس کس کچھر میں اس قسم کے پانی کا ذکر موجود ہے۔ قدیم مصر کی روایات میں بھی اس قسم کے پانی کا ذکر ملتا ہے۔

اس پانی کا چار روایت کے مطابق نوتھ سے ہوا تھا۔ ایک قدیم مصری دیوتا تھا۔ ایک ایسی شخصیت جس کا پورا وجود انسان کا اور اوپر سے ایک بڑے پرندے کی چونچ کی طرح تھا۔ نوتھ کی سب سے بڑی عبادت گاہ خدسن میں تھی۔ (قدیم زمانے کا ایک مصری شہر) نوتھ نے ہمیشہ زندہ رہنے کا لیے آب حیات پی لیا تھا۔

آب حیات کی تلاش ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے۔ انسان مرنا نہیں چاہتا۔ وہ زندگی کو زیادہ سے زیادہ انجوائے کرتا رہتا ہے۔ آج کے دور میں میڈیکل سائنس ایسی روایات کی جو بھرمار کر رہی ہے وہ اسی خواہش کے علاوہ اور کیا ہے۔

قدیم چین میں بھی اس کی تلاش کا سلسلہ جاری تھا۔ سے چینی بادشاہوں نے اس کی تلاش میں مہمات روانہ کی ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ چین (Qin) بادشاہت کے دور میں اس کی تلاش ہوئی رہی ہے۔ قدیم چین کے عظیم دانشور کنفیوشس نے بھی ایک زبردست مہم آب حیات کی تلاش میں روانہ کیا تھا۔

یہ ہم اس زمانے کے ایک ماہر اور یہ سارے زونو کی اسی میں روانہ کیا گیا تھا کہ اگر یہ کہیں مل جائے تو زونو اپنی اور پر اس کی جانچ پڑتال کرے۔

اس مہم میں پانچ سو مرد اور پانچ سو عورتیں تھیں۔ یہیں مشرقی سمندروں کی طرف روانہ کیا گیا تھا لیکن ان سے ان میں سے کوئی بھی واپس نہیں آیا۔ جس سے یہ

معلوم نہ ہو سکا کہ انہیں آب حیات ملا یا نہیں۔ چین کی قدیم روایات کے مطابق یہ پانی پچھلے ہوئے سونے کے علاوہ دنیا کی تمام وحالتوں کو پکھلا کر بنایا گیا ہے۔ (یعنی اس میں ہر قسم کی معدنیات پائی جاتی ہیں)۔

چین کی طرح آب حیات کی روایت ہندوستان میں بھی موجود ہے۔ ہندوستان میں اس پانی کو امرت کہا جاتا ہے۔ یہ امرت سمندر سے نکالا گیا تھا۔ اس سلسلے میں جو کہانی بیان کی گئی ہے وہ یوں ہے کہ دیوتاؤں اور رکھششوں (بدی کی طاقت) نے مل کر سمندر سے امرت نکالنے کی کوشش کی۔ اس کے لیے انہوں نے مندار پہاڑ کو مٹھنی بنایا اور سانپ کورسی کی طرح استعمال کیا اور امرت نکال لیا۔

پھر یہ ہوا کہ کچھ بدی کی طاقتوں (یعنی برے رکھششوں) نے اپنے آپ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ رکھنے کی خاطر اس پانی کو چوری کرنے کا ارادہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح طاقت حاصل کر لینے کے بعد وہ دیوتاؤں کے برابر ہو سکیں گے اور دیوتا ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ کیوں کہ امرت ان کے بدن میں موجود ہے۔

یہ صورت حال چونکہ تشویش کے قابل تھی۔ اس پر کچھ دیوتاؤں نے اپنے طور پر ایک میننگ کی۔ اس میننگ میں آسمانوں کا دیوتا اندر، ہواؤں کا دیوتا اوپر اور آگ کا دیوتا آگن تھے۔ اس میننگ میں ملے پایا کہ معاملہ چونکہ گھمبیر ہے اس لیے مرکزی دیوتاؤں سے مدد لی جائے۔ یہ مرکزی دیوتاؤں (خفاقت کرنے والا) برہما (خالق) اور شیو (تباہ کرنے والا) تھے۔ یہ تینوں مرکزی دیوتا بھی سوچ میں پڑ گئے اور یہ ملے پایا کہ اس پانی کو کسی گہرے سمندر کی تہ میں چھپا دیا جائے۔

پھر ایک بہت بڑے پکھوے کے خول میں اس پانی کو چھپا کر اس پکھوے کے خول پر ایک بہت بڑا پہاڑ رکھ دیا گیا اور ایک بہت بڑے سانپ کو مقرر کیا گیا کہ وہ اس پہاڑ کے چاروں طرف کڈلی مار کر بیٹھا رہے۔ گویا اس طرح اس پانی کی حفاظت کا بندوبست کر دیا گیا۔

ہندوؤں کی مقدس کتاب وید کے مطابق امرت سونے اور پارے کا مرکب ہے۔

ہمارے یہاں بھی آب حیات کے حوالے سے ایک روایت بہت مشہور ہے۔ آپ بھی اس روایت سے ضرور واقف ہوں گے۔ وہ روایت کچھ یوں ہے۔

ذوالقرنین جب یاجوج ماجوج والی دیوار سے فارغ ہوا تو چند عالموں کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا کہ تم نے

جنوری 2015ء

135

ماہنامہ سرگزشت

Scanned By bookspk

ابو محمد جنابی

مصطفیٰ بن حسن بن سنان الحسینی الہاشمی
اسیہ (امامیہ) کے ایک ممتاز خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ کئی ایک شہروں میں تعلیم حاصل کی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کئی ایک شہروں میں معلمی کے فرائض انجام دیتا رہا۔ کچھ عرصے کے لیے حلب میں قاضی کے عہدے پر بھی فائز رہا۔ اس کی شہرت ایک تاریخی کتاب کے لکھنے سے ہوئی جو اس نے دسویں صدی ہجری اسولہویں صدی عیسوی میں عربی زبان میں تاریخ کے موضوع پر لکھی تھی۔ اس کتاب کا نام "العلیم الزاخر فی احوال الاولیاء و الاولیاء" یہ کتاب عام طور پر تاریخ الجنابی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کتاب کے بیسی باب ہیں اور ہر باب میں ایک مسلمان حکمران خاندان کا بیان ہے۔ اس نے خود ہی اس کا عربی سے ترکی زبان میں ترجمہ اور خلاصہ تیار کیا تھا۔

کسی کتاب میں درازی عمر کی بھی دوادیکھی ہے؟
(بعض کتابوں میں ذوالقرنین کا نام سکندر لکھا گیا ہے۔ لہذا اس قصے میں ہم بھی سکندر ہی لکھ رہے ہیں)۔
تو جب سکندر نے درازی عمر کی دوادریافت کی تو ان میں سے ایک نے بتایا کہ میں نے وصیت نامہ حضرت آدم علیہ السلام میں پڑھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایک چشمہ کوہ قاف کے نیچے پیدا کیا ہے اور اس مقام پر نہایت اندھیرا ہے اور اس چشمے کا پانی دودھ سے زیادہ سفید اور برف سے زیادہ سرد اور شہد سے زیادہ میٹھا ہے اور مشک سے زیادہ خوشبودار ہے اور جو کوئی اس کا پانی پی لے اس کو اس وقت تک موت نہیں آسکتی جب تک وہ خود خواہش نہ کرے۔
سکندر نے کہا کہ تم لوگ میرے ہمراہ چلو۔
انہوں نے کہا کہ ہم زمین کے قطب ہیں، اگر یہاں سے حرکت کریں تو آفت برپا ہو جائے گی۔ سکندر نے کہا پھر بھی کچھ نہ کچھ لوگ میرے ہمراہ چلیں۔
چنانچہ عالم اور حکیم ساتھ ہوئے اور حضرت علیہ السلام کو اس لشکر کا امیر مقرر کیا گیا اور ایسے جواہر دیے گئے جن سے اندھیروں میں روشنی ہو سکتی تھی اور سکندر نے تاج و تخت ایک صاحب آقویٰ کے سپرد کیا اور وصیت کی کہ بارہ برس تک اس کی راہ دیکھی جائے۔

یہ قافلہ جب کوہ قاف سے گزرا تو راستہ بدل گیا اور حضرت جلد قلمات میں جا پڑے، چونکہ روشنی دینے والے جواہر ان کے ہاتھ میں تھے۔ سو انہوں نے اس کی روشنی میں اس راہ کو ملے کیا اور چشمہ حیات پایا۔
خوبہ حضرت اس چشمے میں نہائے۔ پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے آگے روانہ ہوئے تو سکندر کا لشکر نظر آیا۔ پریشان حال۔ سب خوبہ حضرت کے پاس پہنچ گئے اور اپنے اپنے احوال سنائے۔

بہر حال اس روایت سے یہ معلوم ہوا کہ آب حیات انہیں مل گیا۔ قافلے والوں کو شاید اسی لیے غالب نے کہا تھا کیا کیا حضرت نے سکندر سے اب کیسے رہنا کرے کوئی یورپ بھی آب حیات کے تصور سے خالی نہیں ہے۔ وہاں بھی داستانوں کہانیوں وغیرہ میں آب حیات کا موضوع دہرایا جاتا رہا ہے۔ بلکہ ایک سنت، سینٹ جرمان کے بارے میں یہ کہا جاتا تھا کہ اس نے آب حیات کے چند قطرے پی لیے تھے اسی لیے وہ صدیاں تک زندہ رہے۔ ایل فرانت کے ناول..... میں بھی آب حیات کا ذکر موجود ہے۔

سائنس فکشن میں ڈاکٹر ایس کی مثال ہے۔ اس طرح 2013ء میں ایک فلم بنی "ٹائم آف دی ڈالرز" اس میں بھی آب حیات کا ذکر موجود ہے۔
جے کے رولنگ نے بھی اپنی ایک کتاب ہیری پوٹر اینڈ دی فلاسٹون میں اس کا ذکر کیا ہے۔
ایک محقق کے مطابق آب حیات کے بے شمار نام ہیں جو مختلف فقہ اور مذاہب کے لحاظ سے ہیں۔ جیسے امرت رس، امرتا، آب حیات، آب حیاواں، چشمہ کوثر، فلاسٹون، زندگی کا پانی۔ سال سونا وغیرہ۔
وکیل چمپلی جب سائنس لیتی ہے تو اس کے مضمونوں میں ایک جیلی سی بن جاتی ہے۔ وہ جیلی سمندر کی ساری نمکیات اور معدنیات کا مرکب ہوا کرتی ہے اور وہی جیلی آب حیات ہے اور وہ جیلی انتہائی قیمتی ہوتی ہے۔ اس جیلی سے کیک بنایا جاتا ہے اور کیک کا ایک ایک ٹکڑا ہزاروں یا دہائیوں قیمت کا ہوتا ہے۔

مان لیس کہ اگر ایسا ہے بھی تو یہ حضرت انسان زندہ رہ کر کیا کریں گے۔

درست فیصلہ

مریم کے خاں

ملك و قوم کی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ اسے دیانت دار رہبر ملے۔ بروقت صحیح فیصلہ کرنے کی دولت سے وہ مالا مال ہو۔ براعظم ایشیا میں ایسے کئی ممالک ہیں جن کے رہبروں نے درست فیصلے کیے اور اپنے ملک کو عروج پر پہنچا دیا۔



ٹوٹے مکرے ممالک کو عروج پر پہنچانے کا مختصر سا بیان

باغیابہ۔ حیثیت ملک جاپان سے رابطہ کیا اور یوں دنیا جاپان سے روشناس ہوئی۔ بیسویں صدی کے آغاز تک امریکا اور جاپان کے تعلقات بہت اچھے رہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسی سے اچھے رہے باقی ایشیائی پڑوسیوں

سترھویں صدی تک جاپان ایک نامعلوم اور پسماندہ ممالک تھا جس کے بارے میں بیرونی دنیا بہت کم جانتی تھی۔ جاپانی نہ اپنی زمین سے باہر آتے تھے اور نہ ہی کسی غیر ملکی کو جاپان آنے دیتے تھے۔ پہلی بار امریکا نے

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی منگوالیں فون نمبر 10 بجے تا رات 9 بجے تک

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)
(دبئی یونانی دواخانہ)
ضلع وشہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک
لبوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

کی ضمانت لی اور آج چین سپر پاور ہے۔ جب کہ دس سالہ المان جنگ نے سوویت یونین کو اس حالت میں پہنچا دیا کہ اس میں وہ دوسری جنگ عظیم سے پہلے تھا۔ افغانستان سے لپٹائی اس کے لیے تباہ کن اور موت کا پیغام ثابت ہوئی۔

گور ہاپوف نے اصلاحات کا عمل شروع کیا لیکن اصل میں سوویت یونین کی آخری رسومات تھیں۔ صدی کے آخری عشرے کے ساتھ ہی روسی سپر پاور بکھر گئی۔ یہی بلکہ یہ پانچ صدی قبل کی ان سرحدوں تک واپس بل گئی جہاں سے اس نے وسعت کا سفر شروع کیا تھا۔ ماہرین سوویت یونین کے زوال کو جدید دور کے سیاسی اسٹیج کا سب سے المناک ڈراما قرار دیتے ہیں۔ ایک طرف ایشیائی مقبوضات نے آزادی حاصل کر لی اور دوسری طرف مشرقی یورپ کے ممالک اس کے پٹھن سے آزاد ہو کر مغربی ممالک کے ساتھ جا کھڑے ہوئے۔ جرمنی متحد ہو گیا۔ پولینڈ، بلغاریہ، رومانیہ، یوگوسلاویہ، چیکوسلواکیہ اور ہنگری جیسے سوشلسٹ ممالک اب خالص سرمایہ دارانہ معیشت کے حامل ہیں۔ یوکرین اور جارجیا جیسے وفادار خطے اب روس کی آنکھوں میں آگ ہیں ڈال کر بات کر رہے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد یہ دنیا کے نقشے میں سب سے ڈرامائی تبدیلی ثابت ہوئی۔

غلط فیصلہ کر کے سوویت یونین نے اپنا واحد حلیف کھو دیا۔ چین نے سوویت یونین کے بکھرنے سے سبق حاصل کیا اور اس نے سیاسی اور معاشی اصلاحات کا پروگرام شروع کیا خاص طور سے معیشت کھول دینے سے چین نے گزشتہ پچیس برس میں ترقی کی ناقابل یقین منازل طے کیں۔ سپر پاور تو وہ پہلے بھی تھا لیکن اب وہ دنیا کی دوسری بڑی معیشت کا حامل ملک ہے جس کے بارے میں ماہرین پیش گوئی کر چکے ہیں کہ اس عشرے کے خاتمے سے پہلے چین دنیا کی سب سے بڑی معیشت بن جائے گا۔ آج کل معاشی طور پر مضبوط ہونے کا مطلب ہی سپر پاور ہونا ہے کیونکہ جدید جنگ بہت پہلے ہو چکی ہے صرف دولت مند ممالک ہی اسے برداشت کر سکتے ہیں۔ ایک غلط سیاسی خطا نے ایک سپر پاور کو بکھیر دیا اور ایک درست فیصلے نے ایک چھوٹی سپر پاور کو مستقبل کی بڑی سپر پاور میں تبدیل کر دیا۔

پر حملہ آور ہوئے۔ پرل ہاربر کو شدید نقصان پہنچا لیکن جاپانی اسے مکمل تباہ کرنے میں ناکام رہے۔ امریکیوں نے صرف ایک مہینے کے مختصر عرصے میں ہندو گاہ کو پھر سے فعال کر لیا۔ امریکا سے نئے بحری جہاز اور طیارے آگئے اور امریکا بحر الکاہل کی جنگ میں کود پڑا جو جاپان کی مکمل شکست اور دو شہروں کی مکمل تباہی پر ختم ہوئی۔ وزیر اعظم ٹو جو کے اس سیاسی فیصلے کو جاپانی شکست کا ذمے دار قرار دیا جاتا ہے۔

سوویت یونین کے قیام اور کمونزم کی تحریک کی کامیابی کے بعد ایشیا میں چین نے بھی اس کی پیروی کی اور ماؤزے تنگ کی قیادت میں لانگ مارچ کی مدد سے چین کو سامراجی شہنشاہیت سے نجات دلا کر سوشلسٹ ملک بنا دیا۔ اس کے فوراً بعد سوویت یونین نے چین کی بڑے پیمانے پر جنگی اور معاشی مدد شروع کر دی۔ مگر دواہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ سوشلزم میں فرق کی بنا پر دونوں ملکوں میں اختلاف پیدا ہوا اور چین اپنے تشریح کردہ سوشلزم پر ڈٹ گیا جس میں خارجہ عدم مداخلت کا پہلا نمایاں تھا۔ چین انقلاب برآمد کرنے کے نظریے کا مخالف تھا اور اس نے اپنے کسی پڑوسی پر سوشلزم مسلط کرنے کی کوشش نہیں کی مشرقی بعید کے تمام ملکوں میں کمونزم اصل میں سوویت یونین کی کوششوں سے آیا۔ ہاں چین کسی حد تک مددگار رہا۔ تعلقات خراب ہوئے تو سوویت یونین نے چین میں جاری تمام پروجیکٹس پر کام روک دیا۔ حد یہ کہ جو پروجیکٹ جہاں تھا روسی اسے وہیں چھوڑ کر اس کی ساری ڈرائنگوں تک ساتھ لے گئے۔

مگر یہ فیصلہ خود روس کے حق میں نامبارک ثابت ہوا۔ چین خوراک میں خود کفیل تھا جب کہ روس چین سے بڑا رقبہ رکھنے کے باوجود خوراک میں خود کفیل نہیں تھا۔ ویت نام سے فوجی سپلائی نے روس کو کچھ سالوں کے لیے بگلیں بجانے کا موقع دیا اور اس نے اپنی معاشی حالت کی پروا کیے بغیر افغانستان پر چڑھائی کا تباہ کن فیصلہ کیا۔ اسے جیسویں صدی کا سب سے غلط سیاسی فیصلہ بھی کہا جاتا ہے۔ حیرت انگیز طور پر روسی جارحیت کے خلاف ووٹ دینے والوں میں چین بھی شامل تھا اور اس معاملے میں وہ امریکا اور پاکستان کے موقف کے ساتھ تھا۔ چین کا سوویت یونین کو اس کی بے وفائی کا جواب تھا اس نے اس سے تعلق توڑ کر کیا تھا۔ چین نے خود کفالت

سے جاپان کے تعلقات خراب تھے۔ روس، چین اور کوریا سے جاپان کی جنگیں ہو چکی تھیں۔ ان جنگوں میں جاپانی فتح یاب ہوئے کیونکہ امریکا سے انہوں نے جدید ٹیکنالوجی حاصل کر لی تھی۔ دوسری جنگ عظیم تک جاپان نہایت طاقتور ملک کے طور پر سامنے آیا تھا خاص طور سے اس کی بحری اور فضائی فوج کا مقابلہ خطے کی کوئی طاقت نہیں کر سکتی تھی۔

جاپان نے دوسری جنگ عظیم میں محوری طاقتوں کے ساتھ اتحاد کیا اور ایشیا میں جرمنی اور اٹلی کے ساتھ اتحاد کر لیا اس کے بعد جاپان نے ایشیائی ممالکوں پر حملہ کیا۔ چین اور کوریا کے بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ اس حملے میں امریکا نے جاپان کی پوری حوصلہ افزائی کی۔ اسے عدم مداخلت کا یقین دلایا اس کے ساتھ امریکا کسی موقع کا مختصر رہا جب وہ ایشیا کی جنگ میں کود سکے۔ یورپ میں جرمنی نے روس پر حملے کی غلطی کی تھی تو اس کے سامنے جاپان نے امریکا پر حملے کی غلطی کی۔ دونوں ممالک اپنی فوجی قوت اور وسائل کا بیشتر حصہ استعمال کر چکے تھے اور جنگ کے کمزور حصے میں تھے۔ وہ بڑے طاقتوں پر قابض تھے اور قبضہ پر قرار رکھنے کے لیے مزید طاقت اور وسائل کی ضرورت تھی۔ جس کا مہیا کرنا ان کے لیے آسان نہیں تھا۔ گویا امریکا نے دشمن کے کمزور ہونے کا انتظار کیا اور پھر حملہ کیا۔

مشرق بعید کے بیشتر حصے پر قبضے کے بعد جاپان کو محسوس ہوا کہ امریکا پر حملہ کیے اور اسے زیر کیے بغیر اس کی فتح احموری رہے گی۔ 1942ء تک امریکا بحر الکاہل کی جنگ سے دور تھا۔ جزائر ہوائی میں پرل ہاربر کا امریکی اڈا دنیا کے چند بڑے بحری اڈوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں سے امریکا تقریباً پورے بحر الکاہل کو کنٹرول کرتا ہے۔ فلپائن، جاپان اور جنوبی کوریا میں اس کے بحری اڈے ذیلی شمار ہوتے ہیں گویا امریکا کی اصل طاقت پر ہاربر میں ہوتی ہے۔ جیسے بحر ہند میں ڈیگو گارسیا کا اڈا امریکا کے لیے اہم ترین ہے۔ جاپان نے سمجھا کہ اگر وہ پرل ہاربر کا اڈا تباہ کر دے گا تو بحر الکاہل میں پھر اس کے سامنے کوئی کھڑا نہیں ہو سکے گا۔ اس منصوبے کے پس پشت اس وقت کا جاپانی وزیر اعظم اور طاقتور سیاست دان ہائیدکی ٹوجو تھا۔ اس نے بحری فوج کے اہم کمانڈروں کی مخالفت کے باوجود اس حملے کا حکم جاری کیا۔ ایک سال کی منصوبہ بندی کے بعد جاپانی پرل ہاربر

سراب

راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر 93

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا سپار، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری نہیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایات للکارسی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ بنا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستہ دھن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیر دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان جھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سیرابوں کے اسے دالروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سسلی حیر اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند چوٹوں اور بے مثال ولولوں سے گندمی ایک تہنکہ خیز کہانی



ہا ہا کا اصرار تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آری میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ میری محبت سیرامیر سے بھائی کا مقدر بتا دی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران نادریلی سے ٹکراؤ ہو گیا پھر یہ ٹکراؤ ذاتی اتنا میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد ملی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہی جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شاہی کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان سے مقابلہ جاری تھا کہ مائیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل میں آیا۔ پھر عبداللہ کی کوٹھی پر۔ ہم وہیں تھے اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے کیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو انڈین آری کی حویلی میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیپ تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرنل زرونگی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے انڈین آری کی حویلی میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرنل کو ڈنکی کر کے بساط اسے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیٹھ کر بیٹھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ خبر ملی کہ شہلا کسی مسافر نامی شخص سے ملنے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ مگر شہلا نکل گئی۔ ہم ماسکوہ کی طرف بڑھنے لگے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہرہ تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرنل زرونگی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرنل زرونگی نکلا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ واپس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پا لیا۔ ہسپتال کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو انٹیلی جنس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوٹھی پر آ گئے۔ سفیر کو دعائی بھیجا تھا اسے اٹریوٹ سے سی آف کر کے آرہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی متنازعہ حسن نامی سیاست دان کی بیٹی بیٹی کی بیٹی میں نے ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کنور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاک کی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو نرس مجھ سے چٹ گئی پھر وہ میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں انڈیا میں تھا۔ ہاں تو بھی انہو کو پکڑ لیا جی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے راستے میں بی ایس ایف والوں نے رکٹے کا اشارہ کیا۔ حیات اتر کر گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ لوگ واپس چلے گئے۔ مجھے راج کنور کی حویلی میں پہنچایا گیا۔ وہاں اندرونی سازش عروج پر تھی۔ چھوٹے کنور نے سازش کر کے ہانو کو اپنے بیدار میں بے ہوشی کی حالت میں بلوایا۔ میں نے راجن پر حملہ کر دیا۔ وہ مجھ پر قابو پاتا کہ ناشی دل آ گیا اور اس نے راجن کو ہسپتال کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلے کو کہا۔ ہانو کو میرے پاس بھیج دیا گیا۔ کئی روز کے بعد مجھے کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ مائیک اور راجن اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پا لیا پھر راج کنور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کنور کھڑا کہہ رہا تھا "شہباز تھیٹر پھینک کر باہر آ جاؤ۔" میں نے بروقت راج کنور کے ہاتھ پر مارا ہسپتال نکال کر دور جا کر اچھروں سے نکل کر راستے میں شیاہ کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کنور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ لٹکا۔ راج کنور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سرزمین پر اتر تو خبر ملی کہ سعدیہ کو انہو اکریا گیا ہے اور اسے واپس انڈیا لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واپسی کے لیے بیلی کا پٹر لالنے کو کہا۔ سٹکاری جب بیلی کا پٹر واپس لا رہا تھا کہ میزائل پھٹ گیا اور ہمارا ذہن تاریک ہو گیا۔ دھماکے سے بیلی کا پٹر پانی پر گر اٹھا مگر ہم سب محفوظ رہے، میں نے سڑک پر پہنچ کر ایک ٹرک کو روکا اور اس پر سوار ہو کر چلا تو بی ایس ایف کے کچھ سپاہیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کو لٹکانے لگا کہ ہم آگے بڑھے اور ایک ملیرہ کرایہ پر لے کر نئے سفر پر چل پڑے۔ شملہ پہنچے پھر وہاں سے راج کنور کے محل کی : کا بندی کرنے جا پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ جب سعدیہ کو لایا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی وے پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکی بیٹو نے سڑک پر ٹوکیلی کیلیں بچھادی تھیں۔ گاڑی نزدیک پہنچتے ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو بیٹو کے شانے میں

لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوٹ کر دیا۔ گاڑی کی تلاشی لی مگر وہاں سعدی کی بجائے کنور تھا۔ ہم محل کی طرف اوڑے کہ ایک بیلی کا پٹر اتر رہا تھا۔ اس سے سعدی اتری اور اندر چلی گئی۔ میں بیٹو کو لے کر ڈاکٹر گیتا کے پاس پہنچا۔ اس نے طبی امداد دے کر ٹھہرنے کے لیے اپنی بہن بیتا کے گھر بھیج دیا۔ سینا کا شوہر اردن اسے حراساں کر رہا تھا اسے نیل نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دوطرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا، اس نے ایڈ شاہ کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شاہ کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پراسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سعدیہ کو کنور ہیلس سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے ہر پور مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا نامی نوکرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مائیکروفون سے ناشی دل جی کی آواز سنائی دی "شاجی، شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شاہ کا جواب ان نہیں پایا کیونکہ پوجا جانے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوڈی کہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر موبائل پر باتیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ ڈیکٹافون لگا ہوا ہے۔ جی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا "کنور ہوشیار، سادی کو لے کر جیسیر۔" مگر جملہ ادموارہ گیا اور سادی کی چیخ سنائی دی پھر ناشی دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بڑے کنور کے وفاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے منت رہا تھا کہ فتح خان نے آکر مجھے اور سادی کو نشانے پر لے لیا۔ جی راج کنور آ گیا۔ اس نے گولی ہلائی جو بیٹو کی گردن میں لگی۔ میں نے غصے میں پورا ہسپتال راج کنور پر خالی کر دیا بیٹو مر چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے پتا کے حوالے کیا اور ایک بیلی کا پٹر کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ڈیوڈ کی کال آ گئی اس نے تعذیب کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم جنگل میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ کیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شاہی قید میں رشتانے مجھے کہا کہ میں فاضلی کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا پہنا دیا گیا تھا جو فاضلی سے 500 میٹر دور جاتے ہی زہرا انجیکٹ کر دیتا، میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضلی نے مرشد کی جعلی خانقاہ پر حملے کا پروگرام بنالیا۔ ہم نے فاضلی کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا فاضلی مارا گیا اور مجھے سانپ نے ڈس لیا۔

(اب آگے پڑھیں)

مگے ہو؟

"ہم نہیں مراجب تک ہم وہ ہیرے حاصل نہیں کر لے گا ہم نہیں مرے گا۔" اس نے جواب دیا اس کا چہرہ واضح ہو گیا تھا۔ "شہباز خان تم جانتا ہے وہ ہیرا کدھر ہے۔" "فتح خان تمہاری ڈھٹائی پر حیرت ہے تم جانتے ہو میں تمہارے خون کا پیاسا ہوں اگر تم میرے سامنے آئے تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔"

"ابھی تم ہم کو قتل نہیں کر سکتا، تم انگلی بھی نہیں ہلا سکتا، ابھی میں تم کو قتل کر دے تو تم کچھ نہیں کر سکتے گا۔ پر شہباز خان ہم تم کو قتل نہیں کرے گا۔ بس یاد رکھنا ہم کو وہ ہیرے چاہئیں۔ کسی بھی قیمت پر۔۔۔۔۔" بولتے ہوئے فتح خان کا چہرہ دھندلانے لگا اور پھر وہ اور اس کی آواز دونوں دھند میں غائب ہو گئے اور کچھ دیر بعد یہ دھند بھی غائب ہو گئی۔

☆☆☆

مجھے اچانک ہوش آیا تو میں نے خود کو اسی دنیا میں اور

اس سے پہلے مجھے کسی اپنی وفات کا اتنا یقین نہیں ہوا تھا جتنا کہ مرشد کی کوٹھی کے احاطے میں زمین پر پڑے ہوئے آیا تھا۔ میرے سامنے آگئے تھے اور میں انہیں دیکھتے ہوئے اپنے طور پر دنیا سے گزر گیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے چاروں طرف دھند ہے یا روٹی کی دھنکے ہوئے بادل ہیں اور میں ان کے درمیان تیر رہا ہوں۔ میرا جسم اتنا ہلکا تھا کہ ہوا ہاتھ سے بس روح رہ گیا ہو۔ شاید مرنے کے بعد انسان ایسی ہی کیفیت محسوس کرتا ہے۔ جسم دنیا میں رہ جاتا ہے اور وہ لطیف روح کے ساتھ دوسری دنیا میں پہنچتا ہے۔ میں اس جگہ آ گیا تھا۔ مگر نہیں میرے آس پاس کوئی تھا۔ مجھے کسی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ پھر ایک چہرہ میرے سامنے نمودار ہوا۔ وہ میں میرے اوپر تھا۔ وہ واضح نہیں تھا مگر مجھے جانا پہچانا لگ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "کون ہو تم؟"

"ہم کو نہیں پہچانتا۔" اس نے کہا۔

"فتح خان۔" میں نے بے یقینی سے کہا۔ "تم بھی مر

اسی جانی پہچانی جگہ پایا جہاں مجھے ایک بار پہلے بھی اسی طرح ہوش آچکا تھا۔ میں اسی صوفے پر ڈیوڈ شا کے عین سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اس کا سفید فام گرگہ اس کے عقب میں پوزیشن سنہال رہا تھا شاید اسی نے مجھے وہ عجیب سی خوشبو والی دوا سونگھائی تھی جو بے ہوشی سے ہوش میں لے آتی ہے۔ میں نہایت صاف ستھری حالت میں اور صاف سفید لباس میں تھا۔ جسم ہلکا پھلکا اور درد کا نام و نشان نہیں تھا حالانکہ مجھے درگاہ مرشد یہ میں بے شمار زخم آئے تھے اور سانپ نے انگ کاٹا تھا۔ سب سے بڑھ کر میری کلائی پر بندھے کڑے سے سائنائڈ میرے جسم میں انجکٹ ہوا تھا۔ کڑا اب بھی میری کلائی میں تھا۔ مجھے خیال یہ آیا کہ شاید میں پھر خواب دیکھ رہا ہوں۔ مگر اب سب واضح تھا۔ وہ سب وحشت اور غیر واضح تھا۔ اس لیے وہ خواب تھا اور بھلائی خان یہاں کہاں سے آگیا۔ میں اس وقت ہلکا پھلکا تھا اور اپنے وجود کو محسوس کر رہا تھا۔ یہ خواب نہیں تھا۔

لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ دنیا کا مہلک ترین زہر ایک خاص میکینزم کے تحت میرے جسم میں انجکٹ ہو گیا تھا اور مجھے سو فیصد فوت ہو جانا چاہیے تھا تب میں زندہ کیسے تھا؟ مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں تھی کہ جس طرح میرے جسم نے سانپ کے زہر کو ناکارہ بنا دیا تھا اسی طرح وہ پونا شیم سائنائڈ کو بھی ناکارہ بنا دے گا۔ سانپ کا زہر خطرناک ہوتا ہے مگر اس کے مالی کیولز آسانی سے ٹوٹ جاتے ہیں جس کے بعد یہ ناکارہ ہو جاتا ہے۔ باسو نے مجھے اپنی ڈوٹ بھی دیا تھا جس سے میری حالت بہت تیزی سے سدھرتی تھی مگر کیمیائی زہر کے مالی کیولز بہت سخت ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے یہ زہر آسانی سے ناکارہ نہیں ہوتا ہے۔ پھر پونا شیم سائنائڈ کا تو کوئی ٹوڑ ہی نہیں ہے ایک بار یہ ہلاکت خیز مقدار میں جسم میں داخل ہو جائے تو صرف قدرت ہی انسان کو مرنے سے بچا سکتی ہے۔ تو کیا مجھ پر قدرت نے مہربانی کی تھی یا؟

میں نے ڈیوڈ شا کی طرف دیکھا۔ "ہمارے ایک شاعر نے کہا ہے مشکلیں مجھ پر پڑی اتنی کہ آساں ہو گئیں۔"

"میں نے غالب کو پڑھا ہے۔" اس نے اردو میں کہا۔ "میں اسے دنیا کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتا ہوں۔"

"شکر ہے کہ تم نے مجھے کا دعویٰ نہیں کیا۔ غالب کو تو یہاں کے لوگ نہیں سمجھتے۔ اگر تم مشکلوں کی جگہ حیرت کر لو تو میری کیفیت با آسانی سمجھ سکو گے۔"

اس نے سر ہلایا۔ "تمہاری حیرت بجا ہے اور میرے

پاس اس کی وضاحت ہے۔"

"کیسی وضاحت؟"

"ایک وضاحت تو یہ ہے کہ کڑے میں سائنائڈ نہیں بلکہ بے ہوشی کی دوا تھی اس لیے تم مرے نہیں صرف بے ہوش ہوئے۔"

"اور دوسری وضاحت؟"

"سائنائڈ کڑے میں نہیں بلکہ فاضلی کی انگلی میں موجود انگلی میں تھا۔ چار سو ملی گرام خالص سائنائڈ۔"

میں دم بہ خود رہ گیا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں وقت جتنی پیچیدگی کے ساتھ گزرا۔ مجھے ہر لمحہ کسی نئی چیز سے دوچار ہونا پڑا۔ دشمنوں نے مجھے اور میں نے دشمنوں کو لاتعداد چکر دیے۔ دھوکا دے دھوکا کھاتا۔ مگر ڈیوڈ شا کی بات سن کر میرا دماغ گھوم گیا تھا۔ ایسا چکر اور ایسے دھوکے میرے گمان میں بھی نہیں آئے تھے۔ میں نے یہ مشکل کہا۔ "فاضلی کی انگلی میں سائنائڈ..... تو اس کا کیا ہوا؟"

"جیسے ہی پچاس گز کی جگہ پوری ہوئی اس کی انگلی میں موجود میکینزم حرکت میں آگیا اور زہر اس کی انگلی میں انجکٹ ہو گیا۔"

"وہ مر گیا؟" میں نے انہوں کی طرح پوچھا۔ غالباً میرا منہ بھی کھلا ہوا تھا۔ ڈیوڈ شانے سر ہلایا۔

"مشکل سے دس سیکنڈ میں۔"

میں نے گہری سانس لی اور اپنے منتشر ہو جانے والے اعصاب کو چھ سکون کرنے لگا۔ اب کچھ کچھ معاملہ میری سمجھ میں آرہا تھا۔ ڈیوڈ شانے میرے حوالے سے غلط بیانی کی تھی اور یہ ظاہر مجھے غلام بنا کر فاضلی کے حوالے کر دیا تھا تاکہ میں مرشد کے خلاف جنگ میں شامل ہوں۔ دوسری طرف اس نے باسو کو میرا نگہران اور محافظ مقرر کر دیا۔ باسو کا کام مجھے تجاوز ہونے سے روکنا اور فاضلی کی جانب سے میرا تحفظ کرنا تھا۔ اس نے اپنا یہ فرض بہ خوبی انجام دیا۔ حیرت کے دورے پر قابو پا کر میں نے چند منٹ بعد کہا۔ "ڈیوڈ شا اب میری سمجھ میں آرہا ہے کہ تمہارے آباؤ اجداد نے اس خطے میں کن سیاستوں سے کام لیا اور پورے ایک صدی تک یہاں حکومت کی۔"

وہ مسکرایا تو اس کے انداز میں تفاخر تھا۔ "میں ان ہامت لوگوں کی برابری نہیں کر سکتا کہ انہوں نے بہت نا موافق حالات میں کام کیا تھا۔"

"حالات موافق نہیں ہوتے کیسے جاتے ہیں۔" میں نے کہا۔ فاضلی کے مرنے کا سن کر مجھے ناقابل بیان

نوٹی ہو رہی تھی اور اس سے زیادہ خوشی کی بات یہ تھی کہ وہ زمانہ کے حوالے سے اپنے مکروہ منصوبے میں ناکام رہا ہوگا۔ اسے مہلت ہی کہاں ملی ہوگی کیونکہ باسو مجھے مشکل سے ایک منٹ میں باہر لے آیا تھا اور آخر وقت میں، میں نے مزاحمت ترک کر کے اس کا کام اور آسان کر دیا تھا۔ "مرشد زندہ ہے؟"

"ظاہر ہے۔" ڈیوڈ شانے جواب دیا۔

"رومانہ اور اس کا شوہر راشد....."

"سب ٹھیک ہیں۔" اس بار اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ "گزشتہ چوبیس گھنٹے کے حالات تمہیں اخبارات سے پتا چل جائیں گے۔ ابھی اپنی بات کرو۔"

میں اپنی بات کرنے کی بجائے سوچ رہا تھا کہ میں یہاں تک کیسے آیا۔ وسیم اور عبداللہ وہاں آگئے تھے اور ان کے ہوتے ہوئے باسو مجھے کیسے واپس لے آیا۔ میں نے کسی قدر سرد لہجے میں پوچھا۔ "میرے ساتھیوں کے ہوتے ہوئے باسو مجھے یہاں کیسے لایا؟"

"بہت آسانی سے۔" ڈیوڈ شا مسکرایا۔ "اس نے تمہارے ساتھیوں کے سامنے دو آپشن رکھے، ایک تمہاری اٹش لے جائیں اور دوسرا تمہیں زندہ سلامت باسو کے ساتھ جانے دیں۔"

میں غصہ کی سانس لے کر رہ گیا۔ "ظاہر ہے میرے ساتھیوں نے دوسرا آپشن چنا۔ ڈیوڈ شا میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ تم نے فاضلی کی بددیواری کی اور پھر مجھے اس کے حوالے کیوں کیا اور پھر میرے بجائے اسے زہر دے دیا؟"

ڈیوڈ شانے میرے سوالات سے اور انہیں نظر انداز کر کے بولا۔ "مرشد بچ گیا ہے مگر اس وقت سرکاری تحویل میں ہے اور اس سے درگاہ میں ہونے والی نقل و حرکت گری کے بارے میں گفتیش ہو رہی ہے۔"

"کیا فائدہ؟" میں نے غمی سے کہا۔ "وہ اپنی حیثیت کا فائدہ اٹھا کر بچ جائے گا۔"

"اب مشکل ہے۔" ڈیوڈ شانے غمی میں سر ہلایا۔ "درگاہ میں مارے جانے والے دو درجن سے زیادہ افراد ایسی تنظیموں سے تعلق رکھتے تھے جن پر بین الاقوامی پابندیاں ہیں۔ ان سے تعلق رکھنے والا ہر شخص ان پابندیوں کا نشانہ بن سکتا ہے۔ مرشد کی جان بخشی اتنی آسانی سے نہیں ہوگی۔"

"تم نے اسے سزا دی ہے۔"

"ایسا ہی سمجھ لو۔ وہ ایسا سانپ بن گیا ہے جس کی ریزہ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔"

صابت مہر کرشت

میں نے کسی قدر بے چینی کے ساتھ کہا۔ "لیکن وہ زندہ ہے اور جب تک وہ زندہ ہے میرا پچھا نہیں چھوڑے گا۔"

"میرا خیال ہے کہ یہ جھٹکا اس کے لیے کافی ہے۔"

"ڈیوڈ شا مجھے تمہارے خیال کی نہیں ٹھوس یقین دہانی کی ضرورت ہے کہ مرشد میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے بے ضرر بن گیا ہے۔"

میں یہ ظاہر ڈیوڈ شا سے سوالات کر رہا تھا مگر اس کا کھیل میرے ذہن میں واضح ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے مرشد کو مرزا دینے کے لیے فاضلی کو استعمال کیا مگر ساتھ ہی اس سے بھٹکارے کا بندوبست بھی کر لیا۔ مرشد کی اصل طاقت درگاہ تھی۔ ڈیوڈ شانے اس جگہ کو تباہ کر دیا۔ یہ مرشد کے لیے بہت بڑا نقصان تھا۔ اسے ڈیوڈ شا کی مہانت ٹھکرانے کی سزا ملی۔ مگر ڈیوڈ شانے اسے مارا نہیں ورنہ باسو کے لیے یہ کام مشکل نہیں تھا۔ ڈیوڈ شانے اسے اپنی طاقت دکھائی کہ وہ اپنی ایک بھی گولی ضائع کیے بغیر اس کے خلاف کیا کر سکتا ہے اور وہ راہ راست پر نہ آیا تو وہ ایک گولی ضائع بھی کر سکتا ہے جو مرشد کے دل یا دماغ میں اتر جائے گی۔ دوسری طرف اس نے مجھے رام کرنے کے لیے میرے ایک دشمن کو ٹھکانے لگا دیا اور دوسرے کو اس قابل نہیں چھوڑا کہ فی الحال وہ مجھ سے دشمنی کر سکے۔ یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ اب میں آزاد تھا۔ میں نے اس سے جو سوالات کیے تھے، اس نے ان کا جواب نہیں دیا اور اب ان کے جواب خود واضح ہو رہے تھے۔

میں مطمئن نہیں تھا۔ میں مرشد کو اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اپنی سرشت نہیں چھوڑ سکتا تھا اور جیسے ہی وہ دوبارہ طاقتور ہوتا پھر سے میرے خلاف میدان میں اتر آتا۔ مقامی سطح پر اس کے خلاف کوئی انگوائری بکا رہی اور نہ ہی اس سلسلے میں بین الاقوامی دباؤ کام کر سکتا تھا۔ کتنی ہی تنظیمیں بین الاقوامی پابندیوں کا شکار ہیں مگر وہ آزادی سے کام کر رہی ہیں۔ ایک مرشد کو کیا فرق پڑتا۔ ڈیوڈ شا اس تناظر کے بعد مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا اور جب اس کا کام نکل جاتا تو اس کی بلا سے مرشد میرے ساتھ کیا کر رہا ہے۔ وہ پلٹ کر بھی نہ پوچھتا اور جہاں تک میری ذات کا تعلق تھا تو ڈیوڈ شا مجھ سے بھی کم غارت نہیں رکھتا تھا صرف وادی تک جانے کی مجبوری اور وہ بھی اس کے خیال میں تھی جس کی وجہ سے وہ میرے آگے مجبور ہو رہا تھا۔

جب میں سوچتا کہ جدید ترین دنیا کا باسی جو اس دنیا کے حکمرانوں میں بھی شامل ہے وہ ایک بوڑھے کی بات کو

اتنی سنجیدگی سے لے رہا ہے تو میرا اوپر والے کی ذات پر ایمان اور بھی پختہ ہو جاتا ہے۔ یہ ساری کائنات اور اس کا ایک ایک ذرہ اس کا کھلوتا ہے وہ اس سے جیسے چاہے کھیلتا ہے۔ اکڑنے اور تکبر کرنے والا انسان بھی نہیں جانتا کہ وہ جو کر رہا ہے اس میں اس کی کوئی مرضی شامل نہیں ہے وہ اس خالق حقیقی کے آگے اس سے زیادہ بے بس ہے جتنا سیلاب کے پانی کے آگے ایک حقیر تنکا ہوتا ہے۔ مگر ڈیوڈ شااور مرشد جیسے لوگ یہ بات سمجھ نہیں سکتے۔ اگر سمجھ سکتے تو تکبر کیوں کرتے۔ اللہ جسے تباہ کرنا چاہتا ہے اسے اس کا علاج بیماری میں مبتلا کر دیتا ہے۔ غرور کرنے والے کا آخری ٹھکانا جہنم ہے۔ میں سوچ رہا تھا اور ڈیوڈ شاہ غور مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اچانک کہا۔

”اگر تم مرشد کی موت چاہتے ہو تو یہ بھی ممکن ہے۔“
”میں مرشد یا کسی کی بھی موت نہیں چاہتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے تم سے کبھی نہیں کہا کہ میرا کوئی مسئلہ حل کرو، بہت تو تم ہو جو میرے پیچھے پڑے ہو۔ اس لیے جو فیصلہ کرتا ہے تمہیں خود کرنا ہے۔ تم چالاکی سے میرے کندھے پر بندوق رکھ کر چلانے کی کوشش مت کرو۔ میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ میں تمہیں ضمانت چاہتا ہوں اور اب یہ تم پر ہے کہ تم مجھے کس طرح مطمئن کرتے ہو۔“

ایک لمحے کے لیے ڈیوڈ شا کے چہرے پر جھنجھلاہٹ نظر آئی تھی۔ پھر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اس طرح تو تم بھی رضا مند نہیں ہو گے۔“
”دوسرا طریقہ بھی ہے میں تمہارے قبضے میں ہوں مجھے اسی طرح وادی کی طرف لے جاؤ اور اس بوڑھے کے سامنے پیش کر دو جس نے میری جان عذاب میں کرنے والی شرط لگائی ہے۔ شاید تمہیں وادی میں اترنے کی اجازت مل جائے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”یہ آپشن تو میرے پاس ہمیشہ سے ہے لیکن میں تمہیں اس طرح نہیں لے جانا چاہتا۔“
”دوسرا طریقہ میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔ مجھے مطمئن کرو اور میرے دوسرے بھی ساتھ جائیں گے۔ میں صرف وادی تک جاؤں گا اور پھر وہاں آ جاؤں گا مجھے نیچے اترنے کا قطعی شوق نہیں ہے اور نہ ہی میں اتروں گا۔“
”اس پر غور کیا جاسکتا ہے۔“

”لیکن پہلے مرشد۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا تو ڈیوڈ شا سوچ میں پڑ گیا۔ میرے جسم پر آرام دہ پاجامہ اور کھلی ٹی شرٹ تھی۔ جہاں جہاں ضرورت تھی وہاں میڈی کیڈ

پنیاں چپکی ہوئی تھیں۔ میں خود کو جسمانی طور پر بہترین محسوس کر رہا تھا۔ اگرچہ درد کش وادوں کا اثر بھی ہوسکتا تھا مگر میں اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہا تھا جیسے میں بہت اچھا وقت گزارتا ہوا آیا ہوں۔ ڈیوڈ شا کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ مجھے یہاں آئے ہوئے چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا تھا۔ وہاں کہیں کوئی گھڑی نہیں تھی جس میں، میں وقت دیکھ سکتا اس لیے مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ابھی کیا وقت ہو رہا ہے۔ میری بات پر ڈیوڈ شا نے گہری سانس لی۔

”شہباز میں کبھی کسی شخص کے سامنے اتنا بے بس نہیں ہوا۔“
”کیونکہ مجھے تم سے غرض نہیں ہے تمہیں مجھ سے غرض ہے۔“ میں نے وجہ بیان کی۔ ہمارے درمیان گفتگو اردو میں ہو رہی تھی شاید اسی لیے ڈیوڈ شا نے اپنے کمرے کے آگے بھی کھل کر اعتراف کر لیا۔ اسے یقیناً اردو نہیں آتی تھی۔ ڈیوڈ شا نے سر ہلایا اور بولا۔

”تمہیک ہے میں سوچوں گا کہ تمہیں کیسے مطمئن کروں۔ جب تک تم آرام کرو۔“

”میں آرام کروں گا لیکن میرے ساتھی سکون سے نہیں ہوں گے اور وہ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ تم یہ مت سمجھنا کہ وہ تمہارے ٹھکانے تک نہیں پہنچ سکتے اس لیے کوئی ہنگامہ ہو اس سے پہلے میرے بارے میں فیصلہ کر لو۔“
میں نے اسے خبردار کیا اور کھڑا ہو گیا۔ میں نے ڈیوڈ شا کو حرکت کرتے نہیں دیکھا تھا مگر اس نے کوئی خفیہ اشارہ ارسال کیا اور فوراً ہی ہاسو وہاں آ گیا۔ اس نے حسب معمول بڑی سی تیکر اور بنیان مینی ہوئی تھی اور اس کے جسم پر جہاں جہاں زخم آئے تھے وہاں پنیاں چپکی ہوئی تھیں۔ ڈیوڈ شا کو کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں ہاسو کے ساتھ ہولیا۔ میں نے راستے میں اس سے پوچھا۔

”تم تمہیک ہوتا؟“

اس نے صرف سر ہلایا اور میرے لیے مخصوص کمرے کا دروازہ کھولا۔ میں نے اندر جانے سے پہلے اس سے کہا۔ ”ہاسو اگرچہ تم میرے دشمن کے ساتھ ہو لیکن میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے کئی مواقعوں پر میری مدد کی اور میری جان بچائی۔“

وہ مجھے گھورتا رہا اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس جسم کے الفاظ اور جذبات اس کے لیے اجنبی تھے۔ میں اندر داخل ہوا تو اس نے عقب سے دروازہ بند کر دیا۔ کمرہ بہت سادہ سا تھا۔ چھت، فرش اور دیواریں بہت سفید تھیں اور ایک طرف

جنوری 2015ء

146

ماہنامہ مسرگزشت

سفید ہی رنگ کا پتلے گدے والا سٹیکل بیڈ تھا۔ اس پر سفید مکی تھا۔ ایک طرف براؤن رنگ کی پلاسٹک کی میز اور پلاسٹک کی ہی کرسی تھی اور میز پر کھانے پینے کا خاصا سا بان نظر آ رہا تھا۔ اس میں تازہ پھل، جوس اور انرجی ڈرنک کے ٹن تھے۔ میں نے چوبیس گھنٹے سے پانی نہیں پیا تھا اور منہ کسی قدر خشک تھا اس لیے پیاس نہ ہونے کے باوجود میں نے نصف گاڑا ٹھنڈا پانی پیا اور پھر اپنا جائزہ لیا شرٹ اتار کر دیکھنے پر پتا چلا کہ میرا تقریباً پورا ہی جسم زخموں سے بھرا ہوا تھا اور جا بجا پنیاں چپکی تھیں۔ ان کے علاوہ بھی زخم اور سٹیکل تھے مگر ان پر پٹی لگانے کی ضرورت نہیں تھی اور اب وہ بھرنے والی پوزیشن میں آ گئے تھے۔ اتفاق سے کوئی زخم ٹھنڈا تک نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک دن میں یہ بھر جائیں گے اور باقی زخموں کی پٹی کی ضرورت نہیں رہے گی۔ زیادہ سے زیادہ تین دن بعد ان کے نشانات بھی غائب ہو جائیں گے۔

میں وقت گزاری کے لیے ایک بڑا سیب لے کر بستر پر دراز ہو گیا اور سیب سے شغل کرنے لگا۔ مجھے اپنے ساتھیوں کا خیال آیا کہ ان کی کیا حالت ہوگی جب ان کے سامنے مجھے بے بس کر کے لے جایا جا رہا ہوگا۔ اب وہ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ میں نے ڈیوڈ شا کے سامنے بوک ٹھروں ماری تھی کہ میرے ساتھی یہاں تک آسکتے ہیں مگر مجھے اُمید نہیں تھی کہ ایسا ہوگا۔ ڈیوڈ شا کے آدمی بہت تربیت یافتہ اور ہوشیار ہیں۔ وہ مجھے یوں لائے ہوں گے کہ میرے ساتھیوں کو تعاقب کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ یہاں بھی وقت دیکھنے کا بندوبست نہیں تھا۔ مجھے ڈیوڈ شا کی بات یاد آئی کہ درگاہ میں بعد میں ہونے والے واقعات کی خبر مجھے اخباروں سے مل جائے گی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ بھایا تو چند لمحے بعد ہاسو نے دروازہ کھولا۔ میں نے فرمائش کی۔

”مجھے تازہ ترین اخبارات چاہئیں۔ اگر آج صبح کا وقت ہے تو کل کے اخبارات بھی درکار ہوں گے۔ جتنے بھی مل جائیں سب لے آؤ۔“

اس نے سر ہلایا اور دروازہ بند کر دیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ اخبارات کا ایک بٹڈل اٹھائے نمودار ہوا اور اس نے یہ بٹڈل فرش پر رکھ دیا۔ ”اس میں شہر میں ملنے والا ہر اخبار ہے۔“
اس کے جانے کے بعد میں نے دیکھا۔ یہ گزشتہ روز کے اور آج کے تازہ اخبار تھے اس کا مطلب تھا کہ نیا دن طلوع ہو گیا تھا۔ اردو اور انگریزی کے کوئی درجن اخبار تھے اور پھر ان کی دودن کی کاپیاں تھیں۔ میں نے جن کرکچہ معتبر

اخبارات نکالے اور ان میں درگاہ سے متعلق خبریں دیکھنے لگا۔ وہاں ہونے والی قتل و غارت گری اور ہنگامہ اتنا بڑا تھا کہ آج کی بیشتر خبریں بھی اسی کے بارے میں تھیں۔ دراصل رات کے آخری پہر تک جاری رہنے والے ہنگامے کی اطلاعات اگلے دن کے اخبارات تک دیر سے پہنچیں اور اکثر اخبارات میں محدود خبر تھی البتہ آج بھر پور کوریج کی گئی تھی۔ مجھے تمام خبریں دیکھنے میں دو گھنٹے سے زیادہ کا وقت لگا تھا۔

ان خبروں کا خلاصہ یہ تھا کہ درگاہ مرشد پر باہر سے نامعلوم افراد نے حملہ کیا اور وہاں موجود افراد کو قتل کرنے لگے۔ درگاہ کے محافظوں اور وہاں موجود ایسے مسلح افراد جن کے بارے میں پولیس کو یقین ہے کہ ان کا تعلق غیر قانونی قرار دی جانے والی مسلح تنظیموں سے تھا۔ انہوں نے حملہ آوروں کا مقابلہ کیا مگر وہ تعداد میں زیادہ اور منظم تھے ان کی قیادت فاضلی نامی شخص کر رہا تھا جو کچھ عرصے پہلے تک درگاہ سے متعلق تھا مگر پھر کسی وجہ سے وہ مرشد اور درگاہ کی دشمنی پر اتر آیا۔ فاضلی کے بارے میں یہ بیان یقیناً مرشد نے دیا ہوگا۔ مگر اس نے میرا ذکر نہیں کیا تھا۔ اگر کیا تھا تو یہ خبر ابھی پولیس اور میڈیا تک نہیں پہنچی تھی۔

باہمی لڑائی میں تقریباً ایک سو سے زیادہ افراد مارے گئے تھے اور درگاہ اور گردی نشین خاندان سے متعلق دو درجن سے زیادہ لوگ پہلے ہی مارے جا چکے تھے۔ بعض اخبارات نے یہاں ماضی میں ہونے والی ہنگامہ آرائیوں کے بارے میں بھی لکھا تھا۔ اگرچہ بیشتر اخبارات اور خبر نویسوں کا جھکاؤ مرشد کی طرف تھا۔ کیونکہ یہ ظاہر سے نقصان ہوا تھا اور اس پر حملہ کیا گیا تھا۔ لیکن کچھ سنجیدہ صحافیوں نے سوالات اٹھائے تھے اور اپنی رپورٹس میں اشارے دیئے تھے کہ یہ درگاہ نہ صرف عیاشی کا اڈہ ہے بلکہ یہاں دوسرے غیر قانونی دھندے بھی زور و شور سے جاری رہے ہیں جن سے پولیس چشم پوشی کرتی رہی ہے۔ حکومت اس بارے میں وسیع پیمانے پر تحقیق کرے کہ آخر یہ جگہ اتنے ہنگاموں کا مرکز کیوں ہے؟

پولیس رپورٹ بہت گلی بندھی تھی اور اعلیٰ پولیس افسران نے پولیس سے کہا کہ اب تک کسی ملزم کی گرفتاری عمل میں نہیں آئی تھی۔ بیچ جانے والے حملہ آور پولیس کی آمد سے پہلے فرار ہونے میں کامیاب رہے تھے۔ اس سوال پر کہ پولیس کئی گھنٹے کی تاخیر سے کیوں پہنچی تو ان افسران نے علاقے میں بجلی اور موبائل کیوینیشن کی بندش کو اس تاخیر کا

جنوری 2015ء

147

Scanned By bookspk

ماہنامہ مسرگزشت

ذمے دار قرار دیا۔ حملہ آوروں نے تمام راجے منقطع کر دیے تھے البتہ وہ اس کی وضاحت نہیں کر سکے کہ علاقے میں گشت کرنے والی پولیس فائرنگ اور دھماکوں کی آوازیں کب بھی جائے وقوع پر کیوں نہیں پہنچتی تھیں؟ تفتیش ابھی بالکل ابتدائی مرحلے میں تھی اس لیے پولیس انصران کے پاس جان چھڑانے کا بہانہ تھا اور بعد میں وہ یہ کہہ کر بات کرنے سے انکار کر سکتے تھے کہ اس سے بھرموں تک رسائی میں مشکل ہوگی اور چند مہینے بعد خود پولیس کو اس کیس سے کوئی دل چسپی نہیں رہے گی۔

میں نے محسوس کیا کہ مرشد پر فرد جرم عائد ہونا مشکل ہے۔ ایک تو وہ خود شکار ہوا تھا اور دوسرے کوئی حملہ آور پولیس کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ درگاہ کے تمام اہم لوگ اور وہاں باہر سے منگوائے گئے کرائے کے گوریلے مارے جا چکے تھے اور اس کی کوئی اطلاع نہیں تھی کہ مرشد کا ان کے بارے میں کیا موقف تھا۔ بہر حال وہ شاطر سیاست داں آدمی تھا۔ وہ جواز گز سکتا تھا۔ اپنے بچاؤ اوروں کی موت کو بھی وہ اپنے حق میں استعمال کر سکتا تھا اور اس کا الزام فاضلی پر لگا سکتا تھا۔ فاضلی اس کی تردید کرنے کے لیے زندہ نہیں تھا۔ مرشد کا بہت بڑا نقصان ہوا تھا مگر ساتھ ہی اسے اپنے مریدوں اور علاقے کے لوگوں کی مزید ہمدردیاں بھی حاصل ہو گئی تھیں۔ وہ درگاہ دوبارہ تعمیر کرا لیتا اور زیادہ سے زیادہ ایک سال میں سب پہلے کی طرح ہو جاتا بلکہ اب آمدنی میں کوئی شریک بھی باقی نہیں رہا تھا۔ سب مرشد اور اس کی جائز اولاد کا تھا۔

میرے لیے سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس سارے ہنگامے میں میرا کہیں بھی ذکر نہیں تھا۔ کچھ اخبارات میں دشمنی کے حوالے سے میرا ضمنی سا ذکر آیا تھا کہ ماضی میں میرا اور مرشد کا گھراؤ ہوتا رہا تھا اور اس سے لائینڈ آرڈر کا مسئلہ بھی ہوا تھا۔ مرشد کا بھائی نادر اور میرا بھائی بھی اس تنازعے کی نظر ہوئے تھے۔ میرے خلاف عدالتوں میں مقدمات چلتے رہے جو بالآخر میرے حق میں ختم ہوئے۔ مگر میں نے درگاہ میں ہونے والی کل وغارت گری میں جو سرگرم کردار ادا کیا تھا اس کا کہیں بھی اشارہ نہیں تھا۔ پولیس کے مطابق درگاہ کے لوگوں کے علاوہ جو وہاں مارے گئے تھے ان میں سے اکثر اشتہاری اور سنگین جرائم میں پولیس کو مطلوب تھے۔ ایسے افراد کی تعداد مارے جانے والے کل افراد کا ساٹھ فیصد تھی۔ ایک سو بارہ افراد میں مطلوب افراد کی تعداد چھپن تھی۔ میں جانتا تھا کہ ہائی جو مارے گئے وہ بھی کوئی شریف نہیں تھے۔ مرشد کے خاص افراد تھے جو اس کے جرائم میں

برابر کے شریک تھے اور یہی لوگ وہاں کا نظام چلاتے تھے۔ کچھ عام ملازمین تھے جو مارے گئے۔ پولیس اور انتظامیہ نے درگاہ کو سیل کر دیا تھا اور وہاں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ مرشد خاندان کو بھی مرشد یاؤس منسلک کر دیا گیا تھا اور پولیس وہاں کی سکیورٹی کر رہی تھی۔ اس کے باوجود سو سے زیادہ افراد کی ہلاکت معمولی واقعہ نہیں تھی۔ صوبائی اور وفاقی حکومت نے اس کا نوٹس لیا تھا اور عدالت نے بھی از خود نوٹس کے تحت اس کی رپورٹ طلب کر لی تھی۔ ان سب خبروں کو مد نظر رکھتے ہوئے امید تھی کہ مرشد کی اتنی آسانی سے گلو خلاصی نہیں ہوگی۔ ڈیوڈ شامیک کہہ رہا تھا مگر میں نے بھی اسے بالکل ٹھیک جواب دیا تھا۔ مجھے محسوس تھا کہ درکار تھی۔ اگر ڈیوڈ شا اپنے طور پر مرشد کا پتا صاف کر سکتا تھا تو مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا مگر میں اپنی زبان سے اس کی موت کی خواہش نہیں کر سکتا تھا۔ اس صورت میں ڈیوڈ شا اس کی ٹوپی میرے سر رکھ دیتا۔

میں ایک بار پھر قید میں تھا لیکن حالات بہر حال اتنے خراب نہیں تھے جتنے کہ فاضلی کی قید میں تھے۔ ڈیوڈ شا نے میری جان پر رسک لیا تھا اور اس دوران میں کتنے مواقع ایسے آئے جب موت میرے پاس سے گزری تھی۔ گولیوں اور دھکی بھون سے میں کیسے بچا میں خود بھی سمجھ سکتا تھا۔ میں اب بھی سمجھنے سے قاصر تھا کہ جب میں ڈیوڈ شا کے لیے اتنا ضروری تھا تو اس نے مجھے ایک ایسے معرکے میں کیسے جموک دیا جس میں انسان کی زندگی کے اگلے ٹپ کا پتا نہیں تھا۔ مجھے لگا جیسے ڈیوڈ شا لاشعوری طور پر میری موت چاہتا تھا اور شعوری طور پر میری زندگی کا خواہاں تھا۔ اس سے یہ فیصلہ اس کے لاشعور نے کرایا تھا لیکن یہ میرا خیال بھی ہو سکتا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے اپنے تعین مجھے بچانے کے مکمل انتظامات کیے ہوں۔ کچھ دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور باسو ناشتے کی ٹرالی اندر لایا۔ وہ اس نے میز کے پاس چھوڑ دی اور خود باہر نکل گیا۔

ٹرالی میں توس، بھین، جیم، شہد اور ابلے وتلے ہوئے انڈول کے ساتھ چائے اور کافی کے سر بہ مہرگ تھے جن میں دونوں چیزیں گرم حالت میں موجود تھیں۔ ان میں ملائے کے لیے کنڈینسڈ ملک، چینی اور کریم الگ سے تھی۔ یہ مکمل اور بھرپور ناشتا تھا اور میں نے اس سے پورا انصاف کیا۔ ناشتے کے بعد چائے اور اس کے بعد کافی دونوں سے شغل کرتے ہوئے باقی اخبارات اور ان کی خبروں کا جائزہ لیا۔ ان میں سے بیشتر نے حقائق پر سنسنی خیزی کو ترجیح دی

تھی۔ کچھ اخبارات نے تصاویر بھی حاصل کر لی تھیں جو بہت اہتمام سے کلر میں شائع کیں اور ان میں سے بیشتر ناقابل ایہ مناظر کی تھیں ان میں کئی پھٹی لاشیں اور جہ شدہ مہارات کی تصاویر شامل تھیں۔ بعض جفاکاری صحافی خاصی دور کی کڑیاں لائے تھے اور اس واقعے کے ڈانڈے انہوں نے ہائی ملکوں سے لے کر خاصے دور دراز کے ملکوں تک پھیلاتے ہوئے اسے ایک بین الاقوامی سازش قرار دیا تھا۔ یاسی جماعتوں کی اپنی اپنی تشریحات تھیں اور تقریباً سب نے اسے سازش قرار دیا۔

ناشتے اور اخبارات سے فارغ ہو کر میں آرام کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد باسو اندر آیا اور اس نے ساتھ چلنے کو کہا۔ وہ مجھے ڈاکٹر لینک کے پاس لایا۔ یہ وہی مشینوں والا کمرہ تھا۔ مگر اس نے مجھے ایک عام سی کاؤچ پر لیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "سوائے انڈرویزر کے سب اٹار دو اور یہاں ایٹ جاؤ۔"

"وہ کس لیے؟"

"تمہارے زخم دیکھنے ہیں۔"

میں نے اپنا پاجامہ اور ٹی شرٹ اتاری اور کاؤچ پر لیٹ گیا۔ اس نے پٹیاں ہٹا کر میرے زخموں کو دیکھا اور میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی قدر حیران تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "تمہارے زخم عام انسانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیزی سے بھر رہے ہیں۔"

"ہاں ایسا ہوتا ہے نارل زخم دو تین دن سے زیادہ نہیں رہتے اور معمولی زخم بارہ گھنٹے میں ٹھیک ہو جاتے ہیں۔" میرے جسم پر کوئی دو درجن پٹیاں چسکی ہوئی تھیں اس نے انہیں اتار تو صرف دو زخموں پر دوبارہ پٹی لگانے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ وہ تجسس تھا کہ میرے زخم اتنی تیزی سے کیوں بھرتے ہیں مگر میں نے اسے حکیم قادس اور اس کی دواؤں کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ ڈیوڈ شا جانتا تھا اگر وہ بتا دیتا تو اس کی مرضی تھی۔ جب سے فاضلی نے مجھے ڈاکٹر لینک کی اصلیت بتائی تھی کہ وہ کس طرح سے انسانوں پر جربات کرتا تھا اور اس نے باسو جیسی مخلوق تیار کرنے میں سات بچے مار دیے تھے اور باسو انھوں تھا تو وہ بھی زیادہ سے زیادہ بائیس سال تک زندہ رہتا۔ اس کے بعد اس کا دل اتنے بڑے جسم کو خون پسپ کرنے کا فریضہ انجام دیتے سے قاصر ہو جاتا اور وہ کسی وقت بھی بڑنے والے دل کے در سے جاں بہ حق ہو جاتا۔ ڈاکٹر مسیحا ہوتے ہیں مگر ڈاکٹر لینک انسانوں اور انسانیت کا قاتل تھا۔ مجھے اس سے

نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ نہ جانے ڈیوڈ شا اسے اپنے ساتھ کیوں لایا تھا۔ کیا وہ پھر ڈاکٹر تو فیت جیسے کسی تجربے کا احیا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر لینک اب اپنے تجربات کسی پاکستانی پر کر رہا تھا؟ نہ صرف بیرون ملک بلکہ اپنے ملک کے اندر بھی ہم لوگوں کا برسر حال کوئی نہیں تھا ساری دنیا ہمارے ساتھ اپنی مرضی کا سلوک کرنے کے لیے آزاد تھی۔

میں نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔ "تم کب سے ڈیوڈ شا کے لیے کام کر رہے ہو؟"

"شروع سے۔" اس نے جواب دیا۔ "میرا باپ ڈیوڈ شا کے باپ کا ملازم تھا وہ تائیوان میں برطانیہ کا آؤٹ لین سفیر بھی تھا۔ جب وہ ریٹائر ہو کر واپس برطانیہ گیا تو میرے باپ کو ساتھ لے گیا۔ میں اس وقت دس سال کا تھا اور میں نے تعلیم برطانیہ میں حاصل کی۔"

"گو یا تم خاندانی غلام ہو۔" میں نے حقیقت بیان کی تو اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔

"میں ڈیوڈ شا کا ملازم ہوں۔"

"جیسے تمہارا باپ اس کے باپ کا ملازم تھا۔" میں نے مسخرانہ انداز میں کہا۔ "کیا فرق ہے تم میں اور باسو میں۔ بلکہ وہ بہتر ہے کہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے عاری ہے اور تم سوچ سمجھ کر کچھ کر بھی ڈیوڈ شا کے غلام ہی ہو۔"

"میں ملازم ہوں۔" وہ فرمایا۔

"کیا تم ڈیوڈ شا کو چھوڑ سکتے ہو؟" میرے لہجے میں چیلنج تھا۔

اس کا لہجہ بدلا۔ "میں کسی وقت بھی ملازمت چھوڑ سکتا ہوں لیکن یہ کام میری مرضی کے مطابق ہے۔" "یہ خیال ہے تمہارا۔" میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "مغرب کا استعماری دور آج بھی جاری ہے اور اسے اس خطے میں اپنے لیے غلاموں کی آج بھی کی نہیں ہے۔"

ڈاکٹر لینک نے ظاہر کیا جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہیں ہو اور باسو سے کہا۔ "اسے لے جاؤ۔"

میں کھڑا ہو گیا اور اپنا لباس پہننے لگا۔ "تم شادی شدہ ہو؟"

"ہاں۔" لینک نے جواب دیا۔

"بچے ہیں؟"

"میرے تین بیٹے ہیں۔"

"تب ان میں سے کسی کو باسو جیسا کیوں نہیں بنایا۔ یہ بھی تو کسی کی اولاد ہوگا۔"

"تم فضول بکواس بہت کرتے ہو۔" اس بار ڈاکٹر

لینک کا ضبط جواب دے گیا۔ "تم لوگوں کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے جو اتنا بولتے ہو۔"

"ہمارا قومی مشغلہ ہے۔" میں نے تسلیم کیا۔ "ہم آج کے عملی دور میں بھی قدیم یونانی سائنس کی عملی تفسیر ہیں۔ زبان سے مسئلہ حل کرنے میں ہمارا کوئی ثانی نہیں ہے اور عمل کرتے ہوئے ہمیں موت آتی ہے۔"

"جیسی تم ایشیا میں بھی سب سے پیچھے ہو۔" ڈاکٹر لینک نے بچ کہا۔

"مجھے تسلیم ہے اور وجہ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔"

"چلو۔" پاسو نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور مجھے اس کے ساتھ جانا پڑا تھا۔ میں نے راستے میں اس سے کہا۔ "مجھے بچ میں سبزیوں اور چکن کا سوپ درکار ہوتا ہے۔" سائز پیا لے میں۔

اس نے بغیر کسی تردد عمل کے مجھے کمرے میں دھکیل دیا مگر مجھے معلوم تھا کہ سوپ آئے گا اور ایسا ہی ہوا۔ دو گھنٹے بعد سبزیوں... اور چکن سے بنا ہوا کسی قدر گاڑھا اور مقوی سوپ آ گیا۔ جب میرے زخم تیزی سے بھرتے ہیں تو مجھے خوراک کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے صبح بھر پور ناشتا کیا تھا اور مجھے چند گھنٹے بعد بھوک لگنے لگی تھی۔ سوپ لپا کر اور کوئی نصف درجن سیب کھا کر میری تسلی ہوئی تھی۔ اب مجھے آرام کرنا تھا۔ اب تک مجھے دواؤں کی مدد سے سلا یا جاتا رہا تھا اس لیے قدرتی نیند کی کمی بہر حال قائم تھی۔ اس کا اثر جسم پر پڑتا ہے۔ میں لینا اور چند منٹ میں گہری نیند سو گیا تھا۔

جب سے میری زندگی بدلی اور میرے دن رات ہنگاموں میں گزرنے لگے تب سے مجھے سکون کے لمحات بہت کم نصیب ہوئے تھے اور جب بھی سکون ملتا تب بھی ذہن کے کسی گوشے میں خیال ہوتا کہ یہ عارضی ہے ابھی میرے دشمن کوئی چال چلیں گے اور یہ سکون غارت ہو جائے گا اور ایسا ہی ہوتا تھا۔ آئے دن میں دشمن کے ہاتھ لگتا تھا اور میری جدوجہد کا بڑا حصہ قید میں ہی گزرا۔ اب بھی میں ڈیوڈ شا کی قید میں تھا لیکن پہلی بار مجھے سکون اور اطمینان کا ایسا احساس ہوا جو پہلے نصیب نہیں ہوا تھا۔ میرے تقریباً تمام دشمن مارے گئے تھے۔ خاص طور سے فاضلی جیسے حیار اور کشید دشمن کی موت نے میرے اندر جیسے کوئی پرانی خلش مٹا دی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کے آخری لمحات میں جو گھناؤنا روپ اختیار کیا تھا اس کے بعد واحد حسرت یہ رہ گئی تھی کہ کاش میں اسے اپنے ہاتھ سے مارتا۔ دیکھا جائے تو اس نے خودکشی کی تھی۔ اس نے اپنے طور پر میری موت کا

بندوبست کیا تھا مگر ڈیوڈ شا کی عیاری نے اصل میں اس کی موت کا انتظام کیا ہوا تھا۔ پتا نہیں جب اس کی جان نکل رہی ہوگی تو اس کے کیا تاثرات ہوں گے؟

مرشد بچ گیا تھا اور مجھے اب لگتی تھی کہ ڈیوڈ شانے سے کیوں چھوڑا تھا کیونکہ جس وقت پاسو مجھے لے کر کوشی سے باہر آیا تو اندر مرشد بے بسی سے کرسی سے بندھا بیٹھا تھا اور پاسو کے لیے ذرا مشکل نہیں تھا کہ اسے صرف ایک ہاتھ مار کر موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا اس کا مطلب ہے ڈیوڈ شا کی طرف سے اسے حکم نہیں تھا جس وقت وہ مجھے باہر لارہا تھا تو اسے علم تھا کہ اصل میں کون موت کی طرف جارہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ ڈیوڈ شانے مرشد کو ایک مہرے کے طور پر برقرار رکھنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ اگر میں اس کی بات ماننے سے انکار کروں تو وہ مرشد کو اشارہ کرے اور وہ پھر سے میری دشمنی پر کمر بستہ ہو جائے۔ مرشد مجھے اسے سامنے جھکا ہوا دیکھنا چاہتا تھا مگر فاضلی ایسا دشمن تھا جو پہلی فرصت میں مجھے دنیا سے رخصت کر دینا چاہتا تھا اور اس نے میرے سامنے اقرار بھی کیا۔ اس لیے ڈیوڈ شانے اس سے مرشد کو سزا دینے کا کام لیا اور پھر اس کا پتا یوں صاف کیا کہ خود اسے بھی اپنی موت کا سبب پتا نہیں چلا ہوگا۔

میری آنکھ کھلی تو ایسا لگا جیسے میں چھ سات گھنٹے تک سویا ہوں۔ طبیعت کسی قدر مست مگر ٹھیک تھی۔ میں انگڑائی لے کر اٹھا۔ واش روم جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھلیا۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا تو سامنے پاسو کھڑا ہوا تھا اور غائب توقع اس نے مکمل لباس پہنا ہوا تھا۔ عام قسم کی چٹون اور شرٹ میں وہ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ بیروں میں لیدر شوز تھے ورنہ میں نے اسے ہمیشہ ننگے پاؤں ہی دیکھا تھا سوائے درگاہ پر حملے کے موقع کے جب اس نے خاص ہلٹ پر وہ جوتے پہنے تھے۔ میں نے اسے اپنی ضرورت سے آگاہ کیا تو اس نے سر ہلا کر ایک طرف ہوتے ہوئے مجھے راستہ دیا۔ میں اس کے ساتھ واش روم تک آیا۔ وہاں سے فارغ ہوا تو اس نے مجھے ڈیوڈ شا کا پیغام دیا۔

"پاس تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"

ڈیوڈ شا اپنے اسی کمرے میں تھا۔ ویسے وہ ہمیشہ سے سوٹ بوٹ میں ہوتا تھا لیکن اس وقت میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ خاص تیار ہے۔ اس کا بڑے سائز کا قیمتی بریف کیس اس کے پاس رکھا تھا۔ اس کا گرگا خاص حسب معمول اس کے عقب میں ساکت کھڑا ہوا تھا۔ پاسو مجھے اندر چھوڑ کر چلا

گیا۔ ڈیوڈ شانے چائے کا اہتمام کیا ہوا تھا اور یہ خالص انگریزی انداز کی چائے تھی اس کے ساتھ بہت اعلیٰ درجے کے خستہ بسکٹس اور کوکیز تھیں۔ اس کے گرگے نے اس کے اشارے پر ہم دونوں کے لیے چائے تیار کی اور سرو کی۔ میں نے انکر تھا کہ وہ بات چیت پر جس کے لیے مجھے طلب کیا ہے مگر وہ سکون سے چائے نوشی کرنے لگا۔ چند سپ لینے کے بعد اس نے اچانک کہا۔ "شہباز میں واپس جا رہا ہوں۔"

میرا دل دھڑکا لیکن میں نے رد عمل نہیں دیا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے چند سپ اور لیے اور پھر بولا۔ "میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں لیکن مجھے معلوم ہے تم وہی آؤ گے اور ستارے کہتے ہیں کہ تم میرے ساتھ ہی رہاں پہنچو گے۔"

مجھے معلوم تھا کہ ڈیوڈ شا کچھ پُر اسرار علوم سے واقفیت کے ساتھ ستاروں کا علم بھی جانتا ہے جسے عرف عام میں علم نجوم بھی کہتے ہیں۔ میں نے اسے اپنے نقطہ نظر سے آگاہ کیا۔ "ممکن ہے کہ ایسا ہو۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بے جان ستارے اور سیارے انسان کے افعال پر اثر نہیں ڈال سکتے ہیں۔"

"جب ایسا ہوگا تب تم دیکھ لو گے۔" اس نے گھڑی دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔ "او کے پھر ملاقات ہوگی تم سے۔"

اس نے بریف کیس اٹھایا تو میں نے اٹھنا چاہا مگر مجھے لگا جیسے میرے جسم میں جان نہیں ہو، یہ مشکل میں ڈرا سا اوپر ہوا اور دوبارہ صوفے پر گر گیا۔ اس بار میں سیدھا بھی نہیں رہ سکا بلکہ ذرا سا ڈھلک گیا تھا۔ ڈیوڈ شا میرے پاس آیا اور اس نے جھک کر میرا شانہ تھکا۔ "ڈونٹ وری یہ بے ضروری دوا ہے تین گھنٹے بعد تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

مجھے چائے میں کچھ دیا گیا تھا۔ میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ "اس کی کیا ضرورت تھی؟"

"ضرورت ہے۔" اس نے کہا۔ "تم چند گھنٹوں بعد اپنے ساتھیوں کے پاس ہو گے۔"

ڈیوڈ شا یہ کہتے ہی کمرے سے نکل گیا اور اس کا گرگا اس کے پیچھے تھا۔ میرا خیال تھا کہ اب پاسو آئے گا مگر اس کی جگہ دو مقامی آئے اور انہوں نے سب سے پہلے میرے پیروں پر کپڑے کا ایک غلاف چڑھایا اور پھر وہ وینیل چیئر لائے اور اس پر بٹھا کر وہ کسی گاڑی تک لائے اور مجھے اٹھا کر تہمت پر ڈال دیا گیا۔ اس دوران میں میرا جسم مکمل طور پر بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ دوا یقیناً چائے کے کپ میں پہلے سے موجود تھی لیکن یہ عجیب دوا تھی اس نے میرا جسم

کھل طور پر مفلوج کر دیا تھا حد یہ کہ میں پلکیں بھی نہیں جھپکا پا رہا تھا اور نہ ہی آنکھوں کو اپنی مرضی سے گردش دے سکتا تھا۔ مگر میرا دماغ مکمل طور پر بیدار تھا اور سوچنے سمجھنے اور محسوس کرنے کی صلاحیت برقرار تھی۔ گاڑی اسٹارٹ ہو کر روانہ ہوئی۔ اندر اسے سی کی خشکی تھی اور گاڑی کے باہر اگر ٹریفک تھا بھی تو اس کا شور بہت کم تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد گاڑی کہیں رکی اور مجھے اس سے نکال کر تقریباً مائیں پچیس قدم دور لے جایا گیا۔ یہ سفر میں نے دو آدمیوں کے ہاتھوں میں کیا۔ اب پتا نہیں یہ وہی تھے یا کوئی دوسرے دو افراد تھے۔ سفر کے دوران میں انہوں نے ایک لفظ نہیں کہا تھا اور نہ ہی مجھے پارک کی اس بیچ پر بٹھاتے ہوئے کچھ کہا۔

ایک تے میرے سر سے خلاف اتارا اور دوسرے نے مجھے یوں لٹکا کر بٹھایا کہ میں گر نہ سکوں اور پھر میری ٹی شرٹ تلے پا جائے سے میرا ہی موہا نکل اٹکا کر وہ چلے گئے۔ بیچ کا رخ ایسا تھا کہ میں دیکھ نہیں سکا کہ وہ کس گاڑی میں مجھے یہاں تک لائے تھے۔ رات کا وقت تھا اور لگ رہا تھا کہ سورج غروب ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوگی ہے۔ اپنی بناوٹ اور شادابی، نیز بے روتی سے یہ اسلام آباد کا کوئی پارک لگ رہا تھا۔ میری معلومات کے مطابق پنڈی میں لیاقت پارک سب سے بڑا اور اچھا ہے لیکن وہاں اس موسم میں بہت لوگ نکلے ہوتے ہیں۔ اسلام آباد پہلے جیسا بے رونق تو نہیں رہا ہے لیکن شام ہوتے ہی یہاں سناٹا اور خاموشی چھا جاتی ہے۔ دفعتاً اور کمرشل ایریاز وقت پر بند ہو جاتے اور کراچی، لاہور یا دوسرے بڑے شہروں کی طرح رات گئے چہل پہل کا رواج نہیں ہے۔ مجھے چائے پیے ایک گھنٹے کا وقت گزر گیا تھا اور ڈیوڈ شا کا کہنا تھا کہ تین گھنٹے میں، میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔

اگر وہ مجھے یوں چھڑوانے کی بجائے میرے ساتھیوں کو اطلاع کر دیتا تو مجھے یہاں بیٹھ کر اذیت ناک انتظار نہیں کرنا پڑتا کہ کب میں اس قابل ہوں کہ موہا نکل سے کال کر سکوں۔ کچھ دیر بعد میرے دائیں طرف سے کچھ افراد کے بات کرنے کی آواز آئی مگر میں گردن کھما نہیں سکتا تھا۔ تاک کی سیدھ میں دیکھنے پر مجبور تھا۔ آواز سے لگ رہا تھا کہ بولنے والوں کو میری موجودگی کا علم نہیں ہے۔ شاید درمیان میں کوئی باڑیا جھاڑی تھی۔ بولنے والا ایک جوتا تھا جو میاں بیوی ثابت ہوئے اور وہ اپنے جوان ہونے والے بچوں کی سرگرمیوں کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جو کچھ یوں تھی۔ خاتون: "آپ نے عدنان کے گھر آنے کی نائننگ

لوٹ کی؟

مرد: "نہیں میں تو موٹل کے لیے پریشان رہتا ہوں وہ آج کل مغرب کے بعد آتی ہے۔"

خاتون: "وہ کو چنگ جاتی ہے۔"

مرد: "عدنان بھی کو چنگ جاتا ہے۔ وہ بیٹا ہے، بیٹی پر زیادہ نظر رکھنی چاہیے۔"

خاتون: "بیٹوں پر بھی پوری نظر رکھنی چاہیے۔"

مرد: "ابھی تم صرف مجھ پر نظر رکھو۔ دیکھو یہاں سناٹا ہے اور موسم بھی اچھا ہو رہا ہے۔"

خاتون: "نہیں کر۔" کیا بات ہے رونا لنگ موڑ ہو رہا ہے۔"

مرد: "مجھے یاد آ گیا جب میں تمہارے کالج کے باہر کھڑا ہوتا تھا کہ ایک ہی جھلک نظر آ جائے۔"

خاتون: "شرمنا کر۔" اور وہ جو ہم شام کو پارکوں میں ملتے تھے۔"

اس سے آگے کی گفتگو زیادہ رومانی اور زیادہ سلسنی خیز تھی۔ میں ٹھنڈی سانس بھرنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ جس قسم کے رومان کے بعد انہوں نے شادی کی منزل پائی تھی اپنی اولاد کے بارے میں فکر مند ہونا سمجھ میں آتا تھا۔ بالآخر انہوں نے مجھے دیکھ لیا۔

مرد: "یہ کون ہے ہماری باتیں سن رہا ہے۔"

خاتون: "یہ کون ہے؟"

چند منٹ بعد پھر کسی کی آواز آئی۔ "یہ کون ہے؟"

بولنے والا آواز سے لڑکا اور لڑکا لگ رہا تھا۔ دوسرا بھی ویسا ہی نکلا۔ "آدھی ہے تجھے نظر نہیں آ رہا۔"

"وہ تو ہے پر یہ ایسے کیوں بیٹھا ہے۔"

"جا کر پوچھ لے۔"

ایسا لگ رہا تھا کہ وہ میرے کسی قدر عقب میں دائیں طرف تھے۔ مجھے خطرہ تو نہیں تھا مگر وہ مجھے بے بس پاتے تو شیر ہو جاتے اور شاید مجھے لوٹ لیتے۔ لٹنے کے لیے سوائے موہاٹل کے اور کچھ نہیں تھا میرے پاس اس کے باوجود لٹنا مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ جب میری طرف سے کوئی رد عمل نہیں دیا گیا تو ان کی است بڑھی اور وہ میرے پاس آئے۔ ایک نے میرا بازو ہلایا مگر میں گرائی نہیں۔ دوسرے نے سامنے سے آکر دیکھا۔ "آٹھویں کھل ہیں پر لگتا ہے ہوش میں نہیں ہے۔"

"پہلے ہوگا۔" پہلا بولا۔ "دیکھ اس کے پاس کیا ہے؟"

دوسرا میرے لباس پر ہاتھ مارنے لگا مگر اس سے پہلے کہ وہ موہاٹل تک پہنچتا۔ پہلے نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ "اوائے یہ کہاں سے آگئے؟"

دوسرے نے سر گھما کر دیکھا اور بولا۔ "نکل یہاں سے۔"

ایسا لگ رہا تھا کہ ان دونوں سے بھی بڑے بد معاش آگئے تھے جنہیں دیکھ کر وہ لوگوں کو گیارہ ہو گئے تھے۔ آوازیں نزدیک آنے لگیں اور جلد مجھے ان کی گفتگو سے پتا چل گیا کہ وہ پولیس والے تھے۔ وہ کسی مبینہ مجرم کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جو گزشتہ رات ان کی تعیش کی تاب نہ لاتے ہوئے ملک راہی عدم ہوا تھا اور انہیں اس کی موت کی وجہ ہارٹ ایک بیان کرنی پڑی تھی اس پر لواحقین نے حسب معمول غزم کی موت کو پولیس تشدد کا نتیجہ قرار دیا۔ پولیس والے لواحقین کے شور شرابے پر غصہ نہیں تھے۔ وہ تو مبینہ غزم پر غصہ تھے جو اقرار جرم کیے بغیر ہی اور شریک جرم ساتھیوں کا نام بتائے بغیر مر گیا تھا۔ ایک گناہ بے لذت ان کے گلے بڑ گیا تھا۔ وہ شاید کہیں آس پاس کسی ہوٹل سے مال نیمسٹ اڑا کر اسے ہضم کرنے اور ہوا خوری کے لیے یہاں آئے تھے کیونکہ ان کی گفتگو میں جتنی گالیاں تھیں اتنی ہی ڈکاریں بھی تھیں۔

میرے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی کیونکہ میں کل محمد بنا ہوا تھا اور ذرا بھی جنہیں نہیں تھی۔ پولیس والے بجا طور پر مجھے نشے میں سمجھ سکتے تھے اور اٹھا کر لے جاسکتے تھے۔ وہ نزدیک بیچ پر آ بیٹھے اور میری پردا کیے بغیر گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔ میں دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ وہ آپس میں گفتگو کریں یا یہاں سے دنگ ہو جائیں لیکن میری طرف متوجہ نہ ہوں۔ دعا کے بارے میں سنا ہے کہ وہ رائیگاں نہیں جاتی ہے یا تو جیسے مانگی جائے ویسے قبول ہو جاتی ہے یا آخرت کے اکاؤنٹ میں جمع ہو جاتی ہے یا پھر اللہ تعالیٰ مزید بہتر عطا کر دیتے ہیں۔ میری یہ دعا بھی فوری قبول نہیں ہوئی اور بالآخر وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ "اوائے یہ کون ہے اتنی دیر سے ایسے بیٹھا ہوا ہے؟" ایک نے کہا۔

"چپک کر زندہ بھی ہے یا کوئی مار کر ادھر بٹھا گیا ہے۔" دوسرا بولا۔

"چھوڑ یار کوئی بابو ہوا تو بعد میں گلے پڑ جائے گا۔" تیسرا بولا۔

وہ ڈر گئے کہ اسلام آباد میں ہر تیسرا بندہ کوئی نہ کوئی سرکاری افسر ہوتا ہے۔ میں نے سکون کا سانس لیا کہ اب وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوں گے۔ مگر بد قسمتی سے اسی لمحے میرے پا جاے میں انکے موہاٹل نے تپل دی۔ وہ آن تھا

اور پتا نہیں کون مجھے اس وقت یاد کر رہا تھا۔ تپل سن کر وہ پونکے اور جب دوسری تیسری تپل پہنچنے پر بھی میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو وہ متوجہ ہو گئے۔ پہلے نے کہا۔ "اوائے یہ تو ایسے ہی بیٹھا ہے اسے دیکھ کج کج نہ مر گیا ہو۔"

"سانس لے رہا ہے۔" دوسرے نے اعلان کیا۔

"پر دیکھنا تو چاہیے۔" پہلا بولا۔ وہ تینوں اٹھ کر میرے پاس آئے اور میں نے پہلی بار انہیں دیکھا۔ وہ اسلام آباد نہیں بلکہ پنجاب پولیس کی وردی میں تھے۔ جیسا کہ ان کی گفتگو اور گزشتہ رات کی سرگرمیوں سے بھی واضح تھا کہ ان کا تعلق اسلام آباد پولیس سے نہیں تھا۔ میں نے کوشش کی کہ مسکراؤں تاکہ ان کو ذرا معمول کے مطابق لگوں مگر میرے ہونٹوں اور چہرے کے عضلات میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوئی تھی۔ ایک نے میرے چہرے کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ میری ہلکی سی جھپک رہی تھی۔ موہاٹل کی تپل کج کج کر چپ ہو گئی تھی اور چند لمحے بعد دوبارہ بجنے لگی۔

پہلے نے مجھ سے کہا۔ "میاں جی خیر تو ہے۔"

"میرا خیال ہے پوچھ ہوئے ہے۔" دوسرا بولا اور میرا منہ سو گھٹنے کی کوشش کی۔ "پر بو نہیں آ رہی۔"

"کوئی اور نشہ نہ کیا ہو۔" تیسرے نے کہا۔ "میں تو سوچ رہا ہوں کہ یہ کیسی کوال کرتے ہیں۔"

"اوائے یاروں پہلے اس ماں کے... کو چپ کر اڑو دماغ خراب کر رہا ہے۔" پہلے نے موہاٹل کی طرف اشارہ کیا۔

"تو کرا دے، موہاٹل اس کے پا جاے میں ہے۔" تیسرا بولا۔ میں نے ان کی آوازوں سے انہیں شناخت کیا تھا۔ اس پر پہلے نے کہا۔

"اوائے پا جاے کی اولاد اس میں جپ کہاں ہوتی ہے۔"

"ہو سکتا ہے خفیہ جپ ہو آج کل لوگ اسی میں موہاٹل رکھتے ہیں۔" دوسرا دور کی کوڑی لایا تو بادل ناخواست پہلے والے نے میری ٹی شرٹ اوپر کی اور پا جاے کی اسٹنک میں پھنسا موہاٹل نکال لیا۔ اسی لمحے تپل بند ہو گئی۔

ان کے پاس نارنج تھی۔ وہ جلا کر میرا معائنہ کرنے لگا اس نے میری آنکھیں چپک کیں اور بولا۔

"نشے میں نہیں ہے۔"

"تب بیمار نہ ہو، کوئی دورہ نہ ہو۔" تیسرے نے کہا۔ "رہسکیو کو کال کرتے ہیں۔"

"اوائے جپ کر رہسکیو کا ماما۔" پہلے نے کہا اس نے میری جامہ تلاشی مکمل کر لی تھی۔ "اس کے پاس اور کچھ نہیں ہے۔ بندہ مشکوک ہے اسے تھانے لے چلتے ہیں۔"

مابینا نامہ سرگزشت

جنوری 2015ء

152

Scanned by books.pk

"پہلے ہی ایک گلے پڑا ہوا ہے یہ بھی مر رہا گیا تو ڈبل مصیبت آئے گی۔" تیسرے نے تپل سے کہا۔

"چھوڑ یار گھر چلتے ہیں۔" دوسرا بولا۔

"اوائے نہیں مجھے کھانا پچا لگ رہا ہے۔" پہلے والے نے کہا۔ "مال پانی مل جائے گا۔"

وہ آپس میں بحث کرنے لگے۔ دوسرا اور تیسرا اس تجویز کے خلاف تھے۔ مگر پہلے والے نے مال پانی کا ذکر کر کے ان کی مخالفت کو کمزور کر دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے شاید دوسری مرتبہ تھانے کی زیارت کرنی پڑے گی۔ پہلی بار جب اگر کم چستی کی وجہ سے گیا تھا اور وہاں میرا حشر ہونے والا تھا مگر ندیم نے بروقت پہنچ کر میری گلو خلاصی کر لی تھی۔ اس بار نہ جانے میرے ساتھ کیا ہو۔ انہوں نے آپس کی بحث میں پندرہ بیس منٹ ضائع کیے تھے۔ مگر فیصلہ میرے خلاف گیا۔ وہ مجھے تھانے لے جانے پر متفق ہو گئے۔ وہ بغیر ایف آئی آر کے مجھے حوالات میں ڈال دیتے تب بھی ان کو کوئی نہ پوچھتا۔ ان میں ایک ایس آئی تھا اور باقی دو اے ایس آئی تھے مگر ان کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ آپس میں دوست بھی تھے ورنہ اس طرح بات نہ کرتے۔

"پر لے کر کیسے جائیں گے؟" تیسرے نے نقطہ اٹھایا۔ "مونر سائیکل پر بٹھا کر؟"

"جیکسی کریں گے۔" پہلا ہنسا۔ "اس کا کرایہ بھی بعد میں یہ دے گا۔"

تیسرا جیکسی لینے روانہ ہوا۔ میں اپنی قسمت پر افسوس کر رہا تھا کہ ایک مشکل سے نکلا نہیں ہوں کہ دوسری میں پھنس جاتا ہوں۔ اگر تھانے میں کوئی جان پہچان والا نکل آیا اور وہ مرشد کا وظیفہ خوار بھی ہوا تو میں مارا جاتا۔ پولیس والے مجھے مرشد کے حوالے بھی کر سکتے تھے۔ موہاٹل کی تپل پھر بجی تھی اور پہلے والے نے اسے بند کر دیا۔ یہ بات اس کی گالیوں اور باتوں سے ظاہر تھی جو وہ بار بار تپل پہنچنے پر کر رہا تھا۔ مجھے مایوسی ہوئی، شاید میرا کوئی ساتھی کال کر رہا تھا۔ اگر وہ ریسپونڈ کر لیتا تو میری بخت کا امکان ہو جاتا مگر اس نے موہاٹل آف کر کے یہ امکان بھی ختم کر دیا تھا۔ میں اس دوران میں کوشش کر رہا تھا کہ میرا جسم میرے قابو میں آجائے مگر اب تک ایسے کوئی آچار نظر نہیں آئے تھے کہ میں جسم کے کسی حصے کو اپنی مرضی سے حرکت دے سکتا تھا۔ جیکسی تقریباً بیس منٹ بعد آئی اور تب تک مجھے دو استمال کیے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ جیکسی لانے والے نے اطلاع دی۔

"پلو اسے اٹھاؤ۔" پہلے نے حکم دیا۔ ایس آئی وہی

جنوری 2015ء

153

مابینا نامہ سرگزشت

جنوری 2015ء

153

Scanned by books.pk

”اب اسے ڈھونڈنا بھی پڑے گا۔“ دوسرا کراہا۔ اس نے تیسرے کے ساتھ مل کر مجھے اٹھایا۔ پولیس والوں کو مشتق ہوتی ہے بندے اٹھانے کی۔ انہوں نے بھی مجھے آرام سے اٹھایا۔ میں دل ہی دل میں ڈیوڈ شا اور اس کے آدمیوں کو برا بھلا کہہ رہا تھا جو مجھے اس مصیبت میں پھنسا گئے تھے۔ وہ دونوں مجھے اٹھا کر ٹیکسی تک لائے اور اس میں بٹھارے تھے کہ نزدیک ہی کوئی دوسری گاڑی آکر رکی اور اس کے دروازے کھلے پھر کسی نے کہا۔

”اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“

میں جو چند لمحے پہلے انتہائی بے بسی اور مایوسی کی کیفیت میں تھا یہ آواز سن کر کھل اٹھا۔ میرا رواں رواں اللہ کا شکر ادا کرنے لگا۔ وہ وسیم تھا۔ مجھے اٹھانے والے تیسرے نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”مٹاؤں میں کون ہوں۔“ وسیم غراہا۔ ”یہ ہمارا بندہ ہے۔“

”اوئے..... اوئے یہ کیا؟“ دوسرا بولا۔

”اسے پستول کہتے ہیں۔“ عبداللہ کی آواز آئی۔ ”شاباش بندے کو ادھر لے آؤ، تم بھی ادھر آ جاؤ۔“ عبداللہ نے شاید پہلے کو حکم دیا کیونکہ باقی دو تو مجھے اٹھائے ہوئے تھے۔

”تم پولیس کے کام میں مداخلت کر رہے ہو۔“ پہلے والے نے ذرا بہادر بن کر کہا ورنہ اس کے دو ساتھیوں کی بولتی بند ہو گئی تھی۔

”تم لوگ ہمارے معاملے میں ٹانگ اڑا رہے ہو اگر پولیس سے تعلق نہ ہوتا تو تمہیں ساتھ لے جاتے اور تمہیں پتا چل جاتا کہ ہم کون ہیں۔ بہر حال اپنے افسران سے کہنا کہ کرنل مشہدی سے پوچھ لیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”جلدی کرو ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“

ان لوگوں نے مجھے ہیکس میں ڈالا۔ میں حرکت کرنے سے قاصر تھا اس لیے کچھ دیکھ نہیں پا رہا تھا۔ ان لوگوں کو بھی غلت تھی اس لیے میری طرف توجہ دینے کی بجائے وہ وہاں سے نکل لیے۔ پتا نہیں وہ کیسے مین موقع پر وہاں پہنچ گئے جب پولیس والے مجھے لے جانے ہی والے تھے۔ وسیم ڈرائیو کر رہا تھا اور اس نے عبداللہ سے کہا۔ ”بیچے دیکھتے رہو کہیں وہ تعاقب کی کوشش نہ کریں۔“

”یہ ہماری پولیس ہے۔“ عبداللہ ہنسا۔ ”مسلم افراد کا کبھی غلطی سے پیچھا نہیں کرتی ہے۔“

چند منٹ بعد انہیں اطمینان ہو گیا کہ پیچھا نہیں ہو رہا ہے تو عبداللہ پیچھے آیا اور میری نہیں ٹٹولی۔ ”وائٹل سائن تو ٹھیک ہیں۔“

”اطلاع دینے والے نے کہا تھا کہ کچھ دیر میں ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”میرا خیال ہے ڈاکٹر کے پاس لے چلتے ہیں۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”ادھر ایف سکس میں ایک جانے والا ڈاکٹر کلینک کرتا ہے۔“

”کہاں پر؟“ وسیم نے پوچھا تو عبداللہ اسے گائیڈ کرنے لگا اور پندرہ منٹ بعد کلینک آ گیا۔ عبداللہ اتر کر اندر گیا اور چند منٹ بعد اسٹریچر سمیت آیا اس نے ایک لڑکے کی مدد سے مجھے اسٹریچر پر منتقل کیا اور اندر لے گیا۔ کلینک پوش قسم کا تھا اور وہاں مریضوں کا جم غفیر نہیں تھا۔ مجھے ایک کمرے میں لے جایا گیا جہاں ایک ڈاکٹر تھک رہا تھا۔ اس نے فوری طور پر میرا معائنہ کیا۔ آنکھیں اور وائٹل سائن چیک کیے۔ آنکھ کی پتلی میں روشنی ڈال کر دیکھی اور پھر بلڈ پریشر لیا۔ آخر میں اس نے کہا۔

”سب ٹھیک ہے ایسا لگ رہا ہے یہ کسی سن کرنے والی دوا کے زیر اثر ہیں۔“

”پاروہ تو میں بھی پتا سکتا ہوں۔“ عبداللہ نے اس سے کہا۔ ”اس کا تو ذکر کرو۔“

”توڑ تو میں کر دوں لیکن بعض اوقات اس قسم کی دواؤں کا تو ذکر کرنے سے ان کے آفٹر لائلٹ رہ جاتے ہیں۔ یوں سمجھ لو کہ اثر رہ جائے گا اور وہ بعد میں مسئلہ کرے گا۔ جسم خود اس مسئلے کو اچھی طرح سے حل کر لیتا ہے اور پھر دوا کے اثرات باقی نہیں رہیں گے۔“

”تب کیا کریں؟“

”انتظار..... اس قسم کی دوا کے اثرات چند گھنٹے سے زیادہ نہیں رہتے ہیں۔ کچھ پتا ہے کہ دوا استعمال کیے کتنی دیر ہوئی ہے۔“

”ہمارے پاس سے تو آدھے گھنٹے سے ہیں۔“ عبداللہ بولا۔ گویا مجھے دوا دیے ہوئے تقریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے اور ڈیوڈ شانے کہا تھا کہ تین گھنٹے بعد میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ ”یہ ہوش میں ہیں؟“

”میرا خیال ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا اور کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد عبداللہ نے جھک کر مجھے دیکھا تو میں بے ساختہ مسکرایا تھا اور میرے ہونٹ پھیل گئے۔ عبداللہ اچھل پڑا اس نے چلا کر ڈاکٹر کو آواز دی۔

”ریمان ادھر آؤ۔“

ڈاکٹر بدحواسی میں آیا۔ ”کیا ہوا خیریت تو ہے؟“

”یہ دیکھو انہوں نے مسکرا کر دکھایا ہے۔“

ڈاکٹر میری طرف جھکا تو میں پھر مسکرایا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ڈیوڈ شا کا کہنا غلط ثابت ہوا تھا۔ میں وقت سے پہلے ہی ٹھیک ہو رہا تھا۔ دیے بھی اس قسم کی دوا میں مجھ پر زیادہ اثر نہیں کرتی تھیں اور میں جلد ٹھیک ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر گلاس میں پانی لے آیا اور پیچ سے میرے منہ میں ڈکایا۔ پانی حلق سے اترتے ہی میں خود کو بہتر محسوس کرنے لگا۔ وہ وقفے وقفے سے پانی ڈالتا رہا۔ آدھا گلاس پانی کر میں نے اسے روک دیا۔ ”بس اور نہیں۔“

عبداللہ خوش ہو گیا۔ ”اب کیسا محسوس کر رہے ہیں۔“

”بہتر ہوں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”کچھ دیر میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”آپ پانی لیں۔“ ڈاکٹر نے بقیہ گلاس بھی مجھے جبرا پرایا۔ ”بھتا پانی تئیں گے اتنی جلدی ٹھیک ہوں گے۔ دوا کے اثرات زائل کرنے میں گردے اہم کردار ادا کرتے ہیں اور انہیں فلٹن کے لیے پانی درکار ہوتا ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ عبداللہ نے اس سے گلاس لے لیا اور وہ چلا گیا۔ عبداللہ نے وہیں رکھے ڈپنر سے پانی نکالا اور دس منٹ بعد پھر مجھے ایک گلاس دیا۔ مزید دس منٹ بعد تیسرا گلاس دیا تو میں واش روم جانے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر آ گیا تو تقریباً ٹھیک تھا۔ ڈاکٹر ریمان نے پھر میرا معائنہ کیا اور مزید پانی پیتے رہنے کا کہہ کر جانے کی اجازت دے دی۔ میں ٹھیک تھا مگر عبداللہ زبردستی سہارا دے کر باہر لایا۔ وسیم نے عقل مندی کی کہ گاڑی میں رہا۔ اس کی اندر ضرورت نہیں تھی۔ اگر پولیس کسی طرح پیچھے آ بھی جاتی تو ہم بے خبری میں نہ مارے جاتے۔ مجھے اپنے قدموں پر آتا دیکھ کر وہ نیچے اتر اور گرم جوشی سے بغل گیر ہو گیا۔

”اب کیسے ہیں آپ؟“

”اللہ کا کرم ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم لوگ کیسے ہو کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا میری غیر موجودگی میں؟“

”نہیں اللہ نے یہاں بھی کرم کیا۔“ اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ ”آئیں باقی راستے میں بات ہو گی۔“

میں بیٹھ گیا اور کچھ دیر میں عبداللہ بھی اندر سے آیا تو ہم روانہ ہوئے۔ اگرچہ میں سن چکا تھا کہ انہیں اطلاع ملی تھی

لیکن میں پوری بات جاننا چاہتا تھا۔ وسیم نے کہا۔ ”جب ہم پارک پہنچے تو آدھے گھنٹے پہلے ایک ایسی نے آپ کے بارے میں بتایا کہ آپ اس پارک میں موجود ہیں۔ آپ کے پاس موبائل کا بھی بتایا تھا ہم کال کر رہے تھے مگر ریسرو نہیں ہو رہی تھی۔ ہم فوری روانہ ہوئے اور بروقت پہنچے۔“

”بالکل ورنہ پولیس والے مجھے لے جاتے اور پتا نہیں تھا نے میں میرے ساتھ کیا ہوتا۔ یہ پارٹی گزشتہ رات ہی تفتیش کے نام پر کسی مبینہ ملزم کو پار کر چکی تھی۔“

”ہم آپ کے پیچھے پاگل ہو رہے تھے“ عبداللہ نے بتایا۔ ”وہ دیو قامت آپ کو لے گیا تھا۔“

”وہ ڈیوڈ شا کا خاص مہرہ ہے۔ درگاہ میں ہونے والی جہاڑی میں بہت بڑا ہاتھ اس کا بھی تھا۔“

”جب اس نے آپ کے سر پر اپنا بڑا پستول رکھا اور ہم سے کہا کہ وہ صرف لاش چھوڑ کر جاسکتا ہے تو ہمارے پاس پیچھے ہٹنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔“

”تم لوگ وہاں تک کیسے پہنچے؟“

”درگاہ میں موجود ہمارے آدمی نے اطلاع دی تھی۔“ وسیم نے کہا تو میں چونک گیا۔ میرے دماغ سے بالکل نکل گیا تھا کہ درگاہ میں ہمارا بھی ایک آدمی ہے ورنہ میں اس سے رابطے کی کوشش کرتا۔

”وہ اب کہاں ہے؟“

وسیم نے گہری سانس لی۔ ”مارا گیا..... وہ مرشد کی کوشی میں تھا جب انہوں نے وہاں حملہ کیا تو وہ بھی لپیٹ میں آ گیا۔“

”الوس ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”اس رات وہاں سو سے زیادہ آدمی مرے۔ ان میں سے بہت سے میرے ہاتھوں مارے گئے۔“

”آپ کسی وجہ سے شامل ہوئے ہوں گے؟“ وسیم نے درست اندازہ لگایا۔

”بالکل، جب بات تم لوگوں کی زندگی پر آئی تو مجھے فاضلی کی بات ماننا پڑی تھی۔“ میں نے کہا اور پھر بتایا کہ فاضلی نے کس طرح حویلی پر میزائل لگا دیا تھا جو صرف ایک شبن دہانے سے پوری حویلی کو تباہ کر سکتا تھا۔ ”امکان تھا کہ وہ بلف کر رہا ہے لیکن میں ایک فیصد چانس بھی نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے راضی ہو گیا۔ پھر ڈیوڈ شانے یہاں ایک ڈیوائس باندھ دی تھی۔“ میں نے کلائی اٹھا کر دکھائی۔ ”یہ مینی پر پڑیوائس تھی اگر میں اس کے ریسرو کے ایک خاص حد سے زیادہ نزدیک جاتا تو مجھے شدید قسم کا برقی جھٹکا لگتا اور

ایک حد سے دور جاتا تو کڑے میں موجود سائنکٹ میرے جسم میں الجھٹ ہو جاتا۔
 "سائنکٹ" عبداللہ نے کہا۔
 "پھر آپ کو کیسے چمکا رہا ملا۔"
 "یہ ذرا لگی اور پیچیدہ کہانی ہے۔ یوں سمجھ لو کہ اس کا کہانی کارڈیوڈ شاتھا اور اس نے ہمیں استعمال کیا۔ فاضلی مارا گیا۔ مرشد کا اڈہ تیار ہوا اور اس کے تمام خاص آدمی مارے گئے۔ نیز وہ مصیبت میں پھنس گیا کہ مارے جانے والوں میں مطلوب دہشت گرد بھی شامل ہیں۔ ساتھ میں اس نے مجھ پر ایک طرح سے احسان دھر دیا۔"
 "احسان کیا؟" وسیم نے اعتراض کیا۔ "اس نے تو آپ کو موت کے منہ میں جموک دیا تھا۔"
 "اس یقین کے ساتھ کہ مجھے کچھ نہیں ہو گا۔ مجھے سب سے زیادہ خطرہ فاضلی سے تھا اور ڈیوڈ شاتھا تھا کہ اگر اسے موقع ملا تو وہ مجھے نہیں چھوڑے گا اس لیے ڈیوڈ شاتھا نے ڈیوڈس کارڈیوڈس اس کے حوالے کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ استعمال کرے گا اور مارا جائے گا۔"
 "مارا کیسے گیا؟" عبداللہ بے چینی سے بولا۔ دونوں کا تجسس سے برا حال تھا۔
 "یار یہ سب میں ایک ساتھ بتاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ میرے جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟"
 عبداللہ نے بتایا۔ "مجھے اور سفیر کو ہوش آیا تو سب دیا ہی تھا سوائے آپ کے، آپ غائب تھے۔ حد یہ کہ وہ جاتے ہوئے ٹوٹا ہوا دروازہ تک چوکھٹ میں لگا گئے تھے۔"
 "وہ مجھے لے جانے آئے تھے۔" میں نے سر ہلایا۔ "رومانہ اور راشد کی ذیل کیسے ہوئی؟"
 "ڈیوڈ شاتھا نے براہ راست ہم سے بات کی اور آپ کی زندگی کے بدلے انہیں طلب کیا۔"
 "جسہیں یقین ہو گیا تھا کہ اگر ان دونوں کو حوالے نہ کیا تو وہ مجھے مار دے گا؟" میں نے اعتراض کیا۔
 "نہیں اس نے دھمکی دی تھی کہ اس صورت میں آپ کو مار مار کر مارنے والا انجکشن لگا دے گا۔ ہمیں اس بات پر اعتبار کرنا پڑا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس صورت میں آپ کو وادی تک لے جاتا اور آسان ہو جائے گا۔"
 "ڈیوڈ شاتھا نے اصل میں مرشد کو ذلیل کرنے اور سزا دینے کے لیے ان دونوں کو فاضلی کے حوالے کرنا تھا۔"
 وسیم نے سر ہلایا۔ "اس اسٹوری کا کسی حد تک علم ہے۔ عبداللہ نے اندر کے ایک آدمی سے بات کی۔ وہ

پولیس الو-سٹی کیٹشن میں ہے۔"
 میں نے ٹھنڈی سانس لی اور انہیں فاضلی کی شیطانت سے آگاہ کیا وہ بھی دنگ رہ گئے تھے۔ "انسان اس قدر بھی کر سکتا ہے۔"
 "انسان ہی اس قدر کر سکتا ہے۔" میں نے صبح کی۔
 "شیطان تو پہلے ہی گرا ہوا ہوتا ہے۔"
 روٹ سے میں نے اندازہ لگایا کہ ہم فیض آباد والی کوٹھی کی طرف جا رہے تھے۔ عبداللہ نے کہا۔ "سمجھ میں نہیں آیا کہ ڈیوڈ شاتھا نے آپ کو کیسے چھوڑ دیا؟"
 "سمجھ میں تو میری بھی نہیں آیا۔" میں نے کہا۔ "شاید وہ اس بارے میں پہلے ہی کوئی فیصلہ کر چکا تھا اور اس نے مجھے صرف اس لیے والوں سے لگا دیا کہ وہ جتنا چاہتا تھا کہ جب چاہے مجھے اپنے قبضے میں کر سکتا ہے۔"
 "وہ ہر ممکن طریقے سے آپ پر دباؤ ڈال رہا ہے کہ آپ اس کے ساتھ جائیں۔"
 "بس اب ایک یہی مسئلہ رہ گیا ہے۔" میں نے مہری سانس لی۔
 "آپ بھول رہے ہیں مرشد ابھی موجود ہے۔" وسیم نے یاد دلایا۔ "اگر وہ اس چکر سے نکل آیا تو آگے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ پھر ملاقات حاصل کر لے گا اور پھر سے ہمارے خلاف میدان میں آجائے گا۔"
 "ابھی وہ زخمی سانب ہے اور بل میں کھسا ہوا ہے۔" میں نے کہا۔ مجھے اس قسم کی کوئی خوش فہمی نہیں تھی کہ میں نے رومانہ کو فاضلی سے بھاننے کی کوشش کی تھی اس لیے مرشد کے اندر میرے خلاف دشمنی کا زہر ختم ہو جائے گا۔ وہ اس قسم کا آدمی ہی نہیں ہے۔ پتا نہیں وہ آخر میں رومانہ کے لیے فاضلی سے کیسے التجا کرنے لگا تھا ورنہ شروع میں تو اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ اس کی بلا سے ان کے ساتھ کچھ بھی ہوتا رہے۔ شاید اس کے اندر کہیں بھیجی بنی کی محبت جاگ گئی تھی لیکن میرے لیے اس کے اندر کوئی گنجائش نہیں تھی۔ مجھے صرف یہ امید تھی کہ وہ کنزور اور پھنسا ہوا تھا اور شاید وہ اس مشکل سے نہ نکل پاتا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ درگاہ کا معاملہ اس کے ہاتھ سے نکل جاتا اور اس کی اصل طاقت یہی درگاہ تھی۔ اگر وہ واپس بھی آتا تو اسے پھر سے طاقت پکڑنے میں کچھ وقت لگتا۔ ہم کوٹھی پہنچے تو پورچ میں شاہ جی موجود تھا۔ اس نے استقبال کیا۔
 "شکر ہے جی آپ کی صورت بھی نظر آئی۔"
 "کیوں کیا ہماری صورتیں پسند نہیں ہیں۔" سفیر اندر

سے برآمد ہوا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ "تو پھر بچ کر آ گیا اور سب کا بیڑا غرق کر دیا۔"
 "تجھے یارے بغیر نہیں مروں گا۔" میں نے اس کی کمر پر مکارا تودہ کراہا۔
 "پہلے ہی مرا ہوا ہوں اور تو مزید مار رہا ہے۔"
 "نگیوں کیا ہوا؟"
 "ہوش میں آنے کے بعد سر پر یہ موجود تھا۔" اس نے سر کے پچھلے حصے میں موجود گومڑا جھٹکے کے لیے پیش کیا۔ "اب تک دکھ رہا ہے۔"
 "کوئی بات نہیں تو بھی شہیدوں میں شامل ہو گیا ہے۔" میں نے کہا اور وسیم کی طرف دیکھا۔ "تمہارے آدمی کہاں ہیں؟"
 "اسی حویلی میں؟"
 "انہیں وہاں سے ہٹا لو، پتا نہیں فاضلی ہلک کر رہا تھا یا جج جج اس نے کوئی میزائل لگایا ہوا ہے۔ اگر وہ لٹطی سے بھی پھل گیا تو یہ عمارت طے کا ڈھیر بن جائے گی۔"
 "میں آس پاس چیک نہ کرالوں۔" وسیم نے کہا۔ "آپ کو یاد ہے تصویروں میں حویلی کا کون سا حصہ نظر آ رہا تھا۔"
 میں نے ذہن پر زور ڈالا۔ "شاید عقبی حصہ تھا، ہاں یاد آیا ققام تصاویر اسی طرف کی تھیں اور کچھ ذرا ہٹ کر لی گئی تھیں جن میں حویلی کے ساتھ جھیل بھی دکھائی دے رہی تھی۔"
 "میں چیک کراتا ہوں تب تک اپنے آدمیوں کو وہاں سے ہٹا دیتا ہوں۔" وسیم نے کہا اور کال کرنے لگا۔ ہم اندر آئے تو لوٹج کھٹے یعنی ڈرنائٹ تھا۔ اندر زبیدہ ڈرنیہار کر رہی تھی اور اس کی خوشبو پورے لاؤنج میں پھیلی تھی۔ میں نے ناک پر زور دیا۔
 "ایسا لگ رہا ہے کہ بریانی بن رہی ہے۔"
 "صرف بریانی نہیں صاحب۔" زبیدہ نے مچن سے جھانک کر کہا۔ "آپ کی پسند کی اور بھی چیزیں ہیں۔ آپ کیسے ہیں؟"
 "میں ٹھیک ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "تم سب کو ایک بار پھر دیکھ کر خوش ہو رہی ہے۔"
 "آپ فریش ہو کر آجائیں تو میں کھانا لگا دوں یا جب آپ کہیں۔"
 "ایک کھنٹے بعد لگا دینا۔" میں نے کہا اور اوپر آیا۔ میرے جسم پر وہی پا جاسہ اور فی شرٹ تھی اور میں اس

لباس کا عادی نہیں ہوں۔ اس لیے میں سب سے پہلے اوپر آیا۔ فی الحال زخموں کی وجہ سے نہا نہیں سکتا تھا اس لیے منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہوا اور کپڑے تبدیل کر کے سب سے پہلے حویلی کال کی۔ میں نے بابا کا موبائل نمبر ملایا تھا ان سے بات ہوئی اور پھر ماں جی سے بات ہوئی۔ اتفاق سے شجاع بھائی، بھابی اور بچوں سمیت آئے ہوئے تھے ان سے بات ہوئی اور پھر میں نے سویرا کا نمبر ملایا۔ وہ منتظر تھی۔ اس سے بات ہوئی اور حسب معمول آنسوؤں اور ہنسی کے درمیان ہوئی۔ مونا، سادی اور بانو سے کل بات کرنے کا کہا تھا۔ گھر والوں سے بات کر کے میں ہلکا پھلکا ہو کر نیچے آیا۔ بابا نے مجھ سے کہا تھا کہ شجاع بھائی مجھ سے کچھ خاص بات کرنا چاہ رہے تھے۔ میں دو گھنٹے بعد انہیں کال کر لوں۔ میں نے سوچا کہ اس دوران میں ڈنر اور ان لوگوں سے نمٹ لوں گا۔ میں نیچے آیا تو نشست گاہ میں سب موجود تھے۔
 "ایاز بھی آرہا ہے۔" وسیم نے کہا۔ "میں نے اپنے بندے حویلی سے ہٹا دیئے ہیں اور کل وہ صبح سے میزائل کی تلاش میں لگ جائیں گے۔"
 "میں تو کہہ رہا ہوں اس میں رسک ہے۔ بہتر ہے حویلی چھوڑ دو۔"
 "ٹھیک ہے اگر کل میزائل نہیں ملا تو ہم حویلی چھوڑ دیں گے۔" وسیم نے سر ہلایا۔ "اب بتائیں کہ درگاہ میں کیا ہوا؟"
 عبداللہ نے بھی سوال کیا۔ "اس سے پہلے وہ دیو قامت آپ کو کہاں لے گیا تھا؟"
 "کچھ دیر رک جاؤ ایاز آجائے تو ساتھ ہی سنا تا ہوں۔" میں نے کہا۔ زبیدہ فالسے کا شربت لے آئی تھی۔ اگرچہ بارش کے بعد موسم خوش گوار ہو گیا تھا مگر فالسے کے رخ بست شربت نے دوبالا کر دیا تھا۔ دس منٹ بعد ایاز بھی آ گیا اور گرم جوشی سے ملا۔
 "آپ تو لائٹ کی طرح ہو گئے ہیں چند کھنٹے کے لیے آتے ہیں اور پھر غائب ہو جاتے ہیں۔"
 "ٹھیک کہا تم نے۔" سفیر نے اسے داد دی۔ "یہ واقعی بس چند دن کے لیے آتا ہے اور پھر دشمنوں کے پاس دوڑا جاتا ہے۔ پتا نہیں ان کے پاس ایسی کون سی گیدڑ منگھی ہے۔"
 "تو کیا میں اپنی خوشی سے جاتا ہوں۔" میں نے غٹکی سے کہا۔ "وہ لے جاتے ہیں۔"
 "اگر ڈیوڈ شایا مرشد دوسری صنف سے تعلق رکھتے تو

میں کچھ اور سوچتا۔ "سفیر ہنس۔" خیر تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔
 "ایاز آگیا ہے اب بتائیں۔" وسیم نے یاد دلایا تو
 میں نے وہاں سے شروع کیا جب مجھے ڈیوڈ شا کی قید میں
 ہوش آیا تھا۔ فاضلی اور ڈیوڈ شا کے گٹھ جوڑ سے ہم پہلے ہی
 واقف ہو گئے تھے اس لیے فاضلی کو وہاں پا کر مجھے تعجب نہیں
 ہوا۔ البتہ جب میں نے انہیں ڈاکٹر لینک اور اس کے ایجاد
 کردہ سمونے ہاسو کے بارے میں بتایا تو وہ سب حیران
 ہوئے تھے۔ وسیم نے سر ہلایا۔ "میں نے سنا ہے کہ چینی ایسے
 کاموں میں ماہر ہوتے ہیں۔"
 "میں نے بھی سنا تھا لیکن یقین نہیں کیا تھا اب ہاسو کو
 دیکھ کر یقین آگیا ہے۔"
 درگاہ پر حملے کی کہانی زیادہ سنسنی خیز تھی۔ البتہ جب
 میں نے وہاں ملنے والی عورتوں کا ذکر کیا تو سفیر معنی خیز انداز
 میں مسکرانے لگا۔ "کیا چکر ہے بھائی جہاں جاتے ہو وہاں
 عورتیں گھر جاتیں ہیں اور پھر تم ہیر و بن کر ان کو پھاتے ہو کسی
 نہ کسی وطن سے۔"
 "بس قسمت کی بات ہے۔" میں نے جوابی چوٹ
 کی۔ "بعض لوگ تڑپتے ہیں مگر انہیں عورت کیا تالی بجانے
 والے بھی نہیں گھبراتے ہیں۔"

اس پر وسیم نے بلند آہنگ قہقہہ مارا اور پھر اس کی
 وضاحت کی کہ ایک بار وہ اور سفیر کہیں جا رہے تھے تو سگنل پر
 انہوں نے پیٹھ موڑے کھڑی عورت دیکھی اور سفیر نے اس
 پر تبصرہ کیا تھا مگر جب وہ ان کی طرف مڑی تو تیسری دنیا کی
 مخلوق نکلی تھی۔ سب نے سفیر کھسکا گیا۔ اس نے ٹکلی سے
 کہا۔ "میں نے اکیلے تو تبصرہ نہیں کیا تھا؟"
 "میں نے صرف تمہارے خیالات کی تائید کی تھی۔"

یہ لوگ جھوک کچھ دیر چلتی رہی لیکن جب میں نے
 معرکے کا ذکر شروع کیا تو سب ہمدردی سے گوش ہو گئے۔ سنسنی
 ایسی تھی اور واقعات میں اتنی تیزی تھی کہ بیان کرتے ہوئے
 کبھی کبھی میں خود کو پھر اسی ماحول میں محسوس کرتا تھا جب
 چاروں طرف رقص اجل جاری تھا اور میں خود کتنی بار بچا
 تھا۔ صورت حال ہر پل بدل رہی تھی اور پھر اس میں مرشد
 فاضلی اور رومانہ و راشد شامل ہوئے تو سنسنی مزید بڑھ گئی
 تھی۔ فاضلی نے اپنے طور پر میری موت کا فیصلہ کیا تھا مگر
 ڈیوڈ شا کی عیاری سے بات کھا گیا اور خود اجل کا شکار
 ہو گیا۔ مرشد، رومانہ اور راشد بچ گئے۔ داستان ختم ہوئی تو
 سب خاموش تھے۔ شاید وہ سب بھی اسی ماحول میں پہنچ گئے
 تھے۔ اس کیفیت کو زبیدہ نے کھانا لگنے کا اعلان کر کے ختم کیا

اور ہم سب ڈائننگ ہال میں آگئے۔ زبیدہ نے پیچ بچ میری
 پسند کی کئی ڈشز بنائی تھیں اور مجھے بھوک لگ رہی تھی اس لیے
 میں نے سب کے ساتھ انصاف کیا۔ کھانے کے دوران
 میں بھی گفتگو جاری رہی۔ عبداللہ نے کہا۔

"کیا مرشد، رومانہ اور راشد کو معاف کر دے گا؟"
 "ابھی کچھ کہنا دشوار ہے فی الحال تو وہ خود پھنسا ہوا
 ہے اور اسے بہت سی باتوں کی وضاحت کرنی ہے۔"
 میں نے سر ہلایا۔ "مگر مرشد جیسے لوگ اپنی سرشت نہیں بدل
 سکتے۔ ممکن ہے ابھی وہ پھنسا ہے تو کچھ نہ کرے مگر آگے جا کر
 وہ راشد اور رومانہ کو سزا دے۔"

"رومانہ اور راشد اس کے قریبی خون کے رشتے
 ہیں۔ وہ اسے زیادہ بہتر جانتے ہیں اور وہ شاید اس سے
 نمٹ لیں۔ یعنی اپنی جان بچالیں۔ بہر حال اب وہ ہمارا
 مسئلہ نہیں ہے۔"
 "یہ تو ہو گئی پالیسی۔" سفیر نے کہا۔ "اب مرشد کا کیا
 کرنا ہے میرے خیال میں تو وہ کتے کی دم ہے اور کبھی سیدھا
 نہیں ہوگا۔ اگر ہم اس کے عمل کا انتظار کریں تو یہ ہماری
 حماقت ہوگی۔"

"تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہیے؟"
 "مرشد کا مقنا یا۔" سفیر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
 میں نے وسیم اور عبداللہ کی طرف دیکھا تو ان کے چہروں پر
 تائید لکھی ہوئی تھی صرف ایاز خاموشی سے کھانے میں
 مصروف تھا۔ ایاز ہمارا ایسا ساتھی تھا جو فیصلوں میں شامل ہو
 نہ ہو کل میں پوری طرح شامل ہوتا تھا۔ ایک طرح سے اس
 نے خود کو ہمارے سپرد کیا ہوا تھا حالانکہ ہمارے معاملات کا
 اس سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں نے ہمیشہ کوشش
 کی کہ میرے ہاتھ سے یا میرے فیصلے سے کسی کی جان نہ
 جائے اور میں صرف بہت مجبوری کے عالم میں کسی کی جان
 لی یا اس کا فیصلہ کیا۔ مرشد کا معاملہ ایسا تھا کہ اب وہ انتخاب
 خطرہ نہیں رہا تھا اور ہم نے اسے اس وقت بھی چھوٹ دی تھی
 جب وہ پوری طرح ہماری جان کا گامک بنا ہوا تھا۔ میں ہانپتا
 رہا تھا۔ وسیم نے کہا۔

"شہباز صاحب آپ سوچ لیں، یہی وقت ہے جب
 سانپ قابو میں ہے ایک بار اس کی گردن چھوٹ گئی تو ہم کہہ
 نہیں سکتے کہ وہ پھر قابو میں آئے گا نہیں۔"
 "وہ جانتا ہے کہ اس حملے میں آپ نے اہم کردار ادا
 کیا ہے۔" عبداللہ نے بھی کہا۔ "ممکن ہے اس کی دلی دشمنی
 میں اس حملے کا حساب بھی شامل ہو گیا ہو اور وہ ملاقات حاصل

کرتے ہی ایک بار پھر ہمارے خلاف صف آرا ہو جائے۔"
 میں نے گہری سانس لی۔ "یاروں تم جانتے ہو کہ
 میں دشمنی میں آخری حد تک جانے کا قائل نہیں ہوں۔"
 "مرشد ایسا نہیں سوچتا۔" سفیر نے کہا۔ "وہ کبھی ایسا
 سوچ بھی نہیں سکتا ہے۔"

سفیر ٹھیک کہہ رہا تھا مرشد کے بارے میں میرا خیال
 بھی یہی تھا کہ وہ کبھی اپنی فطرت نہیں بدل سکے گا اس کی
 مثال سوکھی شاخ کی سی تھی جو ٹوٹ تو سکتی ہے لیکن جھک نہیں
 سکتی۔ میں نے مزید بحث سے گریز کیا۔ "ہم اس پر بعد میں
 بات کریں گے۔"

میں نے کہا تو سفیر نے کچھ کہنا چاہا مگر وسیم نے بات
 بدل دی اس نے کہا۔ "ایک اچھی خبر اور بھی ہے۔ مانی نے
 اگلے سے بات کر لی ہے اور شادی کا رشتہ مانگا ہے۔ اگلے
 نے شادی سے پوچھ کر ہاں کر دی ہے۔"
 میں خوش ہو گیا۔ "یہ تو واقعی اچھی خبر ہے۔ شادی کب
 تک ہے۔"

"مانی کا کہنا ہے کہ جیسے ہمارے مسائل حل ہوتے
 ہیں وہ شادی کر لے گا اس سے پہلے کرنے کے لیے تیار نہیں
 ہے۔" عبداللہ نے بتایا۔ "اس نے لاہور میں آفس لے کر
 اسے سیٹ کر لیا ہے اور اپنی ٹیم بھی جمع کر لی ہے۔ میں نے
 اسے تین لاکھ روپے بھیجے ہیں۔ میں زیادہ بھیجنا چاہ رہا تھا
 مگر اس نے کہا کہ تین لاکھ کافی ہیں۔"
 "اگر وہ اسٹیمپلش ہو جاتا ہے تو جلد شادی کر لے،
 ہمارا مسئلہ حل ہونے کی شرط کیوں لگا رہا ہے۔"

"اس کا کہنا ہے کہ اس کے بغیر مزہ نہیں آئے گا۔ اس
 نے اپنے گھر والوں سے بات کی تھی مگر انہوں نے شادی کا
 رشتہ لے کر جانے سے انکار کر دیا اس لیے اب وہ خود شادی
 کر رہا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ ہم ہی اس کی ٹیم کی ہیں۔" وسیم
 نے وضاحت کی۔

"یہ تو اچھی بات ہے لیکن ضروری نہیں ہے کہ شادی
 (ہوم دھڑکے سے ہو۔ سادگی سے شادی سب سے اچھی
 ہوتی ہے۔"

"یہ تو تو کہہ رہا ہے نا آج کل ایسی باتوں کو ماننا کون
 ہے۔" سفیر نے غمی سے کہا۔ "میں نے سادگی سے کی تھی اس
 پر آج تک مجھے اپنے گھر میں باتیں سننے کو ملتی ہیں۔"

"بس یار ہم نمود و نمائش کے چکر میں پڑ گئے ہیں۔"
 میں نے گہری سانس لی۔ کھانے کے بعد زبیدہ نے فرمائش
 پر سب کے لیے چائے اور کافی بنائی تھی۔ میں نے کافی کا

استقباب کیا۔ مجھے مانی کی جرأت اور کردار نے متاثر کیا تھا۔
 وہ ابھی طرح جاگتا تھا کہ شادی کے ساتھ کیا ہوا تھا اور پھر وہ
 ماں بننے والی تھی یہ تو قدرت نے اسے بچا لیا۔ اس کے
 ہاوجود وہ اسے اپنا رہا تھا اور ترس کھا کر نہیں محبت سے اپنا رہا
 تھا۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "ہم اسے جو رقم دے
 رہے ہیں جب وہ سیٹ ہو جائے گا تو ہم اسے گفٹ کر دیں
 گے۔"

"یعنی ہم اس کے بزنس پارٹنر نہیں ہوں گے؟" سفیر
 نے پوچھا۔

"بالکل نہیں، مگر وہ خود دار لڑکا ہے اس لیے ابھی
 اسے کچھ مت کہنا، تاکہ اسے مزید رقم کی ضرورت ہو تو وہ بلا
 جھجک ہم سے لے سکے۔ آئی ٹی بزنس بھی اب بہت پیسا
 مانگنے لگا ہے اور اسے پیٹ ہونے اور بڑے پیمانے پر بزنس
 کرنے کے لیے مزید رقم کی ضرورت ہوگی۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" وسیم نے تائید
 کی۔ "ہمارے ہاں گورنمنٹ کوئی مدد نہیں کرتی ہے ہم نے
 آئی ٹی کے میدان میں جو کیا ہے وہ اپنی کوشش سے کیا
 ہے۔"

"ہمارے مقابلے میں انڈیا نے اپنی آئی ٹی کی
 صنعت کو اتنی مراعات دی ہیں کہ وہ اب امریکا کا مقابلہ
 کرنے لگی ہے۔" میں نے کہا۔ "وہاں میں نے کمپیوٹر اور
 انٹرنیٹ کو یہاں کی نسبت بہت آگے پایا ہے۔ دور دراز کے
 دیہاتی علاقوں میں بھی انٹرنیٹ دستیاب ہے اور میں اسی کی
 مدد سے تم لوگوں سے رابطے میں رہا۔"

"ہمارے ہاں سارا زور موہاٹل پر ہے اور وہ دشمنی
 سرگرمیوں میں۔" عبداللہ نے کہا۔ "ٹائٹ فیکچر نکالے ہی
 اس لیے گئے ہیں۔"

"انٹرنیٹ تک کا استعمال بھی کم ہے۔" میں نے کہا۔

"میں نے اخبار میں ایک رپورٹ پڑی جو ایک بڑے سرچ
 انجن کی طرف سے شائع کی گئی اس کے مطابق ممنوعہ سائٹس
 کے لیے سب سے زیادہ سرچ ہمارے ہاں سے کی جاتی
 ہے۔"

اس دوران میں دو گھنٹے ہونے والے تھے اس لیے
 میں اوپر آگیا۔ شجاع بھائی کا نمبر نہیں تھا اس لیے بابا کا نمبر
 ملا یا۔ موبائل شجاع بھائی کے پاس تھا کیونکہ بابا اس وقت
 تک سو جاتے تھے۔ "جی شجاع بھائی آپ مجھ سے کچھ بات
 کرنا چاہ رہے ہیں؟"

"شہباز تم اچھی طرح جانتے ہو کہ مرشد کی درگاہ میں

ایک عالم دین اور مورخ امیر جمال الدین عطاء اللہ حسینی الدکنی شیرازی ان کا اعزازی لقب تھا۔ انہوں نے ہرات میں سلطان حسین تیموری کے عہد حکومت میں شہرت پائی۔ ان کے حالات زندگی بہت کم ملتے ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف میں "روضۃ الاحباب فی سیر النبی و آلہ" والاصحاب "جو آنحضرتؐ اور آپؐ کے خاندان اور صحابہؓ کی تاریخ ہے۔ یہ کتاب انہوں نے میر علی شیر لوائی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اس کتاب کا ترکی زبان میں ترجمہ 1268ھ/1852ء میں ہوا۔ دوسری تصنیف "تحفۃ الاحباب فی مناقب آل العبا" جو آنحضرتؐ حضرت فاطمہؑ، حضرت علیؑ اور امام حسینؑ کے فضائل پر مشتمل ہے۔ تیسری کتاب کا نام "ریاض السیر" ہے۔

مرسلہ: ندیم سید۔ لاہور

کوشش کرے کیونکہ میں نے اسے بہت سے مواقعوں پر اتنا زور دیا تھا کہ اگر اسے میری اشد ضرورت نہ ہوتی تو وہ مجھے وہیں ختم کرنے کا سوچتا۔ گویا مجھے جتنا خطرہ مرشد سے تھا اتنا ہی ڈیوڈ شا سے بھی تھا۔ اچانک موبائل نے تیل دی تو میں چونکا۔ سویرا کال کر دی تھی۔ میں نے کال ریسیو کی اور خوشگوار لہجے میں پوچھا۔

"سرکار کو اس وقت کیسے خیال آگیا؟"

سویرا نے آہستہ سے کہا۔ "شہباز میں نے آپ کی اور شجاع بھائی کی بات سنی ہے۔"

میں چونکا۔ "وہ کیسے؟"

"وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے اور میں اتفاق سے اس طرف چلی گئی تھی۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "تو تم نے ان کی باتوں سے کیا نتیجہ نکالا؟"

"میں نے کوئی نتیجہ نہیں نکالا ہے۔" اس نے کہا۔ "میں نے صرف ایک بات کہنے کے لیے کال کی ہے؟"

میں سنجیدہ ہو گیا مجھے لگا کہ اب وہ بھی کہے گی کہ میں معاملہ ختم کروں۔ مرشد سے صلح کر لوں یا اسے دشمنی کے قائل ہی نہ چھوڑوں۔ "کہو میں سن رہا ہوں۔"

"آپ جانتے ہیں سب کی اپنی زندگی ہے اور سب اسے محفوظ دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی آزادی سے جینا

اور شجاع بھائی نے کبھی تمہیں۔ وہ اب اس معاملے کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ قصہ بہت طویل سمجھ گیا تھا اور اب سب ہی اس کا خاتمہ چاہتے تھے۔ کہانی کتنی ہی دل چسپ اور سنسنی خیز کیوں نہ ہو بالآخر اسے ختم ہونا پڑتا ہے۔ تو اب سب چاہتے تھے کہ قصہ ختم کیا جائے۔ چاہے دشمنی ختم کی جائے یا دشمن کو ختم کر دیا جائے تاکہ سب اپنی اینڈ سے لطف اندوز ہوں اور اپنی نارمل زندگی میں آجائیں۔ میں نے ان کو بتا دیا تھا کہ میں اوپر کال کرنے جا رہا ہوں اس لیے کسی نے میرے ساتھ آنے کی کوشش نہیں کی۔ اس لیے کال کرنے کے بعد میں اکیلا تھا اور مجھے سوچنے اور دوسروں کے رویے جاننے کا موقع مل رہا تھا۔ سفیر اور مونا کی اپنی زندگی تھی۔ اسی طرح ام اور سعد یہ کی اپنی زندگی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ عبد اللہ بالو میں دل چسپی لے رہا ہے۔ لازمی اس کی بھی خواہش ہوگی کہ وہ جلد از جلد اسے اپنا لے۔ مانی نے یہی کیا تھا مگر ساتھ ہی حالات کی شرط بھی رکھ دی تھی۔

مجھے سویرا کا خیال آیا اس کا انتظار بھی طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا تعلق ایک اور خاندان سے تھا۔ وہ پہلے شاید بھائی کی بیوی تھی مگر اب اس سے ہمارا کوئی قانونی رشتہ نہیں تھا کہ وہ حویلی میں رہتی۔ یقیناً بہت سے لوگ اس پر بات کر رہے ہوں گے۔ اس کی بھی یہی خواہش ہوگی کہ میں جلد از جلد دشمنی کے چکر سے جان چھڑا دوں اور اسے اپنا لوں۔ خود میری ہمیشہ سے خواہش رہی کہ میں اپنی نارمل زندگی میں واپس چلا جاؤں۔ میں نے کبھی اس زندگی کو انجوائے نہیں کیا۔ ہاں میں نے امت نہیں ہاری، حالات اور دشمنوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ مثنیٰ ذہن سے نہیں سوچا اور نہ ہی تقدیر سے شکایت کیے۔ مگر اندر سے میں ہمیشہ آرزو کرتا رہا کہ کاش کسی دن میں سوکر انھوں تو ایسا ہو کہ میں خود کو اپنی سابقہ زندگی میں پاؤں اور یہ سب ایک خواب ہو۔ اب شاید تقدیر نے میری استقامت کا صلہ دینے کا فیصلہ کیا تھا اور میرے دشمن یوں ختم ہو رہے تھے کہ میں حیران تھا۔ اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ یہ سب اوپر والے کی مہربانی تھی۔

اب مرشد اور ڈیوڈ شا بچے تھے۔ مرشد کے بارے میں شجاع بھائی نے بتا دیا تھا کہ اس کی حالت گھر جانے والے جانور کی سی ہو رہی تھی اور وہ اب زندگی چاہتا تھا۔ البتہ ڈیوڈ شا چھپا چھوڑنے پر آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ میں اس کے ساتھ وادی تک جاؤں۔ مجھے ایک فیصلہ بھی شبہ نہیں تھا کہ اس کام کے بعد میں اس کے لیے بیکار ہو جاؤں گا اور عین ممکن ہے وہ مجھے ختم کرنے کی

"کیسے داخل دفتر ہو چکا ہے۔"

"یعنی کوئی ثبوت نہیں ہے۔" شجاع بھائی بولے۔ "اس صورت میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟ کیا ذال انتقام لیں؟"

"میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔ ورنہ مرشد صرف ایک آدمی ہے۔" میں نے سوچ کر کہا۔ "اگر میں آپ کی بات مان لوں اور مرشد سے صلح کا ڈول ڈال لوں تب بھی کیا ضمانت ہے کہ وہ مان جائے اور بعد میں اپنی بات پر قائم رہے۔"

"ضمانت کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے۔" وہ بولے۔ "میں نے صورت حال تمہارے سامنے رکھ دی ہے۔ سرکاری سطح پر اس کے خلاف کوئی کارروائی بہت مشکل ہے اور وہ مظلوم بن رہا ہے۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ اس سے باز پرس نہیں ہوگی؟"

"نہیں۔" وہ صاف کوئی سے بولے۔ "کیونکہ حملہ اس پر ہوا ہے اور مارے جانے والے بیشتر لوگ اس کے تھے۔"

"ٹھیک ہے میں آپ کا نقطہ نظر سمجھ گیا ہوں اور اب میں سوچ سمجھ کر فیصلہ کروں گا۔"

"بس اتنا یاد رکھنا، تم جو فیصلہ کرو گے اس کا اثر حویلی اور اس کے ہر فرد پر پڑے گا۔"

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے کہا اور کچھ دیر مزید وہی گفتگو کے بعد فون رکھ دیا۔ میں کسی حد تک سمجھ رہا تھا کہ شجاع بھائی کیا کہنا چاہ رہے تھے۔ وہ اپنے کیریئر کے اس حصے میں تھے جہاں انہیں آگے جانا تھا۔ وہ خاصی کم عمری میں کرنل کے رینک تک پہنچ گئے تھے اور بریگیڈیئر کے بعد آری میں آگے جانے والے افراد کی صلاحیتوں اور قابلیت کے ساتھ ساتھ ان کا بیک گراؤ بھی دیکھا جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرے رشتے تھے۔ ابا جی کا ایک نام اور ملائے میں عزت ہے۔ مگر ان آپا کا سسرال جواب دہی کا سسرال ہونے والا تھا وہ بھی ذی حیثیت لوگ تھے۔ میری وجہ سے ان سب لوگوں پر کہیں نہ کہیں اثر پڑ رہا تھا۔ اس لیے شجاع بھائی نے ڈھکے چھپے انداز میں مجھے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ میں اس معاملے کو ختم کر دوں۔ مرشد سے صلح کر لوں یا پھر..... میں سوچتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

مجھے وسیم، سفیر اور عبد اللہ کی بات یاد آگئی۔ شاید انہوں نے بھی دوسرے گفتگوں میں مجھ سے یہی بات کی تھی

کیا ہوا ہے؟

"جی جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"آری اٹھلی جنیس نے بھی اس سے تفتیش کی ہے کیونکہ درگاہ سے مطلوب دہشت گردوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔"

"کیا مرشد کو ملوث قرار دیا جا رہا ہے؟"

"نہیں کیونکہ اس نے انہیں اپنا آدمی تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔" شجاع بھائی بولے۔ "اس نے الزام لگایا ہے کہ حملہ آوروں کی قیادت تم کر رہے تھے۔"

"اس کے پاس اس الزام کا کوئی ثبوت ہوگا؟"

"نہیں مگر اس کے الزام میں وزن ہے کیونکہ وہ ایک با اثر گدی نشین اور سیاست دان ہے۔"

"تب وہ مجھے عدالت میں پہنچ لے۔" میں نے بے پروائی سے کہا۔

"شہباز وہ تمہارے خلاف رپورٹ کروانا چاہتا ہے۔ تم جانتے ہو ایک بار تمہارے خلاف پھر ایف آئی آر آگئی تو تمہارے لیے بہت سے مسئلے کھڑے ہو جائیں گے۔"

"شجاع بھائی میں ان سے نمٹتا آیا ہوں۔" میں نے کہا۔ "آپ فکر نہ کریں۔"

"ڈونٹ بی فوگش۔" وہ ناگواری سے بولے۔ "میں اس لیے نہیں کہہ رہا ہوں کہ مجھے کوئی مسئلہ ہے۔ مسئلہ تمہارے لیے ہے اور اس حویلی کے لیے ہے۔"

"تب آپ کیا کہتے ہیں؟" میں نے ٹھہرے لہجے میں پوچھا۔

"مرشد سے بات کرو اور اس سے کہو کہ بات آگے نہ بڑھائے۔"

"بات وہ بڑھا رہا ہے۔"

"وہ اپنا دفاع کر رہا ہے۔" شجاع بھائی نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ "تم نے دیکھا ہے جب ایک تیل گائے شیروں میں گھر جائے تو وہ بہادر بنتی ہے۔ حملہ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ مرشد اسی طرح کی کوشش کر رہا ہے ورنہ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ کس پوزیشن میں ہے۔"

"آپ جانتے ہیں کہ میں اسے یقین دلاؤں کہ اب میں اس کے لیے خطرہ نہیں ہوں۔" میں نے مثنیٰ سے کہا۔ "سب کیا دھرا معاف ہے۔ شاید بھائی کا خون بھی بھول جاؤں۔"

"پولیس اس کی انویسٹی گیشن کر رہی ہے۔"

چاہتے ہیں۔“

”اتفاق سے میں اس وقت یہی سوچ رہا تھا۔“
”لیکن میری زندگی آپ جس۔“ اس نے کسی قدر
کھل کر کہا۔ ”آپ کے بغیر مجھے اپنی سانس تک ادھوری
لگتی ہے۔“

”سویرا مجھے معلوم ہے۔“

”اس کے باوجود شہباز آپ کبھی یہ سوچ کر کوئی فیصلہ
مت کرے گا کہ اس کا اثر مجھ پر آئے گا۔ میرے لیے آپ
کی عزت اور آپ کا اطمینان دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر
ہے۔ آپ مرشد کے آگے جھک کر صلح نہیں کریں گے، اگر
آپ کے نزدیک میری قسم کی کوئی اہمیت ہے تو آپ کو میری
قسم ہے۔“ کہتے ہوئے اس کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

میں حیران رہ گیا تھا۔ یہ لڑکی جس نے زندگی میں
بہت کم خوشیاں دیکھی تھیں۔ اس وقت بھی وہ جیسے خلا میں
زندگی گزار رہی تھی اس کے پیروں تلے زمین نہیں تھی۔ میرا
ساتھ میری محبت ایک وعدہ تھا جس کا مستقبل واضح نہیں تھا۔
اگر میرے پیاروں میں سے کسی کو میری واپسی کا سب سے
پتیلی سے انتظار تھا تو وہ سویرا بھی اس کے باوجود اس نے
مجھے وہ بات کہی جو کسی اور نے نہیں کہی تھی۔ میں جذباتی
آدی نہیں ہوں لیکن اس وقت جذباتی ہو گیا تھا۔ میں نے
کہا۔ ”سویرا اللہ کی قسم میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے مرشد
سے جھک کر صلح کرنی پڑے تو میں کر لوں گا میں اپنے
ساتھیوں اور پیاروں کو مزید مشکل میں نہیں ڈال سکتا۔ میں
دوسروں کے لیے یہ کرگزرتا ہوں اس کے بعد شاید ساری عمر
خود سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہتا۔ تم نے میرے دل پر
آنے والا بوجھ اتار دیا ہے۔“

وہ خوش ہو گئی۔ ”شہباز میں یہی چاہتی ہوں۔ میں
آپ کو جانتی ہوں۔ شجاع بھائی نے آپ سے جس طرح
بات کی اس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ کیا سوچ رہے
ہوں گے۔“

”صرف شجاع بھائی نہیں اب دوسرے بھی یہی
چاہتے ہیں۔ انہوں نے مجھے ذرا مختلف انداز میں یہی
بات کہہ دی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”شاید میں ان سب
کے دباؤ میں آ کر اپنے منہ میرے خلاف کوئی فیصلہ کر جاتا مگر
تم نے مجھے اس دباؤ سے آزاد کر دیا ہے کیونکہ تمہارا حق
سب سے زیادہ ہے۔“

”نہیں آپ کے ماں باپ کا حق سب سے زیادہ
ہے۔“

میں بے ساختہ مسکرایا۔ ”ان کی تو بات ہی مت کرو۔
وہ صرف میرے لیے دعا گو ہوتے ہیں اور مجھ پر پورا اعتماد
کرتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے بابا نے ایک بار بھی مجھ سے نہیں
کہا کہ میں یہ چکر ختم کروں، ایک بار وہ بول گئے تھے تو ماں
جی ان سے لڑ گئی تھیں۔“

”میں چاہتی ہوں کہ آپ پوری آزادی اور پورے
اطمینان کے ساتھ فیصلہ کریں۔ میں ہر صورت اور ہر قدم پہ
آپ کے ساتھ ہوں۔“

”سویرا مجھے اس سے بڑھ کر تمہارا ساتھ چاہیے۔“

”میں ہر طرح آپ کے ساتھ ہوں۔“ اس نے کہا
اور پھر ”پائے اللہ“ کہہ کر کال کاٹ دی۔ اسے اپنی بات پر
شرم آگئی تھی۔ میں نے سرشار ہو کر موبائل رکھ دیا۔ چند منٹ
پہلے تک میرے روبرو پر جو بوجھ آ رہا تھا وہ اتر گیا تھا اور
میں خود کو ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ اسی کیفیت میں کب میری
آنکھ لگی مجھے پتا نہیں چلا۔ آنکھ کھلی تو صبح کا وقت تھا اور سورج
شاید نکل آیا تھا کیونکہ پردے کے پیچھے سے روشنی جھلک رہی
تھی ویسے کمرے میں اند میرا تھا۔ رات کی وقت کوئی آکر
روشنی بجھا گیا تھا۔ میں نے موبائل میں وقت دیکھا۔ آٹھ بج
رہے تھے۔ میں اٹھ کر واش روم میں آیا اور ضروریات سے
فارغ ہو کر میں نے پہلے لباس اتارا اور پھر اپنے زخموں پر رو
جانے والی پٹیاں اتاریں۔ ان کے لیے موجود زخم بھی تقریباً
بھر گئے تھے اور اب میں غسل کر سکتا تھا۔ اگرچہ میں صاف
سترہ ہی تھا مگر کئی دن سے نہ نہانے کی وجہ سے بے چینی سی ہو
رہی تھی۔ نہا کر وہ بے چینی دور ہو گئی۔ میں باہر آیا تو شاہ جی
نے دروازے پر دستک دی۔

”جناب ناشتے کا پوچھنے آیا ہوں۔“

”باتی سب کہاں ہیں؟“

”سفیر صاحب سو رہے ہیں۔ وسیم صاحب اور

عبداللہ صاحب باہر گئے ہیں۔“

”تب ناشتا پیئیں لے آؤ۔ دو ابلے اٹھ لے ہوں،

چار تو سب شہد کے ساتھ اور ایک گلاس دو وہ۔“

”چائے کافی جناب؟“

”وہ اس کے بعد جب میں کہوں۔“ میں نے جواب

دیا اور اس کے جانے کے بعد مرشد ہاؤس کا نمبر ملایا اور

حسب معمول تعلق سیکرٹری کی بجائے ایک سریلی آواز

والی خاتون نے کال ریسیڈی۔

”مرشد ہاؤس۔“

اس کے انداز سے پتا چل گیا تھا کہ وہ آپریٹر

ہے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مرشد نے بالآخر ایک ڈھنگ کی فون
آپریٹر رکھ لی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ کہاں گیا جو پہلے کال
ریسیڈی کرتا تھا۔ مرشد کا سیکرٹری۔“

”وہ جا چکے ہیں۔“ آپریٹر مختلط انداز میں

بولی۔ ”آپ کون ہیں اور کس سے بات کرنی ہے؟“

”میں شہباز ملک بات کر رہا ہوں اور مجھے مرشد سے

بات کرنی ہے ویسے آواز تمہاری زیادہ خوب صورت

ہے۔ کاش کہ مجھے مرشد سے کام نہ ہوتا۔“

”تھینک یوسر۔“ وہ خوش ہو گئی۔ ”ایک منٹ ہولڈ

کریں۔“

مرشد ایک منٹ سے بھی پہلے لائن پر تھا اور اس نے

آتے ہی رخ لہجہ میں کہا۔ ”اب کس لیے فون کیا ہے؟“

”مرشد لہجہ درست کرو۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تمہارے ساتھ جو ہوا وہ تمہارے کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔“

”تم نے فاضلی کے ساتھ مل کر میری درگاہ پر حملہ

کیا۔ کیا ہوا اس کا؟“ اس کا لہجہ الزام دینے والا تھا۔ میں

دنگ رہ گیا۔

”مرشد تم کس قسم کے آدمی ہو سب تمہارے ساتھ

ہوا۔ میں فاضلی کے ساتھ ملا نہیں بلکہ وہ مجھے جبراً لے کر آیا

تھا۔ میری کلائی کا کڑا تمہارے سامنے تھا جس کا ریسیڈر

فاضلی کی انگلی میں موجود انگلی تھی مگر ڈیوڈ شانے اسے دھوکا

دیا۔ وہ مجھ رہا تھا کہ زہر کڑے میں ہے جب کہ زہر انگلی

میں تھا اور جیسے ہی میں اس سے پچاس گز دور گیا زہر اس کے

جسم میں اچکھٹ ہو گیا۔ اس وجہ سے تم ذلت سے بچ

گئے۔ میں نے رومانہ کو بچانے کی پوری کوشش کی تھی۔“

”تم اصل میں میرا خاتمہ کرنے آئے تھے۔“

”یہ مجھے تسلیم ہے شاید موقع ملتا تو میں تمہیں جہنم رسید

کر دیتا۔ مگر میں نے وہ سب نہیں کیا جو تم سمجھ رہے ہو۔ اصل

پان ڈیوڈ شا کا تھا جس کے تم ایک زمانے میں جوتے

چاہتے تھے۔ وہ تمہیں تمہاری سرکشی کی سزا دینا چاہتا تھا اور

اس نے فاضلی سے یہ کام لیا اور پھر اسے لٹکانے لگا دیا۔ میرا

کردار ایک کٹ پتلی کا سا تھا کیونکہ میری ڈور فاضلی کے ہاتھ

میں تھی۔ بہر حال میں نے تمہیں اپنی صفائی پیش کرنے کے

لیے کال نہیں کی ہے۔ سنا ہے تم میرے خلاف ٹی ایف آئی

آ کر روانا چاہتے ہو یعنی دشمنی کا راونڈ ٹیئر سے شروع

ہوگا۔“

”میں نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔“ اس نے بے

چینی سے کہا۔

”واقعی؟“ میرا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔ ”یا تمہاری کوشش
کا سبب نہیں ہوئی۔“

”شہباز۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”تم مجھے کمزور مت
سمجھو۔“

”میں نے دشمن کو کبھی کمزور نہیں سمجھا جب بھی

تمہارے خلاف حرکت میں آیا تو یوں آؤں گا جیسے شیر کا

فکار کرنے جا رہا ہوں چاہے شیر کی جگہ آخر میں چوہا

لگے۔ میں صرف خبردار کر رہا ہوں اب تمہاری طرف سے

ذرا بھی دشمنی کا اظہار بات کو دہاں تک لے جائے گا جہاں

اس سے پہلے میں کبھی نہیں گیا اور نہ میں نے اپنے ساتھیوں

کو جانے دیا۔ میرا خیال ہے تم سمجھ گئے ہو گے کیونکہ تم عقل

مند آدمی ہو۔“

”تم مجھے قتل کی دھمکی دے رہے ہو۔“ اس نے یوں

کہا جیسے چاہ رہا ہو کہ میں اقرار کر لوں کہ میں اسے قتل کی

دھمکی دے رہا ہوں لیکن میں نے ایسی بے وقوفی نہیں کی۔ یہ

کال یقیناً ریکارڈ کی جا رہی ہوگی۔ اس کی بجائے میں نے

چالاکی سے کہا۔

”مرشد میں کبھی تمہاری سطح پر نہیں آیا تمہارا بھائی اپنی

وجہ سے مرا لیکن میرے بھائی کا خون تم نے کیا۔ میری بات

سے تم جو چاہے سمجھو۔“

”تم سمجھ رہے ہو کہ شاید میں مشکل میں ہوں۔“

”مرشد میرے سمجھنے یا نہ سمجھنے سے حقیقت بدل نہیں

جائے گی۔ میں ایک بار پھر خبردار کر رہا ہوں۔ اب اگر

تمہاری طرف سے کوئی قدم اٹھایا گیا تو تمہیں تمہاری زبان

میں جواب دیا جائے گا۔“ میں نے کہتے ہی کال کاٹ دی۔

یہ میری پرانی قسم تھی جس سے میں کئی بار مرشد سے بات کر

چکا تھا اور یہ ڈیوڈ شا کے علم میں بھی تھی۔ ہمارا فیض آباد والا

لٹکانا ڈیوڈ شا کے علم میں تھا مگر وہ واپس جا چکا تھا اور مرشد

میں فی الحال دم ختم نہیں تھا۔ پھر وہ اس جگہ سے بھی لاعلم تھا اس

لیے میں نے یہیں رہنے میں کوئی قیاحت محسوس نہیں کی

تھی۔ ابھی میں نے ڈیوڈ شا کے بارے میں سوچا تھا کہ

موبائل نے تیل دی۔ اس پر برطانیہ کا کوڈ نمبر آ رہا تھا۔

میں نے کال ریسیڈی تو میرے ذہن میں ایمن کا خیال تھا

مگر وہ ڈیوڈ شا ثابت ہوا۔

”تم اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچ گئے ہو؟“

”اس کے لیے میں تمہارا کسی قدر شکر گزار ہوں۔“

”نہیں اس کے لیے تمہیں راجا عمر دراز کا شکر گزار

ہونا چاہیے۔ اس نے خود ہی مجھ سے رابطہ کیا اور تمہیں

چھوڑنے کو کہا۔

”راجا صاحب نے کہا اور تم نے چھوڑ دیا یہ بات میرے حلق سے نہیں اتر رہی ہے۔“

”میرے اور اس کے کچھ معاملات ہیں جن میں ہم ایک دوسرے کو رعایت دیتے رہتے ہیں۔“

”کیا تم نے یہی بتانے کے لیے کال کی ہے؟“

”کچھ دیر پہلے میری مرشد سے بات ہوئی ہے اور اس کا کہنا ہے کہ وہ دشمنی ختم کرنا چاہتا ہے۔“

”بھئی اس نے میرے خلاف رپورٹ کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔“ میں نے غی سے کہا۔ ”میں اس شخص پر ایک فیصد اعتبار نہیں کر سکتا۔“

”اس بار وہ ضمانت دینے کو تیار ہے۔“

”کیسی ضمانت؟“

”کچھ مخصوص حلقوں کی ضمانت۔“ ڈیوڈ شانے بہم انداز میں کہا۔ ”یہ وہ حلقے ہیں جن کی ضمانت کوئی نہیں ٹھکرا سکتا ہے۔“

مجھے شجاع بھائی کی بات یاد آئی۔ انہوں نے بھی یہی کہا تھا کہ ضمانت کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ڈیوڈ شاتم مجھے اچھی طرح جانتے ہو، میں مفاہمت پسند آدمی ہوں۔ میری ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ کوئی درمیانی راستہ نکل آئے۔ اگر مناسب ضمانت ہوئی تو میں بالکل تیار ہوں۔“

”میں تمہیں جانتا ہوں۔“ ڈیوڈ شانے آہستہ سے کہا۔ ”اسی لیے تمہارے ساتھ میرا وہ دوسروں سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ اوکے میں تمہیں پھر کال کروں گا۔“

معاملات تیزی سے ایک واضح رخ اختیار کر رہے تھے۔ پہلے صرف میرے اور مرشد کے درمیان معاملات چلتے تھے اور اب وہ حاوی ہو جاتا اور ابھی میں حاوی ہو جاتا تھا۔ مگر اب دوسرے زیادہ لوٹ ہو رہے تھے اور ان کی کوشش تھی کہ یہ جنگ ختم کر دی جائے۔ درگاہ پر حملے کے بعد سیکورٹی ایجنسیاں بھی میدان میں آگئی تھیں اور مرشد کے لیے بہت سی باتوں کی وضاحت مشکل ہو گئی تھی۔ اس پر دباؤ آیا تھا اور اسے پہلے جیسا اثر و رسوخ اور سرکاری حلقوں میں مقام حاصل نہیں رہا تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہ جھکنے پر مجبور ہو رہا تھا۔ اگر مجھے ٹھوس ضمانت مل جاتی کہ مجھے اور میرے ساتھیوں کو کوئی جانی اور مالی نقصان نہیں ہوگا اور نہ ہی مرشد کی طرف سے ہمیں تک کیا جائے گا تو میں صلح کے لیے تیار تھا۔ ایسا مل نکل آتا جس میں کسی کو اپنی ناک نیچی نہ کرنی

پڑتی تو وہی سب سے بہتر تھا۔

کچھ دیر میں زبیدہ ناشتا لے آئی اور میں نے ناشتا کیا۔ ناشتے کے بعد میں نے شاہ جی کے نمبر سے حویلی کال کی اور خواتین پارٹی سے بات کی۔ موتا نے بہت دماغ کھایا کہ اب وہ واپس آنا چاہتی ہیں۔ سادی نے کہا نہیں مگر ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی بھی یہی خواہش ہے۔ ہانو بہت خوش تھی اس نے بتایا کہ وہ پھر سے ہلکی پھلکی ہو گئی ہے۔ موتا اور سادی اسے باڈی بلڈر کیہ کر چھینرتی تھیں اور تمام مشکل اور سخت کام اس سے کرائی تھیں۔ انہوں نے اصرار کر کے حویلی کے بہت سے کام ڈٹے لے لیے تھے اس طرح وہ مصروف رہتی تھیں۔ یوں ہانو نے کوشش کر کے خود کو پہلے کی طرح نازک اندام کر لیا تھا۔ اس کی بھی خواہش تھی کہ وہ مجھ سے ملے۔ آخر شاز یہ نے صرف سلام دعا کی اور حال احوال پوچھا تھا۔ وہ جھجک والی لڑکی تھی اور میری اس سے بھی زیادہ بات نہیں ہوئی تھی۔ حویلی میں اسن و سکون تھا اور بابا اور ماں جی ان لوگوں کی وجہ سے بہت خوش تھے کہ حویلی میں رونق لگی رہتی تھی۔ سادی کو ماں جی کی صورت میں تجربے کار خاتون میسر تھی۔ جس کی اسے ان دنوں اشد ضرورت تھی۔ وہ جاننا نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے کھٹے بعد میں نے فون بند کیا۔

پھر ندیم سے ہیلو ہائے کی اور اس کی گالیاں سننے کے بعد اسے مرشد کے نئے عزائم سے آگاہ کیا۔ وہ فکر مند ہو گیا۔ ”یہ بہت بڑا پکڑ ہے ایسا کر تو کہیں اور اپنی موجودگی ثابت کرنے کا بندوبست کر لے۔ بندہ ایسا معتبر ہو کہ اس کی گواہی جھٹلائی نہ جائے ورنہ تو پھر مشکل میں پڑ جائے گا اور میری جان غذا ب میں رہے گی۔ اپنے کیس چھوڑ کر تیرے چکروں میں عدالتوں میں بھاگتا پھروں گلہ۔“

”کیوں اس نہ کر تو نے کتنی پیشیاں بھرتی ہیں میری وجہ سے، شاید درجن بھی نہیں؟“

”پندرہ۔“ اس نے درست تعداد بتائی۔

”اس پر بھی تو داویا بچار ہے۔“

”بٹے عدالت کے ساتھ ساتھ مرشد اور اس کے لفٹکوں کو بھی بھگتار ہا ہوں۔“ ندیم نے یاد دلایا۔

”اس کے باوجود سینہ تان کر آزاد گھوم رہا ہے اسی سے اندازہ لگا لے کہ ہمارے ہاں لوگ وکیلوں سے کتنا ڈرنے لگے ہیں۔“

کچھ دیر لمبی مذاق کے بعد ندیم نے فون بند کر دیا۔ وہ عدالت پہنچنے والا تھا۔ اس کی بات سے مجھے راجا صاحب کا

خیال آیا۔ وہ ایک ایسے آدمی تھے جن کی گواہی جھٹلائی نہیں جا سکتی تھی۔ بہت دن ہو گئے تھے ان سے بات کیے ہوئے۔ مجھے شرمندگی بھی ہوئی کہ جب ان کی ضرورت ہوتی ہے تب ہی ان کی یاد آتی ہے۔ میرے پاس ان کے نکل کے نمبر نہیں تھے مگر وہ میں عبد اللہ سے لے سکتا تھا۔ ایک تو مجھے ان کی مدد درکار تھی دوسرے میں ان کی مزاح پر سی بھی کرنا چاہتا تھا۔ تیسرے مجھے خیال آیا کہ معاملات کو سیٹ ہونے تک ہمیں یہیں بیٹھے رہنے کی بجائے منتشر ہو جانا چاہیے۔ دشمن پاس رہے تو آدمی کو کچھ نہ کچھ خیال آتا رہتا ہے۔ اس وقت دوری مناسب تھی۔ جب تک کہ مرشد معاملات کو سنانے کے طریقہ کار پر آمادہ ہو جاتا۔ جیسے جیسے میں سوچ رہا تھا یہ خیال مناسب لگا اور میں نے فیصلہ کیا کہ راجا صاحب کے پاس جانا ہی مناسب ہوگا۔ اس دوران میں عبد اللہ اور وسیم واپس آ گئے تھے۔ وسیم نے بتایا کہ اس کے آدمیوں نے ایک طرف پہاڑی پر نصب میزائل برآمد کر لیا تھا اور اسے جمیل کی تہہ میں ڈال دیا تھا جہاں وہ کسی خطرے کا باعث نہیں تھا۔

”یہ روکی ساختہ میزائل ہے اور بہت خطرناک ہے۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”اگر جمیل میں کوئی مسئلہ ہوا تو یہ بلاست نہیں ہو سکتا۔“

”تمہیں بلاست تو یہ صرف ایک میکلوم سے ہوتا ہے جب تک وہ حرکت میں نہیں آئے گا یہ پھٹے گا نہیں۔ پانی میں رہے گا کچھ عرصے بعد ناکارہ ہو جائے گا۔“ وسیم نے وضاحت کی۔

عبد اللہ راجا صاحب کے ایک کام سے گیا تھا جو بیگ نے اس کے سپرد کیا تھا۔ راجا صاحب کا ذکر آیا تو میں نے عبد اللہ سے کہا۔ ”مجھے راجا صاحب سے بات کرنی ہے۔“

”میں ابھی کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”فون پر نہیں بالمشافہ۔“ میں نے کہا تو سب چونک گئے تھے

”آپ راجا عمر دراز کے پاس جائیں گے۔“ وسیم نے پوچھا۔

میں نے سر ہلایا اور عبد اللہ کی طرف دیکھا۔ ”تم جانے کا بندوبست کرو۔“

”بیلی کا پٹر ہے؟“ عبد اللہ نے پوچھا۔

”نہیں ہائی روڈ اور صرف میں جاؤں گا۔“

”کیوں اکیلے کیوں؟“ سفیر نے اعتراض کیا۔

”اس کی وجہ بتاؤں گا۔“ میں نے کہا اور عبد اللہ کی

ماہنامہ سرگزشت

طرف دیکھا۔ ”کوئی چھوٹی جیب لے لو سیکنڈ ہینڈ مگر بہترین کنڈیشن میں ہو۔ میں پہلے سے موجود کوئی گاڑی استعمال نہیں کروں گا۔“

”ایسی کیا مصیبت آگئی ہے ابھی تو سکون ہوا ہے۔“ سفیر نے کہا۔ ”کچھ دن تو آرام کرو، آئے نہیں اور بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔“

پہلے میرا خیال تھا کہ میں ذرا مکمل کر بات کروں گا۔ پھر خیال آیا کہ اس سے بحث کا ایک نیا دروازہ مکمل جائے گا۔ ندیم کی تجویز نے ایک راہ سجاد کی تھی۔ میں نے ندیم کی تجویز ان کے سامنے رکھی۔ ”اس کا کہنا ہے کہ میں اس دوران میں اپنی موجودگی کہیں اور ثابت کروں تو بچت ہو جائے گی ورنہ پھر کیس میرے گلے پڑ جائے گا۔ راجا صاحب سے معتبر گواہی کس کی ہوگی۔“

”اس کے لیے جانا ضروری تو نہیں ہے۔“ سفیر پھر بولا۔ ”وہ ویسے ہی تیرے حق میں گواہی دے دیں گے۔“

”نہیں یاد بہت عرصہ ہوا راجا صاحب کی خیریت بھی نہیں پوچھی۔ یہ کام بھی نٹ جائے گا اور میری غیر موجودگی میں تم لوگوں نے بھی کئی کام نٹائے ہیں۔“

”مثلاً؟“ سفیر نے پوچھا۔ وہی بولے جا رہا تھا جب کہ عبد اللہ اور وسیم خاموش تھے۔

”بتاتا ہوں یا تم تو کیگر بن رہے ہو۔“ میں نے چڑ کر کہا تو سفیر بھی خاموش ہو گیا۔ میں نے موضوع بدل دیا اور حویلی میں ہونے والی گفتگو سنائی۔ البتہ رات شجاع بھائی نے کیا کہا تھا اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس بار سب نے خاموشی سے سنا اور مجھے لگا کہ ماحول کچھ بدل گیا تھا۔ پہلے جیسی بے تکلفی نہیں تھی۔ سب تکلف زدہ انداز میں خاموش تھے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد سب میرے کمرے میں جمع ہوئے اور میں نے سفیر اور وسیم سے کہا۔ ”تم دونوں فوری طور پر دہی چلے جاؤ۔ وہاں بڑنس کے حالات بہتر ہو رہے ہیں۔ اس لیے بڑنس سیٹ کرو۔“

”میں ہو کر آیا ہوں بہت سے کام کر لیے ہیں۔“ سفیر نے کہا۔ ”میرے پاس رہائشی ویزا ہے اب وسیم کا بھی بن گیا ہے جب چاہیں وہاں جا سکتے ہیں اور آ سکتے ہیں۔“

”یہ اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا اور وسیم کی طرف دیکھا۔ ”تمام آدمیوں کو چھٹی پر گھر بھیج دو۔“

”یہ کام میں کر لوں گا۔“ وسیم نے سر ہلایا۔

”ایاز کے لیے بھی وہیں کام سیٹ کرو اگر وہ یہاں

سے جانے کے لیے تیار ہو؟“

سفیر نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”وہ یہاں خوش ہے اس نے ورکشاپ سیٹ کر لی ہے۔“

وسیم نے بھی تائید کی۔ ”اے ہمارے ساتھی کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا ہے۔ وہ زیادہ تر پس منظر میں رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اس سے پوچھ ضرور لیتا۔“

”میرے لیے کیا حکم ہے؟“ عبداللہ نے پوچھا۔

”کوئی حکم نہیں ہے ہم سب دوست ہیں اور مل کر فیصلے کرتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم ہمارے ساتھ چلو گے۔“

عبداللہ نے سوچا اور بولا۔ ”ہا ہر جانے کے لیے ماں جی کی اجازت چاہیے ہوگی۔ انہوں نے تو اسلام آباد آنے کی اجازت بھی بڑی مشکل سے دی تھی۔“

”تم ان سے بات کر لو۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”تم نے گھر میں باؤ کی بات کی ہے؟“

عبداللہ جھینپ گیا۔ ”ابھی نہیں کی ہے۔“

”تو کر لو۔“ میں نے مشورہ دیا۔ ”اس معاملے کو زیادہ دیر مت لٹکاؤ۔ وہ بے گھر لڑکی ہے جتنی جلد اپنے گھر کی ہو جائے اس کے لیے اتنا ہی اچھا ہے۔“

”تب میں حویلی چلا جاتا ہوں۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”یہاں کا کیا کرتا ہے؟“

”یہ کونسی چھوڑ دو۔ کوئی اور جگہ دیکھو۔ شاہ جی کو آگے رکھو اور جگہ اس کے سپرد کر دو۔“

”یہ مناسب رہے گا۔“ وسیم نے تائید کی۔ ”یہ جگہ دشمن کے علم میں آچکی ہے۔“

”چیزوں کے چکر میں مت پڑنا۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی چھوٹی فرنش کو بھی دیکھ لو۔ مین شہر سے ذرا ہٹ کر ہو اور آس پاس آبادی نہ ہو تو بہتر ہے۔“

”میں اس طرف دیکھتا ہوں۔ کشمیر ہائی وے کے آخری حصے میں کچھ نئی سوسائٹیز بنی ہیں۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”یہ آپ نے ابھی تجویز دی ہے کہ شاہ جی اور زبیدہ کو آگے رکھتے ہیں۔“

”بس تو ابھی سے یہ کام شروع کر دو اور گاڑی والا کام ایاز کے سپرد کر دو۔“ میں نے کہا اور سفیر کی طرف دیکھا۔ ”تو کلکس کا۔۔۔ یہ کام نمٹاتے ہی سب سے پہلے مونا اور سادی کو باہر بلانا ہے۔“

”وسیم کر لے گا۔“ سفیر نے کسمسا کر کہا اس دوران میں عبداللہ ایاز کو کال کر رہا تھا۔ اس سے بات کر کے اس

نے آگاہ کیا۔

”وہ کہہ رہا ہے کل تک مل جائے گی۔“

”جتنی جلدی ہو سکے۔“ میں نے کہا۔

عبداللہ اور وسیم چلے گئے تھے۔ ان کے جاتے ہی سفیر میرے سر ہو گیا۔ ”یہ تو کیا کر رہا ہے، اتنی ہڑ بونگ بچانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”معاملات سمٹ رہے ہیں اس لیے ہماری طرف سے بھی تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔ میں نے مرشد کو کال کی تھی اور اسے وارننگ دی ہے کہ اب اس نے ذرا سی بھی دشمنی کا اظہار کیا تو یہ اس کے ڈچھ وارنٹ پر سائن ہوں گے۔“

”ہمیں سائن نہیں اس کا خاتمہ کرنا ہے۔“ سفیر برہمی سے بولا۔ ”اور تو آدمیوں کو جھنڈی پر بھیج رہا ہے۔“

”یہ کام آرام سے بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”دوسرے ناکامی کا امکان بھی ذہن میں رکھو۔ ضروری نہیں ہے کہ مرشد مارا جائے اس صورت میں وہ پوری قوت سے دشمنی پر اتر آئے گا اور ہمیں اس سے بچنا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں اسے وار کرنے کے لیے کم سے کم جگہ ملے۔“

”نہیں تو چاہتا ہے کہ ہم تجھ سے دور چلے جائیں اور اپنی اپنی زندگی میں لگن ہو جائیں۔“

”میں صرف تمہارے لیے ہی نہیں اپنے لیے بھی یہی چاہتا ہوں اس لیے یہاں سے جا رہا ہوں۔“

”وہ دونوں بھی سمجھتے ہیں۔“ سفیر نے کچھ دیر بعد کہا۔

”لیکن وہ خاموش ہیں۔“

”دیکھ یار وہ کتنے ہی غلط اور دوست یار سہی لیکن ان کی اپنی ایک زندگی ہے اور میں ان کو لامحدود طور پر اپنے معاملے میں ملوث نہیں رکھ سکتا۔ تجھے بھی نہیں کیونکہ اب تجھ پر سب سے زیادہ حق مونا کا ہے۔“

”میں تجھے نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے لٹی میں سر ہلایا۔

”چھوڑنے کو کون کہہ رہا ہے میں چاہتا ہوں کہ اب سب اپنے مستقبل کا پلان کر لیں۔ اس دوران میں حالات بھی دیکھتے رہیں گے۔“

”تو اکیلا سپاہی بننے کے چکر میں لگا ہوا ہے۔“ سفیر نے الزام دینے کے انداز میں کہا۔

”اب صرف مرشد ہانی رہ گیا ہے اس سے نمٹنا اتنا مشکل نہیں ہے۔ ایک انسان ایک انسان ہی ہوتا ہے۔“

”ورگاہ کی تباہی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ کنزور ہو گئے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

سفیر نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”تو صرف اسی مقصد کے تحت راجا صاحب کے پاس جا رہا ہے؟“

”نہیں یار۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”تو جانتا ہے کہ راجا عمر دراز مجھ سے کیا چاہتا ہے؟“

سفیر اچھل پڑا۔ ”تو تو اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہے؟“

”میں جا کر دیکھوں گا کہ اس کی کیا پوزیشن ہے۔ سنا ہے بلویٹ بہتر ہوئی ہے لیکن کینسر کا موذی مرض اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس حالت کے ساتھ مشکل ہے کہ وہ سفر کر سکے اور وہ بھی اتنا دشوار سفر جو بہت فٹ لوگ بھی مشکل سے کرتے ہیں۔“

”انسان کے ہارے میں کیا کہا جاسکتا ہے بعض اوقات وہ موت کے منہ میں بھی ایسے کام کر جاتا ہے جو زندہ انسان سوچ بھی نہیں سکتے ہیں۔“ سفیر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”لیکن۔۔۔۔۔۔“

”لیکن ویکن کچھ نہیں۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”جو ملے ہو گیا ہے اس پر عمل کرنا ہے۔ میرا خیال ہے تم لوگ دو تین ہفتے میں وہاں کے معاملات سیٹ کر لو گے اور اتنا ہی عرصہ مجھے یہاں لگے گا۔ اس دوران میں مرشد کی طرف سے بھی روٹھل سامنے آ جائے گا۔ پھر ہم جمع ہو کر مونیٹنگ کے کہ اب کیا کرتا ہے؟“

”تب بھی تو کرنا ہوگا تو اب کیوں نہیں؟“

”یار ذرا ٹھنڈے دماغ سے بھی فیصلہ کرنا اچھا ہوتا ہے۔ ابھی مرشد نے ایک تحقیقاتی ٹیم کے سامنے مجھ پر الزامات لگائے ہیں کہ ورگاہ کی تباہی میں میرا ہاتھ ہے۔“

سفیر چوٹا۔ ”تجھے کیسے پتا چلا؟“

میں نے اسے شہاب بھائی سے ہونے والی گفتگو سنائی تو اس نے ٹھکڑہ کیا۔ ”تو اب ہم سے باتیں چھپانے لگا ہے۔“

”چھپانا ہوتا تو ابھی کیوں بتاتا اور میں چاہتا ہوں کہ ایک ایجنٹ ملے کر لیا جائے۔ ان باتوں میں اچھے رہے تو ہم ہمت نہیں کر سکیں گے۔ صرف یہی نہیں ابھی بہت کچھ سامنے آئے گا۔“

”وسیم اور عبداللہ کو نہیں بتائے گا؟“

”کیوں نہیں بتاؤں گا ان سے چھپایا توڑی ہے۔“

عبداللہ اپنے واقف کار ریکل اسٹیٹ والوں سے بات کرنے گیا تھا۔ وسیم کلکس کرانے گیا تھا۔ دونوں شام تک

ماہنامہ سرگزشت

167

ماہنامہ سرگزشت

واپس آ گئے۔ اتفاق سے دونوں کامیاب رہے تھے۔ دینی کے لیے اگلے دن شام کی غلاٹ میں کلکس مل گئے تھے اور ایک اسٹیٹ ایجنٹ نے عبداللہ کو ایک نئی آبادی میں چھوٹا فرنش بنگلا دکھایا تھا۔ یہ سات مرلے پر تھا اور اس میں نیچے تین اور اوپر ایک بیڈ روم تھا۔ کرایہ اور ایڈوائس اچھا خاصا تھا مگر عبداللہ مان گیا اور دو دن بعد اس کی چابی مل جاتی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”مکان کا انگریزی منٹ شاہ جی سے کروانا۔“

”میں ایسا ہی کروں گا۔“ عبداللہ نے اطمینان دلایا۔

”اچھی جگہ ہے آس پاس کوئی مکان نہیں ہے۔“

میں نے اطمینان محسوس کیا۔ معاملات اسی طرح جا رہے تھے جیسے میں چاہتا تھا۔ جہاں تک ماحول کی بات تھی تو جب حالات بدلتے ہیں تو اس کا اثر ماحول اور لوگوں پر بھی پڑتا ہے برسوں ایک جگہ کام کرنے والے جب ریٹائر ہوتے ہیں تو دفتری کولیک سے پھر ان کی پہلے جیسی بے تکلفی نہیں رہتی۔ اگرچہ ہم دفتری کولیک نہیں تھے۔ زندگی اور موت کے کھیل میں ایک دوسرے کے ساتھی رہے ہیں۔ سفیر میرا یار اور شروع سے میرے ساتھ رہا لیکن وسیم، عبداللہ اور ایاز اپنی مرضی سے میرے ساتھ آئے۔ ہمارے درمیان خلوص اور محبت کا رشتہ تھا اس کے باوجود جب ہم نے محسوس کیا کہ اب وقت آ گیا ہے تو ہمارے انداز میں غیر محسوس تبدیلی آئی تھی۔ ہمارا تعلق ٹوٹنا نہیں تھا مگر اس کی نوعیت بدلنے والی تھی اور جب یہ تبدیلی مکمل ہو جاتی اور تعلق نئے سرے سے استوار ہو جاتا تو پھر سب نارمل ہو جاتا۔ اس لیے میں نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔

شاہ جی اور زبیدہ کو پتا چلا کہ ہمیں یہاں سے جانا ہے تو انہوں نے سامان سیٹنا شروع کر دیا۔ عبداللہ نے بتا دیا تھا کہ صرف وہی چیزیں ساتھ جائیں گی جو گاڑیوں میں آجائیں۔ باقی سب یہیں رہے گا۔ کوئی ہمیں خاصے سامان کے ساتھ ملے گی لیکن بہت کچھ یہاں ڈلوایا گیا تھا اور وہ سب بھی یہیں رہ جاتا۔ ہمیں اچانک روانہ ہونا تھا اور پھر واپس نہیں آنا تھا۔ کوٹھی کا دیا ہوا ایڈوائس عبداللہ اس اسٹیٹ والے کے توسط سے واپس حاصل کرتا جس سے یہ کوٹھی کرائے پر لی تھی۔ اس لیے اب سامان کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ رقم والا لا کر اور اسلحہ تو لازمی ساتھ جاتا۔ اس کے علاوہ ہمارا ڈاؤنی سامان بھی ساتھ جاتا۔ باقی چیزوں میں سے انتخاب ہو رہا تھا۔ رات تک ایک بنگلہ ماہر ہا پھر ایاز کی کال آ گئی۔

”شہباز صاحب ایک تین سال پرانی جیب ہے لیکن

167

ماہنامہ سرگزشت

166

ماہنامہ سرگزشت

167

ماہنامہ سرگزشت

166

ماہنامہ سرگزشت

167

بہت اچھی کنڈیشن میں ہے۔ ٹویٹا ٹٹری ماڈل کا سویلیں ورژن ہے۔ صاف ستھری گاڑی ہے اور کاغذات میں بھی مسئلہ نہیں ہے۔

”ٹھیک ہے اسے شاہین کے نام ٹرانسفر کرا لو اور ٹرانسفر تک ہو جائے گا؟“

”نکل صبح یہ کام ہو جائے گا جس سے لے رہا ہوں اس کے جیک ہیں وہ دو گھنٹے میں کام کرائے گا۔“

”بس تو کام کراتے ہی مجھے اطلاع کرو۔ میں جلد از جلد روانہ ہونا چاہتا ہوں۔“

”کل زیادہ سے زیادہ بارہ بجے تک۔“ ایاز نے وعدہ کیا۔ ”مگر آپ ابھی آئے اور اتنی جلدی پھر جا رہے ہیں۔ شاہین ملنے کے لیے کہہ رہی تھی۔“

”مگر تو مشکل ہے، میں کل تمہارے درکشاپ آجاؤں گا۔ گاڑی لے کر دیں آتا۔ میں وہیں سے نکل جاؤں گا۔“

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ ایاز خوش ہو گیا۔ ”میں آپ کو درکشاپ بھی دکھاؤں گا۔“

رات کے کھانے کے بعد میں نے وسیم اور عبداللہ کو بھی شجاع بھائی اور پھر مرشد سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ سنایا۔ ندیم کا مشورہ تو سامنے تھا۔ انہوں نے مجھ سے اتفاق کیا کہ موجودہ صورت حال میں انتظار یا عمل کرنے کی بجائے ہم اپنے مستقبل کا لائحہ عمل تیار کر لیں تو یہ زیادہ بہتر ہو گا۔ مگر وسیم نے ایک سوال اٹھایا۔ ”فرض کریں راجا صاحب آپ سے اصرار کرتے ہیں کہ آپ ان کے ساتھ چلیں تو؟“

”تب میں اصرار کی شدت دیکھوں گا۔“

”اگر ان کا اصرار شدت کا ہوا تو؟“

میں نے گہری سانس لی۔ ”تب شاید میں انکار نہ کر سکوں۔ اب میرے پاس انکار کا جواز بھی نہیں ہے۔“

”یہ پاگل پن ہے۔“ سفیر نے بے چینی سے کہا۔ ”ایک بیمار آدمی ایسا سفر کیسے کر سکتا ہے؟“

”یہ مفرود ضلالت پر پریشان مت ہو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”بہت سی باتیں آدمی کی قسمت میں ہوتی ہیں وہ اپنی مرضی نہیں چلا سکتا ہے۔“

”میرا دل کہہ رہا ہے راجا عمر دراز نہیں مانے گا۔“ سفیر نے یقین سے کہا۔ ”وہ بستر مرگ پر بھی وہاں جانا چاہے گا۔“

”دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”میرا خیال ہے اب آرام کیا جائے کیونکہ کل سب کو بہت کام ہے

اور سفر بھی کرتا ہے۔“

”سوائے میرے۔“ عبداللہ بولا۔ ”میری مصروفیت پر سوں سے شروع ہوں گی۔“

”کوشش کرو کہ کل ہی چابیاں مل جائیں تو تم اور جی بھی کل شفٹ ہو جاؤ۔“

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ عبداللہ نے سر ہلایا۔ میں اپنے کمرے میں آیا اور موبائل آن کر کے سویرا کو کال کی میں جانے سے پہلے اسے بتانا چاہتا تھا۔ وہ سب کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اس لیے کال ریسیو نہیں کی کچھ دیر بعد اس نے خود کال کی۔ سلام دعا کے دوران میں، میں نے محسوس کر لیا کہ وہ کچھ پریشان ہے۔ میں نے پوچھ لیا۔ ”سویرا کیا بات ہے سب ٹھیک ہے نا؟“

”نہیں۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ابھی ایک گھنٹا پہلے میرے موبائل پر اجنبی نمبر سے کال آئی تو میں نے آپ کی سمجھ کر ریسیو کر لی۔“

”کس کی کال تھی؟“

”فتح خان.....“

”وہ غیبت.....“ میرے منہ سے گالی نکلی۔ ”اس آج جرات کیسے ہوئی تمہیں کال کرنے کی۔“

”میں نے بھی یہی کہا تھا مگر وہ بے غیرتی سے لگا۔ اس نے کہا کہ آپ کو پیغام دے دوں کہ فتح خان انکی مرانیں ہے۔“

”اس بار وہ میرے سامنے آیا تو زندہ نہیں رہے گا۔ میں نے کہا۔“ مجھے نمبر دو۔“

سویرا سہم گئی۔ ”پلیز شہباز وہ خطرناک آدمی ہے آج اس سے دور رہیں۔“

”میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں مجھے نمبر دو۔“ میں نے کہا تو اس نے مجھے نمبر دیا اسے نوٹ کر کے میں پوچھا۔ ”اور کیا کہا اس نے؟“

”اس نے تو بس یہی پیغام دیا مگر میں نے اسے دیا کہ وہ اب نہیں بچے گا۔“

”سویرا تم جانتی ہو کہ میتو میرے لیے کیا تھا اور اس موت کی ایک وجہ یہ شخص بھی ہے۔ یہ واحد فرد ہے جو اسے ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ سویرا بولی۔ ”جب میں اس کی موت کا سنا تو مجھے لگا جیسے میرا کوئی اپنا سر گیا ہو۔“

دن سب رو رہے تھے، ماں جی تک اسے یاد کر رہی تھیں۔ یہاں اس نے سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔

”وہ ایسا ہی شخص تھا۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”بے جگر اور بے غرض۔“

”سویرا شہباز میں نے غلطی سے فتح خان کی کال نہ کر لی۔“

”یہ تمہاری غلطی نہیں ہے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”اب میں تمہیں اسی نمبر سے کال کروں گا یا کسی اور نمبر سے کروں گا تو پہلے تمہیں بتیج کروں گا کہ یہ میرا نمبر ہے اس کے بارے میں کسی نمبر کی کال ریسیو نہیں کرو گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

”کل میں راجا عمر دراز کی طرف جا رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا تو میں نے اسے بتایا کہ میں کیوں جا رہا ہوں۔ وہ یہ سن کر خوش ہوئی کہ میں یہاں اپنے معاملات سمیٹ رہا ہوں۔ اس نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے آپ وہاں سے آجائیں۔ حویلی کو ایک جوان آدمی کی ضرورت ہے۔ باہم صحت مند ہیں مگر ان کی عمر گنی ہے۔“

”انشا اللہ میں حویلی ہی آؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میرا مزاج زمینداری والا نہیں ہے۔ بہر حال یہ تو مستقبل کی بات ہے۔ اس پر میں وہیں آکر بات کروں گا۔“

میرا بھی یہی ارادہ تھا کہ راجا عمر دراز سے مل کر حویلی ماؤں کا۔ میں اب تک پرسکون تھا مگر سویرا نے فتح خان کا بتا کر مجھے لیننٹن میں ڈال دیا تھا۔ وہ ایسا شخص نہیں تھا جو میرے آس پاس ہو اور میں سکون سے رہوں۔ مجھے اس خواب کا خیال آیا جو میں نے ڈیوڈ شا کی قید میں ہوش میں آنے سے پہلے دیکھا تھا اور جس میں فتح خان تھا۔ یہ خواب تقریباً بچ ہو گیا تھا۔ انڈیا سے واپسی پر میرا خیال تھا کہ اب فتح خان کی صورت دیکھنے کو نہیں ملے گی۔ مگر واپسی کے بعد ان بعد ہی میرا یہ خیال غلط ثابت ہو رہا تھا۔ جب سویرا نے مجھے فتح خان کی کال کے بارے میں بتایا تو بلا مبالغہ میرا دل ہونے لگا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ خون سرد ہو گیا اور اب میں لحدت داغ سے سوچ رہا تھا کہ آخر فتح خان نے کیوں مجھ سے رابطہ کرنا چاہا تھا؟ سویرا سے بات کرنے کے کچھ دیر میں نے اس کا دیا ہوا نمبر ملایا۔ اس پر تیل جاری تھی۔ چند لمحوں کے بعد کسی عورت نے کال ریسیو کی۔

”کون ہے؟“

”فتح خان سے بات کراؤ۔“

”ادھر کوئی فتح خان نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور کال

کال دی۔ میں نے دوبارہ نمبر ملایا اور اسی عورت نے اٹھایا۔

”یہ موبائل جس کا ہے اسے دو چاہے اس کا نام کچھ بھی ہو۔“

”وہ سو رہا ہے۔“ عورت کی آواز دھیمی پڑ گئی۔ ”میں نے اسے اٹھایا تو وہ مجھے مارے گا۔ یہ بہت ظالم آدمی ہے۔“

”جب تم اسے بتاؤ گی کہ شہباز ملک کی کال ہے تو وہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”ہاں اسے نہ بتایا تو اس کا نقصان ہوگا اور پھر وہ تمہیں شاید قتل کر دے گا۔“

عورت کی بات سے ظاہر تھا کہ وہ شاید فتح خان کی داشتہ تھی اور اس کے بیڈروم میں تھی۔ چند لمحوں بعد فتح خان کی پر خوار آواز آئی۔ ”شہباز خاناں۔“

”فتح خان۔“ میں نے سرد ترین لہجے میں کہا۔ ”میں نے تمہیں صرف یہ بتانے کے لیے کال کی ہے کہ اب میرے اور تمہارے درمیان مروت کا تعلق ختم ہو گیا ہے۔ اب ہمارا سامنا ہوا تو ہم میں سے ایک ہی فرد زندہ رہے گا۔ میں تمہارے پیچھے نہیں آؤں گا لیکن تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو مجھ سے دور رہو۔“

”شہباز خان میں خود بھی تمہارے پیچھے نہیں آتا چاہتا، پر کیا کر رہی مجبوری ہے۔“

میں اس کی مجبوری سمجھ رہا تھا مگر انجان بن کر بولا۔ ”کیسی مجبوری؟“

”تم سمجھتا ہے میں ہیروں کی بات کر رہا ہے۔“ وہ بولا۔ ”میرے کو بس وہ ہیرے مل جائیں۔“

”وہ ہیرے تمہیں جہنم میں ملیں گے۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔ ”اور جہنم جانے کے لیے تمہیں میرے سامنے آنا ہوگا۔“

”ہم کو جہنم کا پروا نہیں ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”وہ غالب خان نے کیا فرمایا ہے کہ دل خوش رکھنے کو یہ خیال اچھا ہے غالب۔“

”وہ غالب نے جنت کے بارے میں کہا ہے۔“ میں نے ملاحت سے کہا۔ ”یہ مجھے حیرت ہوئی تھی کہ فتح خان نے یہ ایک مصرع بھی کہاں سے سن کر یاد رکھا تھا۔“ ٹھیک ہے تمہیں جنت جہنم کی پروا نہیں ہے لیکن میری زندگی کو کیوں جہنم بنا رہے ہو۔“

فتح خان کچھ دیر کے لیے خاموش رہا تھا پھر اس نے

کہا۔ ”شہباز میں تم سے ایک سودا کرنا چاہتا ہے۔“

”کیسا سودا؟“

”تم میرے تلاش کرنے میں میرا مدد کرو، پھر ملے تو میں تم کو مرشد سے نجات دلا دے گا۔ یہ فتح خان کا وعدہ ہے۔“

”فتح خان تم شاید نہیں جانتے کہ بیٹو میرے لیے دنیا کی تمام دولت سے بڑھ کر قیمتی تھا اور وہ کیوں جان سے گیا تم یہ بھی جانتے ہو۔“

”مجھے اس کا افسوس ہے۔“

”مجھے تمہارے افسوس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں آخری بار تمہیں خبردار کر رہا ہوں اب میرے سامنے مست آنا ورنہ میں بیٹو کا انتقام لینے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

”شہباز میرا ہات سنو.....“ فتح خان نے کہنا چاہا لیکن میں نے کال کاٹ کر موبائل بند کر دیا۔ میں نے فتح خان کو دھمکی دے دی تھی مگر وہ ایسا آدمی نہیں تھا جو آسانی سے اپنا ارادہ ترک کر دیتا۔ سویرا سے رابطے کا مطلب تھا کہ اس کے ذہن میں میرے حوالے سے کوئی بات ہے۔ اس کی باتوں سے بھی تعجب ہی ہو گئی تھی کہ ہیروں کا خناس اس کے دماغ سے نکلا نہیں تھا۔ مگر میں نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ میں نے موبائل بھی بند کر دیا تھا۔ اب وہ مجھ سے رابطے کا کوئی دوسرا طریقہ نکالے گا مگر مجھے اُمید تھی کہ وہ براہ راست میرے سامنے آنے سے گریز کرے گا۔ اسے معلوم تھا کہ میں اپنے الفاظ پر عمل کرنے والا شخص ہوں۔ فتح خان جیسے عیار خود کشی نہیں کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر موقع پر جان بچا کر نکلنے میں کامیاب رہا۔ کنور پبلش سے بھی وہ جس طرح فرار ہوا تھا وہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہی نہیں وہ بہت جلد واپس بھی آ گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے دماغ سے یہ بات نکلی نہیں تھی کہ میرے اسے میری مدد سے مل سکتے تھے۔ ورنہ اسے مجھ سے اور کوئی مطلب نہیں تھا وہ بس اسی ایک چیز کو لے کر میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔

رات دیر سے سونے کے باوجود میری آنکھیں صبح جلد کھل گئی۔ میں تر دتا ہوا تھا اور غسل کر کے رہی سہی غسل مندی بھی دور ہو گئی۔ چنے آیا تو پتا چلا کہ آج ریڈی میڈ ناشتا ہو گا کیونکہ کچن کا میسٹر سامان پیک کیا جا چکا تھا۔ شاہ جی باہر سے علوا پوری اور کلچے پائے لے آیا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر ہم نے مختصر میٹنگ کی۔ اس میں ایک بار پھر تمام امور کا جائزہ لیا۔ مجھے سب سے پہلے روانہ ہونا تھا اور زبیدہ نے

میرا بیک تیار کر دیا تھا۔ اس میں میرے چند جوڑے اور ضرورت کی چیزیں تھیں باقی سامان ان لوگوں کے ساتھ نئے جنگلے میں جاتا۔ سب سے مل ملا کر میں دس بچے عبداللہ کے ساتھ روانہ ہوا۔ وہ مجھے ایاز کے ورکشاپ تک پہنچا دیا واپس آ جاتا۔ ایاز سے میں نے کہہ دیا تھا کہ وہ جیب لے کر وہیں آئے گا۔ پندرہ منٹ میں عبداللہ نے مجھے وہاں چھوڑا۔ وہ میرے لیے ایک اضافی موبائل اور دو مزید لے آیا تھا۔ یہ فریش تھیں اور عبداللہ نے انہیں ایکٹو کر رکھا تھا۔ میں اب اپنی سم استعمال نہیں کرتا چاہتا تھا کیونکہ وہ مرشد اور فتح خان دونوں کے علم میں آ چکی تھی۔ میں کم سے کم اس سفر میں اس سم کو استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ایاز جیب کی رجسٹریشن کے لیے گیا ہوا تھا میں اس کے چھوٹے سے دفتر میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ عبداللہ جنگلے کی چابی لینے جاتا تھا اس نے اسٹیٹ ایجنٹ سے بات کر لی تھی اور وہ آج ہی تمام کام کرانے کو تیار ہو گیا تھا۔ اس نے عبداللہ مجھ سے مل کر چلا گیا۔ ورکشاپ میں تین نو جوان لڑکے کام کر رہے تھے اور وہ اپنے کام میں ماہر لگ رہے تھے۔ ایاز کی غیر موجودگی میں بھی وہ پوری لگن سے کام لے رہے تھے۔ لڑکے ڈیٹنگ پیٹنگ اور دوسرے کاموں کے لیے تھے۔ انجن اور اس سے متعلقہ امور ایاز خود دیکھتے تھے اور گاڑی کی الیکٹرک ڈرائنگ کے لیے اس نے ایک الیکٹریشن ہار کیا ہوا تھا جو طلب کرنے پر آ جاتا تھا۔ ایاز کے نائب نے میرے منع کرنے کے باوجود چائے منگوایا تھی۔ جب تک میں نے چائے پی ایاز آ گیا۔ وہ ایک گہرے سبز رنگ کی ٹوڈر جیب میں آیا تھا۔ اس کا نواں کیبن ایک ہی پس کا بنا ہوا تھا۔ آگے مضبوط پمپر تھا اور عقب میں پیچھے کھلنے والا دروازہ تھا۔ میں دفتر سے کھل آیا۔ ایاز نے اتر کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور جیب کی طرف اشارہ کیا۔

”کیسی ہے جناب؟“

”یہ تو تم بتاؤ گے، دیکھنے میں تو بہت اچھی لگ رہی ہے۔“

”باقی بھی اسے دن ہے۔ ابھی لڑکے آدھے گھر میں سر دس کر دیں گے۔ آئل نیا ہے اور ہائی وہ دیکھ لیں گے۔“ ایاز نے کہا اور لڑکوں کو ہدایت دے کر میرے ساتھ دفتر میں آیا۔ یہ چھوٹا سا لکڑی اور شیشے کا بنا ہوا تھا۔ اس نے مجھے جیب کی بک دی۔ یہ شاہین کے رجسٹر ہو گئی تھی۔ ایاز ہنسا۔

”جب میں نے شاہین کو بتایا تو وہ ہنسی تھی کہ اسے ہلکا لڑکی کی کیا ضرورت ہے۔“

”کیسی ہے وہ اور تم دونوں کا آنے والا ہے بی۔“

”دونوں اسے وں ہیں۔“ ایاز نے چمک کر کہا۔

”وسیم اور سفیر دینی جا رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”عبداللہ بھی شاید حویلی چلا جائے، یہاں تم رہ جاؤ گے اور مجھے تمہاری فکر ہے۔“

”اللہ مالک ہے اور مجھے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔“ اس نے مخصوص بے پروائی سے کہا۔ اس نے حلیہ بدل لیا تھا۔ اپنے لمبے بال کر پوکٹ کرا لیے تھے اور اب کلین ٹیڈ تھا۔

”وہ تو ہے مگر مجھے خدشہ رہے گا۔ ایاز میں چاہتا ہوں کہ تم ہمارے ساتھ رہو۔ فی الحال یہاں بزنس کے حالات اتنے اچھے نہیں ہیں۔ ٹور بزنس ٹھپ ہے۔ شاید میں حویلی چلا جاؤں یا پھر دینی شفٹ ہو جاؤں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی ان آ جاؤ وہاں گاڑیوں کے کام کا بہت اسکوپ ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن یہاں بھی کام اچھا مل رہا ہے۔ زندگی میں پہلی بار اچھا اور محل کرکار رہا ہوں۔“ ”بات کمائی کی نہیں ہے یا تم ہنرمند آدمی ہو جہاں جاؤ گے کماؤ کے تم میرے خدشات کو سمجھو۔ ابھی مرشد کا ڈرہ لٹا نہیں ہے جب تک معاملہ سیٹ نہ ہو جائے مجھے اس کی طرف سے خطرہ رہے گا اور ظاہر ہے میرے ساتھیوں کو بھی رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میں شاہین اور خالہ سے پوچھتا ہوں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”میں ان کے بغیر نہیں جا سکتا۔“

”ان کا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے تم وہاں بزنس ویزالو سے اور اپنی فیملی کو بلا سکو گے۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”رہائش کا مسئلہ نہیں ہے جب تک تمہارا اپنا بندوبست نہیں ہو جاتا سفیر کے ساتھ رہو گے۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک ہی بڑا گھر لے لیں اور سب ساتھ رہیں۔“

”شاہین کا مسئلہ نہیں ہے وہ تو سب کے ساتھ خوش رہے گی، البتہ خالہ شاید نہ مانیں کیونکہ یہ ان کا آبائی گھر ہے بچپن سے رہ رہی ہیں۔ محلہ اور دوسرے رشتے دار بھی ہیں۔ ان کا سوشل سرکل خاصا وسیع ہے۔“

”تم بات کر کے دیکھو۔“ میں نے کہا۔ اس دوران میں جیب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے ٹکا بوٹی، پرائیٹ اور پلاؤ بنا لایا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پات میں تھا۔ اس نے

مجھے چھایا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”تھی جناب تب ہی تو شاہین نے ساتھ کیا ہے۔ یہ دو پہر تک تو گرم رہے گا۔“ ”کوئی بات نہیں اُمید ہے میں شام تک وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”ان دلوں بارشوں کی وجہ سے راستے خراب ہیں۔“ ایاز نے بتایا۔ ”آپ شاید کل ہی پہنچ سکیں رات کو کسی ہوٹل میں رگ جائیں تو بہتر رہے گا۔“ ”شاید ایسا ہی کروں۔“ میں نے اس کے گلے لگ کر کہا۔ ”شاہین کو شکر یہ کہنا۔“

”اس میں شکریے کی کیا بات ہے جناب۔“ ایاز نے نفی میں سر ہلایا۔ میں نے اپنا بیک اور ہاٹ پات پیچھے رکھا وہاں کولڈ ڈرنک کے ٹن، منرل واٹر کی بوتلیں اور ایک عدد تھرماس پہلے سے رکھا ہوا تھا جس میں کافی تھی۔ سب شاہین نے بھجوا دیا تھا۔ گویا راستے کی ضرورت کی ہر چیز تھی۔ روانہ ہونے سے پہلے میں نے نئے موبائل میں نئی سم لگائی۔ عبداللہ موبائل چارج کر کے لایا تھا۔ پھر یہ جیب کے چارجر سے بھی چارج ہو سکتا تھا اس لیے اس کا مسئلہ نہیں تھا۔ میں ورکشاپ سے نکلا تو سڑک پر مڑتے ہوئے میں نے مخالف سمت میں ایک مارگلہ کار میں ایک قبائلی کو دیکھا۔ میں چونکا کیونکہ وہ میری طرف ہی دیکھ رہا تھا اور ہماری نظریں ملیں تو وہ مسی خیز انداز میں مسکرایا تھا۔ میں آگے نکلا اور عقب میں دیکھا تو کار مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ اتفاق تھا۔ دراصل حالات نے مجھے اعصاب زدہ کر دیا ہے اور میں ذرا سی بات سے چونک جاتا ہوں۔ وہ قبائلی صورت سے فتح خان کے علاقے کا رہنے والا لگ رہا تھا۔ یہ وجہ بھی تھی اور پھر وہ مسکرایا تھا۔

راجا عمر دراز کے علاقے تک جانے کا مختصر راستہ تو مردان سے گزرتا تھا۔ میں ہری پور روڈ سے اس طرف مڑ جاتا۔ جو اصل میں قراقرم ہائی وے کا آغاز بھی ہے۔ مگر وہاں تک جانے کے لیے مجھے پورا پنڈی، پھر فتح جنگ اور ٹیکسلا کے پاس سے ہوتے ہوئے واہ کینٹ کے نیچے سے نکلتا پڑتا اور یہ خاصا لمبا روٹ تھا جس میں جی ٹی روڈ والا حصہ ہمیشہ خراب ملتا ہے۔ اس لیے میں نے مری ایسٹ آباد والے راستے کو ترجیح دی۔ اس کا بڑا حصہ پہاڑوں سے گزرتا ہے مگر یہ میرے پسندیدہ مناظر ہیں۔ میں روانہ ہوا اور آدھے گھنٹے بعد مارگلہ کو عبور کر کے مری کے پہاڑوں میں

داخل ہو رہا تھا۔ مارگلہ کا سلسلہ پائے کو زیادہ بلند نہیں ہے لیکن اس نے اس علاقے کو کسی سانپ کی طرح اپنے من میں لے رکھا ہے۔ ایک طرف یہ مری کے پہاڑوں تک جاتا ہے اور دوسری طرف ہزارہ پٹی کو چھوتا ہے۔ پنڈی اور اسلام آباد کو ہری پور، واہ کینٹ اور حسن ابدال کی اہم آبادیوں سے جدا کیا ہوا ہے۔

اگر دامن کوہ سے چند کلومیٹر طویل ایک سرنگ نکالی جائے جو دوسری طرف خان پور پر نکلے تو یہ سارا علاقہ ایک ہو جائے گا۔ ہری پور اور مانسہرہ کی مسافت بہت کم رہ جائے گی اور یہاں رہنے والوں کو پنڈی اسلام آباد آنے کے لیے ایک مختصر راستہ مل جائے گا۔ واضح رہے کہ اس خطے کی آبادی ایک کروڑ سے اوپر ہے اور ان سب کے مفادات آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔ نئے راستے بنیں گے تو معاشی سرگرمیوں میں بہت زیادہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایاز کا کہنا درست ثابت ہوا جب راستے میں پہلی لینڈ سلائڈنگ سے واسطہ پڑا۔ مگر یہ زیادہ بڑی نہیں تھی۔ ایک بلڈوزر مٹی ہٹا رہا تھا اور تیس منٹ کے وقفے کے بعد میں دوبارہ روانہ ہوا۔ جیب چھوٹی لیکن اس کا بارہ سو سی کا ڈیزل انجن طاقتور تھا۔ ایاز نے نہ صرف نینک ٹل کر ادیا تھا جو آنے اور جانے دونوں کے لیے کافی تھا مگر ساتھ ہی اس نے بیس بیس لینر کے دو بھرے ہوئے جبری کین بھی پیچھے رکھے تھے۔ مری کے قریب پہنچ کر سنگل ملے تو میں نے وسیم کو کال کر کے اپنے نکل جانے کی اطلاع دی۔

”میں مری تک پہنچ گیا ہوں۔“
”ہم بھی سامان پیک کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”شاہد عبداللہ اینڈ پارٹی بھی آج ہی نکل جائے۔ جنگلے کی چابی مل گئی ہے۔“
”یہ اچھا ہے، ہمیں ملے شدہ کام جلد نمٹا لینے چاہئیں۔“

”میری سادی سے بات ہوئی تھی وہ خوش ہے۔ اسے دینی ویسے ہی پسند آیا تھا اور وہ وہاں رہنا چاہتی ہے۔“
”بس تو تم ان کے لحاظ سے وہاں سینک کر لو اور پھر انہیں آکر لے جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”میری تو خواہش ہے کہ تم لوگ اب وہیں رہو۔“
”آپ کے بغیر نہیں۔“ وسیم نے انکار کیا۔ ”ہاں سو نیا کافون آیا تھا۔ میں ماسوں بننے والا ہوں۔“
”مبارک ہو وہ کہاں ہے؟“
”خیر مبارک۔“ وسیم ہنسا۔ ”لاہور میں ہی ہے۔ اس

کے صحافی شوہر نے نیا بزنس شروع کر دیا ہے۔ وہ کیبل آپریٹر بن گیا ہے آدھے لاہور کو وہی کیبل ٹی وی مہیا کر رہا ہے۔“

”یہ تو اچھا ہے ورنہ صحافی بن کر دھکے کھاتا رہتا۔“
”آج کل تو صحافیوں کے بھی مزے ہیں۔ مگر سب کے نہیں اخباروں میں کام کرنے والے آج بھی دھکے کھاتے ہیں۔“

مری کی وجہ سے مری کی طرف جانے والوں کا رش تھا مگر مجھے آگے جانا تھا صرف کال کرنے کے لیے رکنا تھا۔ یہاں مسلسل گاڑیوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ جتنی ذرا میں نے کال کی جیب کے آگے پیچھے کئی گاڑیاں جمع ہو گئیں تھیں اور مزید آ رہی تھیں۔ ہارنوں کے شور سے پہاڑیاں گونج رہی تھیں۔ میں نے جیب نکالنے کی کوشش شروع کی اور آگے پیچھے والی گاڑیاں بھی حرکت میں آ گئیں۔ پیدل چلنے والے پہاڑی ڈھلان کے ساتھ چھوٹے سے کپے فٹ پاتھ پر چل رہے تھے کیونکہ گاڑیوں کی وجہ سے سڑک پر چمک باقی نہیں رہی تھی۔ میں نے جیب کو ڈھلان کی طرف کیا تو مجھے اس کپے فٹ پاتھ پر ایک قبائلی نظر آیا۔ اس نے روانہ لباس پہنا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ رہا تھا اور جب میں نے اسے دیکھا تو وہ مسکرایا اور پھر اس نے تیسرے موقع انداز میں اٹھکوں سے دکنری کا نشان بنا کر مجھے دکھایا۔

میں اسے چند لمحوں کے لیے دیکھ رہا تھا اور پھر عقب سے آنے والی گاڑیوں کے دباؤ نے مجھے آگے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ میں آگے بڑھتے ہوئے سائینڈ مرر میں اس قبائلی کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کسی قدر رکھلی جگہ آتے ہی مجھے گاڑی روکنے کا موقع ملا اور میں نے جیب روکتے ہوئے جلدی سے اتر کر دیکھا۔ عقب میں جاتے لوگوں میں مجھے اس طبقے کا کوئی آدمی نظر نہیں آیا میں دائیں آیا اور ایک مقامی نوجوان کو روکا اور اسے قبائلی کا حلیہ بتاتے ہوئے اس سے اس کے بارے میں پوچھا تو اس نے لنگی میں سر ہلایا۔ ”میں نے ایسا کوئی آدمی نہیں دیکھا۔“

یہ نوجوان اس قبائلی کے پاس ہی تھا مگر اس نے اسے نہیں دیکھا۔ جب تک میں جیب روک کر آیا وہ غائب ہو گیا تھا ورنہ میں اسے پکڑ کر ضرور پوچھتا کہ اس نے مجھے دکنری کا نشان کیوں دکھایا تھا۔ کیا اس سے مراد فتح تھی یعنی فتح خان۔ اگرچہ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی تھیں۔ وہ قبائلی کا مقصد بھی یہ حرکت کر سکتا تھا مگر میرے اندر بے چینی سی بھری تھی۔ میں اسے تلاش کرنے لگا اور کچھ دیر میں، میں نے

مکمل جگہ دیکھ لیا۔ قبائلی کے یوں غائب ہونے سے میرا شبہ بڑھ گیا تھا۔ فتح خان جیسے شاطر سے ایسی ہی حرکتوں کی اُمید لی جا سکتی تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی میرے ساتھ ملی چو ہے والا کھیل کھیلتا رہا تھا۔ یعنی اپنی جھلک دکھانا یا اپنی موجودگی کا احساس دلانا اور پھر غائب ہو جانا۔ ایسا کر کے ایک طرف وہ مجھے بے اطمینانی کا شکار کرتا تھا تو دوسرے مجھے ہنکا کر اپنے پھندے کی طرف لانا چاہتا تھا۔ یہ تو اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ مجھ سے ہیروں کی تلاش میں مدد چاہتا ہے۔ اگر اسے علم ہو گیا تھا کہ میں راجا جامردراز کے پاس جا رہا تھا تو وہ لازمی اسی سمت میں محو سفر ہو گا، کیونکہ وہ وادی وہاں سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں ہیروں کے باوجود مجھے آگے تو جانا تھا۔

فتح خان کے خطرے کے باوجود مجھے آگے تو جانا تھا۔ چند منٹ بعد میں پُرسکون سڑک پر سفر کر رہا تھا۔ اوپر دشن نہ ہونے کے برابر تھا۔ خالی سڑک دیکھ کر مجھے اندیشہ ہوا کہ آگے پھر کوئی لینڈ سلائڈنگ نہ ہو۔ کچھ دیر بعد ایٹ آبادی کی طرف نکلنے والی سڑک آ گئی۔ ایک زمانے میں یہ سڑک بہت خطرناک اور تنگ ہوتی تھی مگر اب اسے بھی بہتر کر دیا گیا تھا۔ البتہ مری کی نسبت یہاں پہاڑوں پر درخت کم تھے۔ وجہ وہی ہے، نمبر مافیا نے جاہ جا پورے پورے جنگل صاف کر دیے ہیں۔ ڈرائیو کرتے ہوئے میں عقب کا بھی خیال رکھتے ہوئے تھا۔ مگر مجھے پیچھے کوئی مشکوک گاڑی نظر نہیں آئی تھی۔ چار بجے کے قریب میں ایٹ آباد پہنچ گیا تھا اور غائب تو فتح نہیں لینڈ سلائڈنگ سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔

میں ایک پارک میں رک کر میں نے بیچ کیا اور پانچ بجے آگے روانہ ہو گیا۔ آٹھ کے دن راجا جامردراز کے محل تک رسائی نظر نہیں آ رہی تھی اس لیے میری کوشش تھی کہ الائی یا بٹام تک پہنچ جاؤں۔ یہ دونوں بہت خوب صورت محل نشین ہیں اور اس کے بعد چند گھنٹے کا سفر تھا جو میں اگلے دن بھی کر سکتا تھا۔ مگر مانسہرہ سے جب میں قراقرم ہائی وے پر مختصر سفر کر کے دوسری سڑک پر آیا تو یہاں سے راستے کی خرابی کا آغاز ہو گیا اور ایک جگہ لینڈ سلائڈنگ تھی۔ اگرچہ یہ بھی معمولی سی تھی مگر اس کی وجہ سے وقت ضائع ہوا اور میں آٹھ بجے کے قریب سوات ویلی میں داخل ہوا۔ الائی کی بجائے میں نے بٹام میں رکنے کا فیصلہ کیا کیونکہ یہ مین روڈ پر ہے جب کہ الائی مین روڈ سے ذرا ہٹ کر ہے۔ وہاں سے مجھے دائیں دوبارہ مین روڈ پر آنا پڑا اور پھر بٹام آگے تھا اس لیے میں نے اسے ترجیح دی۔ یہاں سے میں اگلی صبح وقت ضائع کیے بغیر روانہ ہو سکتا تھا۔

میزن کی وجہ سے یہاں بھی سیاحوں کا رش تھا اس لیے کمرے کی تلاش میں مجھے کئی ہوٹلوں میں گھومنا پڑا اور بالآخر ایک جگہ کرا مل گیا۔ مکمل بہت زیادہ تھی اس لیے کھانا کھا کر میں سو گیا۔ اسلام آباد سے نکلنے ہوئے مارگلہ میں نظر والے قبائلی کی وجہ سے مجھے خدشہ تھا کہ کوئی پیچھے نہ ہو خاص طور سے فتح خان کی طرف سے اندیشہ آ گیا تھا۔ پھر مری میں ملنے والی اور اٹھکوں سے فتح کا نشان بنانے والے قبائلی نے میرے خدشات مزید بڑھا دیے تھے۔ اس لیے سفر کے دوران میں، میں نے عقب کا خاص خیال رکھا تھا۔ مگر پہاڑی سڑکوں پر کسی کا تعاقب کرنا بہت آسان ہے کیونکہ یہاں راستے محدود ہوتے ہیں اور آپ کو کسی کی منزل کا علم ہو تو آپ آسانی سے فاصلہ رکھ کر پیچھے چل سکتے ہیں۔ اگرچہ فتح خان کو میرے سفر کا علم ہو جاتا تو منزل کا اسے خود پتا چل جاتا اور وہ میرے پیچھے آ سکتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے اپنے تعاقب کا خیال رکھنا تھا۔ حفاظت کے لیے میرے پاس ایک پستول اور ایک چھوٹی شات کن تھی۔ دونوں چیزیں میرے بیک میں تھیں۔

رات سونے سے پہلے میں نے صبح آٹھ بجے کا الارم لگایا اور الارم نے مجھے جگا دیا۔ پہلے میں نے عبداللہ کو کال کی اور اس نے اطلاع دی کہ وسیم اور سفیر اپنی منزل پر پہنچ گئے تھے اور انہوں نے بھی راتوں رات شفٹنگ کر لی تھی۔ یہ سن کر میں نے اطمینان محسوس کیا، میرے ساتھی محفوظ ہو گئے تھے۔ ناشتا کرتے ہی میں آگے روانہ ہو گیا۔ میری کوشش تھی کہ دوپہر تک راجا جامردراز کے محل تک پہنچ جاؤں۔ مگر ہائی وے پر ڈرا آگے نکلنے ہی پھر لینڈ سلائڈنگ نے راستہ مسدود کر دیا۔ یہ داسو کی طرف جانے والی سڑک تھی۔ اوپر سے مٹی اور پتھروں کا ایک انہار تھا جو سڑک پر آگرا تھا اور اسے شاید زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کیونکہ مٹی ابھی تک سرک رہی تھی۔ میں تھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اس طرف صرف چند گاڑیاں تھیں اور سڑک کی صفائی اور راستہ بنانے کے لیے دور دور تک کوئی موجود نہیں تھا۔ حالانکہ یہ مین ہائی وے ہے جو اس علاقے کو نیچے کے علاقوں سے ملاتی ہے۔ مگر یہاں بھی ہنگامی حالات میں کام آنے والا عملہ اور مشینری ہمہ وقت دستیاب نہیں تھی۔ سڑک سے ذرا ہٹ کر ایک چھوٹا سا جھکی ہوئی تھا۔ وقت گزاری کے لیے مسافر وہاں جا کر بیٹھ گئے تھے۔ ہوٹل کا مالک چائے بنا رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”آگے جانے کا کوئی اور راستہ ہے؟“

اس نے اپنی میلی قمیص سے اپنا دھواں آلود چہرہ صاف کیا اور بولا۔ ”نکارا ستم تو نہیں ہے، پر ہے۔“

”کس طرف ہے۔“

”ادھر پیچھے کی طرف واپس جاؤ۔“ اس نے سڑک کی طرف اشارہ کیا۔ ”کوئی دو میل پہلے کچا راستہ اوپر جاتا ہے۔“

”میرے پاس ہے۔“ میں نے اپنی جیب کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے جیب کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”یہ چلا جائے گا۔ پر راستہ بہت خراب ہے، خطرہ بھی ہے۔“

چائے نوشی میں آدھا گھنٹا اور گزر گیا تھا اور ابھی تک راستہ صاف کرنے کے لیے بلڈوزر اور عملہ نہیں آیا تھا۔ میں نے وہیں گوبھی آلو کا لٹچ کیا اور میں فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اس لیے قیلولہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں چار پائی پر لینا ہوا باقاعدہ اونگھ رہا تھا کہ ہوٹل میں کام کرنے والے لڑکے نے مجھے ہلایا اور جیب کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ تمہارا گاڑی ہے؟“

”ہاں؟“

”ادھر صبح کے بعد ایک آدمی آیا تھا۔ اس نے تمہارا گاڑی کا نمبر اور رنگ بتا کر پوچھا تھا کہ یہ گاڑی ادھر سے تو نہیں گزرا ہے۔“

میری غنودگی غائب ہو گئی اور میں چونکا ہوا گیا۔ ”اچھا کیسا آدمی تھا دیکھنے میں کیسا لگتا تھا؟“

”ادھر ہی کا تھا، بوڑھا ہونے والا، لٹکا ہوا مونچھ اور آنکھوں کے نیچے گوشت لگ گیا تھا۔“ لڑکے نے خاصی تفصیل سے فتح خان کا حلیہ بتایا اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس سفر کے دوران میں جو رہ کر کھنگ رہا تھا تو اس کھنگ کی وجہ سامنے آ گئی تھی۔ فتح خان میرے سفر سے آگاہ ہو گیا تھا اور پھر وہ میرے پیچھے تھا بلکہ فتح خان میرے آگے سفر کر رہا تھا۔ اس کے آدمی یقیناً پیچھے تھے جو اسے میرے بارے میں اطلاع دے رہے تھے اور ساتھ ہی مجھے نفسیاتی حربوں سے مرعوب کر رہے تھے۔ یہ شروع سے اس کا وطیرہ رہا تھا۔ جب وہ میرے چکر میں ہوتا تو جان کر مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ شاید فتح خان کسی وجہ سے سمجھا کہ میں آگے نکل گیا ہوں اس لیے اس نے یہاں پوچھ لیا۔ یہ بھی لازمی ہے کہ وہ ہر جگہ آدمی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ خود وہ آگے تھا کہ اسے میری منزل کا علم تھا۔ اس جے میں آکر وہ میرے بارے میں لا علم ہو گیا۔ کیونکہ میں رات بٹام میں ٹھہر گیا تھا

اور فتح خان اس سے بے خبر رہا ہوگا۔ میں نے لڑکے سے پوچھا۔

”کیا وہ آگے چلا گیا تھا لینڈ سلائڈنگ سے پہلے؟“

لڑکے نے سر ہلایا۔ ”وہ ایک گھنٹا پہلے نکل گیا تھا۔ پھر سلائڈ ہوا۔“

لڑکا ہوشیار تھا اگرچہ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی شاید وہ تیرہ چودہ برس کا تھا مگر اس میں ہوشیاری تھی۔ میں نے اس کی خدمت کے صلے میں ایک سو کا نوٹ انگلیوں میں دبا کر پیش کیا جو اس نے خاموشی سے وصول کیا اور چلا گیا۔ اس نے اسی اُمید میں مجھے معلومات فراہم کی تھیں۔ میں جواب تک کسی قدر امن و سکون سے سفر کرتا رہا تھا منزل کے پاس آ کر یک دم ہی جیسے خطرہ سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ میں کیا کرنا آگے جاتا یا پیہیں سے پلٹ جاتا۔ ایک بات تو یقینی تھی کہ فتح خان میرا آگے کہیں انتظار کر رہا ہوگا۔ مگر اس کے ذریعے سے واپس جانا مجھے اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں نے لڑکے کو تازہ چائے لانے کو کہا۔ میرے پاس ابھی بہت وقت تھا اور میں غلط میں کوئی فیصلہ کرنے کی بجائے سکون سے اچھی طرح سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔

اس دوران میں کئی گاڑیاں اور ان کے مسافر آگے آتے۔ وہ سب ہوٹل کی طرف آئے اور ظاہر ہے ہوٹل کا مالک بہت خوش اور بہت مصروف تھا۔ اس لینڈ سلائڈنگ نے اچانک ہی اس کے کاروبار کو ترقی دی تھی۔ بیٹھنے کے لیے چار ہائیاں بھی کم پڑ گئی تھیں اس لیے اب وہ ان مسافروں کی طرف ذرا نا پسندیدگی سے دیکھ رہا تھا جو کہا پلے چکے تھے اور اب صرف سستارہ تھے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اٹھ جائیں تاکہ نئے آنے والے اس کے بزنس کی ترقی میں اپنا حصہ ڈال سکیں۔ شکر ہے میں نے چائے منگوا لی اس لیے اس کی نا پسندیدہ نظروں سے محفوظ رہا۔ ویسے نئے آنے والوں کو بھی جگہ مل گئی تھی۔ اکاؤنٹا مستورات۔ ”بھی تھی مگر خواتین گاڑیوں میں رہیں۔ لڑکا چائے لے کر آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔

”اس کے ساتھ اور کوئی تھا؟“

لڑکے نے سر ہلایا۔ ”ایک عورت تھا جوان اور خوب صورت۔“

لڑکے کی نظر اس لحاظ سے بھی تیز تھی۔ یہ شاید وہی عورت تھی جس نے میری کال ریسیو کی تھی۔ فتح خان میں یہ عیب بھی تھا کہ وہ عورت کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ بہت سے موقعوں پر اسے اس وجہ سے نقصان بھی ہوا مگر وہ باز نہیں

آتا تھا۔ میں نے بچہ کو مزید سو کا ایک نوٹ دیا اور آہستہ سے کہا۔ ”یہ بات کسی اور سے مت کہنا، میرے دشمن بہت خطرناک ہیں۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ تم نے ان کے بارے میں مجھے بتایا ہے تو وہ تمہیں مار دیں گے۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟“

لڑکے نے سر ہلایا۔ اس کے تاثرات میں خوف شامل ہو گیا تھا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ اس کے جانے کے بعد میں نے لگا کہ اب کیا کروں؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد ایک خیال ذہن میں آیا۔ شروع میں تو بس صرف خیال تھا مگر جیسے جیسے اس پر سوچتا رہا مجھے یہ خیال اچھا لگا۔ دو بجے میں ہوٹل سے نکلا۔ اس وقت تک سڑک بدستور بند تھی۔ میں نے جیب واپس گھائی اور روانہ ہو گیا۔ اب مجھے ایک اور سڑک کی تلاش تھی۔ وہ سڑک کوئی دس میل پیچھے ملی اور میں نے جیب اس پر ڈال دی لیکن یہ سڑک راجا عمر دراز کے محل تک نہیں جاتی تھی۔ ایک گھنٹے بعد میں اس مخصوص محل تک پہنچ گیا تھا جہاں میں پہلے بھی کئی بار آچکا تھا مگر اس بار پل سے پچھلے ندی میں اترنے والا راستہ پانی کے سبب بند تھا اور اوپر بارش کی وجہ سے خاصی مقدار میں پانی تھا۔ مجھے جیب کا کچھ کرنا تھا اس لیے یونہی چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ پل کے ساتھ ہی ایک کوٹھری تھی جس میں پل کا رکھوالا چوکیدار موجود تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی آمو جوڑ ہوا۔

”جی صاحب کوئی حکم کوئی خدمت؟“

”مجھے آگے جانا ہے۔“ میں نے ندی کی طرف اشارہ کیا۔

”ادھر جیب نہیں جائے گی صاحب۔“ اس نے آگاہ کیا۔ ”پیدل کا راستہ بھی مشکل ہے، ندی میں بہت پانی ہے۔“

”مجھے دکھائی دے رہا ہے۔ میں جیب یہاں چھوڑ کر جاؤں گا۔“

”بالکل صاحب، ہم اس کی رکھوالی کرے گا۔“ اس نے دانت نکال کر کہا۔ ”جیسا چھوڑ کر جائے گا واپسی میں ویسا ہی ملے گا۔“

میں نے جیب کوٹھری کے ساتھ کھڑی کی اور اسے دو سو دے کر اس کی چوکیداری پر معذور کیا۔ شہر میں اس کام کے پانچ سے کم نہ لیتا اور میں اسے پانچ سو دے سکتا تھا مگر اس علاقے میں بعض اوقات فراغ ولی آدمی کے گلے پڑ جاتی ہے بلکہ لوگوں کو پتا چل جائے کہ آپ کے پاس زیادہ پیسے ہیں تو ان کی نیت بھی خراب ہو سکتی ہے۔ یہ عمومی بات ہے

کہ اچھے برے لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں۔ اسی لیے میں نے دو سو دیئے اور ساتھ ہی اسے خبردار کرنے کے لیے بیگ نکالتے ہوئے پستول اور شاٹ گن کی نمائش بھی کی تاکہ اس کے دل میں کسی قسم کی بے ایمانی نہ آئے۔ میں نے بیگ پشت پر باندھ کر کہا۔

”میں آگے جا رہا ہوں کل واپس آؤں گا تب تک تم جیب کی حفاظت کرو گے۔“

”ضرور کرے گا صاحب۔“ اس نے تابعداری سے کہا۔ ”ہم ادھر اور کس لیے ہے؟“

میں نے بجا کچا کھانے پینے کا سامان ساتھ ہی رکھا تھا آگے مجھے اس کی ضرورت پیش آئی۔ یہاں موسم خشک تھا اور چیزوں کے خراب ہونے کا امکان کم تھا۔ بجلی ہوٹل سے نکلتے ہوئے نان بھی لے لیے تھے۔ یہ خشک نان اس وقت کام آتے جب کھانے کے لیے اور کچھ باقی نہ رہتا۔ ساتھ ہی ٹھیکر پاس میں چائے بھر والی تھی۔ پانی کی یہاں کوئی کمی نہیں تھی۔ مجھے ندی کے ساتھ سفر کرنا تھا۔ میں نیچے اتر اور ندی کے کنارے آگے روانہ ہوا۔ یہاں پہلے پتھر اور مہاڑیاں تھیں مگر پانی اوپر تک آنے سے مجھے اب تر بھی ڈھلان پر سفر کرنا پڑ رہا تھا جو پھسلواں تھی اور کہیں کہیں اس میں سرکھنے والی ریت بھی تھی۔ جب اس پر قدم جمانا تو وہ سلیپ کرنے لگتی تھی۔ مگر مجھے اس قسم کے راستوں پر سفر کرنے کا تجربہ تھا اس لیے خاص مشکل نہیں آئی۔ میں نے اس سے کہیں زیادہ خطرناک راستوں پر سفر کیا ہوا ہے جہاں ایک غلط قدم آدمی کو تخت اٹھائی میں لے جاتا اور وہاں سے زندہ سلامت واپسی کا کوئی امکان نہیں ہوتا تھا۔ اس کے مقابلے میں ندی کا راستہ تو میرے لیے ہموار سڑک جیسا تھا۔

میں پانچ بجے ندی میں اتر آیا اور میری کوشش تھی کہ تاریکی چھاننے سے پہلے میں منزل مقصود پر پہنچ جاؤں۔ میرے پاس تاریکی کا سد باب بھی تھا اور ایک طاقتور نارنج کے ہمراہ دو عدد چھوٹی ایمر جنسی لائٹس تھیں جو آرام سے چھ سات گھنٹے تک چل سکتی تھیں۔ اس کے باوجود میری کوشش تھی کہ میں تاریکی سے پہلے وہاں پہنچوں۔ یہ سفر دو گھنٹے کا تھا اور سورج سات کے کچھ دیر بعد غروب ہو رہا تھا۔ اس لحاظ سے امکان یہی تھا کہ میں پہنچ جاتا۔ مگر میں نے پہلے خشک ندی میں سفر کیا تھا جس میں سفر آسان تھا اور یہاں مجھے ڈھلان پر سفر کرنا پڑ رہا تھا بعض جگہوں پر راستہ نایاب ہو جاتا تو مجھے اوپر سے گھوم کر واپس آنا پڑتا تھا اس میں خاصا وقت ضائع ہو رہا تھا۔ شاٹ گن بیگ میں تھی لیکن پستول

میں نے چٹون کی پلٹ میں اڑس رکھا تھا۔ میں ایک لمبے کے ٹوٹس پر اسے نکال سکتا تھا۔

اس لیے جب اچانک اوپر جھاڑیوں میں ہلچل سی گئی تو میں نے سیکنڈ سے پہلے پستول نکال لیا اور ایک پتھر کی آڑ میں ہو گیا۔ جھاڑیوں کی حرکت ایسی تھی جیسے اس میں کوئی زندہ چیز ہو۔ میری نظر جھاڑیوں پر مرکوز تھی اور پھر اس میں سے خرگوشوں کا ایک جوڑا نکلا تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ پانی پینے نڈی تک آئے تھے۔ پہلے انہوں نے سن گن لی، میں ساکت رہا، خرگوش کی نظر کمزور ہوتی ہے مگر سو گھنٹے اور سننے کی حس بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ چند لمبے کان کھماتے اور تھنا پھڑکاتے رہے اور پھر پھدک پھدک کر نیچے آنے لگے۔ انہوں نے دھارے کے پاس آکر پانی پینا شروع کیا اور ایک منٹ بعد وہ دوبارہ اوپر جا رہے تھے ان کے غائب ہونے کے بعد میں حرکت میں آیا اور دوبارہ سفر شروع کیا۔ میں پہلے بھی حرکت کر سکتا تھا مگر مجھے اچھا نہیں لگا کہ ان کی پیاس میں مداخلت کروں۔ میری موجودگی محسوس کر کے وہ پانی پیے بغیر بھاگ جاتے۔

سورج تیزی سے مغرب کی طرف جھک رہا تھا اور روشنی کم ہو رہی تھی۔ نڈی دو پہاڑیوں کے درمیان میں تھی اس لیے یہاں روشنی اور کم تھی۔ میں خاصے عرصے بعد اس طرف آیا تھا اس لیے مجھے ٹھیک سے یاد نہیں تھا کہ ابھی منزل کتنی دور ہے۔ بس اتنا یاد تھا کہ آگے جا کر نڈی نیم دائرے میں گھومتی اور یہ اس بات کی نشانی ہوتی کہ میں منزل کے نزدیک پہنچ گیا ہوں۔ پونے سات کے بعد نڈی نے گھومنا شروع کیا اور اب اس میں پانی کم ہو گیا تھا کیونکہ زیادہ پانی لانے والے نالے پیچھے رہ گئے تھے۔ نڈی کا پاٹ بھی کم ہو رہا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ آخری حصے میں یہ خود رو نالے جیسی رہ چائے گی۔ پانی مسلسل کم ہو رہا تھا کیونکہ بارش کا بیشتر پانی بہہ چکا تھا اور اب پیچھے سے آنے والے پانی کی مقدار کم ہو رہی تھی۔ نیم دائرے میں گھومتے ہوئے میں نے ڈوبتے سورج کی آخری کرنوں میں اس واوی کو دیکھا جہاں وہ خونی ہیرے پوشیدہ تھے جواب تک درجنوں لوگوں کی جان لے چکے تھے۔

واوی کی دھلی کھنڈر نما چٹانیں سائے میں آچکی تھیں۔ صرف اوپری مشرقی ڈھلان پر روشنی تھی اور وہ بھی تیزی سے غائب ہو رہی تھی۔ میں نالے سے باہر آیا اور مشرقی ڈھلان کی طرف بڑھا۔ دراصل یہ شمال مشرقی ڈھلان تھی۔ مگر میں نے کھلی جگہ آنے سے گریز کیا اور

درختوں کے درمیان سے گزرتا رہا۔ مگر جب میں مطلوبہ مقام تک پہنچا تو وہاں تاریکی چھا گئی تھی۔ تاریکی بہت تیزی سے اور اچانک آئی تھی۔ اب درختوں کے نیچے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ البتہ کھلی جگہ بہت معمولی سی روشنی باقی تھی۔ میں گہری سانس لے کر درختوں سے نکل آیا اور کھنڈر نما چٹانوں کی طرف بڑھا۔ ان چٹانوں سے ابھی تک پیش نکل رہی تھی۔ مجھے انتظار تھا کہ چاند نکل آئے اور کچھ روشنی ہو تو میں دوبارہ ڈھلان کی طرف جاؤں۔ میں نے سامان اتارا اور بیچ جانے والی بوتلیاں تان کے ساتھ کھائیں۔ چائے ہلکی سی گرم رہ گئی تھی مگر اس نے حرہ دیا۔ میں کھاپی کر آرام کرتا رہا۔ گرمائش کی وجہ سے یہاں خشکی کا احساس نہیں تھا مگر صبح کے قریب یہ چٹانیں بہت زیادہ ٹھنڈی ہو جاتیں اور اس وقت آگ کے بغیر گزرا نہیں ہوتا مگر میں آگ جلا کر نہیں چاہتا تھا۔

یہاں آتے ہوئے میرے ذہن کے کسی گوشے میں خیال تھا کہ کسی وقت بھی میرا فتح خان سے سامنا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس کا امکان کم تھا کہ وہ یہاں پایا جائے۔ مگر وہ ایسا آدمی تھا جو دوسروں کو حیران کر دیتا تھا اور اسی وجہ سے وہ مجھے اپنے کسی بھی دشمن کے مقابلے میں ہمیشہ زیادہ خطرناک لگا۔ اس لیے میں محتاط تھا اور میں نے خود کو ممکن حد تک پوشیدہ رکھا ہوا تھا۔ جیسے ہی چاند طلوع ہوا اور اس کی روشنی واوی میں داخل ہوئی میں چٹانوں کے اندر دھکی حصے میں آ گیا۔ میں نے کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا جس سے میرے بارے میں پتا چلتا۔ اب شاٹ گن بھی نکال لی تھی اور وہ میرے شانے پر تھی۔ رفتہ رفتہ چاند اوپر آنے لگا۔ نوبے اس کی روشنی خاصی تیز ہو گئی تھی اور کوئی کھلے میں حرکت کرتا تو وہ فوراً نظروں میں آ جاتا۔ یہ سولہویں یا سترہویں کا چاند تھا اس کے باوجود بھی اس وقت خاصا بڑا لگ رہا تھا۔

میں اپنی جگہ ساکت بیٹھا تھا اور میری ساری توجہ آوازوں پر مرکوز تھی۔ تاریکی چھاتے ہی قسم قسم کے کیڑے مکوڑے اور ذرا بڑی نسل کے جانور آوازیں نکالنے لگے تھے۔ کچھ پرندے بھی بول رہے تھے اور میں ان آوازوں کے درمیان کوئی ایسی آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا جو غیر فطری ہو اور اس جگہ سے باہر سے آنے والے انسان یا چیز سے پیدا ہو مگر فی الحال ایسی کوئی آواز نہیں تھی۔ اوپر کھنڈر گیدڑ یا اسی قبیل کا کوئی جانور آوازیں نکال کر ماحول کو دہشت زدہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور مخالف سمت کی ڈھلان سے کوئی آواز اس کا جواب دے رہا تھا۔ میں آرام

کرنے کے ساتھ اونگھ بھی رہا تھا۔ غنودگی کا ہلکا سا جھونکا آیا تھا کہ میں چونکا اور مجھے لگا جیسے میں نے کوئی نامانوس آواز سنی ہو مگر میں اس کی نوعیت نہیں سمجھ سکا تھا۔ یقیناً میری چھٹی سس نے چونکا یا تھا اور ہوشیار ہوتے ہی میں نے کان پھر سے مرکوز کیے۔ میرا پستول ہاتھ میں تھا اور میں کسی بھی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھا۔

مگر دس منٹ گزرنے کے بعد بھی کوئی ایسی آواز نہیں آئی جسے میں مشکوک قرار دے سکتا۔ شاید نیند، میں نے نیالی آواز سنی تھی۔ یہ سوچ کر میرے چوکس اعصاب پھر سے مست پڑ گئے۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور مجھے مزید دو ڈھانکی کھنٹے انتظار کرنا تھا۔ یہ وقت میں نے اونگھتے ہوئے گزرا۔ ایسے وقت کتنی سستی سے گزرتا ہے مجھے اس کا تجربہ پہلے بھی کئی بار ہو چکا تھا جب گھڑی کی طرف دیکھو تو اس کی سوئیاں اسی جگہ اٹکی نظر آتی تھیں۔ مگر میں نے اسے اعصاب پر سوار نہیں کیا۔ وقت بہر حال گزر جاتا ہے۔ ایک بار میں نے وقت دیکھا۔ ڈیڑھ بج رہے تھے۔ میں کھڑا ہوا اور چٹان قدمی کر کے اپنا ہنڈھ جانے والا جسم کھولا۔ سنگلاخ زمین پر آرام کہاں سے ملتا اٹا جسم دیکھ گیا تھا مگر ممکن ختم ہو گئی تھی اور میرا ذہن چاق و چوبند تھا۔ میں نے ایک جگہ سے جنوب کی طرف والی ڈھلان کا جائزہ لیا۔ یہ اصل میں جنوب مغرب میں تھی اور چاند اس کی طرف جھک گیا تھا اس لیے اب یہاں سایا تھا۔

ایک چھوٹی سی پٹی تھی جو ابھی تک چاندنی میں تھی۔ مگر یہ ایسی جگہ تھی کہ جب تک چاند پہاڑ کے پیچھے نہ چلا جاتا تب تک یہاں روشنی رہتی اور جب چاند غروب ہو جاتا تو مجھے صبح کی روشنی کا انتظار کرنا پڑتا جب کہ میرا ارادہ تھا کہ روشنی ہونے سے پہلے ہی میں اس جگہ سے نکل جاؤں گا۔ اس لیے میں نے اس پٹی کو چاندنی میں ہی عبور کرنے کا فیصلہ کیا۔ یعنی رسک لیا، اگر کوئی یہاں موجود تھا تو اس کا امکان تھا کہ وہ مجھے دیکھ لے گا۔ میں نے ہر ممکن تیزی سے کام لیا اور جسم جھکا کر بھاگتا ہوا درختوں کے درمیان پہنچ گیا۔ تاریکی میں آنے کے بعد میں نے پلٹ کر دیکھا تو واوی کے روشن حصوں میں کوئی حرکت نظر نہیں آئی تھی۔ اس کے باوجود میں کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ میں مخالف سمت کی ڈھلانوں کی طرف دیکھ رہا تھا وہاں چاند کی روشنی تھی اور کسی حد تک منظر واضح تھا۔ جب کہیں سے کوئی حرکت محسوس نہیں ہوئی تو میں محتاط اور خاموش قدموں سے شمال مشرقی ڈھلان کی طرف بڑھا۔

نیم دائرے میں گھومتے ہوئے میں آدھے کھنٹے میں اس ڈھلان تک پہنچ گیا۔ یہیں وہ آخری معرکہ ہوا تھا جس میں برٹ شاہلی جان سے گیا تھا اور فتح خان کا منصوبہ ناکام رہا تھا جب اس نے انہیں کو اغوا کر کے اس کی مدد سے برٹ شاہ سے ہیرے نکلوانے کی کوشش کی اور اس کے ایک ساتھی نے لٹلی سے برٹ شاہ کو گولی مار دی تھی اس پر فتح خان نے غصے سے پاگل ہو کر اپنے ہی ساتھی کو گولی مار دی تھی۔ اس کے باوجود اسے اتنا ہوش تھا کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا کیونکہ آخری وقت میں، میں ہی برٹ شاہ کے قریب تھا اور فتح خان کو شبہ تھا کہ اس نے مجھے ہیروں کی لوکیشن کے بارے میں بتایا ہے اور یہ سچ تھا۔ برٹ شاہ نے میری رہنمائی کر دی تھی اور میں جان گیا تھا کہ ہیرے کہاں ہیں؟ مگر میں نے فتح خان کو نہیں بتایا تھا کیونکہ مجھے شبہ تھا کہ وہ ہیرے حاصل کرنے کے بعد مجھے مار دے گا۔ اب تک وہ صرف ان ہیروں کی خاطر بدترین حالات میں بھی مجھے مارنے سے گریز کرتا آیا تھا۔ ہیرے حاصل کرنے کے بعد اس کی مجبوری ختم ہو جائے گی اور پھر شاید وہ مجھے نہ بخشا۔

ہیرے اسی ڈھلان پر ایک درخت کے تنے میں پوشیدہ تھے۔ جب فتح خان نے انہیں کو بارودی جیکٹ پہنا کر ایک طرح سے برہمال بنالیا اور اس کا تاوان طلب کیا تھا۔ میں انہی ہیروں کے چکر میں یہاں آیا تھا اور میں انہیں درخت کے ساتھ زمین اور جڑوں میں تلاش کرتا رہا۔ میں بے خبر تھا کہ فتح خان بعد اپنے ساتھیوں کے میرا تعاقب کرتا ہوا واوی تک آیا ہے اور اس کے ایک ساتھی کی لٹلی سے مجھے اس کی موجودگی کا علم ہو گیا اور میں نے ہیروں کی جگہ جان لینے کے باوجود انہیں وہاں سے نکالنے سے گریز کیا تھا۔ میرا پاؤں ایک درخت کی کھوکھلی ہو جانے والی جڑوں کے خلا میں چلا گیا تھا اور تب میں سمجھا تھا کہ ہیرے اس میں ہیں۔ اتفاق سے وہ سب بڑے تنے والا درخت تھا۔ جڑ کے خلا میں تلاش کے لیے میں شاخ توڑنے کے لیے تنے پر چڑھا تھا تب میں نے تنے میں موجود سوراخ میں ہیروں والا سیاہ بکس دیکھا تھا۔ اب مجھے اسی درخت کو تلاش کرنا تھا۔

جب میں شمال مشرقی ڈھلان تک پہنچا تو وہاں تر تھپی پڑنے والی چاندنی کی وجہ سے کسی قدر اجالا تھا۔ اسی اجالے کے انتظار میں، میں نے اتنا وقت گزرا تھا۔ میں مصنوعی روشنی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب مجھے اس درخت کی تلاش تھی۔ اس ڈھلان پر وہ سب سے بڑے تنے والا درخت تھا اور

طالب حسین طلحہ..... ملتان
 یوں کہنے سے تو کوئی اپنا نہیں ہوتا
 کسی بھی آئینے میں چہرہ بڑی دیر نہیں رہتا
 (سعید احمد چاند کراچی کا جواب)

تذہبت احمد..... سبکدات
آدیکھ میرے سینے میں ہے دل ہی دل تمام
اور وہ بھی تیرے شور و شغف سے بھرا ہوا
فہیم انصاری..... کراچی
آئے ہیں جیسے شہر بدر گھر کے یہ ناداں
وہ شعلہ لب رنگ نہیں ہے میرے دل میں
فیاض حسن..... بہاولپور

آجھ کو بتا دوں میں تقدیر امم کیا ہے
شمسیر و سناں اول ملاؤس و رہاب آخر
(منشی محمد عزیز مئے لڈن کا جواب)

عزیز ملک..... حاصل ہوا
یہ سمجھ لینا کوئی مشکل نہ تھا میرے لیے
ورد کی پہچان کا رشتہ ہے کیا میرے لیے
اسحاق بیٹ..... میرا پورا ہے کے
یہ کیا ایک پھول پہ آئیں جمائیں
تھیں گلشن پہ مرنا چاہیے تھا

ایریز اطہر..... بخدا
یوں جنوں بڑھ گیا یوں خرد گشت گئی
دل پہ غالب ہوئے جب سے رنج و محن
نوازش علی..... حکمرانیت

یادوں کے قسبیں بت خانے سے ہر چیز اٹھا دی جائے گی
پھر کوئی نہیں یہ پوچھے گا سردار کہاں ہے محفل میں
(مرزا ہادی بیک لطیف آباد کا جواب)

نوشین اختر..... لاہور

غزل کہوں جو نماز عشا کے بعد بھی
سر مصلیٰ اثر کی پھوار برساؤں

(شاہد جہانگیر شاہ پشاور کا جواب)

کائنات فاطمہ..... لاہور
اکھڑی ہوئی سانسوں نے جو آثار بتائے
لوگوں نے مرے چہرے سے محسوس کیے ہیں
آصف ملک..... کراچی

اندر سے انتہائی ہوتے ہیں کھوکھلے بھی
جو لوگ اپنے فن کی شغنی بکھارتے ہیں
شہناز ممتاز ملک..... شیخوپورہ
آغوش اجل میں جو پیچھے نیند ایسی انہیں آجاتی ہے
بیدار اسی دن ہوتے ہیں جس روز قیامت آتی ہے
برجیس احمد..... جہلم

آکھیں ہیں وسیلہ یہ ملاقات وسیلہ
اس تک مرا احساس پہ عنوان غزل جائے
آصفہ بول..... واہ کینٹ

اس کو اوروں سے جدا سمجھتے تھے ہم
سادگی میں جانے کیا سمجھتے تھے ہم
زاید علی..... خاندال

آزادی کے سورج نے کل ایسی جوت چمکی تھی
 بزمِ طرب سے دار و دین تک ہنگامہ آرائی تھی
 (محمد عمران جوٹانی کراچی کا جواب)

ابراہیم..... کراچی
اس کا سینہ بھی ڈھکی تھا اس کے سُر بھی گھائل تھے
میرا درد سمجھنے والا کوئی نہ تھا شہنائی تھی
زوبا..... کراچی

ان غموں کا مداوا ہوتا کیا کروں
 زخمِ برحق ہیں ان کی دوا کیا کروں
 (بتول امغر کا جواب)

راجا ابراہیم خان..... ملتان

وہ پشیمان ہے خطا پر تو اسے کچھ نہ کہو
ہے بہت قدر کے قابل یہ ندامت کی نظر

طرف اسی صورت میں جانا چاہتا تھا جب میرے پاس
 ہیروں والا بکس ہوتا۔ کچھ دیر آرام کے بعد میں نے نئے
 سرے سے کمر کسی اور اس بار ایمر ہنسی لائٹ چلا کرتوں کا
 جائزہ لینے لگا۔ اس کی روشنی محدود تھی اور امید تھی کہ وہ دور
 سے نظر نہیں آتی۔

میں تنوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک تنے کی نئی نکلنے والی شاخ کے اوپر مجھے خلا سا دکھائی دیا۔ یہ تقریباً آٹھ فٹ کی بلندی پر تھا اور اسی سمت میں تھا جس سمت میں، میں نے سو راح دیکھا تھا۔ شاخ تقریباً ڈیڑھ فٹ تک نکل آئی تھی اور اس کے مین اوپر موجود خلا اسی وجہ سے صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے تنے کے ساتھ ابھری جڑوں پر پاؤں رکھا اور اچک کر اوپر ہوا تھا۔ خلا اب واضح تھا۔ میں نے پہلے اندر کی طرف روشنی کی تاکہ کوئی کیڑا مکوڑا ہو تو نکل جائے اور پھر دھڑکتے دل کے ساتھ اندر ہاتھ ڈالا۔ میرا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا اور میں اسے ٹول رہا تھا کہ اسی لمحے عقب سے تیز روشنی مجھ پر آئی اور فتح خان کی منگوس آواز میرے کانوں تک پہنچی۔ "شاباش شہباز خان، ہا! آخر تم یہاں تک پہنچ گیا۔۔۔ اپنی جگہ سے ہٹا مت اپنا ہاتھ آہستہ سے باہر لاؤ۔۔۔ شاباش۔۔۔ تم میرا عقل کے نشانے پر ہے۔"

"فتح خان۔" میں نے سکون سے کہا اگرچہ اندر سے میں اتنے سکون سے نہیں تھا۔ "تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے میں نے ہیرے نہیں کچھ اور تلاش کیا ہے۔"

”اپنا ہاتھ باہر لاؤ۔“ فتح خان نے لٹکار کر کہا۔ اس کے بارے میں میرا خدشہ بالآخر ہمیشہ کی طرح سچ نکلا تھا۔ وہ یوں میرے تعاقب میں تھا کہ میں اس کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکا مگر مجھے کامیابی کے قریب پا کر وہ سامنے آ گیا تھا۔ اس کے حکم پر میں اپنا ہاتھ آگے لایا اور مڑا۔ روشنی بہت تیز تھی اور میرے ہاتھ میں موجود چیز نمایاں تھی۔ فتح خان نے اسے دیکھ لیا تھا اور اس کا موڈ آف ہو گیا۔ ”شہباز خان یہ کیا ہے؟“

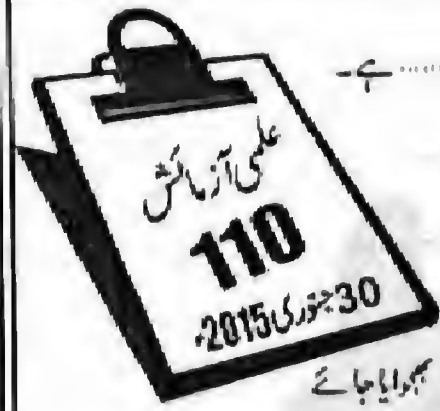
”اسے انڈہ کہتے ہیں۔“ میں نے کہا اور انڈہ واپس سوراخ میں رکھنے کے لیے مڑا تھا کہ اوپر سے ایک غیر انسانی چیخ سنائی دی۔ اسی لمحے میرے پیہر تلے جڑ بلی اور اچانک اس میں خلا آیا جس میں میرا پاؤں گیا تھا میں نیچے گرنے لگا تھا کہ عقب سے برست چلا اور میرے پہلو میں شدید ٹیس اٹھی تھی۔

(جاری ہے)

پہلے میں نے رسی کی بدد سے منے کی موٹائی ناپی تھی مگر اب میرے پاس رسی نہیں تھی اور اس کی جڑوں میں موجود گڑھا بھی یقیناً غائب ہو گیا ہو گا۔ اس لیے مجھے اندازے سے اپنا کلام کرنا تھا۔ میں درختوں کو دیکھ رہا تھا اور ان کے تنوں کو جانچ رہا تھا۔ لیکن میں اندازہ نہیں کر پا رہا تھا کہ مذکورہ درخت کون سا ہو سکتا ہے۔ مہینوں پہلے ہونے والی بات یاد رکھنا آسان نہیں تھا۔ پھر وہاں سب درخت ایک جیسے اور ایک ہی نسل کے تھے۔ سب بہت بڑے تھے۔

مصرف دیکھ کر اندازہ کرنا بہت مشکل تھا اس لیے میں نے آسان طریقہ نکالا اور تنوں پر سوراخ تلاش کرنے لگا۔ مجھے یاد تھا کہ وہ سوراخ کسی قدر بلندی پر تھا اور مجھے ذرا اوپر ہونا پڑا تھا تب میرا ہاتھ وہاں ٹپک گیا تھا۔ جب میں نے شاخ کوڑنے کے لیے ہاتھ اوپر کیا تھا وہ شاید آٹھ فٹ کی بلندی پر تھی اور میں ذرا اوپر چڑھا تھا تب میں نے وہ سوراخ اور اس میں ہیروں والا سیاہ بکس دیکھا تھا۔ مجھے یہ یاد تھا کہ درخت درمیانی ڈھلان پر اور سوراخ کا رخ ڈھلان کی طرف تھا اس لیے مجھے پورے تنے کو نہیں دیکھنا پڑا تھا مگر ہر درخت کے تنے کو دیکھنا پڑا تھا۔ درمیانی ڈھلان پر درختوں کی تعداد سینکڑوں میں تھی اور ان سب کو کم وقت میں دیکھنا آسان نہیں تھا جب کہ چاند کی روشنی تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ کئی درجن ناکامیوں کے بعد مجھے جھنجھلاہٹ ہونے لگی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ میں یہاں کیوں آیا؟ مجھے ہیروں سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ فتح خان ان کے پیچھے پاگل تھا اور اب میں بھی اس چکر میں یہاں چلا آیا تھا۔ میں ہیروں کے پیچھے نہیں بلکہ فتح خان کی کٹروری اپنے ہاتھ میں لینے آ تھا۔ ایک آفراس نے مجھے کی تھی اور ہیرے حاصل کر کے میں اسے ایک آفر کرتا، مگر ہیرے تھے کہ مل کر نہیں دے رہے تھے۔ ناکامی نے مجھے ہزار کرنا شروع کر دیا تھا۔

کچھ دیر میں روشنی کم ہونے لگی۔ اب تنے واضح نہیں آ رہے تھے اور سوراخ دیکھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہاتھ مار کر ٹٹولنے سے کیزے مکوڑے مجھ پر چڑھ رہے تھے اور ظاہر ہے کاٹ بھی رہے تھے۔ ایک تو خانہ زہر پلا تھا اس کے کانٹے سے ہاتھ قاعدہ سوزش ہونے لگی۔ آدمے کہنے بعد چاندنی مکمل طور پر بند ہو گئی اور مجھے اگلاش روکنی پڑی تھی۔ میں ایک چٹان سے لگ کر بیٹھ گیا اور تمہرے ماس سے ٹھنڈی ہو جانے والی چائے نکال کر پی جو اب بد ذائقہ بھی ہو گئی تھی مگر میرے پاس پینے کے قابل یہی آج چہر تھی۔ پانی یہاں سے خاصے فاصلے پر تھا اور میں ندی



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام ہے۔
نام:
پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سپنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھویا جائے
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

کہن کے حوالہ سے جملات مودہ 30 جنوری 2015 تک ملی آزمائش 110 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بردقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شعبہ اس 0301-2454188

سرکولیشن 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز ٹرسٹ اینڈ پبلشنگ ایجنسی کوئی روڈ کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

جنوری 2015ء

181

ماہنامہ سرگزشت

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی"
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام

پتا

محترم / محترمہ کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) **70**

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

قاضی شرف معروف حمیدی
اس کے بغیر آج بہت دل اداں ہے
جانب چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم
شاہد جہانگیر شاہد..... پشاور
پھولوں کی نمائش میں اگر تو بھی ہوا تو
اس بار گلابوں کو بڑی آگ لگے گی
نگہت افروز..... کراچی
پھول کی طرح بسا ہے شاعر
ایک نقوش کا قہیلا مجھ میں
(اکرم علی بھٹو میر پر خاص کا جواب)

مرزا ہادی بیگ..... حیدرآباد
تمام سبھی ہے اس کی یاد شام
ہم سبھی جب بھی ڈلگاتے ہیں
ماہ رخ..... لطیف آباد
وہ نفرتوں کے بھنور میں بھی مسکرا کے ملا
اب اس سے بڑھ کے بھلا ہو کمال کیا اس کا
(عشنا نور بلوچ نواب شاہ کا جواب)

عبدالقادر خان ساغری ٹنگ..... انک
نہ دو کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق فریہ
کہ خوشی نہ رہے باقی اس کے رونہ جانے سے
امجد اکرام..... بہاولپور
نہ جنوں کی قندہ فیزی نہ سیو نہ جام و مینا
نہیں جانے کیسے گزرے گا یہ موسم بہاراں
واصف علی..... جھنگ

نہ گل زخم کوئی اب ہے نہ گلستہ مہر
خواب تنہائی کو مہکائے چلے جاتے ہیں
عدنان حسین خان..... احسن آباد کراچی
جل جاؤ حالات کی کڑی دھوپ میں لیکن
انہوں سے کبھی سایہ دیوار نہ مانگو

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر
ی شعر ارسال کریں۔

عنایت سنج..... کراچی
غم کا موسم بیت جائے شادمانی آئے گی
زرد شاخوں کے لیے پوشاک دھانی آئے گی
عباس الطہر..... فیصل آباد
غم میسر ہو تو اس کے بعد پھر کیا چاہیے
یہ مقام شکر ہے شکوہ نہ کرنا چاہیے
فیاض حسن خان..... لاہور
غیر بھی پھولوں سے ہلکے تھے کبھی اس دل کو
آج یہ حال کہ احباب گراں بار ہوئے
(سعید احمد چوہان لائن کا جواب)

رضوان حمزہ..... لاہور
اے بہار رنگ ورامش اے نگار شوخ و شگ
تیرے ہونٹوں کا نشہ میں تیرے عارض کا رنگ
کاشف ظہیر..... مظفر گڑھ
اب اسی شکل سے جینا ہے خرابی میں سوہم
درد دیوار کو بھلائے چلے جاتے ہیں
فیاض حسین..... لاہور

اک نہیں بھی دھمتی ہے تو کہہ دیتے ہو اشعار
تم درد کو اقبال گھمسنے نہیں دیتے
محمد ندیم اختر..... ٹنگ
اے داود محشر بخش بھی دے میں نام ہوں شرمندہ ہوں
انسان خطا کا پکا ہے انسان سے خطا ہو جاتی ہے
(شیخ ریاض چنیوٹ کا جواب)

نامہ تحریم..... ملیر کراچی
گھر سے خوشبو کے تعاقب میں نکلنے والو
میری مانند کہیں تم بھی بے گھر نہ ہو جانا
(بلیس قمر جھنگ کا جواب)

احمد علی صدیقی..... ملتان
اس کی دلہیز پہ کب سے کھڑا ہوں میں فراز
مجھ سے ملنے کے جو لمحات گنا کرتا تھا
فروغ محسن..... گجرات

آسمان سے ابھر کے جھم جھم
وہ آسمان میں ڈوب گیا
نبیم احسن..... فیصل آباد
ایک جرم بھی بہت ہے نفسی کے واسطے
وہ تو پیاسا ہی رہے گا جس کو دریا چاہیے

جنوری 2015ء

180

ماہنامہ سرگزشت

علمی آزمائش 110

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کامنٹرہ انعامی مسئلہ

علمی آزمائش کے اس مفروضہ سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہانہ مسرگزشت، اسپینس ڈائجسٹ، جاموسسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسندیدہ ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیں کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوہن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 جنوری 2015ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

15 اپریل 1895ء میں پھول پور جالندھر (مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ گیارہ برس کے سن میں یتیم ہو گئے۔ تعلیم سے خصوصی دلچسپی تھی۔ لکھنے لکھانے کا شوق بچپن سے تھا۔ اپنی عمر پر پہنچتے پہنچتے کالی نام پیدا کر لیا اور صحافت کی آبرو کے خطاب سے نوازاے گئے۔

علمی آزمائش 108 کا جواب

مولوی شفیع اوکاڑوی 1930ء میں محکم کرن میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد ہجرت کر کے اوکاڑہ آ گئے۔ مولانا غلام علی اوکاڑوی کے شاگرد رہے۔ 1965ء کی جنگ کے وقت علامہ عبدالحمید بدایونی کے ساتھ مختلف محاذوں پر تشریف لے گئے۔ 1970ء کے انتخابات کے وقت کراچی سے قومی اسمبلی کا انتخاب لڑا۔

انعام یافتگان

- 1- عباس علی پھولپور، سکھر
- 2- نوشین اختر، لاہور
- 3- یاسر بٹ، جھنگ
- 4- سلیم چشتی، کراچی
- 5- عنایت علی، گجرات

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے سید عزیز الدین، نعیم حسن (اورنگی)، نوید سراج۔ محمد فرحان یامین (تارچہ کراچی)، ناصرہ تحریم (ملیر) خاقان احمد، نبیل اختر، عنایت گجر، فرحت عباس نقوی، عنایت مسیح، سبطین سید، الیاس محمد خارج، غلام حسن، طفیل احمد، باسط فاروقی، نذر حسین، انعام گل، صاحت مرزا، محمد احمد، یاسین خان، مظہر حسن، قیام الدین انصاری،

وردہ بٹول، اکبر علی ریسائی، ارشد علی، عنبرین اختر، اسرار احمد، مولیٰ بخش بٹ، تنویر حسین، ہارون محمد، فتح یاب خان، چکرنی، انیس بھٹو، نعیم بٹ، سعید الدین مروت، صوفی تبسم، محمد فیضان، خواجہ خیر محمد، نواز سلیم کھوکھر، مہوش علی خان، فرمین بشیر، فیروز رحمانی۔ اسلام آباد سے انور یوسف زکی، یشارت خان۔ فرمان حسن۔ علی عباس، محمد ذیشان، خالد عثمانی، تحریم فاطمہ، ماہ جبین فاطمہ، نعیم اختر، عزیز الحسن، فہد عثمانی۔ راولپنڈی سے ڈاکٹر سعادت علی خان، ظفر اسماعیل، توصیف حسین، طارق ظفر، مسعود ظہر، معین انور، افتخار حسن خان، کاظم زیدی، حضور خان، عتیق الرحمن خان، برجیس مرزا، ذکی سید، تقی عباس تقی، قادر علی قادری، نوید حسن خان، کاظم جعفری، مہدی علی خان، صابر علی، محمد اسلام الدین انصاری۔ لندن دہاڑی سے منشی محمد عزیز مے۔ واہ کینٹ سے نور افضل خان، فکک، محمد فیض، عتیق احمد، ذیشان مرزا۔ ملتان سے محمد معین چشتی، محمد یحییٰ معین، محمد افتخار، فرحین گل، احمد یار خان، قیام الدین گردیزی، رخسانہ یاسمین، خالد حسن، توصیف نسیم احمد، نصیر احمد، فوزیہ اختر، بیگم الطاف گوہر، ذکیہ احسن کمال، نفیسہ جمال انصاری، گل باز خان، خالد حسن، ارشد آفاق، ممنون الحسن، پیام احسن، مظہر قادری۔ لاہور سے نیاز چوہان، کائنات مرزا، فہد علی خان، عباس رضا سید، اقبال اصغر، عبدالخالق، احمد علی بٹ، توصیف باری، آل بختین نقوی، اصغر علی، اصغر نواز کبیر، یاسمین فرحت، مصباح الرضا، کاظم حسین رضوی، نوید احسن، نعیم عباس، علی نواز کارگل، صابر علی خان، سلمان احمد، تاثیر احسن۔ رحیم یار خان سے عتیق الرحمن، اسرار احمد، نعیم الدین، بخش حسین، شامرا، ملک یاسمین، حبیب علی، ذکی حسن، ابرار بھٹ ڈرائیور، ارباز حسن زئی۔ ساہیوال سے صوفی مقبول احمد نقشبندی، صفی مبارک علی نقشبندی، حکیم اللہ، کاظم علی، مختار قاضی، نعیم عباس، نعمت اللہ۔ کوہاٹ سے ابرار چکرنی، فدا حسین طوری، نصیر عباسی، فتح محمد، ارشد کوہاٹی۔ شیخوپورہ سے پروفیسر عبدالوحید خان، ثریا فاطمہ، عقیل احمد، معیوب بٹ، ناصر حسن، عرفان قاسمی۔ پشاور سے خاقان خان، قیام احمد، مہناز عرفان، ظہیر الدین، نجم شاہ، اصغر شاہ، زہد حسین طوری، بخش فدا حسین زیدی، ارباب خان۔ جہلم سے کنیز کبریٰ، فہد علی خان، حکیم صدر الدین، ناصر کوکب خان۔ بہاولپور سے مسرت اسلم ملک، مہوش خان، فطرت عباس، نور علی، اقبال احمد، تقی حسن، جاوید تقی عثمان، اکرام ملک، نواز کھوکھر، امتیاز حسن، محمد نعیم، نوشین ملک، صفی اللہ خان۔ بہاولنگر سے صفی بیگم، انتقاب الحسن، افضل احمد، ذکیہ امتیاز، ملک امتیاز، فصاحت اللہ، ظہیر شاہ، آفتاب احمد، عثمان مظفر، یاور علی سید۔ مظفر گڑھ سے ارباب رضا، نعمان ملک، چودھری فیض اللہ، ساجد علی، عنایت فاطمہ (شہر سلطان) نیاز حسین، فاروق نیاز، ارباز خانزادہ، فصیح الدین، جاوید حسن خان، کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ جاشور سے راشد منگل، حیدر علی بھٹو، مدحت لاشاری، ایاز سومرو۔ حیدرآباد سے عباس علی، ماہ رخ، امجد بٹ، محمد نجی الدین خان، احمد لون، فیصل شیخ۔ سکھر سے شیخ یاسر، نجم الدین ثاقب، یاس گل، اقبال انصاری۔ جیکب آباد سے امین عباسی، ذوالفقار خان، فہد شیخ، کائنات یاسمین۔ میرپور خاص سے سدرہ ناصر علی، پروفیسر طارق حبیب، سلطان جوکیو، نصیر ہایانی۔ میرپور ماٹیلو سے فہد سومرو، عباس حسن، سلیم شانی۔ میرپور آزاد کشمیر سے جمیل اختر، یوسف خان، اطہر عباس، نبینا بٹ۔ خیرپور سے احمد علی زیدی، عباس مانجھی۔ گجرات سے انیس طاہر ناگی۔ شادی پور سے لطیف الرحمن۔ خانیوال سے ناہید عباسی۔ ڈی آئی خان سے سید نسیم، معنی ایاز، محمد شاد خان، خالد یوسف۔ ڈی جی خان سے یونس احمد، یوسف شاہ، کنول، ظاہر خان۔ جھنگ سے عطاء المسطی، ناصر قاضی، التماس عباس، ظاہر شاہ، ضیاء الحسن، علیم الدین۔ شجاع آباد سے غلام جیلانی، وزیر محمد، غلام الثقلین، خالد یاسر۔ چنیوٹ سے سمیل آفندی، خورشید رضوی۔ تلہ گنگ سے شاہ زیب، وحی الحق۔ سرگودھا سے ہارون محمد، رشید تبسم، فکیب آفاق، فرخندہ یاسمین، آذر لودھی۔ حاصل پور سے ابریز احمد۔

بیرون ملک پاکستان سے اشرف زیدی (شارجہ)، آصف علی (عمان سعودیہ)، انصار ملک (العین)، محمد جنید انصاری ہندی (دہلی)، صادق علی صادق (فریکفرٹ)، ایاز سومرو (بیل فورڈ)۔

مایا

محترم ایڈیٹر

السلام علیکم

امید قوی ہے کہ یہ میری اپنی سرگزشت ہے جو ماہنامہ سرگزشت کے معیار پر کھری اترے گی۔ انسان کو قدرت کس طرح مواقع فراہم کرتی ہے یہ میں نے اپنی زندگی میں دیکھا ہے۔ میں جب ہر طرف سے مایوس ہو چکا تھا تو غیب سے میری مدد ہو گئی۔

ایاز احمد سومرو

(تنہا)

یہ آج سے پندرہ سولہ سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت میں بارہ سال کا تھا اور ٹھنڈے میں اپنے گاؤں کے چھوٹے سے گھر میں رہتا تھا۔ میں چھٹی کلاس میں پڑھتا تھا اور اسکول جانے والا اپنے گھر کا پہلا فرد تھا۔ اماں اور بابا بالکل ان پڑھ تھے مگر انہوں نے اپنی اولاد کو پڑھانے کا سوچا تھا۔ میں سب سے بڑا تھا اور مجھے پانچ سال کی عمر میں اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا۔ بابا صبح خود کام پر جاتے ہوئے مجھے اسکول چھوڑتا ہوا جاتا اور جب دوپہر میں روٹی کھانے آتا تو مجھے لیتا آتا تھا۔ ہمارا گھر اپنا تھانہ زمین نہیں تھی۔ بابا ایک زمیندار کی زمین پر باری کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ میں ذرا بڑا ہوا اور مجھ سے چھوٹا ریاض بھی اسکول جانے لگا تو ہم بھائی خود آنے جانے لگے تھے۔ ہمارا گھر گاؤں کے آخری سرے پر واقع ایک چھوٹے سے نیلے پر تھا اور اسکول گاؤں سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہوگا۔ شروع میں ہم بھائیوں کو بھیجتے ہوئے اماں ڈرتی تھی مگر جب ہم ذرا سیانے ہوئے اور میرا تیسرا اور سب سے چھوٹا بھائی فیاض بھی اسکول جانے لگا تو اماں کو کچھ اطمینان ہوا تھا۔

در اصل اسکول اور گاؤں کے درمیان میں ایک جنگل تھا۔ کسی زمانے میں یہ دریا کی کوئی پرانی شاخ تھی جس میں

سمندر کا پانی آ جاتا تھا پھر اس میں منگروں کے آگے تو رفتہ رفتہ سمندر سے زمین چھن گئی۔ لوگ یہاں اپنے مویشی چرانے آتے تھے اور یہاں سے جلانے کے لیے لکڑی لیتے تھے مگر یہ زمین رہائش یا کاشت کے قابل نہیں تھی اس لیے غیر آباد رہی۔ منگروں کا ایک قسم کے بھاڑی نماد رخت ہیں جو سمندر کے کنارے پانی میں بھی اگ سکتے ہیں۔ ان کی جڑیں مٹی سے ذرا باہر رہتی ہیں اور پانی کے ساتھ آنے والی مٹی پکڑ کر زمین کی سطح اونچی کرتی رہتی ہیں۔ اس سے سمندر سے زمین ملتی ہے۔ جب میں چھوٹا تھا تو ہمارے علاقے میں جو سمندر سے بس ایک کلومیٹر دور تھا منگروں کے بہت سے جنگل تھے اور ان میں چھٹے پانی کے جنگل بھی تھے۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ چھٹے پانی کے جنگل غائب ہو گئے اور اب وہاں صرف سمندری پانی والے منگروں باقی رہ گئے ہیں۔

ہم منگروں کے اس جنگل سے گزر کر اسکول تک جاتے تھے۔ یہاں سانپ ہوتے تھے اور سمندر سے آنے والے کیکڑے بھی ہوتے تھے جو ہر لیے تو نہیں تھے مگر اپنے زہور نما بازو سے بہت براکانتے تھے۔ ان ہی دونوں ایک کیکڑے نے مجھے پاؤں پر کاٹا اور میرا زخم ٹھیک ہونے کی بجائے خراب ہونے لگا تھا۔ بچپن کی یہ یاد اسی زخم سے متعلق ہے۔ گاؤں میں ڈاکٹر تو کیا حکیم تک دستیاب نہیں تھا۔ ایسے میں

جب زخم ہر روز ہوتا تھا بابا پریشان ہو گئے۔ بابا نے کہا کہ وہ مجھے ٹھنڈے شہر کے اسپتال لے جاتا ہے۔ مگر وہ یہاں سے بہت دور تھا۔ علاقے میں پکی سڑک بھی کوئی چار میل دور تھی جہاں سے بس گزرتی تھی۔ سڑک مکھی سے ہوتی ٹھنڈے تک جاتی تھی۔ اولاد کا معاملہ تھا اس لیے بابا نے ہمت کی اور مجھے اٹھا کر روانہ ہو گیا۔ میں زخم کی وجہ سے چل بھی نہیں سکتا تھا۔ مگر ابھی ہم راستے میں تھے کہ ایک فقیر نے راستہ روک لیا۔ "بابا کچھ دیتا جا۔"

"کیا دوں سائیں، میں تو بیٹے کا علاج کرانے لے جا رہا ہوں۔" بابا نے عاجزی سے کہا۔ فقیر جوان آدمی تھا اس کی عمر تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ سیاہ لمبے بال اور بڑھی ہوئی داڑھی مونچھیں تھیں۔ رنگت شاید کبھی صاف رہی تھی مگر اب خیالی ہو گئی تھی۔ آنکھیں سرخ اور بڑی تھیں۔

"کیا ہوا ہے اسے؟" اس نے ہمدردی سے پوچھا۔

"یہ دیکھو سائیں بابا اس کا پاؤں، اسے کیکڑے نے

کاٹ لیا تھا۔" بابا نے اسے

میرا زخم دکھایا۔ "اس نے زخم

مونگھا اور فکر مندی سے بولا۔

"بابا اس میں تو ہر

کچل رہا ہے۔ کیا سانپ نے

کاٹا تھا؟"

"نہیں سائیں کیکڑا

ہی تھا۔" میں نے یقین سے

کہا۔ "میں نے خود دیکھا

تھا۔"

"تب اس کیکڑے

کے بچے پر کسی قسم کا زہر لگا ہو

گا۔" فقیر نے کہا۔ "ایک

دھت مجھے دیکھنے دو۔"

"بابا تم کیا کر سکو

گے؟"

"اللہ بادشاہ ہے وہی

سب کرتا ہے۔" فقیر نے

مست لہجہ میں کہا۔ "اسی کے

عکم سے سب ہوتا ہے۔"

بابا نے مجھے ایک

درخت کے نیچے جگہ صاف

کر کے لٹا دیا۔ فقیر نے اسی درخت سے کچھ پتے توڑے اور میرے پاؤں کا زخم صاف کیا اور پھر اسے دبا کر اندر بھرا ہوا مواد نکالا۔ مجھے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ اس نے پہلے ہی بتا دیا تھا اس لیے میں صبر کر کے برداشت کرتا رہا۔ اس نے مواد مونگھا اور پھر اپنا ہاتھ صاف کیا۔ میرا دھیان بٹانے کے لیے وہ سوال کر رہا تھا۔ "بیٹا نام کیا ہے تیرا؟"

"ایاز احمد سومرو۔"

"پڑھتا ہے؟"

"ہاں بابا چھٹی جماعت میں ہوں۔" میں نے فخر سے کہا۔

"شاباش پت، یاد رکھ تعلیم ہے جو انسان کو جانور سے الگ کرتی ہے ورنہ کھاتے پیتے اور جیتے مرتے تو جانور بھی ہیں۔"

"میں آگے بھی پڑھوں گا۔" میں نے اسے آگاہ کیا۔

"جتنا پڑھے گا اتنا ہی اوپر جائے گا۔" اس نے کہا



پھر اس نے اپنے جھولے سے ایک مرتبان نکالا اور اس میں موجود سبز رنگ کی مرہم نما چیز میرے زخم پر لپ دی۔ پھر مرتبان واپس رکھ کر وہ ایک طرف بیٹھ گیا۔ اس نے بابا سے کہا۔ ”دو گھنٹے انتظار کرنا ہوگا۔ اگر اللہ سائیں نے چاہا تو اس کا زخم ٹھیک ہو جائے گا ورنہ اسے اسپتال لے جانا۔“

بابا مان گیا۔ وہ آپس میں بات کرنے لگے۔ بابا دل اور زبان کا بہت بیٹھا تھا۔ اس سے ملنے والے ذرا سی دیے میں اس کے دوست بن جاتے تھے۔ فقیر سے بھی اس کی دوستی ہو گئی۔ حالانکہ ان کی عمروں میں فرق تھا۔ بابا اس وقت بھی بیٹھا لیس برس کا تھا۔ وہ بابا کو اپنے عجائبات دکھانے لگا۔ اس میں عجیب و غریب جڑی بوٹیاں اور ان سے تیار کی ہوئی دوائیں تھیں۔ سانپوں کا زہر تھا۔ وہ سانپ پکڑ کر ان کا زہر نکال کر انہیں چھوڑ دیتا تھا۔ زہر وہ چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں یوں بند رکھتا تھا کہ اسے ہوا نہ لگے۔ اس نے بابا کو بتایا۔ ”اگر زہر کو ہوا لگ جائے تو وہ خراب ہونے لگتا ہے۔ اسے ہوا سے بچانا ہوتا ہے۔“

بابا متاثر ہوا۔ ”تمہارے پاس تو بہت سی چیزیں ہیں سائیں بابا۔ تمہیں سانپ پکڑتے ہوئے ڈر نہیں لگتا؟“

”بابا سانپ سے کیا ڈرنا۔ اس کا زہر بندے کو اتنا نہیں مارتا جتنا اس کا خوف مارتا ہے۔“ فقیر نے کہا۔ ”اصل زہر تو ہن کھن میں ہوتا ہے۔“

گاؤں دیہات میں رہنے والے ہن کھن نام کی اس چھپکلی سے واقف ہیں۔ یہ چھپکلی مختلف رنگوں میں ملتی ہے۔ پہلے کسی قدر ہرے، لال، گلابی اور ہلکی سرمئی رنگ کی بھی ہوتی ہے لیکن سب پر سیاہ یا گہرے بھورے رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ اس کے ہارے میں مشہور ہے کہ یہ بہت زہریلی ہوتی ہے۔ اگر آدمی کو کاٹ لے تو وہ بچتا نہیں ہے لہٰذاں میں مر جاتا ہے۔ اسی لیے اسے ہن کھن یا ہن خان کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے جہاں کاٹا ہوا ہے۔ ہا ہر کی دنیا میں اسے پتا نہیں کیا کہتے ہیں مگر ہم اسے ہن کھن یا ہن خان بھی کہتے ہیں۔ میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی مگر دوسروں سے سنا تھا کہ ہمارے علاقے میں بھی پائی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی سنا تھا کہ یہ زہریلی ہوتی ہے مگر آج تک کسی کے ہارے میں یہ بھی نہیں سنا تھا کہ اسے ہن کھن نے کاٹا اور وہ مر گیا ہاں سانپ کے شکار بہت تھے۔ خود بابا کو ایک ہار سانپ نے ڈسا تھا مگر وہ ٹھیک رہا۔ بابا نے سر ہلایا۔ ”میں نے ایک ہار دیکھی تھی۔ تم نے بھی دیکھی ہو

کی؟“

”بابا دیکھی نہیں ہے میرے پاس ہے۔“ جوگی نے کہا۔ اس نے اپنا جھولا کھولا اور اس میں سے ایک کپڑے کا تھیلہ نکالا۔ پھر اس نے ایک مرتبان میں موجود مردہ کپڑے نکالے اور انہیں زمین پر بکھیر دیا۔ بابا ذرا پریشان ہو گیا۔

”سائیں تم ہن کھن یا ہر نکالو گے ادھر بچہ بھی ہے۔“

”فکر مت کرو میری پالتو ہے۔ صرف کھانا کھائے گی اور واپس تھیلے میں چلی جائے گی۔ مگر جب تک وہ باہر رہے کوئی حرکت نہ کرے۔“

”بات بھی نہ کرے؟“

”نہیں بات کرے، اسے سنائی نہیں دیتا ہے لیکن معمولی سی حرکت بھی جان لیتی ہے۔ وہ ڈر گئی تو بھاگ بھی سکتی ہے۔ اسے پکڑنا شاہ کو برا پکڑنے سے زیادہ مشکل کام ہے۔“

بابا میرے پاس آ گیا۔ فقیر نے احتیاط سے تھیلے کے منہ پر بندھی رہی کھولی اور پیچھے ہو گیا۔ چند لمبے تک تو کچھ نہیں ہوا مگر پھر تھیلے کے اندر حرکت ہوئی اور مزید کچھ دیر بعد چھپکلی کا سر باہر آیا۔ بابا خوفزدہ تھا مگر میں دل چاہی سے دیکھ رہا تھا۔ یہ گلابی رنگ کی چھپکلی تھی جس پر پچھلے بھورے رنگ کے دھبے تھے اور یہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کا سر گود کے برابر تھا اور جب وہ تھیلے سے پوری طرح باہر آئی تو اس کی لمبائی دو فٹ کے قریب تھی۔ وہ کچھ دیر منہ اٹھائے ہوا میں سوختی رہی۔ میں نے پوچھا۔ ”سائیں بابا یہ کیا کر رہی ہے؟“

”یہ سوچ رہی ہے کہ میں آس پاس ہوں۔ یہ پوسوٹھ لیتی ہے۔ اگر میں پاس نہ ہوں تو یہ واپس تھیلے میں گھس جائے گی۔“

ہن کھن اسی طرح سر اٹھائے ساکت کھڑی رہی۔ پھر اس نے سر نیچے کیا اور زبان سے مردہ کپڑے چن چن کر کھانے لگی۔ فقیر بتا رہا تھا۔ ”یہ صرف کپڑے نہیں بلکہ چھوٹی چھپکلیاں اور چھوٹے سانپ و مینڈک بھی کھا لیتی ہے۔ دیکھنے میں ست لگتی ہے مگر جب شکار پر لگتی ہے تو اس کی تیزی دیکھنے والی ہوتی ہے۔“

”اس کے دانت ہوتے ہیں؟“

”نہیں مگر اس کے ہونٹ دانتوں کی طرح سخت ہوتے ہیں یہ اسی سے کاٹتی ہے زہر اس کی کھال میں ہوتا ہے؟“

وہ کپڑے کھاتی رہی اور جب کپڑے ختم ہو گئے تو کچھ دیر سر اٹھائے ساکت کھڑی رہی پھر واپس گھوم کر تھیلے میں گھس گئی۔ جب اس نے حرکت کرنا بند کر دیا تو فقیر نے آگے بڑھ کر دیکھ کر تھیلے کا منہ بند کر دیا۔ اب تک بابا سانس روکے بیٹھا تھا اور وہ خوفزدہ لگ رہا تھا۔ ہن کھن کے واپس تھیلے میں جانے پر اس نے اطمینان کا سانس لیا اور فقیر سے بولا۔ ”تمہارا کمال ہے سائیں ورنہ یہ انسانوں کو قریب بھی نہیں آنے دیتی ہے۔“

”سارے جانور انسان سے ڈرتے ہیں اس سے دور بھاگتے ہیں کیونکہ جانور صرف پیٹ یا بچاؤ کے لیے دوسرے پر حملہ کرتے ہیں انسان اپنے نفس کے لیے دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔“

اماں نے ہمارے لیے دوپہر کا کھانا ساتھ کیا تھا کیونکہ کھانے کا وقت ہو گیا تھا اس لیے ہم نے کھانا کھایا۔ کھانا زیادہ تھا ہم تینوں کو کافی ہو گیا۔ اس دوران میں در کھٹنے کا وقت بھی گزر گیا۔ فقیر نے میرے زخم پر لگا ہوا لپ اتار اتار حیرت انگیز طور پر زخم کی ٹیلا ہٹ ختم ہو گئی تھی اور اب وہ سرخ ہو رہا تھا۔ درد بھی بہت کم رہ گیا تھا۔ فقیر نے خوش ہو کر کہا۔ ”اللہ سائیں نے کرم کیا۔ مجھ کو یہ ٹھیک ہے بس دو بار مرہم اور لگاتا ہے۔ ایک ایک دن کے وقت سے اور اس دوران میں زخم کھلا رہا ہے اگر کسی سے بچانا ہو تو کوئی جالی والا صاف کپڑا رکھ دینا مگر باندھنا مت۔“

بابا خوش ہو گیا۔ ”سچ کہہ رہے ہو سائیں بابا۔ کیا اسے اسپتال لے جانے کی ضرورت نہیں ہے؟“

”نہیں اور اسے خود چل کر جانے دو۔ اس سے زخم کی طرف خون جائے گا تو یہ اور بہتر ہو جائے گا۔“

فقیر نے دو وقت کا مرہم نکال کر دیا۔ بابا نے اس سے پوچھا۔ ”سائیں بابا میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی، ابھی تو میرے گھر چلو کچھ دن مہمان رہو۔“

”نہیں بابا فقیر کو ابھی دور جانا ہے۔ اگر تمہارے بچے کا مسئلہ نہ ہوتا تو میں رکتا بھی نہیں۔“

بابا کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ادھر کھاڑی میں ان دنوں ایک قسم کے کپڑے آئے ہوئے ہیں وہ انہیں پکڑتا ہے اور ان سے دو تیار کرتا ہے۔ اس کا کام یہی تھا۔ یہ مشکل بابا نے اسے ایک رات کے لیے اپنے ہاں رکھنے پر آمادہ کیا اور ہم واپس چلے آئے۔ اس کا نام رسول بخش تھا مگر منشا سائیں کے نام سے مشہور تھا۔ ویسے وہ لاڑکانہ کا رہنے والا تھا مگر

اس کی زندگی کا بڑا حصہ حیدر آباد اور ٹھٹھہ میں گزرا تھا۔ اس کے کہنے پر میں پیدل چل رہا تھا اور آسانی سے چل رہا تھا ورنہ اس سے پہلے مجھ سے چلا بھی نہیں جاتا تھا۔ راستے میں اس نے بتایا کہ اس کے مطلب کی ساری چیزیں ان ہی علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ وہ کسی ایک جگہ نہیں رکتا تھا بلکہ ہمیشہ سفر کرتا رہتا تھا صرف لال شہباز قلندر کے عرس کے موقع پر وہ ان کے مزار پر ہوتا تھا اس کے علاوہ وہ کہیں نہیں رکتا تھا۔ اماں اور بھائی ہمیں آتے دیکھ کر حیران ہوئے تھے لیکن جب انہیں پتا چلا کہ میرا زخم فقیر نے اپنے علاج سے ٹھیک کر دیا ہے تو وہ بھی خوش ہو گئے تھے۔

ہم غریبوں کے لیے یہ خوشی بھی بہت بڑی تھی کہ ہمیں اسپتالوں میں دھکے کھائے بغیر علاج اور صحت مل جائے۔ منشا سائیں رات ہمارے ہاں رکا اور اماں بابا نے اس کی خوب آؤ بھگت کی تھی۔ جو اچھے سے اچھا بنا سکتے تھے وہ اس کے لیے بنایا۔ رات اس کے لیے چار پائی پر سب سے اچھی والی رلی بچھائی۔ سونے سے پہلے وہ بابا سے باتیں کرتا رہا اور قصے سناتا رہا۔ اس کی اکثر باتیں ہمارے لیے ناقابل یقین تھیں مگر اس نے جس طرح میرا زخم ایک ہی بار میں اچھا کر دیا تھا اب ہم اس کی ہر بات پر یقین کر رہے تھے۔ ہم تینوں بھائی دوسری چار پائی پر ان کی باتیں سنتے رہے۔ جب میں نے بھائیوں کو بتایا کہ میں نے ہن کھن دیکھی ہے تو وہ بے چین ہو گئے انہوں نے منشا سائیں سے فرمائش کی کہ انہیں بھی دکھائی جائے۔ مگر اس نے انکار کیا۔

”ابھی اسے ہا ہر نہیں نکال سکتا۔ اس کا پیٹ بھرا ہوا ہے۔ میں اسے صرف اسی وقت نکالتا ہوں جب وہ بھوکی ہوتا کہ اپنا پیٹ بھر کر واپس چلی جائے دوسری صورت میں اسے مستی سوچتی ہے اور وہ بھاگ بھی سکتی ہے۔“

”سائیں یہ کہاں سے ملتی ہے؟“

”یہ چھوٹی چٹانوں میں رہتی ہے لیکن بہت مشکل سے ملتی ہے، اسے پکڑنا تو بس موت کو پکڑنے کے برابر ہے۔“ منشا سائیں نے کہا۔ ”قسمت سے ہاتھ آتی ہے۔“

ہن کھن دیکھنے کے شوق میں ہم سب صبح اٹھ گئے تھے کیونکہ منشا سائیں بھی فجر کے وقت اٹھ گیا تھا۔ اس نے وعدے کے مطابق ہمیں ہن کھن دکھائی تھی۔ پھر وہ ناشتا کر کے چلا گیا۔ اس کے بعد ہم نے اسے نہیں دیکھا۔ جب وہ جانے لگا تو بابا نے اسے کچھ رقم دینا چاہی مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”بابا فقیر صرف ضرورت کے وقت لیتا ہے اگر بلا

میں دفتر سے آیا تو ریل پریشان تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں سونے سونے آنسو آ گئے تھے۔ میں بھی فکر مند ہو گیا۔ ”کیا ہوا خیر ہے، شازیب ٹھیک ہے؟“

”وہی تو ٹھیک نہیں ہے۔“ ریل روہانے لہجے میں بولی۔ ”آج پھر اس کی طبیعت خراب ہے سانس رک رک کر آ رہی ہے اور چہرہ بھی نیلا ہو رہا ہے۔“

ریل میری خالہ کی بیٹی اور بچپن سے میری منگ تھی۔ تین سال پہلے ہماری شادی ہوئی اور دو سال پہلے اللہ نے ہمیں چاند سا بیٹا دیا تھا۔ ہم نے اس کا نام شازیب رکھا تھا۔ ان ہی دنوں کراچی میں ایک خوب صورت سے نوجوان شازیب کو بے گناہ قتل کر دیا گیا تھا۔ ریل اس واقعے سے بہت متاثر ہوئی تھی اور اس نے بیٹے کا نام شازیب رکھنے کا فیصلہ کیا۔ ڈیڑھ سال تک وہ بالکل ٹھیک رہا مگر پھر اس کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ اس کی سانس رکتی تو وہ رونے لگتا تھا اور پھر اس کا چہرہ نیلا پڑ جاتا تھا۔ ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے کہا کہ بچے کو سانس کا مسئلہ ہے اس نے اسی لحاظ سے دوائیں دے دیں۔ ان دواؤں سے عارضی افادہ ہوا تھا۔ مگر کچھ دنوں بعد طبیعت پھر خراب ہوئی۔ ہم نے دوسرے ڈاکٹر کو دکھایا اس نے بھی سانس کا مسئلہ کہا اور دوائیں دے دیں۔ ان سے بھی عارضی فائدہ ہوا اور آج میں دفتر سے آیا تو ریل نے پھر بتایا کہ شازیب کی وہی حالت ہو رہی ہے۔ اولاد ماں باپ کے لیے کیا ہوتی ہے یہ صرف ماں باپ ہی جانتے ہیں ان کی ساری زندگی کا محور اولاد ہوتی ہے اور اسے کچھ ہونے لگے تو اس سے زیادہ ماں باپ کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔

میں نے اپنے علاقے کے اسکول سے لڈل کا امتحان پاس کیا۔ اسکول میں تک تھا اس لیے مزید تعلیم کے لیے میں کراچی چلا گیا۔ کیونکہ یہاں ہمیں کالونی کے پاس میری ایک پھوپھی رہتی تھیں۔ پھوپھا کا جانوروں کا کاروبار تھا۔ وہ اندرون سندھ سے جانور لا کر کراچی میں فروخت کرتے تھے اور یہ اچھا خاصا کاروبار تھا۔ پھوپھی کا گھر بڑا تھا۔ ان کے نو بچے تھے اور مشکل سے گزارا ہوتا تھا۔ اگرچہ میرا خرچ بابا بھیجتا تھا مگر میں رہتا اور کھاتا پیتا تو یہیں تھا۔ میں نے دو سال میں میٹرک کیا اور اس کے بعد ایک ہاڑے میں مٹی لگ گیا۔ یعنی حساب کتاب کرتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد

اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں۔ پھر میں چاہتا تھا کہ اپنے بھائیوں کو یہاں بلا لوں تاکہ وہ بھی آگے بڑھ سکیں۔ لیکن میں انہیں پھوپھی کے گھر نہیں بلا سکتا تھا۔ اس لیے ملازمت ملتے ہی ایک کوٹھڑی کرائے پر لے کر اس میں منتقل ہو گیا اور ریاض کو اپنے پاس بلا لیا۔ اس نے بھی لڈل کر لیا تھا اور اسے نوں میں داخلہ دلایا۔

تخنواہ معمولی تھی مگر ہمارا خرچ بھی زیادہ نہیں تھا اس لیے گزارا ہوتا رہا۔ میٹرک کے بعد میں نے انٹر میں داخلہ لیا کیونکہ حساب سے شوق تھا اس لیے آئی کام منتخب کی۔ ملازمت کی وجہ سے کالج نہیں جاسکتا تھا اس لیے پرائیویٹ داخلہ لیا۔ دو سال بعد انٹر کیا اور پھر بی کام کی تیاری شروع کر دی۔ اس دوران میں ریاض نے بھی میٹرک کر لیا تھا اور اس نے گلشن حدید میں اسکول مل کے ایک ڈیپارٹمنٹ کے پاس ملازمت کر لی، ساتھ ہی وہ آگے بھی بڑھ رہا تھا۔ آمدنی بڑھی تو ہم نے گلشن حدید کے پاس مکی آبادی میں چھوٹا مکان لے لیا اور اماں بابا اور فیاض کو بھی یہیں بلا لیا۔ بابا بوزھا ہو گیا تھا اور اس سے اب محنت والا کام نہیں ہوتا تھا۔ اسے بھی اسی ہاڑے میں ملازمت مل گئی جہاں میں کام کرتا تھا۔ جانوروں کی دیکھ بھال تو ہم گاؤں والوں کے معمولات میں شامل ہوتی ہے۔ بابا یہی کام کرنے لگا۔ فیاض بھی اسکول میں داخل ہو گیا۔

بی کام کی پڑھائی ذرا مشکل تھی اس لیے میں شام کے اوقات میں ٹیوشن بھی پڑھنے لگا۔ اس سے مجھے مدد ملی اور میں نے بی کام مکمل کر لیا۔ سرکاری ملازمت یا تو سفارش سے ملتی تھی یا پھر رشوت سے اور دونوں چیزیں میرے پاس نہیں تھیں مگر اللہ نے سب کے مقدّر کا رزق رکھا ہے۔ جن دنوں میں بی کام کے آخری دنوں میں تھا تو ہاڑے کا مالک جو ایک مشہور تاجر بھی تھا وہ ہاڑے کے دورے پر آیا اور مجھ سے حساب پوچھنے کے دوران میں اس نے میرے ہارے میں بھی پوچھا اور جب میں نے اسے بتایا کہ میں بی کام فاضل میں ہوں تو وہ حیران ہوا۔ ”تم نے بتایا نہیں تمہاری تو تخنواہ بھی کم ہے۔ خیر اب پتا چل گیا ہے۔ میں تخنواہ بڑھارہا ہوں اور جب رزلٹ آجائے تو میرے دفتر میں آنا۔ تمہارے لیے دفتر میں جگہ نکالوں گا یہ جگہ اب تمہارے لائق نہیں ہے۔“

میں خوش ہو گیا۔ مالک کو سب حاجی صاحب کہتے تھے میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ ”میں ضرور آؤں گا حاجی

صاحب۔“

میری تخنواہ بڑھی اور ساتھ ہی حیثیت بھی بڑھی تھی۔ شروع میں یہ معمولی سادہ سی طرز کا ہاڑا تھا۔ کیونکہ اس میں مشکل سے دو درجن بھینسیں اور گائیں تھیں۔ پھر حاجی صاحب نے یہ ہاڑا خرید لیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ انہوں نے آس پاس کے کئی ہاڑے خرید لیے اور پھر انہیں ایک کر لیا۔ اب یہ جدید طرز کا ڈیری فارم تھا۔ یہاں چار سو سے زیادہ جانور تھے اور دودھ براہ راست ٹیڑا پیک کمپنیوں کو فروخت کیا جاتا تھا۔ دودھ نکالنے کے لیے جدید مشینیں لگ گئی تھیں اور اب صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ فرق نہیں آیا تھا تو ملازموں کی تخنواہوں میں نہیں آیا تھا وہ اسی تخنواہ پر کام کر رہے تھے۔ اس لحاظ سے میری تخنواہ کا بڑھنا خوش قسمتی تھا۔ رزلٹ آتے ہی میں حاجی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور انہوں نے بھی حسبِ وعدہ دفتر میں میرے لیے جگہ نکال لی۔

فیاض بھی میٹرک کر کے ریاض کے ساتھ ڈیپارٹمنٹ کے پاس کام پر لگ گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تھا البتہ ریاض پڑھ رہا تھا۔ کیونکہ میرا دفتر تین صدر میں تھا اس لیے اب مجھے نزدیک ہی کوئی کمرہ دیکھنا تھا۔ اتنی دور سے روز آنا جانا ممکن نہیں تھا۔ بس میں دو گھنٹے لگ جاتے اور پھر میں آگے بھی پڑھنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ میں شہر میں رہوں۔ بابا کو ہم نے کام سے منع کر دیا تھا اب ہم تینوں بھائی کما رہے تھے اس لیے مالی مسئلہ نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے ایک یونیورسٹی میں ایم بی اے ایوننگ میں داخلہ لے لیا کیونکہ میرا شعبہ اکاؤنٹس تھا اس لیے فنانس منتخب کیا۔ رہائش کے لیے نزدیک ہی ایک فلیٹ میں کمرہ شیر لے لیا۔ تین کمروں کے اس فلیٹ میں کل چھ لڑکے تھے۔ سب کو ایک بیڈ اور الماری کے برابر جگہ ملی ہوئی تھی۔ کھانا وغیرہ سب باہر کھاتے تھے کیونکہ فلیٹ میں کچن نہیں تھا اس کی جگہ واش روم بنا کر تیسرے کمرے سے ایجنج کر دیا گیا تھا۔ جگہ دفتر اور یونیورسٹی دونوں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ آمد و رفت میں جو وقت اور پیسا بچتا وہ میں تعلیم کو دے رہا تھا۔

فلٹ کی شام گلشن حدید چلا جاتا تھا۔ اتوار کا دن اماں بابا اور بھائیوں کے ساتھ گزار کر رات کو واپس آ جاتا تھا۔ فراغت کا بس یہی ایک دن ملا تھا ورنہ صبح سات سے رات بارہ بجے تک سکون کا ایک لمحہ بھی نہیں ملا تھا۔ ایم بی اے کے دو سال کلیئر کر لیے تو اماں کو میری شادی کی فکر

ہوئی۔ اصل میں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ میری اور ریاض کی شادی ایک ساتھ کر دے۔ ریاض نے گریجویشن کر لیا تھا اور اب ڈیپارٹمنٹ کے پاس اچھے عہدے پر کام کر رہا تھا۔ وہ ایک طرح سے اس کا نائب بن گیا تھا اور اس کے بعد سارے کام وہی دیکھتا تھا۔ فیاض کو دام انچارج بن گیا تھا۔ اماں نے اتنا اصرار کیا کہ مجھے ماننا پڑا ورنہ میں چاہتا تھا کہ ایم بی اے مکمل کر لوں اس کے بعد شادی کروں۔ ابھی میں ایک سال تک الگ گھر بھی نہیں لے سکتا تھا۔ میں نے اماں سے کہا۔

”شادی کے بعد ریل تمہارے پاس رہے گی۔ میں ابھی اسے الگ نہیں رکھ سکتا۔“

”تو رہ لے گی اتنا بڑا گھر تو ہے۔“ اماں نے

کہا۔ ”اور تو کون سا دور ہے فلٹ کے فلٹے تو آئے گا۔“ گھر مکی آبادی میں تھا مگر ٹکانا ہوا اور پانچ کمروں کا تھا۔ اس لیے اماں نے کہا کہ ریل ان کے ساتھ رہ لے گی۔ خالہ حیدر آباد میں رہتی تھیں اور ریل ان دنوں گریجویشن کر رہی تھی مگر اماں نے جیسے ہمیں راضی کیا اسی طرح خالہ کو بھی راضی کر لیا اور یوں ریل میری زندگی میں آ گئی۔ چند دن اس کے ساتھ گزار کر میں دوبارہ ملازمت پر واپس آ گیا۔ چھ دن یہاں گزارتے تھے مگر اتوار جس کا اب بہت زیادہ شدت سے انتظار رہتا تھا وہ ریل کے ساتھ گزارتا تھا۔ یہ وقت میں نے بہت مشکل سے گزارا اور ان ہی دنوں ریل اُمید سے بھی ہو گئی تھی۔ ایسے میں اسے میری زیادہ ضرورت تھی مگر میں مجبور تھا۔ شازیب وہیں ہوا اور اس کی پیدائش کے دو دن بعد میں نے آخری ہسپتال دیا تھا۔

شازیب آتے ہی سب کی توجہ کا مرکز بن گیا اور جب میں نے دو کمروں کا چھوٹا فلیٹ لیا جو شاہراہ فیصل پر تھا اور ریل کو شازیب کے ساتھ وہاں لایا تو سب بہت ادا اس تھے۔ مگر یہ ادا ہی زیادہ دن نہیں رہی کیونکہ ریل سے چھوٹی سول جو ریاض کی بیوی بنی تھی وہ بھی ماں بننے والی تھی۔ تین مہینے بعد ریاض بھی بیٹی کا باپ بن گیا۔ اتوار والے دن ہم بھی چلے جاتے تو اماں بابا کے گھر میں خوب رونق ہو جاتی تھی۔ ہاہانے اپنا گاؤں والا مکان فروخت کر دیا تھا اور نیشنل ہائی وے کے پاس ایک سوسائٹی میں پلاٹ لے لیا۔ اس نے ہم سے کہا۔ ”جس جس کے پاس پیسا ہوتا جائے وہ اپنا مکان بنانا جائے۔“

مگر انہی سوسائٹی میں زیادہ آبادی نہیں تھی اور ہم میں

سے کسی کے پاس اتنا پیسا بھی نہیں تھا کہ مکان بنا سکے۔ اس لیے یہ کام مستقبل پر چھوڑ دیا گیا۔ فی الحال تو سب سیٹ ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایم بی اے کے بعد حاجی صاحب نے فرم میں میرا عہدہ تو بڑھایا تھا مگر تنخواہ میں اتنا اضافہ نہیں کیا اس لیے جیسے ہی مجھے دوسری جگہ موقع ملا میں ملازمت چھوڑ کر وہاں چلا گیا۔ یہ ایک آئی ٹی کمپنی تھی یہاں مجھے تنخواہ بہتر مل رہی تھی۔ رمل ابھی اور کچھ ادائیگی ثابت ہوئی تھی۔ اس نے شازیب کی پیدائش سے پہلے کراچی یونیورسٹی سے پرائیویٹ بی اے سال اول کا امتحان دیا تھا۔ شازیب کی پیدائش کے بعد ایک سال ضائع ہوا پھر اس نے فاضل کی تیاری شروع کی اور جن دنوں شازیب کی طبیعت پہلی بار خراب ہوئی وہ پیپر دے رہی تھی۔ جب تیسری بار اس کی طبیعت خراب ہوئی تو میں شازیب کو ایک اسپیشلسٹ کے پاس لے گیا۔ وہ شازیب کی حالت دیکھ کر فکر مند ہو گیا اس نے ہم سے کہا۔

”یہ سانس کا مسئلہ نہیں لگ رہا۔ اس کے دل میں کوئی مسئلہ ہے شاید لیکن یہ ٹیسٹ کرانے سے پتا چلے گا۔“
”دل کا؟“ یہ سن کر ہم میاں بیوی کا دل رک گیا تھا۔
”امکان ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں ٹیسٹ لکھ کر دے رہا ہوں یہ کرائس اور رپورٹ کے ساتھ آئیں۔“
اس نے جو ٹیسٹ لکھ کر دیئے وہ خاصے مہنگے تھے مگر ہمارے بچے کی صحت کے مقابلے میں کچھ نہیں تھے اس لیے میں نے اگلے ہی دن ٹیسٹ کرائے اور جب رپورٹ لے کر ڈاکٹر کے پاس گئے تو اس نے رپورٹ دیکھ کر کہا۔ ”میرا اندازہ درست نکلا۔ بچے کے دل کے وال میں مسئلہ ہے۔“
”اب کیا ہو گا ڈاکٹر صاحب۔“ میں پریشان ہو گیا۔ رمل نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”دیکھئے پہلے مسئلے کی شدت کا اندازہ لگانا ہو گا اسی کے مطابق فیصلہ ہو گا۔“ اس نے کہا اور دو عدد ٹیسٹ اور لکھ دیئے۔ مجبوری تھی یہ ٹیسٹ بھی کرانے تھے، ہم نے کرائے اور اس سے یہ رپورٹ سامنے آئی کہ شازیب کے دل کا ایک وال ناکارہ ہو رہا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ خرابی بڑھتی۔ مگر اس کی عمر اتنی بھی نہیں تھی کہ اس کا آپریشن ہو سکے۔ اسپیشلسٹ نے ہم سے کہا۔ ”ہمارے ہاں اتنے چھوٹے بچے کا آپریشن نہیں ہوتا ہے۔“

”تب کہاں ہوتا ہے؟“
”سنگاپور میں ہوتا ہے اور شاید انڈیا میں بھی ہوتا

ہے۔ لیکن اس میں بہت زیادہ خرچہ آئے گا۔“
”کتنا خرچ آئے گا ہم اپنا سب بیچ دیں گے۔“ رمل نے جذباتی ہو کر کہا۔ ڈاکٹر نے ہمدردی سے ہمیں دیکھا۔
”میں آپ کو مایوس نہیں کرنا چاہتا لیکن اس آپریٹ پر شاید ستر سے نوے لاکھ روپے خرچ ہوں۔“
یہ سن کر ہمارے چہرے اتر گئے تھے۔ ستر یا نوے لاکھ کیا ہم تو اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کر سکتے تھے اگر اپنا سب کچھ بیچ دیتے تب بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ہمارے سارے جانے والے اور رشتے دار بھی ہماری طرح غریب تھے وہ بھی کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ہم شازیب کو لے کر واپس آئے تو ہماری آواز نہیں نکل رہی تھی اور اپنی بیماری اور ہماری کیفیت سے بے خبر شازیب خوش ہو رہا تھا کہ اب ہم اسے جلدی جلدی باہر لے کر جا رہے تھے۔ رمل روئی رہی اور میں اسے دلاسا دیتا رہا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”ایاز کیا ہمارا پیچا ایسے ہی بغیر علاج کے.....“

”نہیں۔“ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”میں اپنے بیٹے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“
”ہم کچھ بھی کر لیں تب بھی اتنے پیسے تو نہیں ملیں گے۔“ رمل دھاڑیں مار کر رونے لگی اور اس کی دیکھا دیکھی شازیب بھی رونے لگا تھا۔ میرے بھی آنسو نکل آئے تھے۔ اتفاق سے اگلے دن تو اور تھا اور جب ہم اماں بابا کے پاس گئے اور وہاں یہ خبر سنائی تو چند منٹ کے لیے سب ہی سکتے میں آ گئے تھے۔ پھر ریاض اور فیاض نے کہا۔

”شازی ہمارا خون ہے اس کے لیے ہم کچھ بھی کر سکتے ہیں جو ہمارے پاس ہے وہ سب دے سکتے ہیں۔“
بابا نے پوچھا۔ ”بیٹا پاتا کتنے میں بک جائے گا؟“
”بابا یہ ڈھالی لاکھ کا لیا تھا زیادہ سے زیادہ تین کا چلا جائے گا۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”یہ رقم بھی ناکافی ہے۔“

”حوصلہ کر بار۔“ ریاض نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ابھی پہلے معلوم تو کریں کہ اس کا علاج پاکستان میں کہاں کہاں ہے اور باہر ہوتا ہے تو کہاں اور کتنے میں ہوتا ہے۔“

”آپ اپنے آفس والوں سے بھی بات کریں۔“ فیاض نے کہا۔ ”ہم قرض لے سکتے ہیں جو بعد میں اتار دیں گے۔“
میں سب کی تجویزیں سن رہا تھا وہ سب غلوں سے

بول رہے تھے میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے ہم پہلے معلوم کرتے ہیں۔“

میں نے معلوم کر لیا تو اسپیشلسٹ کی بات درست نکل۔ ہمارے ہاں اس قسم کا آپریشن ہوتا ہے لیکن بڑے بچوں کا جن کی عمر کم سے کم دس بارہ سال ہو اس سے چھوٹی عمر کے بچوں کو آپریٹ نہیں کیا جاتا ہے۔ پھر شازیب کی رپورٹس سنگاپور اور انڈیا کے اسپتالوں کو ای میل کیں۔ ان کی طرف سے جواب آئے۔ سب سے کم خرچ انڈیا کے ایک اسپتال کا تھا اور وہ بھی ساٹھ لاکھ روپے تھا۔ یہ جان کر میں اور رمل دونوں مر جھا گئے تھے۔ ساٹھ لاکھ کی صورت ہمارے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے دفتر میں بات کی تھی مگر میری جاب بھی نئی تھی اور مجھے پانچ لاکھ سے زیادہ قرض نہیں مل سکتا تھا۔ اس وقت میں سمجھتا تھا کہ حاجی صاحب کی فرم کیوں چھوڑی بے شک وہاں تنخواہ کم تھی مگر حاجی صاحب اس قسم کے معاملات میں اپنے ملازموں کا بہت خیال رکھتے تھے اور فراغ دلی سے مدد کرتے تھے لیکن میں اب ان کے پاس کس منہ سے جاتا۔

ڈاکٹر نے ہمیں خبردار کیا تھا کہ پانچ سال کی عمر سے پہلے شازیب کا لازمی آپریشن کرانا ہو گا۔ یہ بھی آخری حد تھی اس سے پہلے ہی اس کی طبیعت زیادہ خراب ہونے لگے گی۔ طبیعت خراب ہونے پر اسے آکسیجن اور بعض دواؤں کی ضرورت پڑتی وہ ہمیں گھر پر رکھنا پڑی تھیں۔ جب پیسوں کی طرف سے ناامیدی ہوئی تو ہم نے دوسرے طریقہ علاج کا سوچا اور حکیموں اور ہومیو پیتھک والوں کے پاس جانا شروع کر دیا۔ جانے والے نت نئے حکیموں اور ڈاکٹروں کے مشورے دیتے تھے اور ہم شازیب کو لے کر ان کے پاس پہنچ جاتے۔ ان میں جو ٹھکس ہوتے وہ پہلے ہی بتا دیتے تھے کہ یہ مسئلہ ان کے بس کا نہیں ہے اور انہیں شازیب کا آپریشن ہی کرانا ہو گا اور اس کا علاج دواؤں سے ممکن نہیں ہے۔ جو پیسا کمانے کے لیے بیٹھے تھے وہ علاج کی یقین دہانی کراتے اور ڈھیروں دوائیاں تھا دیتے۔ ہم شازیب کو دوائیاں دیتے مگر کوئی فرق نہیں پڑا۔

میں بیروں فقیروں کا قائل نہیں ہوں۔ میرے خیال میں آدمی سب سے بہتر اللہ سے خود مانگ سکتا ہے کیونکہ آدمی کی مشکل اللہ ہی سب سے بہتر جانتا ہے۔ مگر اولاد ایسی ہستی ہے جو ماں باپ سے سب کرا لیتی ہے۔ شازیب کے لیے ہم بیروں فقیروں کے پاس بھی بھاگے۔ بابا اپنے علاقے کے

ایک ہیر سائیں شاہ جیوانی کے مرید تھے ہم شازیب کو لے کر ان کے پاس بھی گئے اور ایک رات اور ایک دن درگاہ میں ہی رہے۔ سائیں شاہ کا کہنا تھا کہ بچے پر شدید قسم کا سطل عمل کیا گیا تھا اور اس کے توڑ کے لیے اسے چوبیس گھنٹے مزار پر رکھنا لازمی تھا۔ مگر کچھ نہیں ہوا ہر گزرتے دن شازیب کی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ جب اسے تکلیف شروع ہوئی تو اس کی رنگت نیلی پڑ جاتی اور وہ اتنی اذیت سے سانس کھینچتا کہ اس کی حالت دیکھ کر ہم میاں بیوی رو پڑتے تھے۔

اس دوران میں، میں کوشش کر رہا تھا کہ کہیں سے ہمیں مدد مل جائے۔ میں نے ہر ممکن جگہ رابطہ کیا۔ وہ مختصر حضرات جو لوگوں کی مدد میں پیش پیش رہتے تھے ان سے بات کی مگر کہیں سے بات نہیں بنی۔ شاید اس لیے کہ ایم بی اے تھا اور حلیے سے کھانا پیتا لگتا تھا۔ لوگ سمجھتے کہ شاید میں مدد کے نام پر ان کو بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر یہ تو ہم سفید پوش لوگوں کی مجبوری ہوتی ہے۔ اوپر سے ہم کھاتے پیتے لگتے ہیں مگر اندر سے کیا ہوتے ہیں یہ ہم جانتے ہیں یا خدا جانتا ہے۔ رمل سے شادی کے بعد مجھے لگا کہ میری زندگی کھل ہو گئی ہے۔ پھر اللہ نے شازیب کی صورت میں اولاد دی تو ہمارے لیے دل کا چین و قرار آ گیا۔ مگر جب اس کی بیماری کا پتا چلا تو سارا چین و قرار چھین گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی یہ بات ذہن سے محو نہیں ہوتی تھی۔ دفتر میں کام کرتے ہوئے دھیان ہٹاتا پڑتا تھا لیکن جب گھر آتا اور شازیب مسلسل سانسے ہوتا اور اس کی بیماری کا خیال آتا تو جیسے اندر سے ہوک اٹھتی تھی۔

ہماری ساری تقریبات ختم ہو گئی تھیں کیونکہ دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ کھانا بھی بس زندہ رہنے کے لیے کھا لیتے تھے۔ باہر نکلتے تو شازیب کو ڈاکٹر یا کسی کو دکھانے کے لیے یا پھر اسے کھانے پھرانے لے جاتے تھے۔ فی وی بھی دیکھتے تو بس بت بنے خالی نظروں سے اسکرین دیکھتے رہتے تھے۔ اس دن بھی میں اور رمل شازیب کو لیے بیٹھے تھے۔ رمل شازیب سے باتیں کر رہی تھی اور میں بے خیالی میں ریموٹ سے چینل بدل رہا تھا۔ پھر میں نے ایک چینل لگایا۔ یہ نیوز چینل تھا اور اس پر ایک رپورٹ آرہی تھی۔ نیوز کا سٹر بتا رہی تھی کہ گزشتہ کچھ عرصے سے پاکستان سے والاند کی اسمگلنگ بہت زور و شور سے جاری تھی۔ سیاہ بھجور اور ایک خاص قسم کی چھپکلی بہت مہنگے داموں خرید کر بیرون ملک بیعتی جاری تھیں۔ رپورٹ کے ساتھ فوج بھی آرہی تھی جب

چھکی کی تصویر آئی تو میں چونکا اور میں نے بے ساختہ کہا۔ "یہ تو بن کھن ہے۔"

دل چوکی۔ "بن کھن کیا؟"

"یہ بتا رہے ہیں کہ یہ چھکی بہت مہنگے داسوں بک رہی ہے۔" میں نے کہا تو دل بھی ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ہم دیکھنے لگے اور یہ جان کر تو حیران ہی رہ گئے کہ بن کھن چھکی دس سے پندرہ کروڑ روپے میں بک رہی ہے۔ رپورٹ میں کچھ لوگوں کو دکھایا گیا جو شہر کے فائیو اشارز ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے غیر ملکیوں سے رابطے میں تھے اور وہی اتنی بڑی قیمت پر یہ جائدار خرید رہے تھے۔ دل نے حسرت سے کہا۔

"دس پندرہ کروڑ کی ایک چھکی اور ہمارے بچے کے لیے ساٹھ لاکھ روپے نہیں ہو رہے۔ یہ ان کا کیا کرتے ہوں گے۔"

"پتا نہیں لیکن یہ حقیقت ہے آج کل یہ کاروبار ہو رہا ہے۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ جس کے ہاتھ سیاہ بچھو یا چھکی لگ جاتی ہے اس کے دارے نیارے ہو جاتے ہیں۔"

"کاش کہ ہمیں بھی ایک چھکی مل جائے۔" دل نے حسرت سے کہا۔ "مجھے معلوم ہوتا کہ کہاں ملتی ہے تو میں خود جا کر پکڑ لاتی۔"

دل کا معمولی چھکی دیکھ کر خوف سے برا حال ہو جاتا تھا اگر اسے گھر میں کہیں چھکی نظر آ جاتی تو وہ اس وقت تک اس جے میں نہیں جاتی تھی جب تک میں چھکی تلاش کر کے اسے مار نہ دوں۔ میں نے کہا۔ "تم نے پکڑ لی، چھوٹی سی چھکی سے تو اتنا ڈرتی ہو؟"

"اپنے لاڈلے کے لیے میں موت کے منہ میں ہاتھ دے سکتی ہوں۔" اس نے شازیب کو سینے میں بھینچ کر کہا۔ "یہ تو ایک چھکی ہے۔"

"لوگ کہتے ہیں یہ بے انتہاز ہریلی ہوتی ہے سانپ کا ڈساف جاتا ہے لیکن اس کا کاٹا نہیں بچتا۔"

"بھلے مجھے کاٹ لے لیکن مجھے مل جائے میرا بچہ ٹھیک ہو جائے۔" دل نے رونا شروع کر دیا۔ میں اسے تسلی دینے لگا۔

"چپ کر جا بیگی یوں روئے گی تو شازی بھی سہم جائے گا دیکھ اس کا کتنا سامنے نکل آیا ہے۔"

وہ شازیب کی خاطر خاموش ہو گئی اور اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔ اس رات میں سونے کے لیے لینا تو

ایک ایک مجھے خیال آیا اور میں اٹھ بیٹھا۔ رمل جو نیم غنودگی میں تھی میرے اس طرح چوکنے سے اٹھ گئی۔ "کیا ہوا اٹھ کیوں گئے ہیں؟"

"رمل مجھے ابھی خیال آیا ہے۔ ہم یہ چھکی حاصل کر سکتے ہیں۔"

"وہ کیسے؟..... کہاں سے؟"

میں نے اسے اپنے بچپن کا واقعہ سنایا جب ہمیں مشا سائیں ملا تھا اور اس کے پاس بن کھن تھی۔ "مشا سائیں کے پاس یہ چھکی تھی اور اسے معلوم تھا کہ یہ کہاں سے ملتی ہے؟"

دل خوش ہو گئی۔ "آپ جانتے ہیں وہ کہاں ملے گا؟"

"اس کا پتا تو نہیں معلوم ہے۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ وہ لال شہباز قلندر کے عرس میں لازمی شریک ہوتا ہے۔ وہ وہاں ملے گا۔"

"یہ تو بہت پرانی بات ہے سو۔ سال ہو چکے ہیں۔" دل نے حسرت سے کہا۔ "اب وہ پتا نہیں وہاں ہوگا بھی یا نہیں۔"

"امید پر دنیا قائم ہے۔" میں نے کہا۔ "دیکھ رمل عرس قریب آ رہا ہے اور میں وہاں جاؤں گا۔ اگر مشا سائیں مل گیا تو میں اس کے پیچھے پڑ جاؤں گا۔"

دل بھی پرجوش ہو گئی۔ "اگر ہمیں چھکی مل گئی تو ہم اسے بیچ کر شازیب کا اچھے سے اچھا علاج کرا سکیں گے۔"

"کیوں نہیں۔" میں نے کہا۔ میں دوبارہ لینا تو مجھے ایک خیال اور آیا اور اگلے دن میں نے دفتر سے اپنے ایک سابق کو لیک کو کال کی جو پہلے اسی فرم میں جاب کرتا تھا پھر اسے ایک فائیو اشارز ہوٹل میں جاب کی آفر ہوئی تو وہ وہاں چلا گیا تھا۔ "ماجد کیا حال ہیں؟"

"تم سناؤ کیسے ہو، بہت دن بعد یاد کیا۔"

"بس یار بیٹے کی بیماری نے سب بھلا دیا۔"

"کیا ہوا خیریت تو ہے؟" اس نے پوچھا تو میں نے اسے شازیب کی بیماری کا بتایا۔ وہ بھی دمکی ہو گیا۔

"بہت افسوس ہو رہا ہے یار اولاد کی تکلیف کہاں دیکھی جاتی ہے۔ خدا تمہیں اس آزمائش سے نکلنے کا حوصلہ دے۔"

"بس یار دعاؤں کی ضرورت ہے۔"

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"یار میں نے سنا ہے کہ تمہارے ہوٹل میں کچھ ایسے غیر ملکی ٹھہرے ہیں جو یہاں سے سیاہ بچھو اور ہریلی چھکیاں خرید رہے ہیں۔"

"ٹھہرے ہیں۔" ماجد ہنسا۔ "بھائی وہی تو ٹھہرے ہوئے ہیں ورنہ اب غیر ملکیوں نے یہاں کا رخ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ ایک بندہ تو تین مہینے سے ہے اور ہر دوسرے تیسرے دن کسی نہ کسی پارٹی سے اس کی ہوٹل میں ہی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ پارٹی اور چیزیں نہیں منگواتا ہے۔"

"خریدتا بھی ہے؟"

"یہ نہیں پتا کیونکہ میٹنگ ہوٹل کے ایسے کمروں میں ہوتی ہے جہاں کوئی اور نہیں جاسکتا۔"

"کیا میری اس سے بات ہو سکتی ہے؟"

"نہیں یار یہ مشکل کام ہے۔"

ماجد انتظامیہ میں اچھے عہدے پر گیا تھا میں نے کہا۔ "یار تم چاہو تو ہو سکتی ہے۔"

"لیکن تم اس سے کیوں بات کرنا چاہتے ہو؟"

"مجھے شازیب کے علاج کے لیے بہت بڑی رقم کی ضرورت ہے اور میں اندرون صوبے کا رہنے والا ہوں ان چیزوں کے بارے میں جانتا ہوں۔"

ماجد سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ "ٹھیک ہے میں اسے تمہارا گونیٹ نمبر دے دوں گا مگر وہ رابطہ کرتا ہے یا نہیں یہ اس کی مرضی ہوگی۔"

"تم نمبر دے کر دیکھو، ہو سکتا ہے بات بن جائے۔"

"تم کیا کر سکو گے؟"

"مجھے ان چیزوں سے دل چھپی نہیں ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ کہاں سے اور کن لوگوں سے مل سکتی ہے۔"

"تب تو شاید بات بن جائے۔" ماجد نے کہا۔ "یہ بندہ آیا ہی اس لیے ہے اور روزانہ پچیس ہزار کرایہ بھر رہا ہے۔ کچھ لو اب تک کرائے میں ہی ایکس لاکھ روپے دے چکا ہے۔"

مجھے خیال آیا کہ میں مشا سائیں کو تلاش کرنے سے پہلے اس چھکی کے بارے میں مزید معلومات لے لوں اور سب سے بہتر معلومات وہی دے سکتے تھے جو یہ چیزیں خرید رہے تھے۔ یہاں کے لوگوں کا مجھے اندازہ تھا کہ اول تو وہ صحیح بات بتائیں گے نہیں اور دوسرے کسی کو پتا چل گیا کہ میں کس چکر میں ہوں تو وہ میرے پیچھے پڑ سکتا ہے۔ میں اس میں کام کرنے والے اور لوگوں سے واقف نہیں تھا میرے پاس

بس ایک ہی نام تھا مشا سائیں کا اور میں اسے تلاش کر سکتا تھا۔ اگر وہ مل جاتا تو امکان تھا کہ چھکی بھی مل جائے گی اور وہ مل جاتی تو اس کا کابک تلاش کرنا پڑتا۔ میں پہلے کابک یوں تلاش کر رہا تھا کہ میں جانا چاہتا تھا کہ اس بات میں حقیقت بھی ہے یا نہیں۔ کیونکہ میرا ذہن سمجھنے سے قاصر تھا کہ ایک معمولی سی چھکی اتنی قیمت کی کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کے باوجود اس چکر میں کوئی نہ کوئی صداقت تو تھی ورنہ اتنے سارے لوگ جھوٹ تو نہیں بول سکتے۔ اگلے دن ماجد کی کال آئی اس نے کہا۔

"میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ سنگاپور کا شہری ہے اور شاید ایجنٹ ہے۔"

"کس کا ایجنٹ؟"

"پتا نہیں لیکن وہ خود اتنا دولت مند نہیں لگتا ہے۔"

"کیا وہ مجھے کال کرے گا؟"

"دیکھتے ہیں اگر نہیں کیا تو میں اس سے پھر بات کروں گا۔" ماجد نے کہا مگر اس کی نوبت نہیں آئی مجھے اگلے ہی دن ایک اجنبی نمبر سے کال آئی۔ میں نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے کسی نے کہا۔

"مسٹر سومرو؟"

لہجہ غیر ملکی تھا میں نے کہا۔ "بات کر رہا ہوں آپ کون ہیں؟"

"وامنگ لی مائن۔" اس نے جواب دیا۔ "مجھے کسی کے توسط سے تمہارا نمبر ملا ہے۔"

میں نے فائیو اشارز ہوٹل کا نام لے کر پوچھا۔ "تم وہاں سے بات کر رہے ہو؟"

"نہیں مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارے پاس وائلڈ لائف کے حوالے سے کچھ بزنس ہے؟" اس نے مبہم انداز میں کہا۔

"بالکل اسی لیے میں نے اپنا نمبر دیا ہے میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"کل سہ پہر تین بجے ہوٹل آ جاؤ۔ ریسیپشن پر اپنا نام بتاؤ گے تو مجھ سے ملاقات ہو جائے گی۔"

اگلے دن میں پونے تین بجے ہوٹل پہنچ گیا تھا۔ وہاں ریسیپشن پر اپنا نام بتایا تو آئی ڈی کارڈ چیک کر کے ایک آدمی نے میری رہنمائی کی اور مجھے ایک الگ تھلک جگہ لے آیا۔ یہاں قطار سے میٹنگ رومز تھے۔ ایک میٹنگ روم کے باہر ہوٹل سیکرٹری کی ایک آدمی موجود تھا۔ اس نے کچھ آلات کی مدد سے میری تلاشی لی اور پھر میرا موبائل لے کر اس کی

بیٹری نکال کر موبائل مجھے واپس کیا۔ "آپ اندر جاسکتے ہیں واپس میں بیٹری مل جائے گی۔"

میں اندر داخل ہوا تو میٹنگ روم میں ایک چینی نقوش والا شخص موجود تھا۔ اس نے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ "واٹک لی مائن۔"

"ایاز احمد سومرو۔"

"کیا میں آئی ڈی کارڈ دیکھ سکتا ہوں؟" اس نے مہذب انداز میں کہا تو میں نے اسے اپنا آئی ڈی کارڈ نکال کر دیا اس نے غور سے دیکھا اور مطمئن ہو کر مجھے واپس کر دیا اور معذرت خواہانہ لہجے میں بولا۔ "یہ سیکورٹی پروسیس ہے۔ یہاں کئی دھوکے باز بھی بات کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

"میں سمجھتا ہوں جہاں اتنی دولت لوٹ ہو وہاں دھوکے بازی کا امکان ہوتا ہے۔"

"پلیز۔" اس نے اپنے سامنے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ برابر میں کئی طرح کے مشروب اور اسٹینکس آئٹم رکھے تھے۔ "تم کیا لینا پسند کرو گے؟"

"صرف چائے۔" میں نے کہا تو اس نے میرے لیے چائے بنا کر اور اس دوران میں اپنا تعارف کرایا۔ وہ سنگاپور کا شہری تھا۔ مگر اس نے یہ وضاحت نہیں کی وہ کس کے لیے کام کر رہا ہے۔ چائے میرے سامنے رکھ کر اس نے پوچھا۔

"مسٹر سومرو..... کیا والٹڈ لائف تمہاری فیلڈ ہے؟"

"نہیں۔" میں نے صاف گوئی سے کہا۔ "میں اکاؤنٹس کی فیلڈ سے تعلق رکھتا ہوں۔"

"تب تم نے مجھ سے ملاقات کی خواہش کیوں ظاہر کی؟" اس نے ذرا آگے جھکتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ میرا خیال ہے میں وہ چیز مہیا کر سکتا ہوں جو تم چاہتے ہو۔"

"مثلاً؟"

"ایک زہریلی چھپکلی جو بہت نایاب ہے۔"

پہلی بار اس کے چہرے پر دل چسپی کا تاثر نظر آیا۔ "نہیک ہے آگے کہو۔"

"مجھے رقم کی ضرورت ہے اس لیے میں یہ کام کرنے کے لیے آمادہ ہوا۔"

"سب دولت کے لیے کام کرتے ہیں۔" وہ فلسفیانہ انداز میں بولا۔ ہمارے درمیان انگریزی میں گفتگو ہو رہی تھی۔ اس کی انگریزی مجھ سے بہتر تھی مگر لہجہ ذرا مشکل تھا۔

"میں نے دولت کے لیے نہیں کیا ہے میں نے کہا تھا

مجھے رقم کی ضرورت ہے۔"

"تمہیں رقم کی ضرورت کیوں ہے؟"

میں نے ایک لمحے کو سوچا اور پھر اسے صاف بتا دیا کہ مجھے رقم کی ضرورت کیوں ہے۔ "اگر یہ مسئلہ نہ ہوتا تو میری تم سے ملاقات ممکن نہیں تھی۔ میں ان چمکروں میں پڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔"

"اوکے مسٹر سومرو اب بتاؤ کہ تم کب اور کتنی تعداد میں مہیا کر سکتے ہو؟"

"پہلے میں اس بارے میں کچھ معلومات لینا چاہوں گا؟" میں نے سر ہلایا۔ "کیونکہ مجھے اس بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔"

"کیسی معلومات؟"

"ایک تو یہ کہ چھپکلی کے لیے تمہاری شرائط اور قیمت کیا ہوگی؟"

"مجھے کم سے کم پانچ سو گرام وزن کی چھپکلی کی ضرورت ہے۔ اس کے دھبوں کا رنگ گہرا ہونا چاہیے۔ جتنا گہرا ہوگا اس کا مطلب ہوگا اس کی عمر زیادہ ہوگی۔ مادہ کی قیمت زر سے دوگنی ہوگی۔ چھپکلی پوری طرح صحت مند ہو۔ وہ تیار یا زخمی نہ ہو۔"

"اگر مطلوبہ چھپکلی مل جائے تو اس کی کیا قیمت ہوگی؟"

"پانچ سو گرام وزن کی چھپکلی کی قیمت پانچ کروڑ روپے ہوگی۔"

"لیکن فی وی پر بتا رہے تھے کہ یہ دس سے پندرہ کروڑ میں بیک رہی ہے۔"

"یہ بین الاقوامی قیمت ہے۔" اس نے کہا۔ "ہم جو یہاں آئے ہیں اور اتنا خرچہ کر رہے ہیں تو کچھ کمانے کے لیے کر رہے ہیں اور پھر یہاں سے انہیں لے جانا بھی آسان نہیں ہے۔"

"مادہ ہوئی تو اس کی قیمت دس کروڑ ہو جائے گی؟"

"نہ مادہ کی قیمت ہے، زر کی قیمت ڈھائی کروڑ روپے ملے گی۔" اس نے صاف گوئی سے کہا۔ "اگر تم راضی ہو تو جب تمہارے پاس کوئی چھپکلی ہو تو مجھ سے رابطہ کرنا۔"

میں نے اس کا نمبر لیا کیونکہ اس نے مجھے ہوٹل کے نمبر سے کال کی۔ "یہ میرا خاص نمبر ہے۔" اس نے کہا۔ "اسے زبانی یاد کر لو کہیں نوٹ مت کرنا۔"

اس کا نمبر آسان تھا میں نے آسانی سے یاد کر

لیا۔ "فرض کرو مجھے اس سے کم وزن کی چھپکلی ملے تو کیا وہ چلے گی؟"

"ہاں مگر اس صورت میں قیمت کم ہو جائے گی۔ چار سو گرام تک وزن کی چھپکلی کے ساڑھے تین کروڑ ملیں گے، تین سو گرام تک وزن کی چھپکلی کے دو کروڑ ہوں گے اور دو سو گرام کی چھپکلی کے ایک کروڑ ملیں گے اس سے کم وزن کی چھپکلی بول نہیں ہوگی۔"

میں سمجھ گیا تھا، میں نے کہا۔ "آخری سوال کہ آخر ایک معمولی سی چھپکلی کی اتنی زیادہ قیمت کیوں؟"

"بہت بات ہے کہ اصل بات تو میں خود بھی نہیں جانتا لیکن فاریسٹ میں اس کے کچھ گاہک ہیں جو اس کی منہ مانگی قیمت دیتے ہیں میں ان کے لیے ہی کام کر رہا ہوں۔"

گو یا ماجد کا کہنا درست تھا وہ ایجنٹ تھا۔ "ادائیگی کس طرح ہوگی؟"

"بینک پاکستانی روپے میں نقد ہوگی۔"

اب میرے سامنے مٹھا سائیکس کو تلاش کرنے کا ٹاسک تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں نے اسے تلاش کر لیا تو میں چھپکلی بھی حاصل کر لوں گا۔ اگر مجھے مٹھا سائیکس کو نصف رقم کا حصہ دار بنانا پڑتا تو میں اس کے لیے بھی راضی تھا۔ میرے لیے ڈھائی کروڑ کا آمد بھی کافی تھا۔

☆ ☆ ☆

گرمی بے پناہ تھی اور لوگوں کا ہجوم بھی بے پناہ تھا۔ صرف منہ نہیں بلکہ ملک اور دنیا کے کونے کونے سے لال شہباز کے عقیدت مند اور چاہنے والے آئے ہوئے تھے۔ سہون چھوٹا سا شہر ہے لیکن اس وقت انسانوں کا سمندر لگ رہا تھا۔ چاروں طرف لوگ آ جا رہے تھے۔ کہیں کہیں لوگ فنکار اور موسیقی کے آلات بجانے والے سرعام اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے اور لوگ ان کے گرد جمع تھے۔ بعض جگہوں پر تو ایک ساتھ ہی کئی موسیقار معروف تھے اور کسی کی آواز ٹھیک سے سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں ہجوم اور شور سے بے نیاز مٹھا سائیکس کو تلاش کر رہا تھا۔ مجھے یہاں آئے ہوئے دوسرا دن تھا۔ آج عرس کا پہلا دن تھا۔ آسان پر سورج جیسے انگارے برسا رہا تھا مگر لوگ گرمی اور صحت سے بے نیاز لگ رہے تھے۔ میرے پاس یہ تین دن تھے اور مجھے ان تین دنوں میں مٹھا سائیکس کو تلاش کرنا تھا۔ اگرچہ مٹھا سائیکس کو دیکھے سولہ طویل برس گزر چکے تھے اور وہ جوان سے ادھیڑ عمری میں داخل ہو چکا ہوگا۔ اس

کی داڑھی اور سر کے بال سفید ہو گئے ہوں مگر اس کے نقوش میرے ذہن میں موجود تھے اور میں مکمل تقیروں میں وہی چہرہ کھنچ رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا یہ آسان کام نہیں تھا۔ ان دنوں یہاں لاکھوں کی تعداد میں افراد آتے ہیں اور ان لاکھوں میں کسی ایک فرد کو تلاش کرنا ایسا تھا جیسے سمندر میں پانی کا قطرہ یا صحرا میں ریت کا ایک مخصوص ذرہ نکالنا۔ مگر میں شازب کی خاطر یہاں چلا آیا تھا۔ صبح سب سے پہلے میں نے مزار کے پاس فقیروں کے ڈیرے پر جا کر دیکھا۔ یہاں صرف فقیر رہتے تھے۔ میں صرف دیکھتا نہیں رہا بلکہ ایک ایک سے مٹھا سائیکس کے بارے میں پوچھتا بھی رہا۔ دو فقیروں نے اس سے جان پہچان کا اقرار کیا مگر انہوں نے بتایا کہ انہوں نے دو سال پہلے اسے آخری بار یہیں دیکھا تھا اس کے بعد وہ نظر نہیں آیا۔ یہ سن کر میں چڑ اُمید بھی ہوا تھا کہ کم سے کم دو سال پہلے تک مٹھا سائیکس موجود تھا مگر مایوسی کی بات یہ تھی کہ وہ دو سال سے نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب مٹھا سائیکس فقیروں میں نظر نہیں آیا تو میں شہر میں نکل گیا۔ گلیوں میں گھومنے لگا۔ ایک ایک فرد کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں مستقل رہنے والوں سے جو کاروبار کرتے تھے ان سے مٹھا سائیکس کے بارے میں پوچھتا۔ جب میں جا رہا تھا تو ریاض نے مشورہ دیا کہ اپنا کھانا ساتھ لے کر جاؤں کیونکہ وہاں ان دنوں لوگ موقع سے فائدہ اٹھا کر بہت ناقص اور نقصان دہ اشیاء بھی بیچ دیتے ہیں۔ لوگ بیمار پڑتے ہیں اور بہت سے مر بھی جاتے ہیں۔ اس لیے جب میں جانے لگا تو ریل نے مجھے سوچی اور میدے سے بنی ہوئی میٹھی نکیاں بنا دیں۔ یہ اتنی تھیں کہ میں ہفتے بھر بھی کھانا تو ختم نہ ہوتیں۔ پانی کے لیے میں منرل واٹر کی لیٹر بوتل لے لیتا اور اسے چلاتا جب وہ ختم ہو جاتی تو دوسری لے لیتا کیونکہ یہ بھی دیکھا کہ پانی انتہائی خراب اور آلودہ تھا۔ اسے پینا ڈائریا کو دعوت دینے کے برابر تھا۔

اہم بات یہ تھی کہ میں بیمار پڑنے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ میں تو اپنے بیمار بننے کے علاج کے لیے یہاں آیا تھا۔ خود بیمار پڑ جاتا تو اس کا علاج کیسے تلاش کرتا۔ اس لیے میں بہت احتیاط کر رہا تھا۔ میں اپنے ساتھ ایک رلی لایا تھا دن میں اسے بیک میں رکھ لیتا اور رات میں کسی جگہ بچھا کر سو جاتا۔ دوپہر کے سورج میں میرا سر چکرانے لگتا تو کچھ دیر کے لیے کسی سایہ دار جگہ رک جاتا مگر وہاں اتنا ہجوم ہوتا کہ

کچھ دیر بعد ہی جس سے بے حال ہو کر پھر گلیوں میں نکل آتا۔ اس بار عرس بھر پور گرمی کے موسم میں آیا تھا۔ ایک جگہ بیٹھ کر چند نکلیاں کھائیں اور یوں لٹخ کر کے پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ شام تک چل چل کر میرے پیروں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ حالانکہ میں جن کر بہت آرام دہ سینڈل ساتھ لایا تھا۔ اس کے باوجود میری حالت خراب ہو گئی تھی۔ دن میں چھالے بن کر پھوٹ بھی گئے تھے۔ شام کو سینڈل اتارے تو پیروں کی حالت سامنے آئی۔

اتفاق سے ریل نے ساتھ جو دو انیاں کی تھیں ان میں برنول بھی تھا۔ میں نے وہ چھالوں پر لگایا اور کچھ دیر آرام کے بعد پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ رات ہوتے ہی مزار کے آس پاس روشنیوں کا سیلاب آ گیا تھا۔ اب سب لوگ مزار کے پاس جمع ہو رہے تھے اس لیے یہاں جھوم بڑھنے لگا۔ میں ان کے درمیان لٹکڑاتا ہوا مشا سائیں کو تلاش کرنے لگا۔ یہاں بیک وقت توالی بھی چل رہی تھی اور لاؤڈ اسپیکر کی وجہ سے بے پناہ آواز تھی اور ساتھ ہی احاطے میں کئی ڈھول بجانے والے اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ وہاں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں اپنے بیک کی طرف سے بہت ہوشیار تھا کیونکہ سنا تھا اس وقت یہاں جیب کترے بھی سرگرم ہو جاتے تھے اور بہت سے لوگ اپنی رقم سے محروم ہو جاتے تھے۔ رقم میں نے شلوار کے اندر کی جیب میں رکھی تھی اور وہیں موبائل بھی تھا۔ رات بارہ بجے میں خستہ حال اور محسوس سے چور ہو کر سونے کے لیے لیٹا تو مایوسی کا غلبہ تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ تین دن کیا اگر میں سارے سال بھی یہاں مشا سائیں کو تلاش کروں تو وہ ملنے والا نہیں تھا۔

شور کے ساتھ درد کی بھی شدت تھی اور مجھے پین کلر لینا پڑی تھی تب کہیں جا کر میں سو سکا۔ بیک کو کھینچنا لیا تھا اسی طرح اس کی حفاظت ممکن تھی۔ ورنہ رات کوئی اسے لے جاتا۔ پہلی صبح ہی ایسے کئی کیس سامنے آئے جب سوتے لوگوں کا سامان غائب ہو گیا تھا۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ مجرموں نے اولیا اللہ کے مزارات کو بھی نہیں چھوڑا تھا۔ ایسے مواقعوں پر جھوم کا فائدہ اٹھانے کے لیے چلے آتے ہیں۔ حالانکہ لوگ بس زاد راہ ساتھ لائے تھے۔ اوڑھنے بچانے کی چادریں اور چند کپڑے تھے۔ مگر وہ بھی لٹ گئے۔ بہت سے اپنے موبائل فونز سے محروم ہو گئے تھے۔ اگلے دن میری حالت ذرا سست مگر میں نے اپنا

کام صبح سویرے شروع کر دیا۔ لوگ دیر تک جاگتے رہے تھے اور پھر دیر تک سوتے رہے۔ میں جلدی اٹھ گیا۔ اس لیے تلاش کے کام میں آسانی رہی۔ پہلے مزار کے احاطے میں سوتے فقیروں والے حصے میں گیا اور وہاں مشا سائیں کو دیکھا۔ اس کے بعد باقی احاطے کا معائنہ کیا۔ احاطہ بہت بڑا تھا اور بہت سے لوگ منہ لیٹے سو رہے تھے۔ مگر میں کیا کرتا اس کا منہ کھول کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے انہیں پر قناعت کی جو دکھائی دے رہے تھے۔ جب ان سے بھی کام نہیں بنا تو میں باہر نکل گیا اور آس پاس فٹ پاتھوں اور مختلف کھلی جگہوں پر سوتے لوگوں کو دیکھنے لگا۔ پھر ایک ہوٹل پر چائے لے کر بیٹھا۔ ناشتا میں نے میٹھی کلیوں سے کر لیا تھا۔ چھالے بہتر تھے مگر جلنے سے تکلیف دینے لگے تھے۔ میں ان کی پروا کیے بغیر پھر نکل کھڑا ہوا۔ دوپہر تک اور پھر دوپہر سے شام تک گلیوں میں گھومتا رہا ہر چہرے میں مشا سائیں کا چہرہ تلاش کرتا رہا۔ مگر کوئی چہرہ اس سے ملتا جلتا نہیں تھا اور کچھ ایسے نظر آئے جن پر شبہ ہوا تو وہ مشا سائیں نہیں نکلے تھے۔

دوسرا دن ڈھلاؤ میری مایوسی بڑھ گئی تھی۔ کل آخری دن تھا اور وہ بھی گزر جاتا تو لوگ واپس جانا شروع ہو جاتے تھے۔ پھر میں مشا سائیں کو کہاں تلاش کرتا۔ رات سونے کے لیے لیٹا تو طبیعت پو بھل سی ہو رہی تھی۔ رات کسی وقت مجھے لگا جیسے میرا دماغ گرم ہو رہا ہو۔ مجھے بخار ہو گیا تھا اور اس گرم موسم میں بھی کپکپی پڑھ رہی تھی۔ یہ مشکل میں نے اٹھ کر چند گولیاں حلق سے اتاریں تو آدھے گھنٹے بعد ڈھیروں پسینا آیا اور بخار اتر گیا۔ مگر صبح جب سورج طلوع ہوا تو مجھے لگا کہ میرے جسم میں جان نہیں ہے۔ کسی نہ کسی طرح کھسٹ کر برآمدے میں دیوار سے ٹک گیا۔ کچھ دیر بعد لوگ اٹھنا شروع ہو گئے تھے اور میں بے بسی سے انہیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ منہ کا ڈانٹا ایسا ہو رہا تھا جیسے میں نے کر لیے چبائے ہوں۔ ہوٹل میں پانی بہت کم رہ گیا تھا اسے ہی حلق سے اتارا۔ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

جب درگاہ کے خادموں نے احاطے کی صفائی شروع کی تو مجبوراً مجھے اٹھنا پڑا۔ باہر نکل کر ایک درخت تلے بیٹھ گیا۔ جسم سے جان نکل گئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اس حالت میں کیسے مشا سائیں کو تلاش کروں گا۔ اگر میں اسے تلاش نہیں کر سکا تو شاذیب کے علاج کے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا۔ احساس بے بسی ایسا تھا کہ مجھے رونا آ گیا۔ میں دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو رہا تھا کہ اچانک کسی نے

میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور بھاری آواز میں بولا۔ "کیوں روتا ہے بچہ؟"

میں نے ہاتھ رکھنے والے کو دیکھا۔ وہ فقیر تھا۔ ادھیڑ عمر اور سفید بالوں والا مکروہ مشا سائیں نہیں تھا۔ "میرا بچہ بیمار ہے۔" میں نے آنسو صاف کیے۔ "اس کے علاج کے لیے ایک بندے کو تلاش کر رہا ہوں۔"

"ادھ کیا بیماری ہے تیرے بچے کو؟"

میں نے اسے آسان زبان میں شاذیب کی بیماری کے بارے میں بتایا۔ تو اس نے اگلا سوال کیا۔ "جس بندے کو تلاش کر رہے ہو کیا وہ حکیم ہے؟"

"نہیں۔" میں نے ہچکچا کر کہا۔ "وہ تمہاری طرح مانگ ہے۔ مشا سائیں نام ہے۔"

"اس نام کے تو کئی جاننے والے ہیں۔" اس نے داڑھی میں خال کرتے ہوئے کہا۔ "بندہ کیسا ہے؟"

میں نے اسے تفصیل سے مشا سائیں کا حلیہ اور دوسری تفصیلات بتائیں مگر اس کے علم میں موجود مشا سائیں اس حلیے اور تفصیلات پر پورے نہیں اترتے تھے۔ اس نے کہا۔ "جب وہ حکیم نہیں ہے تو اسے کیوں تلاش کر رہے ہو؟"

میں ہچکچایا مگر پھر بچ بول دیا۔ "سائیں اس کے پاس بن کھن ہے اور وہ جانتا ہے کہ یہ چھپیلی کہاں سے ملتی ہے۔" فقیر چونکا۔ "بابا بن کھن تو بہت زہریلی ہوتی ہے اس کا کیا کرنا ہے؟"

"اسے فروخت کر کے میں اپنے بیٹے کا آپریشن کراؤں گا۔"

"سنا تو میں نے بھی ہے کہ یہ بہت مہنگے داموں بک رہی ہے۔" اس نے داڑھی میں خال جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "پر یہ تو دنیا والوں کے چکر ہیں ہم فقیروں کو اس سے کیا؟"

"بابا میری مدد کرو مجھے مشا سائیں کی تلاش ہے۔" میں نے عاجزی سے کہا۔ "اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔"

وہ ہنسا۔ "ہم تو خود دوسروں کو یہ دیا دیتے ہیں۔"

"بابا جس کی ضرورت پوری ہوتی ہے وہی دعا دیتا ہے۔ اس وقت میں ضرورت مند ہوں۔"

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ "آج میں بھی یہ کام کرتا ہوں۔ مشا سائیں کو تلاش کرتا ہوں۔ تم کل صبح اسی جگہ مجھ سے ملنا۔"

"بابا میں بہت شکر گزار ہوں گا۔"

"اللہ بھلا کرے گا۔" اس نے کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد میری ہمت ہوئی تو ایک ہوٹل تک آیا۔ وہاں سے چائے لے کر نکلیاں کھائیں تو طبیعت بہتر ہوئی۔ دوا لے کر میں کچھ دیر وہیں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر مشا سائیں کی تلاش میں نکل گیا۔ عرس کا آخری دن تھا اس لیے گرمی کے ساتھ رش بھی عروج پر تھا جب میں تھک جاتا اور ہاپنے لگتا تو کہیں تک جاتا اور جیسے ہی حالت ٹھیک ہوتی پھر سے چلنا شروع کر دیتا۔ اب میں ہر نظر آنے والے فقیر سے مشا سائیں کا پوچھ رہا تھا۔ مگر ہر فقیر لٹی میں جواب دے رہا تھا اور جو اثبات میں جواب دے رہے تھے وہ بھی مطلوبہ مشا سائیں سے ناواقف تھے۔ دوپہر تک میں تھک گیا تو واپس درگاہ آ گیا۔ یہاں بڑا ہانپتا رہا جب سورج ذرا ڈھلاؤ کھاپی کر پھر باہر نکل آیا۔ مگر شام تک نتیجہ حسب سابق نکلا تھا۔ میری ساری امیدیں دم توڑ گئی تھیں۔

اب عرس کا آخری وقت تھا۔ اگلی صبح لوگ یہاں سے جانے لگتے۔ مگر میں سوچ رہا تھا کہ فقیر لوگ تو کچھ دیر اور رکھتے ہوں گے تو میں جھوم کم ہونے کے بعد کل ایک بار پھر کوشش کروں گا دوسرا آسرا مجھے اس فقیر نے دلایا تھا جس نے کل صبح ملنے کو کہا تھا اگر وہ مشا سائیں کو تلاش کر لیتا تو اسے ساتھ لے آتا۔ اس رات میں بے خبر سویا اور صبح جب آنکھ کھلی تو سورج نکل آیا تھا اور خادم صفائی کے لیے لوگوں کو اٹھا رہے تھے۔ میں ہراساں ہو کر اٹھا کہ فقیر نے مجھے صبح کا وقت دیا تھا اور ایسا نہ ہو کہ وہ مایوس ہو کر واپس چلا گیا ہو۔ میں بھانگ بھاگ درخت کے نیچے پہنچا تو وہاں فقیر کو پا کر اطمینان کا سانس لیا مگر ساتھ ہی اسے اکیلا پا کر مایوسی ہوئی تھی۔ میں نے سلام دعا کے بعد پوچھا۔ "بابا مشا سائیں کا کچھ پتا چلا؟"

"نہیں بیٹا۔" اس نے داڑھی میں اٹکیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ "پر تیرا کام ہو سکتا ہے۔"

"وہ کیسے بابا؟"

"مجھے بن کھن چاہیے نا؟"

"ہاں بابا اصل میں تو وہی چاہیے۔"

"تب میرے ساتھ چل، میں ایک جگہ جانتا ہوں

شاید وہاں سے مل جائے تو تیرا کام ہو جائے۔"

میں پرجوش ہو گیا۔ "بچ بابا تم جانتے ہو؟"

اس نے سر ہلایا۔ "مگر کچھ سامان لینا ہوگا۔"

"میں لوں گا بابا۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میرے ساتھ چل سامان لے لے ہم کل چلیں گے۔“

فقیر نے تنکوں سے بنی ٹوکری، ری، ایک مضبوط کپڑے والی جھلی اور کچھ چیزیں اور لیں۔ عرس ختم ہوتے ہی عقیدت مند واپسی کے لیے روانہ ہو رہے تھے اور شام تک بہت حد تک رش کم ہو گیا تھا۔ یہ دن میں نے آرام کرتے گزارا اور ساتھ ہی ریل کو کال کر کے اطلاع دی کہ اب میں کچھ تاخیر سے آؤں گا کیونکہ ایک اُمید بندگی تھی اگرچہ مشا سائیں نہیں ملا تھا۔ ریل خوش ہوئی۔ اس نے بتایا کہ وہ بہت دعا کر رہی ہے۔ میں اسے اور شان زیب کو اماں بابا کے پاس چھوڑ کر آیا تھا۔ دن میں آرام اور رات کو سکون کی نیند نے میری حالت بہت بہتر کر دی تھی۔ اگلی صبح میں فقیر کے ساتھ روانہ ہوا۔ اس نے ٹھنڈے جانے کی بات کی تھی ہم نے بس پکڑی اور سہوٹ سے ٹھنڈے آئے۔ ٹھنڈے اگرچہ میرا آبائی علاقہ ہے لیکن میں نے بھی پورا ٹھنڈے نہیں دیکھا۔ فقیر راے شاہ مجھے ایک ایسے ویران علاقے میں لایا جہاں ہر طرف چھوٹی چھوٹی ٹیلوں جیسی پہاڑیاں تھیں اور ان سنگلاخ پہاڑیوں کے رختوں اور دامن میں جہاں جہاں کچھ مٹی جمع ہوئی تھی اس میں سبزہ اگ آیا تھا۔ مگر مجموعی طور پر یہ بہت سسنا اور اجاڑ سا علاقہ تھا۔ راے شاہ نے کہا۔

”ہن کھن یہاں پانی جاتی ہے مگر سنا ہے اب بہت کم رہ گئی ہے کیونکہ بہت سے لوگ پکڑ کر لے جا چکے ہیں۔“

”اگر میرے نصیب میں ہوگی تو مل جائے گی۔“

ہم جو سامان لائے تھے اس میں ایک باریک نیٹ والا کپڑا بھی تھا۔ راے شاہ نے اس سے جال بنایا اور کیزے شکار کرنے لگا۔ شام تک ہم اسی مشغلے میں رہے۔ جو کیزے ملتے ان کو مار کر رکھ لیتے۔ شام تک اچھے خاصے کیزے جمع کر لیے تھے۔ اس کے بعد راے شاہ نے پہاڑیوں کے درمیان آگ جلائی اور کیزے تھوڑے تھوڑے کر کے ان پہاڑیوں کے آس پاس بکھیر دیے۔ یہ تو میں دیکھ چکا تھا کہ ہن کھن کیزے کھاتی ہے اور اگر آس پاس کوئی چھپل ہوتی تو وہ یہ کیزے کھانے ضرور آتی۔ راے شاہ نے کہا کہ اب ہمیں چوکس رہ کر انتظار کرنا تھا۔ ہم آگ کے آس پاس بیٹھ گئے کیونکہ کیزے نکوڑے اور ہن کھن جیسی چیزیں آگ سے دور رہتی ہیں۔ ہم دونوں اس طرح بیٹھے تھے کہ دونوں طرف نظر رکھ سکتے تھے۔ ہم نے طے کیا تھا کہ ایک سوئے گا تو دوسرا جاگے گا۔

راے شاہ نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ کامیابی کا امکان بہت کم ہے اور ہو سکتا ہے کہ ہفتہ دس دن کے بعد بھی ہم خالی ہاتھ واپس جا رہے ہوں۔ یہاں آتے ہوئے ہم پانچ دن کا کھانا پانی ساتھ لائے تھے۔ کھانے میں خشک نان اور اچار تھا۔ پانی کے لیے پانچ پانچ لیٹر والی چار بوتلیں لی تھیں جو ہمارے لیے کافی ہوئیں۔ اس علاقے میں پینے کا صاف پانی دستیاب نہیں تھا۔ پہلے دن کچھ نہیں ہوا۔ ہم نے جو کیزے مار کر ڈالے تھے ان کو چوٹیاں اور دوسرے جانور کھا گئے تھے۔ ہن کھن کی صورت بھی نظر نہیں آئی تھی۔ یہ دن بھی ہم نے کیزے پکڑتے گزارا اور رات دوسری جبکہ پڑاؤ ڈالا۔ یہاں بھی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں اور ہم نے مردہ کیزے ان کے دامن میں بکھیر دیے۔ جبکہ ایسی رکھی کہ جہاں ہمیں نظر رکھنے میں آسانی ہو۔

اس دن ہمیں دو پارٹیاں اور بھی نظر آئیں جو لازمی ہن کھن کی تلاش میں یہاں آئی تھیں۔ مگر وہ ہم سے دور رہیں۔ رات کو جب نیند زیادہ آنے لگتی تھی تو ہم میں سے ایک جاگتا اور ایک سوتا تھا۔ اس طرح دونوں اپنی نیند کی حد تک پوری کر لیتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ راے شاہ صرف انسانی ہمدردی کی بنیاد پر میرا ساتھ دے رہا تھا یا ہم وہ بھی جسے دار بننا لیکن میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اسے بھی حصہ دوں گا۔ ویسے وہ خاموش طبع اور اپنے آپ میں کھن رہنے والا شخص تھا۔ جب فارغ ہوتا تو زیر لب شاہ بھٹائی کے اشعار سنگاتا اور اس کی لے بہت اچھی لگتی تھی۔ یہی بات ہے کہ ہم مشکل میں تھے لیکن ایک دوسرے کے ساتھ وقت اچھا گزر رہا تھا۔ راے شاہ مجھے اپنی زندگی کے قصبے سنانا اور میں اسے اپنی زندگی کے بارے میں بتاتا۔ یہاں موہا کل سنگل نہیں تھے اس لیے گھر والوں سے بات نہیں ہو پاتی تھی۔ مگر یہ مشکل تو وہ بھی برداشت کر رہے تھے۔

تیسری اور چوتھی رات بھی رائیگاں گزری تھا۔ پانچویں دن ہم نے حسب معمول کیزے جمع کیے اور آج ہمیں کیزے بھی کم ملے تھے۔ جس جگہ ہم نے پڑاؤ ڈالا تھا وہاں چھوٹے نیلے تھے جن میں بہت زیادہ دراڑیں تھیں۔ الاؤ جلا کر ہم نے رات کا کھانا کھایا اور پھر نصف شب تک دونوں جاگتے رہے۔ اس کے بعد نیند نے غلبہ شروع کیا تو ہم باری باری سونے لگے۔ صبح فجر کے قریب میں اٹھا اور راے شاہ سو گیا۔ میں الاؤ کے بجھ جانے والے انگارے کرید رہا تھا۔ اگرچہ موسم خشک نہیں تھا مگر انگاروں

کی مری اچھی لگ رہی تھی اسی طرح انگارے کریدتے ہوئے ایک بار میں نے آس پاس نظر دوڑائی تو خود سے صرف دو گز دور ایک ہن کھن کو پا کر دنگ رہ گیا۔ میں نے آنکھیں جھپکیں کہ مجھے دھوکا تو نہیں ہو رہا ہے لیکن وہ ہن کھن ہی تھی۔ وہ مخصوص انداز میں پیروں پر پاچ کر ساکت تھی۔ جیسے آس پاس کی سن کھن لے رہی ہو۔ میں نے سانس بھی روک لی تھی۔ پھر وہ آگے آئی اور راے شاہ کے جمولے میں کھس گئی۔ جیسے ہی وہ جمولے میں گئی میں نے پھرتی سے اٹھ کر اس کا منہ بند کر دیا اور جمولا اٹھالیا۔ اچھل ہوئی تو راے شاہ بھی ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔

”کیا ہوا.....؟“

”ہن کھن۔“ میں نے ہانپتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہارے جمولے میں کھن میں نے پکڑ لی۔“

”تمہیں یقین ہے وہ ہن کھن ہے؟“ اس نے شک سے پوچھا۔

”سو فیصد میں نے خود دیکھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم نے جمولے میں کوئی کھانے کی چیز رکھی ہے؟“

”مردہ کیزے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”بس تو یہ اسی کے پکر میں آئی تھی۔“ میں نے جمولے میں کھلائی پھپھکی کی طرف اشارہ کیا۔

”واری قسمت۔“ راے شاہ نے کہا۔ ”جسے ہم نے پانچ دن سے دیکھا نہیں تھا وہ خود آگئی۔ چل بچہ تیرا کام ہو گیا نا۔“

”نہیں بابا صرف میرا نہیں اس میں تمہارا حصہ بھی ہے جو ملے گا اس میں آدھا تمہارا آدھا میرے بچے کے نصیب کا۔“

وہ ہنسا۔ ”فقیر دولت لے کر گیا کرے گا۔ جو مقدور کا فقیر ہوا سے فقیر ہی رہنا چاہیے۔“

واپسی کے سفر میں، میں نے راے شاہ کو قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ مان کر نہیں دیا۔ ہن کھن ایک دوسرے تیلے میں منتقل کر کے اس نے اپنا جمولا لیا اور ٹھنڈے میں بس سے اتر کر چلا گیا۔ میں حیران رہ گیا کہ چند روپے کے لالچ میں آج کل لوگ قتل سے لے کر ایمان فردشی تک سب کر جاتے ہیں، کوئی اتنا بے نیاز بھی ہو سکتا ہے کہ کروڑوں نہ سہی لاکھوں کی دولت چھوڑ دے۔ کم سے کم میں نے ایسا ایک آدمی دیکھ لیا ہے۔ سارے راستے میں چھپکلی والا تھیلا مضبوطی سے تھامے بیٹھا رہا اور میرے اندر دھڑکا سا تھا کہ ابھی کہیں بس ڈاکو نہ روک لیں یا کسی کو پتا چل جائے کہ

میرے پاس کتنی قیمتی چیز ہے تو وہ مجھ سے چھیننے پر آجائے۔ مگر خیریت رہی اور میں کراچی پہنچ گیا۔ میں براہ راست گلشن حدید والی بس میں بیٹھا تھا اس لیے گھر سے چند قدم کے فاصلے پر اتر ا۔ گھر پہنچا تو سب ہی میرے گرد جمع ہو گئے اور جب میں نے بتایا کہ ہن کھن لے آیا ہوں تو سب کی توجہ کا مرکز تھیلا ہو گیا تھا۔ ریاض کو چھیلیوں کا شوق تھا اس نے ایک چھوٹا سا ایکوریٹم رکھا تھا۔ اس نے ایکوریٹم خالی کیا اور ہن کھن کا تھیلا اس میں خالی کیا۔ جیسے ہی وہ ایکوریٹم میں گئی فوراً اس کا ڈھکن لگا دیا گیا۔ بابا نے اس کا معائنہ کیا اور تصدیق کی۔

”یہ ہن کھن ہے لیکن بچہ ہے۔“

”بچہ ہے۔“ میرا دل دھڑک اٹھا۔ ”اس کا وزن کتنا ہوگا؟“

”شاید ڈیڑھ سو گرام یا اس سے کم۔“ ریاض نے کہا۔

”کیا اس کا وزن کیا نہیں جاسکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا تو جاسکتا ہے مگر اس میں خطرہ ہے اسے پکڑے گا کون؟“

”میں یہ کام کروں گا۔“ فیاض بولا۔ ”میرے پاس موٹے ربر کے دستانے ہیں جو ہم لوہے کا سامان اٹھاتے رکھتے ہوئے پہنتے ہیں۔“

فیاض ڈیجیٹل ترازو اور دستانے لے آیا اور ہم نے کسی نہ کسی طرح چھپکلی کا وزن کیا تو وہ کل ایک سو انچاس گرام نکلا تھا۔ میں مایوس ہو گیا۔ یہ تو کم تھا کیونکہ وائیک لی نے کہا تھا کہ وہ دو سو گرام سے چھوٹی چھپکلی نہیں لے گا۔ میں نے بتایا تو سب کے چہرے اتر گئے تھے۔ ریل نے کہا۔ ”کیا ہم اس کا وزن بڑھا نہیں سکتے؟“

”وہ کیسے؟“

”اسے کھلا پا کر۔“ ریل نے کہا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

بابا نے مشورہ دیا۔ ”اسے کسی بڑی جگہ بند کر دو اور اسے مٹی اور پتھر دو یہ اس کے بغیر زندہ نہیں رہتی ہے۔“

ہم نے اس کے لیے پلاسٹک کا ایک بڑا ٹب لیا اور اس میں مٹی پتھر ڈال کر اوپر سے شیشے کا ڈھکن لگا کر اسے چھوڑ دیا۔ شیشے میں اور ٹب کے کناروں پر سوراخ تھے جن سے تازہ ہوا اندر جا سکتی تھی۔ اسے دن میں کئی کیزے

رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!

نکھری

لیڈی، جیسٹریسٹ گولیوں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور خون کو صاف کر کے جسم کے اندر
رنگت نکھرتی ہے۔ اس کے باقاعدہ استعمال سے رنگت نکھلتے ہوئے گورے پن میں بدل جاتی
ہے۔ اس کے علاوہ چہرے کے داغ دھبے، آنکھوں کے گرد، ہلکے، گورے اور گردن کی جھریاں بھی دور ہو
جاتی ہیں۔ خواتین کے ساتھ ساتھ مردوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ مردوں کے لئے بہت مشکل ہے
اس اور لڑکیوں ملتے پھرتے لیکن جیسٹریسٹ کھانا ان کے لئے بہت آسان ہے۔

www.facebook.com/top1treatments

چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

گروٹال

ٹی بی کی گروٹال ایک ہومیو پیتھک دوا ہے جو مضر اثرات سے پاک ہے۔ اس میں شامل
ایہ اہم انسانی جسم میں، سوانثر وین (نشوونما کا ہارمون) کی پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے
ہڈیوں اور اعضاء کو تقویت ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اس کے
استعمال سے ہر وہ شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قد میں تین انچ اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو
گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



HELPLINE

ملک بھر کے ہر اچھے میڈیکل سٹور، ہومیو پیتھک سٹور اور دوا خانہ پر دستیاب

042-35789145 & 6, 0334-4266255

Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net

نئی کی صورت میں یا مزید
معلومات حاصل کرنے کے لیے

TT

”ہوٹل والوں کا مسئلہ نہیں ہے عام لوگوں کی نظر میں
نہ آئے۔“

میں نے ایک چھوٹا شیشے کا بکس لیا اور ہن کھن کو اس
میں رکھ کر اسے ایک چھوٹے سے ہینڈ کیری میں رکھ دیا۔
اسے لے کر میں ہوٹل پہنچا اور سیکورٹی والوں نے بیک کو
چیک کیا مگر چھپکلی کو دیکھ کر کچھ کہا نہیں۔ یہ ان کے لیے
روزمرہ کا معمول تھا اور انہیں ہدایت تھی کہ اس پر کوئی
اعتراض نہ کریں۔ میں نے ریسپشن پر وانگ لی سے
ملاقات کا کہا تو حسب معمول مجھے ایک مینٹگ روم کی طرف
بھیج دیا گیا۔ وہاں پہلے کی طرح آلات سے میری تلاشی لی
گئی اور جب میں اندر جانے لگا تو گارڈ نے روک
دیا۔ ”ایک منٹ سر ابھی اندر مینٹگ جا رہی ہے آپ اس
مینٹگ کے بعد جا سکتے ہیں۔“

چند منٹ بعد مینٹگ سے جو شخص نکلا اسے دیکھ کر میں
بری طرح چونکا تھا۔ اس نے بہت اعلیٰ قسم کے غیر ملکی کپڑے
کا شلوار سوٹ پہن رکھا تھا اس کے دائیں ہاتھ کی تین
انگوٹھوں میں نہایت قیمتی جواہرات کی جڑی انگوٹھیاں تھیں اور
کلائی میں گولڈ پلینڈ راڈ وگھڑی تھی۔ گارڈ نے اس کے ہدیہ
ترین آئی فون کی بیٹری داہیں کی اور وہ اسے لے کر چھوٹا ہوا
وہاں سے چلا گیا وہ منٹا سائیں تھا اور میں نے اسے
پہچاننے میں غلطی نہیں کی تھی۔ اگرچہ اس کے نکھرے بال اور
داڑھی اب سلیقے سے تراشے ہوئے تھے اور صحت بھی پہلے
سے اچھی ہو گئی تھی۔ مگر یہ وہی منٹا سائیں تھا جسے میں پاگلوں
کی طرح عرس میں تلاش کر رہا تھا اور وہ نہایت ثلثات سے
یہاں موجود تھا۔ اس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت زیادہ امیر ہو
گیا تھا۔ یہاں اس کی موجودگی بتا رہی تھی کہ وہ کس طرح
امیر ہوا تھا۔ ایک وقت تھا جب اس نے بابا سے علاج کا
معاوضہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر جب اسے بہت زیادہ
دولت نظر آئی تو وہ رہ نہ سکا اور اسے شاہ نے دولت سامنے
ہوتے ہوئے بھی اسے ٹھکرا دیا تھا۔ دونوں فقیر تھے مگر دونوں
میں بہت فرق تھا۔

گارڈ نے مجھے آواز دی تو میں چونکا۔ وہ مجھے اندر
جانے کو کہہ رہا تھا۔ میں اندر داخل ہوا تو وانگ لی میرا منتظر
تھا۔ آج میز پر خاطر تواضع کی عام چیزوں کے ساتھ ام
انجائٹ کی بوتل بھی موجود تھی۔ میں نے بیک اس کے
سامنے رکھا اور کھول کر شیشے کا بکس باہر نکالا۔ اس نے چھپکلی
دیکھتے ہی انہی میں سر ہلایا۔ ”یہ نہیں چلے گی یہ شاید بڑھ سو
جاتی ہے۔“

مکوڑے اور چھوٹی چھپکلیاں مار کر کھلاتے تھے مگر جب ایک ہفتے
بعد اس کا وزن کیا تو وہ تقریباً اتنا ہی تھا پہلے ایک سو انچاس
گرام سے ذرا کم تھا تو اب ایک سو انچاس گرام سے ذرا
زیادہ ہو گیا تھا۔ میں پریشان ہو گیا اس رفتار سے تو اسے
دو سو گرام کا ہونے میں شاید چھ سات مہینے لگ جاتے۔ یہ
شاید وقت کے حساب سے بڑھتی تھی۔ مجھے یہ خطرہ بھی تھا کہ
کہیں اپنے قدرتی ماحول سے نکلنے کے بعد یہ زندہ بچتی ہے
یا نہیں۔ مگر وہ ہفتے بعد بھی وہ صحت کے لحاظ سے ٹھیک رہی تھی۔
ہم اسے باقاعدگی سے دھوپ دکھاتے تھے اور اس کے
کھانے کا خیال رکھتے تھے۔ یہ ڈتے داری بابا نے اپنے سر
لے لی تھی۔ وہی اس کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ دو ہفتے بعد
اس کا وزن پہ مشکل ایک سو پچاس گرام ہوا تھا۔

شاذیب کی طبیعت پھر خراب ہونے لگی تھی۔ اس کو
دوائیاں دے رہے تھے اور جب اس کی سانس رکنے لگتی تو
اسے آکسیجن بھی لگاتے تھے مگر یہ اس کا علاج نہیں تھا اسے
آپریشن کی ضرورت تھی اور اس کے لیے بہت بڑی رقم کی
ضرورت تھی۔ جب تیسرا ہفتہ بھی گزر گیا اور چھپکلی کے وزن
میں خاص فرق نہیں آیا یہ اب بھی ایک سو اکاون گرام کی بھی
نہیں ہوئی تھی۔ اگر شاذیب کو فوری علاج کی ضرورت نہ
ہوتی تو میں اسے آرام سے رکھتا اور زیادہ سے زیادہ وزن کا
ہونے پر بیچتا مگر ابھی مجھے رقم چاہیے تھی۔ میں نے اس
دوران میں دوسرے وانگ لی سے رابطہ کیا تھا اور اسے بتایا تھا
کہ میں زہریلی چھپکلی کا بندوبست کر رہا ہوں۔ دراصل میں
جاننا چاہتا تھا کہ وہ یہاں موجود ہے، کہیں چلا تو نہیں گیا ہے
مجھے نئے سرے سے چھپکلی کا کما بک تلاش کرنا پڑے گا۔ میری
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ دل نے کہا۔ ”آپ
وانگ لی سے بات کریں اسے بتائیں کہ اتنے گرام کی چھپکلی
مٹی ہے وہ پورے ایک کروڑ نہ دے بس اتنے دے دے کہ
ہم شاذیب کا علاج کرا سکیں۔“

”پتا نہیں وہ ماننا بھی ہے یا نہیں۔“
”آپ اس سے بات تو کر کے دیکھیں۔“ دل نے
اصرار کیا۔

میں نے وانگ لی کو کال کی اور کہا۔ ”میرے پاس
ایک چیز آئی ہے اسے دکھانا چاہتا ہوں۔“
”ہوٹل آ جاؤ مگر اسے چھپا کر لانا۔“
”چھپا کر کیسے ہوٹل میں آنے پر ہر چیز کی تلاشی لی
جاتی ہے۔“



فاصلوں کا کرب

محترم معراج رسول
سلام مسنون

وہ میری نہیں میری سب سے عزیز دوست کی آپ بیٹی ہے۔ اس آپ
بہتی میں جو سبق ہے اسے ہر ایک کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ ماں
باپ کسی آئے دن ہونی والی لڑائیاں بچوں پر کیا اثر کرتی ہیں اس کا
آپ کو بخوبی اس رواد سے ادراک ہو جائے گا۔ اُمید ہے قارئین بھی
زویا اعجاز
(لاہور)

بھرم کی طرح سر پہواڑ سے اٹھنے کا بیج سے
باہر آئیں گی اور اپنے سرخ ملاخوں زدہ چہرے کے ساتھ
آنسوؤں پر بند باندھتی ہوں میں چلی جائیں گی۔ جہاں وہ
سک کھول کر جی بھر کر نیر بہائیں گی۔ اور متورم آنکھوں کے

چٹا رخ کی ایک زور دار آواز کے ساتھ
انگلیوں کی گھن گرج کوئی نیا واقعہ تو نہیں تھا مگر گیلری کے
انتہائی کونے میں دبکا میرا وجود آج بھی روزِ اول کی طرح
لڑا تھا اور میں جانتی تھی کہ چند ثانیوں بعد امی جی کسی

دیکھا اور مجھے لگا کہ آزادی دینے پر وہ میری شکر گزار ہو۔ میں
واپس روانہ ہوا اور رات تک گھر پہنچ گیا تھا۔ اگلے دن وہیں
سے میں دفتر چلا گیا۔ ریل اور شازیب کور یا ض چھوڑ آتا۔ میں
دفتر میں کام کر رہا تھا کہ میرے موبائل پر ایک کال آئی۔ میں
نے دیکھا تو نمبر باہر کا تھا میں نے کال ریسیو کی۔ دوسری
طرف سے کسی نے عورت نے انگریزی میں کہا۔

”مسٹر ایاز احمد سومرو؟“

”بات کر رہا ہوں؟“

”این شی کوئن فرام سنگاپور میں..... اسپتال میں
کارڈ یا لوجی میں پی آر ہوں۔ کسی نام معلوم شخص نے اسپتال کو
آپ کا نمبر اور ایک لاکھ امریکی ڈالر کی رقم بھیجی ہے۔ آپ
کے بیٹے شازیب احمد سومرو کے دل میں پر اہم ہے۔“

”ہاں۔“ میرا دل بہت تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔
”آپ جتنی جلدی ہو سکے شازیب احمد سومرو کی تمام
رپورٹس اسکین کر کے امی میل کر دیں۔ تاکہ آپ کو علاج کا
وقت دیا جاسکے۔ یہاں آپ کی رہائش اور آنے جانے کے
تمام اخراجات بھی اسپتال کے ذمے ہیں۔ امی میل نوٹ کر
لیں پلیز۔“

میں نے خواب کی سی کیفیت میں امی میل نوٹ کیا۔
این شی کوئن نے اپنا اور اسپتال کے نمبر بھی ویسے پھر مجھ کے
میرے مزید کوئی نمبر اور امی میل لیا۔ میں نے اگلے ہی
دن شازیب کی تمام رپورٹس امی میل کر دیں۔ پاسپورٹ ہم
پہلے ہی بنوا چکے تھے اور چار دن بعد ہمارے پاسپورٹ
ویزے کے لیے جا چکے تھے۔ مزید ایک ہفتہ بعد ہم سنگاپور
میں تھے۔ وہاں ایک مہینے قیام کے دوران میں شازیب کا
کامیاب آپریشن ہوا اور وہ ٹھیک ہو گیا۔ مگر ڈاکٹروں نے
بتایا کہ بارہ سال کی عمر میں اس کا ایک چھوٹا آپریشن اور
ہوگا اس کے بعد وہ مکمل صحت یاب ہو جائے گا۔ کوشش کے
باوجود ہمیں اپنے اس محسن کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ جب مجھے
سنگاپور کے اسپتال سے کال آئی تو مجھے سب سے پہلے وانگ
لی کا خیال آیا تھا اور میں نے اسے کال کی مگر اس کا نمبر بند تھا
اور ہوٹل سے معلوم کرنے پر پتا چلا کہ وہ تین دن پہلے جا چکا
تھا۔ اسپتال والوں نے اس سلسلے میں معذرت کر لی تھی کہ وہ
عطیہ دینے والے کا نام نہیں بتا سکتے۔ مگر مجھے اور ریل کو یقین
ہے کہ وہ وانگ لی ہی ہے۔ اللہ نے شاید اس کے دل میں
رحم ڈالا کہ میں نے اس کی ایک مخلوق کا خیال کیا تھا۔

گرام کی ہے۔“
”ہاں لیکن مجھے یہی ملی ہے۔ تم اس کے ایک کروڑ
مت دو جس مجھے اتنی رقم دے دو کہ میں اپنے بچے کا علاج
کراؤں۔ اس کی حالت خراب ہو رہی ہے۔“

وانگ لی میری بات سنتے ہوئے چھپکلی دیکھ رہا تھا مگر
اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ”مجھے افسوس ہے
مسٹر سومرو، لیکن میں دو سو گرام سے کم وزن کی چھپکلی نہیں
لے سکتا۔ میں کیا کوئی بھی نہیں لے گا ورنہ میں تمہیں کسی
دوسرے کے پاس بھیج دیتا۔ دراصل یہ اپنے اصل ماحول
میں ہی بڑھتی ہے اگر اسے وہاں سے نکال دیا جائے تو پھر
اس کی گردتھ نہیں ہوتی ہے۔“

اب پتا چلا کہ اس کا وزن کیوں نہیں بڑھ رہا تھا۔ میں
نے مایوس ہو کر بکس واپس بیگ میں رکھا۔ وانگ لی مجھے
دروازے تک چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر مجھ سے
معذرت کی۔ ”مجھے سچ بچ افسوس ہے مسٹر سومرو کا ش کہ میں
تمہارے لیے کچھ کر سکتا۔“

”کوئی بات نہیں مسٹر لی، ہم مسلمان مقدر پر یقین
رکھتے ہیں مجھے آپ کے خلوص پر شبہ نہیں ہے بات میرے
اور میرے بچے کے مقدر کی ہے۔“

میں گھر آیا تو مایوس تھا اور ریل میری صورت دیکھ کر
سمجھ گئی تھی۔ وہ رونے لگی۔ میں بھی رو رہا تھا۔ آنے والے
ایک ہفتے کے دوران میں نے کوشش کی اور چند دوسرے
خریدار میرے علم میں آئے تھے ان سے رابطہ کیا مگر
انہوں نے چھپکلی کا وزن سن کر ہی ملنے سے بھی انکار کر دیا۔
ہفتے کا دن آیا تو میں ریل اور شازیب کو لے کر اماں بابا کے
گھر آیا۔ تو اور والے دن میں تیار ہو رہا تھا تو ریل نے پوچھا۔
”کہاں جا رہے ہیں؟“

”اسے اس کے گھر چھوڑنے۔“ میں نے چھپکلی کی
طرف اشارہ کیا۔ ”جب ہم اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تو
اسے بیکار میں قید رکھنے کا فائدہ؟“

بابا اور دوسروں نے مخالفت کی لیکن جب میں نے بتایا
کہ یہ اپنے ماحول سے نکل کر نہیں بڑھتی ہے تو وہ بھی مان
گئے۔ میں ہن کھن کو لے کر روانہ ہوا۔ دوپہر تک میں اس
مقام پر پہنچا جہاں ہم نے اسے پایا اور کچرا تھا۔ میں نے ان
چٹانوں کے پاس شیشے کا بکس رکھا اور اس کا ڈھکن کھول دیا۔
چھپکلی تیزی سے باہر نکلی اور بھاگتی ہوئی چٹانوں پر چڑھ
گئی۔ غائب ہونے سے پہلے اس نے ایک بار مڑ کر مجھے

سونے دو۔" یہ کہہ کر امی نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور میں ڈار سے پھڑکی کسی کوچ کی طرح وہیں کھڑی رہی۔ اگلے دن شدید بخار کے باوجود میں اسکول چلی گئی مگر وہاں بھی جین نہ مل رہا تھا۔ میں پھر سے کہہ کر کلاس کے پچھلے بیچ پر جا کر بیٹھ گئی۔ اچانک مجھے اپنے پاس کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو ہماری کلاس میں آنے والی ایک نئی لڑکی سی کھڑی تھی۔ یہ کافی پُر اعتماد، ہر فن سولانا پ لڑکی تھی جو ہر کسی سے آسانی سے مکمل مل جایا کرتی تھی۔ اس کے بے لگڑے انداز و اطوار، خود اعتمادی اور وسیع حلقہ احباب دیکھ کر میں اکثر رشک و حسد کے طے جلے جذبات میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ کیونکہ میرا حلقہ احباب سرے سے تاپید تھا میں کسی سے بات کرتے ہوئے ڈرتی تھی کہ کوئی میرے اندر کا... خوف اور غلا نہ دیکھ لے۔ میں اپنے خیالات سے تب چوکی جب یہی میرے پاس آکر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ "ہیلو! اداس نہیں! کیا ہوا..... ایسے کیوں دیکھ رہی ہو جیسے میرے سینک لکل آئے ہوں۔ کم آن یا راتنی ذہن اور پریش ہو تم۔ میرے پاس اتنے کشش ہوتے تو قارج عالم ہوتی میں۔" پھر میری طرف ہاتھ بڑھا کر بولی "فرینڈز۔"

میں نے سمجھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا پھر وہ مجھے لیے اپنے گروپ کی طرف چل دی۔ ان کے شوخ فقرات، بے فکرے انداز اور ہلکی سی جھجھکیوں نے کچھ لمحوں کے لیے مجھے اپنی فکروں سے آزاد کر دیا۔

دن اسی طرح گزرتے گئے۔ یہی سے میری قربت بڑھتی گئی۔ گھر کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ مگر اب مجھے یہی کی صورت میں ایک روزن مل چکا تھا۔ میرا دل گھبراتا تو امی کی صلواتوں اور ابو کے خوف کے باوجود یہی کی طرف چلی جاتی۔ اور وہاں کے خوش ہاش ماحول میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی۔ اسی دوران میٹرک مکمل کرنے کے بعد میں یہی کے ساتھ کالج جوائن کر چکی تھی..... جو بھی تھا ابو نے محبت اور شفقت کے سوا تمام بنیادی ضروریات دی تھیں۔

کالج کی دنیا یوں تھی جیسے کسی کنویں سے نکل کر دریا میں سانا..... مگر میرا حسن یہاں بھی میری بد قسمتی بن کر میرے ساتھ رہا تھا۔ میں ہمہ وقت ڈہن و دہاؤ اور خوف کا شکار رہتی تھی۔ گھر میں نت نئے انگڑوں کی تعداد میں اضافے کے ساتھ ساتھ میں مزید عدم تحفظ کا شکار ہوتی جا

رہی تھی۔ کبھی کبھی میں سوچتی تھی میرے والدین شاید بصارت اور بصیرت دونوں سے محروم ہو چکے ہیں۔ انہیں نظر کیوں نہیں آتا کہ ان کے ناک کے نیچے کیا کھیل کھیلایا جا رہا ہے۔

تجربہ ایک دن ایسا طلوع ہوا جس نے ہماری زندگیاں بدل کے رکھ دیں۔ نیکل و نہار تو قدرت کے بنائے ہوئے ہوتے ہیں مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی حادثہ، کوئی واقعہ کسی خاص دن کو ناقابل فراموش بنا دیتا ہے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا۔ جب ایک ہمسائی کے توسط پتا چلا کہ ابو کو متواتر ایک عورت کے ساتھ کھوتے پھرتے دیکھا جا رہا ہے۔ اور غالب امکان یہی ہے کہ انہوں نے خفیہ نکاح کر لیا ہے۔ یہ سننا تھا کہ امی کا یارا ساتویں آسمان تک جا پہنچا۔ کسی گھائل شیرنی کی طرح گھر میں تلملاتی پھر رہی تھیں ان کی بڑا نہیں عروج پر تھیں۔ "بس یہی کسر رہ گئی تھی اب جب اولاد کو اگلے گھر بھیجے کا وقت قریب آیا ہے تو یہ انسان اپنی بیچ سہا کے بیٹھ گیا ہے۔ یہی دن دیکھنا باقی رہ گیا تھا۔ ہائے میرے اللہ! اور کیا کیا برداشت کرنا رہ گیا ہے اس گھر میں؟" ابو کے آنے کی دیر تھی کہ گھر پانی پت کا میدان بن گیا تو یوں کے دہانے مکمل چکے تھے۔ ابو کا کہنا تھا۔ "منفوس عورت! میری زندگی جہنم بنا رہی تھی تو نے کبھی وہ گھڑی پیار سے بات کی تو نے؟"

امی بھی دودھ و جواب دے رہی تھیں۔ "تم نے کونسا مجھے پھولوں کی بیج پر غماز کھا تھا۔ ساری زندگی تمہاری زبان سے انگڑے ہی بر سے ہیں پھر مجھ سے محبت کی امید کیوں۔"

تب اچانک حماد کے منہ سے نکلا "ابو جی! آپ نے جو بویا ساری زندگی وہی کانتے رہے یہ سب آپ کے عقل ہا کارنول ہے۔"

ابو نے آدو یکمانہ تاو۔ حماد سمیت ہم سب کوروی کی طرح دھنک کر رکھ ڈالا۔ اور کہنے لگے "تم سب اپنا منفوس اور گندا وجود لے کر نکل جاؤ۔ میں ایک پل بھی تم لوگوں کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔ جاؤ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ طلاق نامہ بھی مل جائے گا تمہیں جلد ہی۔"

اس سرد اندھیری رات میں ہم تینوں اپنے مختصر سامان کے ساتھ اس ماموں کے گھر پہنچے جنہیں ہمہ وقت امی کے لیے تپ ہم دردی رہتا تھا۔ لیکن وہاں موجود لوگوں کے ہماری ناگہانی ذمہ داری کے احساس سے

رک فتن ہو گئے۔ ہم وہاں پندرہ دن رہے اور انسانی مشنوں کی قلمی خوب کھلتے دیکھی۔ وہی رشتہ دار جو امی کو ابو کے خلاف بھڑکایا کرتے تھے اب انہی کے نزدیک امی کا یہ اقدام غلط تھا۔ ممانیوں اور خالوں کا کہنا تھا۔ "ارے مر دیکھا کیا نہیں کرتے باہر۔ عورت کا کام ہی برداشت کرنا ہوتا ہے۔ معاف کرنا فردوس! تم نے انتہائی عاقبت نا اندیشی کا ثبوت دیا ہے۔ ارے نکاح ہی کیا تھا اسرا۔ کوئی طلاق تھوڑی دی تھی تمہیں جو تم نے یوں ادا دیا مچا دیا تھا اب اس پرانی اولاد کی ذمہ داریاں کون اہماتا پھرے۔"

ای میں اب وہ دم خم باقی نہ رہا تھا مگر میں اور حماد قلمی داپس جانے کو تیار نہ تھے۔ ہماری کوشش تھی کہ چھوٹی امی نوکری کر کے ایک کمرے کا ہی یہی الگ گھر لے لیں۔ مگر ایک دن بغیر بتائے ماموں نے جا کر ابو سے معافی سلامتی کی اور ہمیں واپس بلوانے پر رضا مند کر لیا۔ اپنی دوسری منکوحہ کو ابو نے الگ گھر لے کر سٹیل کر دیا تھا۔ حماد اس صورت حال سے دلبرداشتہ ہاسٹل میں رہائش پذیر ہو گیا اور امی کو کہہ گیا "اس جہنم میں رہنا آپ کی پناہ تھی سو آپ ہی کو مبارک ہو۔"

کالج بنانا دوبارہ شروع کیا تو میری سوچ ایک نئی سمت لے چکی تھی۔ مجھے لاشعوری طور پر تحفظ درکار تھا میرا وہ کسی سحر کی طرح بن چکا تھا جسے چاہت اور تحفظ کے چند پھینٹے بھی سیراب کر دیتے۔ یہی کا ساتھ بدستور برقرار تھا۔ اب میرے حالات سے کسی حد تک واقف ہو چکی تھی۔ اور مسلسل میری برین واشنگ کرتی رہتی تھی۔ جس کے ظلیل میں انتہائی خود بد مزاج اور بے حس ہو گئی تھی۔ گھر میں آنے والے ہر دنگل پر میں کندھے اچکا کر اپنے کمرے میں جانے کو ترجیح دیتی تھی۔ اس دوران رفیق انکل کی ایک بصارت پر ان پر گرم چائے گرا کر اپنے خطرناک عزائم آشکار کر چکی تھی۔ حماد اپنے دوستوں کی مدد سے ملائیشیا جا کر جاب کرنے لگا تھا۔ اور میں شاخ سے نولے کسی پتے کی طرح زندگی گزار رہی تھی۔ میری اس خزاں رسیدہ زندگی میں بہار کا جھونکا تب آیا جب ایک دن یہی کے گھر میں اس کے ساتھ کالج سے واپس پر گئی۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں بٹھا کر دوش روم میں لگی تھی کہ اس کا سیل فون متواتر گنگنا نے لگا۔ یہی اندر سے چلا کر بولی

"لائیڈا کس مراقبے میں کم ہے؟ یارا! رسیو کر لے

کال۔"

میں نے سکرین پر نظر دوڑائی "علی بھائی کالنگ" کے الفاظ جھکنا رہے تھے یہ یہی کے کزن پلس منگیتر کا دوست تھا جو یہی سے کافی بے تکلف تھا۔ میں نے اچکپاتے ہوئے کال رسیو کی تو ایک خوبصورت گھمبیر مردانہ آواز نے انتہائی شائستگی سے یہی کے بارے دریافت کیا۔ میں اسے دس منٹ بعد کال بیک کرنے کا کہہ کر کال ڈراپ کرنے ہی لگی تھی جب اس نے اچانک کہا۔ "ایلیکس! ذی مس! کیا میں جان سکتا ہوں کہ میں کس سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل کر رہا ہوں؟"

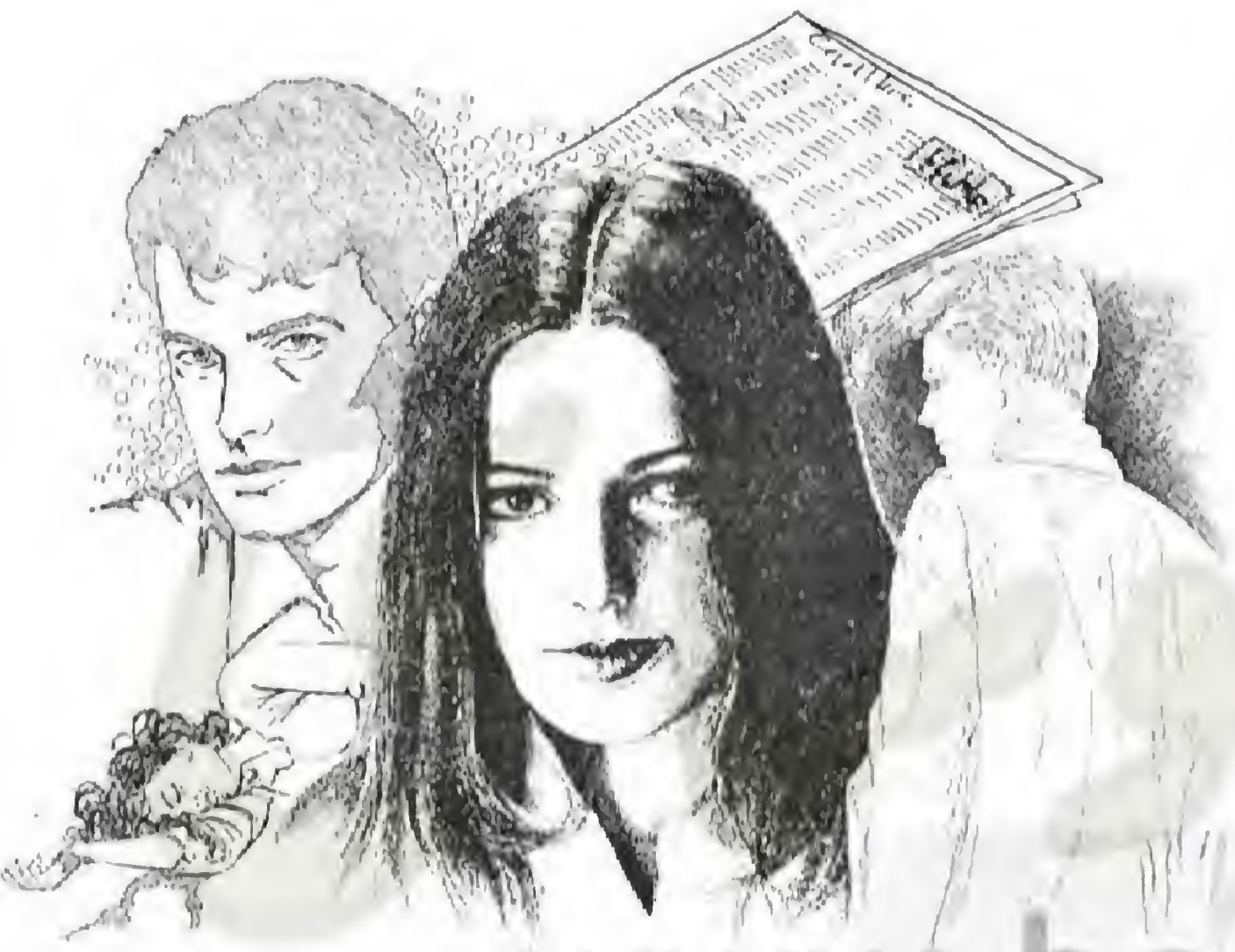
اس کی آواز، لہجہ، شائستگی میرے لیے ایک الوکھا تجربہ تھا میرا دل ایک ٹپکھی سی لے پر دھڑکنے لگا۔ میرے ذہن میں ایک ہی سوال دستک دے رہا تھا۔ "کیا کوئی مرد اتنا شائستہ بھی ہو سکتا ہے کہ بات کرے تو اس کے لہجے سے شہد پکے۔"

چند دن بعد یہی مجھے کالج کے فری ہیریڈ میں گراؤنڈ میں لے گئی اور بڑے مدھم اور اپنائیت بھرے لہجے میں بولی۔ "دیکھ لائیڈا! میں کئی سالوں سے تجھے جانتی ہوں تیرا کردار، شخصیت میرے سامنے آجئے کی طرح ہیں۔ میں بھی تیرا برا نہیں سوچ سکتی۔"

میں اس کی تمہید سے اکتا کر بولی۔ "ڈائریکٹ بات کرو جو بھی ہے پہیلیاں مت بچھاؤ۔"

اس نے مجھے علی کے بارے میں مکمل کر بتایا کہ وہ مجھ سے بات کرنے کا خواہاں ہیں۔ میں بھی اس دن سے غیر اختیاری طور پر امی کے بارے سوچ رہی تھی۔ یہی نے بہت سمجھایا کہ تمہارے گھر کے جو حالات ہیں تمہیں اپنی زندگی کی راہیں خود متعین کرنی چاہئیں۔ میں نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد ہامی بھری۔ یہی نے اسے میرا سیل نمبر دے دیا اور یوں لاقناہی کالز اور میسجز کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ مجھے اعتراف ہے کہ علی کے الفاظ "چاہت، بردتاؤ، کینئر اور سب سے بڑھ کر عزت و احترام نے میرے وجود کے ٹیکسٹ پر کئی گلاب کھلا دیئے تھے، میں جو عرصہ سے محبت کی مٹلاشی تھی اس کی چاہت کی ہارش میں پور پور بھٹکتی جا رہی تھی۔ اپنے کمرے میں بند گھنٹوں رات گئے اس سے بات کرتی رہتی تھی۔ گھر والوں کی پروا پہلے ہی نہیں تھی اس راہ عشق کی مسافت کے بعد ہر لحاظ اور وقت تم ہوتا جا رہا تھا۔

عشق اور ملک چمپائے نہیں چھپتے ہم کئی دفعہ باہر مل



بھینٹ

ذہنر ایڈیٹر

السلام علیکم

دوسروں کی آپ بقیات پڑھتے پڑھتے سوچا کہ اپنی زندگی کا ایک اہم واقعہ بھی قارئین سرگزشت کو سنا دوں۔ یہ واقعہ قارئین کو کیسا لگا یہ مجھے خطوط سے ہی پتا لگ پانے گا۔

احسن فاروقی
(کراچی)

اس دن اچانک ہی دفاتروں کی چھٹی ہو گئی تھی۔ رات کو ایک سیاسی تنظیم کے تین کارکن نارگٹ کلنگ میں ہلاک ہو گئے تھے۔ نتیجے کے طور پر پورا شہر بند کر دیا گیا تھا۔ سیاسی تنظیم نے سوگ کا اعلان کیا تھا اور تاجر برادری اور ٹرانسپورٹرز نے اس کی حمایت کا اعلان کر دیا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے چھٹی کرنا پڑی تھی۔ ناشتے کے بعد حالات کا جائزہ لینے کے لیے باہر نکلا تو مجھے ہر طرف ایک سناٹا دکھائی دیا۔ جس معروف سڑک پر دن رات ٹریفک کا اثر و سحر رہتا

میرے ذہن پر بے بسی کی برف جمی ہوئی تھی میں نے ہنس کر کہا۔ ”یہ کام تو آپ کو بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا“ اب امی کی برداشت بھی جواب دے گئی اور وہ بھی مجھے کوٹنے لگیں۔ آجیں، غنیمتیں، دھمکیاں سب بیکار ثابت ہوئیں اور مجھے علی کے سنگ انتہائی خاموشی سے رخصت کر دیا گیا مگر میکے کے دروازے مجھ پر ہمیشہ کے لیے بند ہو گئے تھے امی کو حجاب نے اپنے پاس بلوایا۔ رہے ابو تو وہ پہلے بھی کونسا اکیلے تھے؟

شادی کے اولین مہینے تو محبت پالینے کی سرشاری اور خماری میں گزر گئے۔ جب پریکٹیکل لائف کا آغاز ہوا تو اپنے اندر ایک عجیب سا خلا محسوس ہونے لگا۔ کو علی بہت اچھے تھے مگر نادانستگی میں میرے ماضی کے بارے کوئی ایسی بات کر جاتے تھے جو نیزے کی ان کی طرح دل میں گڑ جاتی بعد میں جب ان کو احساس ہوتا تو ہر ممکن سلامتی کرتے تھے۔

آج میری شادی کو پانچ سال بیت چکے ہیں۔ میرے گلشن میں دو پھولوں کا اضافہ بھی ہو چکا ہے۔ لیکن وجود کا خلا ابھی بھی ویسے ہی برقرار ہے۔ مٹی سے رشتہ استوار ہوا تھا تو لگتا تھا میرے اندر کا سحر اسیر اب ہو گیا ہے۔ لیکن یہ نہیں پتا تھا کہ قدرت نے ہر رشتے کو انسان کی کمزوری بنا رکھا ہے۔ رشتے مضبوط ہوں یا کمزور انسان کی تکمیل ہوتے ہیں آج اپنے گھر میں خوش ہونے کے باوجود اپنے والدین اور بھائی کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

اس آپ بیتی کو منظر عام پر لانے کا مقصد صرف ان والدین کی آنکھیں کھولنا ہیں جو باہمی چپقلش میں اولاد کو روند ڈالتے ہیں ایسے حالات میں پروردہ بچے معاشرے کا بوجھ ہوتے ہیں جو ہر کسی میں محبت کے ستاشی ہوتے ہیں۔ جب اندرون خانہ تحفظ نہ ملے تو باہر کا راستہ دیکھتے ہیں جو ان ہوتی اولاد کی موجودگی میں اپنے دوستوں کو گھیر لانا اور آنکھیں بند کر لینا کہاں کی تجربہ کاری ہے؟ ابھی آپ کو خدا نے والدین کا رجبہ دیا ہے تو اس کو نبھانا بھی سیکھیں۔ اگر آپ کے لائف پارٹنر کے ساتھ جینی ہم آہنگی نہیں ہے تو اس کا حل ابتدائی دنوں میں ہی تلاش کیجیے رشتوں کو کھینٹ کر نبھانا اور اولاد پیدا کر کے زمانے کے سرد گرم پر چھوڑ دینا انسانیت کے منافی ہے۔

چکے تھے تنہائی میں بھی دو ملاقاتیں ہوئیں مگر ہمارے مابین فاصلہ برقرار رہا تھا۔ جس نے مجھے مزید اس کا اسیر کر دیا تھا۔ لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟ ابو کو ان کے کسی سسرالی رشتے دار نے میرے اور علی کے تعلق کے بارے آگاہ کر دیا تھا۔ وہ حسب معمول آپے سے باہر ہو گئے۔ اور گھبراتے کے ساتھ ہی ایک عدالت لگائی۔ آغاز امی پر فرد جرم سے ہوا۔ ان کے خیال میں مجھے بگاڑنے میں ماں کی ہٹ دھرمی کا ہاتھ تھا۔ مگر آج کچھ مختلف تھا۔ آج میرے اندر ایک لاوا تھا جو پھٹ کر بہنے کے لیے بیتاب تھا اور ہوا بھی یہی مجھ پر سوالات اور الزامات کی بوچھاڑ جیسے ہی ہوئی میں نے اس آتش فشاں کا دہانہ کھول دیا اور ابو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی بے خوف لہجے میں بولی۔ ”آپ مجھ سے سوال کرنے اور جواب دہی کا قطعی اختیار نہیں رکھتے۔ آج آپ کی غیرت جاگ گئی ہے تب یہ غیرت کہاں سوئی ہوئی تھی جب آپ کے بدکردار دوست پر ہوس لگا ہوں مجھے دیکھتے اور پھوٹتے تھے۔“

ابو ششدر رہ گئے اور امی سے بولے۔ ”دیکھا ایہ ہے تمہاری تربیت۔“

میں زہر خند لہجے میں بولی۔ ”تربیت؟ کون سی تربیت؟ آپ نے ہمیں ڈر خوف اور تکلیفیں تو بہت دی ہیں تربیت بالکل نہیں دی۔“

کمرے میں موت کا سناٹا طاری تھا امی ابو کے فقی چہرے مجھے عجیب سا سکون دے رہے تھے۔ ابو کا دم ٹم کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ بولے۔ ”تم اس بھول میں مت رہنا کہ میں تمہیں اپنی مرضی کرنے دوں گا۔“

میں دوبارہ بولی۔ ”آپ بھی اس بھول میں مت رہیے گا کہ میں آپ کی مرضی پر عمل کروں گی۔ قانونی طور پر بالغ ہوں مجھے اپنی مرضی پوری کرنے سے اس ملک کا صدر بھی نہیں روک سکتا آپ تو کسی شار میں نہیں۔“

وہ مجھ پر ہاتھ اٹھانے لگے تو جانے اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ ان کا ہاتھ تمام کمر میں نے بلند اور چٹائی لہجے میں کہا۔ ”خبردار! مجھے ہاتھ لگایا تو میں یہ نام نہاد باپ بنی کا رشتہ بھول جاؤں گی قانون اور میڈیا تک پہنچ کر آپ کو کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑوں گی۔“

ابو ایک دم سے ڈھسے گئے۔ امی آگے بڑھ کر انہیں اٹھانے لگیں تو ان کا ہاتھ جھٹک کر بولے۔ ”میں تم دونوں کو گھر سے نکال دوں گا چھوڑ دوں گا تمہیں۔“

تھا وہاں اس وقت بچے کرکٹ کھیل رہے تھے۔

میں مایوس ہو کر واپس آ گیا۔ ایسے میں اگر میں آفس چلا بھی جاتا تو فائدہ کوئی نہیں تھا۔ آفس کا دوسرا عملہ تو غیر حاضر رہتا اور میں آفس میں اکیلا بیٹھا کھیاں مارتا رہتا۔

میں نے گھر آ کر پہلے تو پورا اخبار پڑھا، پھر اشتہارات تک پڑھ ڈالے۔ مینڈر نوٹس، ضرورت رشتہ اور اس قسم کے اشتہارات پڑھتے ہوئے میری نظر ایک عامل بنگالی بابا کے اشتہار پر پڑی۔ اس قسم کے تمام اشتہاروں کی زبان تقریباً ایک ہی ہوتی ہے۔ بے اولادوں کو اولاد کی گارنٹی، پلک جھپکتے روزگار کی فراہمی اور اشتہار کا حاصل مطالعہ محبوب آپ کے قدموں میں۔

میں نے بد مزہ ہو کر اخبار ایک طرف پھینک دیا۔ اسی قسم کے ایک اشتہار سے میری بہت تلخی یادیں وابستہ تھیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا ذہن ماضی میں گم ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

میں ان دنوں یونیورسٹی میں بی آئرز کا طالب علم تھا۔ میرے ساتھ عامر بھی تھا۔ وہ میرا بچپن کا دوست تھا۔ ہم دونوں کی کلاس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ کروڑ پتی باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ میرے والد ایک سرکاری محکمے میں آفس سپرنٹنڈنٹ تھے۔ ہم ناظم آباد کی ایک متوسط درجے کی آبادی میں رہتے تھے۔ گھر میں میرے علاوہ مجھ سے بڑی ایک بہن اور مجھ سے چھوٹی دو بہنیں اور ایک بھائی تھا۔ یوں ہمارا خاندان امی ابوسیت سات افراد پر مشتمل تھا۔

عامر سے دوستی کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ عامر شہر کے ایک اعلیٰ اسکول میں پڑھتا تھا۔ اس کے برعکس میں ایک سرکاری اسکول کا طالب علم تھا لیکن اس دور میں سرکاری اسکولوں کی حالت ایسی نہیں ہوتی تھی جیسی آج ہے۔ اساتذہ بہت محنت سے بچوں کو پڑھایا کرتے تھے اور اکثر اسکولوں میں تو پھٹی کے بعد ایکسٹرا کلاسز بھی ہوا کرتی تھیں۔ وہ بھی بغیر کسی معاوضے کے۔ یہی وجہ تھی کہ اس دور کے سرکاری اسکولوں میں پڑھنے والے بچے بھی تعلیمی لحاظ سے کم نہیں ہوتے تھے۔

میرا اسکول عامر کے اسکول سے ڈھائی تین فرلانگ کے فاصلے پر تھا۔ میں آتے جاتے اس شان دار اسکول کے بچوں کو چھپاتی گاڑیوں سے اترتے دیکھتا تھا۔ ان کے چہروں پر دولت کی فراوانی سے ایک عجیب سا اعتماد بلکہ تکبر رہتا تھا۔ جب کہ ہم لوگ دھوپ میں اسکول سے پیدل ہی

گھر جایا کرتے تھے۔

اس دن میں واپسی میں اس شاندار اسکول کے سامنے سے گزرا تو مجھے اسکول کے باہر خوب صورت سا ایک لڑکا نظر آیا جو پریشانی کی حالت میں ہل رہا تھا۔

اسکول کی چھٹی ہوئے دیر ہو چکی تھی اس لیے اب وہاں انواع و اقسام کی گاڑیوں کا اڑدھام بھی نہیں تھا۔ وہ لڑکا میرا ہی ہم عمر تھا۔ اس نے ایک اچھٹی ہوئی نظر مجھ پر ڈالی اور پھر پریشانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

اچانک وہاں بڑی سی ایک گاڑی آ کر رکی۔ اس کے چاروں دروازے ایک ساتھ کھلے اور گاڑی سے پانچ لڑکے باہر نکلے۔ وہ عمر میں ہم سے خاصے بڑے تھے، غالباً نویں یا میٹرک کے لڑکے تھے۔ ان کے جسموں پر بھی اسی اسکول کی یونیفارم تھی۔ وہ پانچوں لڑکے اس لڑکے کی طرف یوں بڑھے جیسے اس سے ملنا چاہتے ہوں لیکن ان کے چہروں کے تاثرات خوش گوار نہیں تھے۔

ان میں سے نسبتاً بڑا لڑکا آگے بڑھا۔ اس کے چہرے پر نہ صرف موچیں تھیں بلکہ ٹھوڑی اور پتلے ہونٹ کے درمیان برائے نام فیشن اہل داڑھی بھی تھی۔ یوں جیسے شیو کرتے وقت وہ ان بالوں کو صاف کرنا بھول گیا ہو۔ اس نے ڈپٹ کر کہا۔ ”تو بڑا اچھا لڑکا ہے عامر مجھے پہچان کرے گا۔“

وقار کو جیسے آج تک کسی نے شکست نہیں دی۔ ”اس دیکھو وقار!“ عامر نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”اس کا فیصلہ تو گراؤنڈ میں ہوگا۔“

”اس کا فیصلہ ہمیں ہوگا۔“ وقار نے درشت لہجے میں کہا۔ ”اور ابھی ہوگا۔ میں تجھے اس قابل ہی نہیں رہنے دوں گا کہ تو آئندہ مجھے چیلنج کی جرأت کر سکے۔“ اس نے آگے بڑھ کر عامر کے چہرے پر زانو دے کر دھمکنا شروع کر دیا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے، مجھے چیلنج کر کے تو اسکول کی لڑکیوں میں ہیرو بن جائے گا؟“

”اپنی حد میں رہو وقار!“ عامر بھی پھر گیا۔ ”اب مجھ پر ہاتھ مت اٹھانا۔“

”ورنہ کیا کرے گا تو؟“ وقار نے تحقیر آمیز لہجے میں کہا اور اسے دوسرا پھیر مارنا چاہا لیکن عامر نے اس کا ہاتھ کھائی کے پاس سے پکڑ لیا اور اس کی ناف پر اتنی زور سے گھٹنا مارا کہ وہ تکلیف کی شدت سے دوہرا ہو گیا۔

وقار کا حال دیکھ کر اس کے ساتھی اس کی طرف بڑھے لیکن مجھے نہ جانے کیا ہوا کہ میں اچانک ان کے

سامنے آ گیا اور طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”ایک لڑکے کو تم پانچ لڑکے مارو گے۔ اپنے اس سورما کو مقابلہ کرنے دو۔“

”تو اپنے کام سے کام رکھ۔ یہ ہمارا آپس کا معاملہ ہے تجھ جیسے گھٹیا لوگوں کو ناٹک اڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھے گھونسا مارنا چاہا۔

میں نے ایک طرف جھک کر خود کو بچایا اور اس کے پیٹ میں اتنی زوردار دھات رسید کی کہ وہ اچھل کر پیچھے گرا۔ میں لڑنے بھڑنے میں یوں بھی ماہر تھا اور ان لوگوں کی طرح نازک اندام نہیں تھا۔ میں نے انہیں مزید موقع دیے بغیر جھپٹ کر دو لڑکوں کے لیے لمبے ہال مضبوطی سے اپنی منڈیوں میں جکڑے اور ان دونوں کو آپس میں کرا دیا۔ میری ضرب زیادہ شدید تھی یا پھر وہ لوگ زیادہ نازک تھے۔ دوسرے ہی لمحے وہ دونوں فرش پر ڈھیر ہو گئے۔

اس نے ساتھیوں کا حال دیکھ کر ان کا چوتھا ساتھی وہاں سے بھاگ گیا۔

وقار دوبارہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا لیکن اس کے چہرے پر اب بھی شدید تکلیف کے آثار تھے۔

عامر نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑا اور اس کے چہرے پر زوردار پھیر رسید کرتے ہوئے بولا۔ ”اب دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میری دوسری لاپت پڑی تو کبھی اٹھنے کے قابل نہیں رہو گے۔“

”میں تجھے دیکھ لوں گا عامر!“ وقار نے چیخ کر کہا۔ ”ابھی تک تو اس تھرڈ کلاس اسکول کے کرائے کے نو پر اچھل رہا ہے۔“

عامر ان سب سے قد میں بھی چھوٹا تھا اور عمر میں بھی لیکن تھا بہت جی دارا جہاں تک میرا سوال ہے تو میرا تو یہ روزمرہ کا کام تھا۔ میری کلاس بلکہ دوسری کلاسوں کے لڑکے بھی میرے سامنے چوں نہیں کر سکتے تھے۔

”اب تو جاتا ہے یا.....“ میں نے اپنا جملہ ادھورا پھوڑ کر وقار کو دیکھا۔

وہ سب وہاں سے دم دبا کر بھاگ گئے۔ ان کے جانے کے بعد عامر نے کہا۔ ”بہت بہت شکریہ دوست! تم نہ آتے تو یہ لوگ نہ جانے میرا کیا حشر کرتے۔“

”شکریے کی کوئی بات نہیں ہے عامر۔“ میں نے کہا۔ ”میں کسی بے گناہ پر ظلم ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔ اس میں اکثر مجھے نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“ عامر نے پوچھا۔

”میرا نام احسن ہے اور میں گورنمنٹ اسکول میں کلاس سیون میں پڑھتا ہوں۔“ پھر میں نے پوچھا۔ ”تم اس وقت یہاں کیوں کھڑے تھے؟“

”یادہ آج نہ جانے کیوں میرا ڈرائیور نہیں آیا۔ میں اسی کا انتظار کر رہا تھا۔“ عامر نے کہا۔ (اس دور میں سیل فون نہیں ہوتے تھے)۔

اس وقت عامر کی چھپاتی ہوئی گاڑی وہاں آ گئی۔ عامر ڈرائیور پر برس پڑا۔ ”تم کہاں رہ گئے تھے۔ میں ایک کھٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور تم.....“

”پھولے صاحب..... وہ دراصل..... بیگم صاحبہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ صاحب بھی اس وقت گھر میں نہیں تھے۔ میں انہیں لے کر اسپتال گیا تھا۔ وہاں سے سیدھا یہاں آیا ہوں۔“

”کیا ہوا ممما کو؟“ عامر گھبرا کر بولا۔ ”اب وہ کہاں ہیں؟“

”ان کی طبیعت اب ٹھیک ہے لیکن وہ ابھی اسپتال میں ہیں۔“ ڈرائیور نے کہا۔

”چلو، مجھے اسپتال لے چلو۔“ عامر کے چہرے پر شدید پریشانی تھی۔

”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں بھی چلوں؟“ میں نے کہا۔ ”تم اکیلے تو اور پریشان ہو جاؤ گے۔“

میں عامر کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس کی امی کی طبیعت اب بالکل ٹھیک تھی اور اسپتال والوں نے اس کے ڈیڈی کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ وہ بھی اسپتال پہنچ گئے تھے۔

یوں عامر سے میری دوستی ہو گئی۔ پھر ہم تقریباً روزی ملنے لگے۔ اس میں غرور اور تکبر تو نام کو بھی نہیں تھا۔ وہ اکثر میرے گھر بھی آ جاتا تھا۔ میں بھی اس کے گھر چلا جاتا تھا۔ اس کے گھر جانے سے مجھے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ جب وہ ٹیوشن پڑھتا تھا تو میں بھی وہاں بیٹھ جاتا تھا۔ یوں میری انگریزی بھی بہت اچھی ہو گئی اور دیگر مضامین بھی۔ وہ میرا ہی ام جماعت تھا۔ اس کے تمام مضامین انگلش میں تھے لیکن دو تین مینیٹ بعد میری کچھ میں سب کچھ آنے لگا۔ میری انگریزی کی صلاحیت مزید بڑھ گئی۔

میٹرک کے بعد ہم نے ایک ہی کالج میں داخلہ لے لیا۔ اس وقت تک حکومت تمام اسکول اور کالج قومی تحویل میں لے چکی تھی۔ اس لیے مجھے اس کے کالج میں داخلہ مل گیا۔ کالج کے بعد ہم یونیورسٹی میں بھی ایک ساتھ تھے۔

ہم دونوں کو کرکٹ کا اب بھی جنون تھا۔ ہم پہلے کالج کی کرکٹ ٹیم میں کھیلتے رہے۔ پھر یونیورسٹی کی کرکٹ ٹیم میں بھی شامل ہو گئے۔

عامر میرے مقابلے میں کرکٹ کا بہت اچھا کھلاڑی تھا۔ وہ بہترین باؤلر اور بہت اچھا بیٹ میں تھا اور ہمیشہ دن ڈاؤن کھیلا کرتا تھا۔ میں تو ٹیم میں پانچویں اور کبھی چھٹے نمبر پر رہتا تھا۔

ہمارے کرکٹ کوچ کا خیال تھا کہ عامر ایک روز تو ٹیم میں شامل ہو جائے گا۔

یونیورسٹی میں ہمارا دوسرا سال تھا۔ نئے داخلے ہو رہے تھے۔ ان ہی دنوں میری ملاقات شائستہ سے ہوئی۔ وہ خوب صورت سی بھولی بھالی لڑکی پریشانی کے عالم میں کسی کا انتظار کر رہی تھی یا پھر یہ ظاہر کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک نائل تھی۔

میں اس کے نزدیک گیا اور نہایت مہذب انداز میں کہا۔ ”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟ میرا خیال ہے کہ آپ ایڈمیشن کے سلسلے میں آئی ہیں؟“

”جی ہاں..... میں..... اسی سلسلے میں آئی تھی لیکن.....“

”آپ میرے ساتھ۔“ میں اسے ایک اسٹال پر لے گیا۔ طلبہ کی کئی ٹیموں نے اپنے اپنے اسٹال لگا رکھے تھے۔ میرا تعلق دائیں بازو کی تنظیم سے تھا۔ یوں بھی کرکٹ کی وجہ سے یونیورسٹی کے تمام لڑکے مجھے پہچانتے تھے۔ شائستہ کا کام ہاتھوں ہاتھ ہو گیا۔ اس دن عامر یونیورسٹی نہیں آیا تھا۔ ایڈمیشن کے بعد میں شائستہ کو کیتے میرے لے گیا۔ جہاں بیٹھ کر ہم نے ایک ایک کپ چائے پی اور شائستہ میرا شکریہ ادا کر کے اٹھ گئی۔

”اوکے!“ جانے کے بعد بھی میں اس کے تصور میں کھویا رہا۔

نہیں دن بعد باقاعدہ کلاسز شروع ہونے والی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ شائستہ اس سے پہلے یونیورسٹی نہیں آئے گی۔ اس کے ہاؤس نہ جانے کیوں میں اس کے انتظار میں رہتا تھا۔

عامر نے بھی اس تبدیلی کو محسوس کر لیا اور بولا۔ ”کیا بات ہے احسن! تو کچھ پریشان ہے؟“

”جی..... نہیں تو.....“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”مجھے بھلا کیا پریشانی ہو سکتی ہے؟“

یہ بھی اتفاق تھا کہ دوسرے ہی دن عامر اپنے ایک کزن کی شادی میں اسلام آباد چلا گیا۔

شائستہ یونیورسٹی پہنچی تو میں نے دانستہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ وہ میرے سامنے سے گزری تو میں اپنے ایک کلاس فیلو سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔ یوں جیسے شائستہ کو دیکھا ہی نہ ہو۔

وہ چلتے چلتے اچانک رک گئی اور پراعتقاد لہجے میں بولی۔ ”السلام علیکم احسن صاحب۔“

”وعلیکم السلام۔“ میں نے چونکنے کی اداکاری کی اور اسے یوں دیکھنے لگا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔

”آپ شاید مجھے پہچانے نہیں۔“ شائستہ نے کہا۔

”میں شائستہ ہوں..... آپ نے میرا ایڈمیشن کرایا ہے۔“

”میری یادداشت ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی ہے شائستہ۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس وقت کچھ اور سوچ رہا تھا۔“

”پھر میں مسکرا کر بولا۔ ”کیسی ہیں آپ؟“

”شکر الحمد للہ۔“ اس نے کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“

”کرم ہے اللہ کا۔ ویسے جہاں تک میرا خیال ہے آپ کے ابتدائی دو فریڈز تو فری ہیں؟“

”آپ کا خیال درست ہے۔“ شائستہ نے بھی مسکرا کر کہا اور آفس لابی کی منڈیر پر بیٹھ گئی۔

میں بھی اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”شائستہ! آپ کی فریڈز نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن نہیں لیا؟“

”میری دو تین فریڈز نے ایڈمیشن لیا تو ہے لیکن وہ سائنس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔ اب اتنا فاصلہ طے کر کے ان کے پاس کون جائے؟“

آفس اور سائنس ڈیپارٹمنٹ کے درمیان اچھا خاصا فاصلہ تھا۔ اب تو وہاں خاصی تعمیرات ہو گئی ہیں، اس زمانے میں تو دونوں شعبوں کے درمیان لائق وق میدان تھا۔

”اگر مناسب سمجھیں تو کینے میری اس طرف چلیں؟“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”ایک شرط پر!“ شائستہ نے کہا۔ ”اس مرتبہ بے منت میں کروں گی۔“

”یہ تو مجھے اٹھا اچھا نہیں لگے گا۔“ میں نے کہا۔

”لیکن اگر آپ واقعی بہ ضد ہیں تو پھر مجبوری ہے۔ آئیے چلیں۔“

اس دن شائستہ سے تفصیلی گفتگو ہوئی۔ اس کے والد کسی ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھے عہدے پر تھے۔ وہ والدین کی اکلوتی بیٹی تھی اور ناتھ ناظم آباد کے بلاک اے میں رہتی تھی۔ اسے شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی اور وہ کرکٹ کی دیوانی تھی۔ اتنی جنونی کہ اس نے بہت سے کرکٹ میچ اٹھایا اور سری لنکا جا کر دیکھے تھے۔ اس کا بس چلنا تو وہ انگلینڈ، آسٹریلیا اور دوسرے ملکوں میں جا کر بھی میچ دیکھتی لیکن وہ اتنی دولت مند نہیں تھی کہ وہاں جاسکتی۔

جب اسے یہ معلوم ہوا کہ میں بھی کرکٹ کا دیوانا ہوں اور یونیورسٹی کی کرکٹ ٹیم میں کھیلتا ہوں تو وہ بہت خوش ہوئی۔

وہ خاصی ہنس کھ، خوش اخلاق اور بلند باز لڑکی تھی۔ ایک ہفتے کے اندر اندر وہ مجھ سے یوں کھل گئی جیسے مجھے برسوں سے جانتی ہے۔ میں اس کے حسن اور معصومیت کا پہلے سے زیادہ اسیر ہو گیا۔ اس دوران میں اس نے کلاس کی چند لڑکیوں سے بھی دوستی کر لی لیکن ابھی تک میرے علاوہ کسی لڑکے سے بے تکلف نہیں ہوئی تھی۔

میں تنہی کی سے یہ سوچنے لگا تھا کہ اس سے اظہار محبت کر دوں کیوں کہ مجھے واقعی اس سے محبت ہو گئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ شائستہ بھی مجھے ناپسند نہیں کرتی ہے۔

ان دنوں میں اپنے دوسرے دوستوں سے کٹ کر رہ گیا تھا۔ وہ آتے جاتے مجھ پر جملے چست کرتے تھے۔

میں بات تو یہ ہے کہ اگر شائستہ نہ ہوتی تو شاید میں بھی عامر کے بغیر شدید بور ہو کر چھٹی کر لیتا۔

میں اکثر عامر کے گھر چلا جاتا تھا۔ وہاں سے ٹیلی فون پر اس سے بات ہو جاتی تھی۔ ابھی مزید ایک ہفتے تک اس کا اسلام آباد میں رہنے کا پروگرام تھا۔ اس کے کزنز اور دوسرے رشتے دار سری اور سوات کی سیر کو جا رہے تھے۔ وہ تو مجھے بھی آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ اگر یونیورسٹی میں شائستہ نہ ہوتی تو شاید میں اس کی دعوت قبول کر لیتا لیکن اب میرے لیے یہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے مصروفیت کا بہانہ بنا کر بہت خوب صورتی سے انکار کر دیا۔

اس دن اچانک موسم کے تیز بدل گئے اور پہلے تو ہوا باندی شروع ہوئی پھر اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ذرا سی دیر میں وہاں جل تھل ہو گیا۔ لڑکیاں اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگنے لگے۔ مجھے شائستہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی افراتفری میں

اپنے گھر چلی گئی ہے۔

میں ہوٹل میں ایک دوست عرفان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس نے ضد کر کے مجھے روک لیا اور بولا کہ اپنے گھر ٹیلی فون کر دو اور آج یہیں میرے ساتھ رک جاؤ، اس موسم میں تمہیں کوئی سواری نہیں ملے گی۔ وہ یونیورسٹی کی بیس سے کھانا بھی لے آیا تھا اور تھرماس میں چائے بھی۔ ویسے چائے بنانے کا بندوبست لڑکوں نے وہاں اپنے طور پر بھی کر رکھا تھا۔

میں نے ہوٹل سے اپنے گھر ٹیلی فون کر دیا کہ میں بارش کی وجہ سے آج ہوٹل میں ہی رکوں گا۔

پھر ہم دیر تک بیٹھے کپ شپ کرتے رہے۔ بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

سورج تو آسمان پر پہلے ہی نہیں تھا لیکن اب تو شام کا اندھیرا تیزی سے پھیل رہا تھا۔

اس وقت میرا ایک کلاس فیلو عابد وہاں آیا اور بولا۔

”یار وہ تمہاری دوست پریشانی کے عالم میں لاہور ہی کے دروازے پر کھڑی ہے۔“

”کون دوست؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یار وہی خوب صورت لڑکی جو آج کل تمہارے ساتھ نظر آتی ہے۔“

”تم شائستہ کی بات کر رہے ہو؟“ میں پریشان ہو گیا۔

”ہاں ہاں شائستہ ہی نام ہے اس کا۔“ عابد نے کہا۔

”یار عرفان!“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں کھڑا ہو گیا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔

باہر اب بھی اچھی خاصی بارش ہو رہی تھی۔ لاہور ہی تک پہنچتے پہنچتے میرے کپڑے پانی میں شرابور ہو گئے۔ اب اندھیرا پھیلنے لگا تھا اس لیے مجھے شائستہ نظر نہیں آئی۔ میرے ذہن میں یہی خیال آیا کہ عابد نے مجھے بے وقوف بنا دیا۔ جب میں اس حالت میں واپس ہوٹل پہنچوں گا تو وہ لوگ میرا خوب مذاق بنائیں گے۔

غمے کی شدید لہر میرے تن بدن میں دوڑ گئی اور میں واپسی کے لیے پلٹا ہی تھا کہ مجھے شائستہ کی سبھی ہوئی آواز آئی۔ ”احسن!“ میں چونک کر پلٹا۔ وہ کبھی ہوئی ایک جگہ کے نیچے کھڑی تھی۔ اس کے ہاؤس خاصا بھگ بھگ گئی تھی۔

”شائستہ! تم ابھی تک یہیں ہو، گھر نہیں گئیں؟“ میں

اس دن شائستہ سے تفصیلی گفتگو ہوئی۔ اس کے والد کسی ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھے عہدے پر تھے۔ وہ والدین کی اکلوتی بیٹی تھی اور ناتھ ناظم آباد کے بلاک اے میں رہتی تھی۔ اسے شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی اور وہ کرکٹ کی دیوانی تھی۔ اتنی جنونی کہ اس نے بہت سے کرکٹ میچ اٹھایا اور سری لنکا جا کر دیکھے تھے۔ اس کا بس چلنا تو وہ انگلینڈ، آسٹریلیا اور دوسرے ملکوں میں جا کر بھی میچ دیکھتی لیکن وہ اتنی دولت مند نہیں تھی کہ وہاں جاسکتی۔

جب اسے یہ معلوم ہوا کہ میں بھی کرکٹ کا دیوانا ہوں اور یونیورسٹی کی کرکٹ ٹیم میں کھیلتا ہوں تو وہ بہت خوش ہوئی۔

وہ خاصی ہنس کھ، خوش اخلاق اور بلند باز لڑکی تھی۔ ایک ہفتے کے اندر اندر وہ مجھ سے یوں کھل گئی جیسے مجھے برسوں سے جانتی ہے۔ میں اس کے حسن اور معصومیت کا پہلے سے زیادہ اسیر ہو گیا۔ اس دوران میں اس نے کلاس کی چند لڑکیوں سے بھی دوستی کر لی لیکن ابھی تک میرے علاوہ کسی لڑکے سے بے تکلف نہیں ہوئی تھی۔

میں تنہی کی سے یہ سوچنے لگا تھا کہ اس سے اظہار محبت کر دوں کیوں کہ مجھے واقعی اس سے محبت ہو گئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ شائستہ بھی مجھے ناپسند نہیں کرتی ہے۔

ان دنوں میں اپنے دوسرے دوستوں سے کٹ کر رہ گیا تھا۔ وہ آتے جاتے مجھ پر جملے چست کرتے تھے۔

میں بات تو یہ ہے کہ اگر شائستہ نہ ہوتی تو شاید میں بھی عامر کے بغیر شدید بور ہو کر چھٹی کر لیتا۔

میں اکثر عامر کے گھر چلا جاتا تھا۔ وہاں سے ٹیلی فون پر اس سے بات ہو جاتی تھی۔ ابھی مزید ایک ہفتے تک اس کا اسلام آباد میں رہنے کا پروگرام تھا۔ اس کے کزنز اور دوسرے رشتے دار سری اور سوات کی سیر کو جا رہے تھے۔ وہ تو مجھے بھی آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ اگر یونیورسٹی میں شائستہ نہ ہوتی تو شاید میں اس کی دعوت قبول کر لیتا لیکن اب میرے لیے یہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے مصروفیت کا بہانہ بنا کر بہت خوب صورتی سے انکار کر دیا۔

اس دن اچانک موسم کے تیز بدل گئے اور پہلے تو ہوا باندی شروع ہوئی پھر اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ذرا سی دیر میں وہاں جل تھل ہو گیا۔ لڑکیاں اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگنے لگے۔ مجھے شائستہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی افراتفری میں

نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”میں تو لاہور کی میں لوٹ رہی تھی۔ مجھے معلوم ہی نہیں ہوا کہ باہر اتنی بارش ہو رہی ہے؟“ شائستہ نے جواب دیا۔ ”مجھ سے لاہور میں نے بھی کئی مرتبہ کہا کہ باہر بارش ہو رہی ہے۔ سب لوگ جا چکے ہیں۔ آپ بھی چلی جائیں۔“

”اب کیا کرو گی؟“ میں نے پوچھا۔ ”گھر کیسے جاؤ گی؟“

”میں گزشتہ ایک کھنہ سے یہاں کھڑی ہوں اور یہ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ گھر کیسے پہنچوں گی۔ پاپا کپہنی کے کام سے جا پان گئے ہوئے ہیں۔ امی؟“

”اکیلی ہیں۔ میں نے گھر میں ٹیلی فون کرنے کی کوشش کی تھی لیکن گھر کا ٹیلی فون بھی ڈیڈ ہے۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں؟“

”یہاں کھڑے کھڑے تو کچھ سمجھ میں بھی نہیں آئے گا۔“ میں نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”چلو، میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“

”تم..... تم مجھے کیسے چھوڑ دے گی؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔ ”تمہارے پاس گاڑی ہے کیا؟“

”تم جانتی ہو میرے پاس گاڑی نہیں ہے۔ اگر گاڑی ہوتی تو میں خود اب تک گھر نہ چلا گیا ہوتا۔ چلو کوئی نہ کوئی بندوبست تو اللہ کر ہی دے گا۔“

بارش اس وقت بھی ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے بارش کی یہ جھری اب کئی دن تک یوں ہی ہوتی رہے گی۔ شائستہ کے پاس دو تین کتابیں اور ایک فائل بھی تھی۔ بارش میں اس کی کتابیں اور فائل دونوں برباد ہو جاتیں۔ اس وقت مجھے یونیورسٹی کا ایک چوکیدار نظر آیا۔ میں نے آواز دے کر اسے روک لیا۔ وہ سر پر بوری اور دھڑے تیزی سے اپنے اقامتی کمرے کی طرف جا رہا تھا۔

میری آواز پر وہ رک گیا اور چکر دار ڈھلوان زمین طے کرتا ہوا اوپر آگیا۔ ”صاب ابھی تک ادھر ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ پھر عجیب سی نظروں سے شائستہ کو دیکھا۔

”رحمت خان!“ میں نے کہا۔ ”ایک کام کرو۔ یہ کتابیں بارش کے پانی سے بچا کر اپنے کمرے تک لے جاؤ۔ میں کل کسی وقت تم سے ملے لوں گا۔“

اس نے کتابیں لے کر انہیں بوری کے اندر دبا دیا اور

بوری کو اچھی طرح جسم کے گرد لپیٹ کر تقریباً دوڑتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

”چلیے میڈم!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”اب چلیں۔“ ہم بہت مشکل اور پریشانی میں تھے کیوں کہ اس ماحول میں سواری ملنا مشکل تھا بہت انتظار کے بعد نیپا سے ہمیں ایک سوزو کی کیری مل گئی اس نے ہمیں گلبرگ تک چھوڑ دیا۔ سڑک پر اتنا پانی تھا کہ مجھے خوف تھا کہ سوزو کی کہیں بند نہ ہو جائے۔

گلبرگ پہنچ کر ہم پھر پیدل چلنا شروع ہو گئے۔ پھر ہمیں کوئی سواری نہ ملی۔ شائستہ کے گھر پہنچنے پر رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اس کا بھلا بہت شائد ار تھا۔ گھر پہنچ کر تو میں مرعوب ہو گیا۔ اس کی امی پاگلوں کی طرح جھلکے کے برآمدے میں ٹھہر رہی تھیں۔

شائستہ کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس سے لپٹ گئیں۔ پھر انہیں میرا خیال آیا تو انہوں نے استفسار طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

”امی! یہ احسن ہیں۔ میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں۔ یہ بے چارے مجھے گھر تک چھوڑنے کے لیے میلوں پیدل چلے ہیں۔“

”تمہارا بہت شکر یہ احسن بیٹا۔“ اس کی امی نے کہا۔ ”امی شکر یہ کو چھوڑیں۔ پہلے ہمیں گرم کرنا چاہئے پلائیں۔“ شائستہ نے کہا۔

شائستہ کی امی نے مجھے اس کے پاپا کا ایک جوڑا دے دیا۔ چائے پینے کے بعد جسم میں گرمی آئی تو مجھے شدید بھوک کا احساس ہوا۔ اسی وقت شائستہ کی امی کی آواز آئی۔ ”میں نے کھانا لگا دیا ہے۔ تم لوگ کھانا کھا لو۔“

کھانے کے بعد میں کمر سیدھی کرنے کو انہی کے بیڈ پر لیٹا تو پھر مجھے ہوش نہ رہا۔

میں دوسرے دن گیارہ بجے تک سو رہا۔ شائستہ کی امی ناشتے کی میز پر بھی میرا شکر یہ ادا کر رہی تھیں۔ میں نے ہنس کر کہا۔ ”آپ مجھے رات سے مسلسل شرمندہ کر رہی ہیں آنٹی۔“

”بیٹا میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ اگر تم نہ ہوتے تو.....“

”آنٹی پلیز۔“ میں نے براہمان کر کہا تو وہ شفقت سے مسکرا دیں۔

ناشتے سے فارغ ہو کر میں اپنے گھر کے لیے نکل

پڑا۔

کئی دن بعد مجھے عامر کا خیال آیا تو میں اس کے گھر چلا گیا۔

”کہاں غائب ہو احسن!“ آنٹی نے کہا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی آنٹی!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ بس کچھ دنوں مصروفیت کچھ ایسی رہی کہ یہاں آنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔“

”ہاں بھی اب عامر موجود نہیں ہے۔“ آنٹی نے کہا۔ ”تم ہم سے ملنے بھلا کیوں آنے لگے؟“

میں جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ آنٹی نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف عامر تھا۔ انہوں نے عامر سے چند باتیں کرنے کے بعد کہا۔ ”احسن بھی آیا ہوا ہے۔ لو بات کرو۔“ انہوں نے ریسیور میری طرف بڑھا دیا۔

”ابے تو زندہ ہے ابھی تک!“ عامر نے ہنس کر کہا۔ میں نے جب بھی ٹیلی فون کیا۔ ”امی نے یہی بتایا کہ احسن کئی دن سے نہیں آیا۔“

”میں تو زندہ ہوں، تو جاکب آ رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں کل صبح دس بجے کی لمائٹ سے کراچی پہنچوں گا۔“

”شکر ہے، تجھے وہاں ہی کا خیال تو آیا۔“ میں نے کہا۔ ”میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ تو نے سوات یا کافغان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

اچھا، فضول باتیں مت کر، اب کل شام کو ملاقات ہوگی۔

دوسرے دن عامر آگیا۔ اس کی صحت پہلے سے بھی زیادہ اچھی ہو گئی تھی۔ وہ مجھے کچھ زیادہ ہی وجیبہ و خوب رو لگ رہا تھا۔ یوں بھی وہ خاصا پُرکشش تھا۔ سرخ و سفید رنگت، بڑا اون ہال، ورزشی جسم اور مجھ سے بھی نکلتا ہوا قد۔

ہم دونوں دیر تک باتیں کرتے رہے۔ وہ اپنے کزن کی شادی، مری، سوات اور کافغان کے قصے سن رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اسے شائستہ کے بارے میں بتا دوں لیکن یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اسے سر پر انڈو لگا گا۔

”یار میں تو ابھی ایک ہفتہ مزید نہ آتا لیکن تو تو جانتا ہے کہ اگلے ہفتے سے قائد اعظم ٹرائی کے میچ شروع ہو جائیں

ماہنامہ سرگزشت

215

جنوری 2015ء

کے۔

”ہاں یار!“ میں نے چونک کر کہا۔ ”نصیر بھائی نے کئی مرتبہ تیرے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے انہیں یہی جواب دیا کہ عامر بس آنے والا ہے۔“ نصیر بھائی یونیورسٹی کی کرکٹ ٹیم کے کپتین تھے۔

”تو بھی تو قائد اعظم کھیل رہا ہے؟“ عامر نے پوچھا۔

”ہاں، ٹیم لی میں میرا نام تو ہے۔ فائل سلیکشن ابھی نہیں ہوئی ہے۔“

”یار، نصیر بھائی تجھے ڈراپ کر ہی نہیں سکتے۔ ہمارے پاس کوئی اور بیٹ نہیں ہے۔“

عامر دوسرے دن یونیورسٹی پہنچا تو میں نے شائستہ سے اس کا تعارف کرایا۔ اسے دیکھ کر شائستہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آگئی۔ اس نے اس وقت تو مجھے بھی نظر انداز کر دیا۔

میں نے سوچا کہ عامر کو اپنے اور شائستہ کے بارے میں بتا دوں لیکن مجھے اس کا موقع ہی نہ ملا۔

پھر ہم قائد اعظم ٹرائی کھیلنے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔

میچ شروع ہوئے تو مجھے احساس ہوا کہ عامر بہت اچھی فارم میں ہے۔ وہ بہترین بیٹ بین اور فاسٹ باؤلر تھا۔ اس کی لیلڈنگ بھی بہت زبردست تھی۔

اس دن ہمارا ایک اہم میچ تھا۔ اس کا دار و مدار یہی فائل پر تھا اگر ہم وہ میچ جیت جاتے تو یہی فائل کے لیے کوالیفائی کر لیتے۔ یہ ہماری بد قسمتی تھی کہ ہمارا اوپنر راشد پانچویں اور دہری میں زخمی ہو کر پوٹیلین لوٹ گیا۔ عامر ہمیشہ دن رات کھیلتا تھا۔

وہ بیٹ ہلاتا ہوا پُر اعتماد انداز میں میچ کی طرف بڑھا۔

اچانک میری نظر کنفری باکس کے نزدیک بیٹھی ہوئی شائستہ پر پڑی۔ وہ بہت پُر شوق اور والہانہ انداز میں عامر کو دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت اس کی نظر بھی مجھ پر پڑ گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ ہچکے سے انداز میں مسکرائی اور ایک مرتبہ پھر عامر کی طرف دیکھنے لگی۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیسے اس کی آنکھوں میں حسرت ہو۔

عامر بہت سنبھل کر کھیل رہا تھا اور ہٹ لگانے سے گریز کر رہا تھا۔

Scanned by bookspk

چار اور زگرز کرنے کے بعد اس کی جارحانہ بیٹنگ کا آغاز ہوا۔ اس نے بہت محنت سے باؤن میٹھی رنز بنالئے۔ اچانک ہمارا ایک اور کھلاڑی بیچ آؤٹ ہو گیا۔ عامر اور اس کی پارٹنرشپ بہت کامیابی سے جاری تھی۔ میرے نزدیک ہی امجد پیڈ ہاند سے تیار بیٹھا تھا۔ عظیم کے آؤٹ ہوتے ہی وہ میدان کی طرف بڑھ گیا۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ بیچ ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے لیکن امجد نے ایسی شاندار بیٹنگ کا مظاہرہ کیا جس کی کوئی بھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ دو اور کھیلنے کے بعد عامر نے اسے کوئی مشورہ دیا تو امجد انتہائی جارحانہ انداز میں کھیلنے لگا۔ وہ ہر گیند کو ہٹ کرنے لگا۔ اس کی ہٹ اتنی زوردار ہوتی تھی کہ گیند سیدھی باؤنڈری پار کر جاتی تھی۔ اس نے ایک اور میں تین چوکوں ایک چکے اور ایک رن لے کر اپنی نصف سنچری پوری کی تو ہمارے کھلاڑیوں کے مرجھائے ہوئے چہرے دکھنے لگے۔

دوسری طرف عامر تھا جو ایک ایک دو دو رنز لے رہا تھا اور کسی گیند پر چوکا بھی مار دیتا تھا۔ اس نے اس طرح اٹھاسی رنز پورے کر لیے۔ پھر اچانک ایک چمکا مارنے کی کوشش میں امجد باؤنڈری لائن پر بیچ آؤٹ ہو گیا۔

اب میرا نمبر تھا۔ میں پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ میں نے جاتے ہوئے شائستہ کی طرف دیکھا لیکن مجھے اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر دکھائی نہ دیا۔ میں نے سوچا آخر شائستہ کو ہو کیا گیا ہے۔ کیا وہ کسی بات پر مجھ سے ناراض ہے؟ میں اسی ادھیڑ بن میں کر پڑا۔

میں نے شائستہ کو متاثر کرنے کے لیے پہلی ہی گیند پر چمکا مار دیا۔ گیند صحیح طرح سے بیٹ پر نہیں آئی تھی۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ اس طرف مخالف ٹیم کا کوئی فیلڈر نہیں تھا۔ ورنہ گیند اتنی نیچی تھی کہ وہ اچھل کر اسے پکڑ سکتا تھا۔

عامر کریز کے درمیان میں آیا تو میں بھی اس کی طرف بڑھ گیا۔ وہ درشت لہجے میں بولا۔ "سنجیل کر کھیلو احسن، تمہیں جے سو رہا اپنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس اپنی وکٹ بچانے کی کوشش کرو۔ اپنی سنچری مکمل کرتے ہی میں ساری کھی پوری کر دوں گا۔" یہ کہہ کر وہ لوٹ گیا۔

مجھے اس کی بات پر شدید غصہ آیا۔ ہم اب بھی پریشور میں کھیل رہے تھے۔ مخالف ٹیم کا مارگٹ پورا کرنے کے لیے ابھی ہمیں مزید ایک سو چالیس رنز کی ضرورت تھی اور وہ

کہہ رہا تھا کہ میں صرف کریز پر کھڑا ہوں۔ گویا وہ خود ہیرو بننا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی ہدایت پر عمل نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ پھر تو گویا مجھ پر جنون طاری ہو گیا۔ میں نے یکے بعد دیگرے زوردار ہٹ لگا کر گیند کو پیلین میں پھینک دیا۔ شائقین مارے جوش کے تالیاں بجانے لگے۔

عامر پھر ایک مرتبہ کریز کے درمیان آیا اور اس مرتبہ درشت لہجے میں بولا۔ "یہ تم سنجیل کر کھیل رہے ہو؟ تم کیا چاہتے ہو ہماری ٹیم مار جائے؟ تم کیا خود کو برا لگن لارا سمجھتے ہو۔ مجھے ڈسٹرب مت کرو اور احتیاط سے کھیلو۔"

"میں سنجیل کر ہی کھیل رہا ہوں۔" میں نے بھی سختی سے جواب دیا۔ "اب کوئی گیند سیدھی میرے بیٹ پر آئے گی تو میں اسے ضائع تو نہیں کروں گا۔" یہ کہہ کر میں اس کا جواب سے بغیر لوٹ گیا۔

میں جانتا تھا کہ عامر کی سنچری پوری ہونے میں صرف سات رنز باقی ہیں۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ رنز پورے ہونے کے بعد وہ خود انتہائی جارحانہ بیٹنگ کا مظاہرہ کرے گا۔ مجھے واقعی سنجیل کر کھیلنا چاہیے۔ میرے بعد صرف ایک ٹیسٹین تھا لیکن کسی بھی کھلاڑی کو نئے کھلاڑی کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے میں کچھ وقت تو لگتا ہے۔ ہمارے پاس زیادہ اور وہ بھی نہیں تھے۔

میں نے وہ اور تو سنجیل کر کھیلنا اور صرف گیند کو روکنے پر اکتفا کیا۔ اگلے اور میں، میں پھر باؤنڈری کے سامنے تھا۔ وہ مخالف ٹیم کا بہترین اسپنر تھا۔ اس نے اور کی پہلی گیند بہت بے دلی سے سیدھی سیدھی پھینک دی۔ میں نے بیک فٹ پر کھیلنے ہوئے زوردار ہٹ لگا دی اور گیند تماشائیوں کے درمیان جا گری۔ لوگوں کے شور سے پورا اسٹیڈیم کو نچے لگا۔ میں عامر سے مشورہ کرنے کے لیے آگے بھی نہ بڑھا۔ دوسری گیند سیدھی آتے آتے اچانک دائیں طرف گھوم گئی۔ تیسری گیند پھر بہت آسان تھی۔ میں نے گھٹنا زمین پر نکاتے ہوئے پھر زوردار ہٹ لگا دی۔ اس دفعہ مجھ سے اندازے کی غلطی ہو گئی۔ گیند باؤنڈری کی طرف جانے کی بجائے ہوا میں بلند ہوئی۔ مخالف ٹیم کے دو کھلاڑی اس کی طرف لپکے۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ دوسرے ہی لمبے مخالف ٹیم کے فیلڈر نے اچھل کر اسے پکڑ لیا۔ ایسا پڑنے انکی اٹھادی۔ میں بوجھل قدموں سے پیلین کی طرف چل دیا۔

پھر ہماری ٹیم وہ بیچ نہ جیت پائی۔ عامر سنچری بھی نہ بنا سکا۔ میں اس دن عامر کے گھر چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گا لیکن اس کے چہرے پر ناراضی کا شائبہ بھی نہ تھا۔

میں نے اپنی غلطی کی وضاحت کرنا چاہی تو وہ ہنس کر بولا۔ "سچوڑیا آؤٹ ہونے میں تیری کوئی غلطی نہیں تھی۔ تیری جگہ میں ہوتا تو میں بھی وہی شاٹ کھیلتا اور کرکٹ میں ہار جیت تو چلتی رہتی ہے۔"

پھر اس نے موضوع بدل دیا اور اچانک بولا۔ "یار! یہ شائستہ مجھ سے کچھ زیادہ فری ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ "میں سمجھا نہیں۔"

میں نے غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تو کیا نہیں سمجھا؟" عامر طنز سے بولا۔ "شائستہ کا مطلب یا قری ہونے کا مطلب اور تیری دوست ہے اس لیے تجھے بتا رہا ہوں ورنہ اسے جھڑک بھی دیتا۔"

"وہ ایسی لڑکی تو نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "میں اسے سمجھا دوں گا۔ ویسے تجھے ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔" پھر مجھ سے وہاں بیٹھا نہیں گیا۔ گھر آنے کے بعد بھی ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ یہ سوال مجھے ساری رات ڈستار ہا کہ آخر شائستہ نے عامر سے ایسی کیا بات کر دی ہے کہ وہ اتنا پرہم تھا۔

میں دوسرے دن یونیورسٹی پہنچا تو کلاس میں جانے کی بجائے لائن میں بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد مجھے شائستہ نظر آئی۔ میں نے اشارے سے اسے اپنی طرف بلا لیا۔ اس کے چہرے پر ایک سرور مہری تھی۔ اس وقت عامر بھی وہاں آ گیا۔ وہ عادت کے مطابق اپنی فائل ایک طرف پھینک کر میرے نزدیک ہی گھاس پر ٹیم دراز ہو گیا۔

اسے دیکھ کر شائستہ کے چہرے پر ایک رنگ سا آ گیا۔ اس نے عامر سے کہا۔ "عامر صاحب! یہ یونیورسٹی ہے۔ آپ کا ٹی وی لاؤنج نہیں ہے جو آپ یہاں لیٹے ہوئے ہیں۔"

عامر نے گھور کر اسے دیکھا اور درشت لہجے میں بولا۔ "اگر آپ کو میرا یہاں لیٹنا برا لگ رہا ہے تو آپ یہاں سے کہیں اور چلی جائیں یا میں ہی چلا جاتا ہوں۔"

شائستہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ عامر نے اپنی فائل اٹھائی اور میرے روکنے کے باوجود وہاں سے چلا گیا۔

شائستہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھی اور تیز تیز قدموں سے چلی گئی۔ کچھ دیر تک تو صورت حال میری سمجھ میں ہی نہیں آئی۔ میں شائستہ کے پیچھے لپکا لیکن وہ نہ جانے کس طرف چلی گئی تھی۔ پھر آنے والے تین دن میرے لیے عذاب بن کر گزرے۔

عامر کو اچانک بتا دیا گیا تھا۔ وہ یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا۔ شائستہ بھی غائب تھی۔ میں نے کئی بار اس کے گھر ٹیلی فون کیا لیکن شائستہ سے بات نہ ہو سکی۔ تیسرے دن میں شائستہ کے گھر پہنچ گیا۔

آئی نے شفقت سے میرے سلام کا جواب دیا۔ میں نے ان سے شائستہ کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ میں ابھی اسے بھیجتی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد شائستہ وہاں آئی تو میں پہلی نظر میں اسے پہچان ہی نہ سکا یہ وہ شائستہ تو نہیں تھی۔ اس وقت اس کے جسم پر تلگجے سے کپڑے تھے۔ ہال اچھے ہوئے تھے جنہیں اس نے پونی کی شکل میں سمیٹ لیا تھا۔ وہ کھلا کر رہ گئی تھی اور چہرے سے برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں متورم تھیں۔ شاید وہ زیادہ وقت روتی رہی تھی۔

میں نے حیرت سے پوچھا۔ "یہ تم نے اپنا کیا حال بنا لیا شائستہ! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"میں ٹھیک ہوں لیکن تمہارے دوست نے میری جو توہین کی ہے اس سے مجھے شدید تکلیف پہنچی ہے۔" "تم عامر کی بات کر رہی ہو؟" میں نے کہا۔ "وہ ایسا نہیں ہے۔ بس کبھی کبھی جھنجھلاہٹ میں اس کا رویہ عجیب سا ہو جاتا ہے۔ میں بچپن سے اسے جانتا ہوں۔ وہ ہرگز اتنا برا نہیں ہے جتنا تم اسے سمجھ رہی ہو۔ اگر تمہیں تکلیف پہنچی ہے تو وہ تم سے معذرت کر لے گا۔" میں نے اسے یقین دلایا تو اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ گیا۔

اس نے دوسرے دن پھر یونیورسٹی آنے کا وعدہ کر لیا۔ میں نے عامر کو بھی معذرت کرنے پر راضی کر لیا۔ عامر نے اس سے معذرت بھی کر لی اور اس سے نارمل ہو کر باتیں کرنے لگا۔

پھر کئی ہفتے یوں ہی گزر گئے۔ شائستہ اب زیادہ سے زیادہ عامر کے نزدیک رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس نے مجھے تو بالکل نظر انداز ہی کر دیا تھا۔

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمام جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پیکھلہیری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

ایجنٹ زیدی
کے لئے اور پاکستان کے دیگر شہروں میں



اسلام آباد

مکان نمبر 62، سٹریٹ نمبر 20، ٹیکس 0-811
سرکاری رجسٹرڈ (پاکستان)
فون: 2255880 - 2854595 (051)
موبائل: 0300-8566188
ٹیکس: 2281830



9- اپریل 30ء مئی
9- اگست 30ء ستمبر
9- دسمبر 30ء جنوری

ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT

لاہور

گلف سینٹر

14- فروری 27ء فروری

فیس: نمبر 18
فیروز پورہ اور مرکز چوکی
نور محمدی (جڑی بوٹی)

14- جون 27ء جون

14- اکتوبر 27ء اکتوبر

موبائل: 0300-8566188

پشاور

ہیٹل السٹج

یکم فروری 14ء فروری

یکم جون 14ء جون

یکم اکتوبر 14ء اکتوبر

فون: 2218215-9 (0521)
موبائل: 0300-8566188

ملتان

پیشانی و سائیں سینٹر

128 مارچ 62ء اپریل

پیشانی و سائیں سینٹر
پیشانی و سائیں سینٹر
پیشانی و سائیں سینٹر

28 جولائی 62ء اگست

فون: 4518061-62 (061)

4582803 (0300-8566188)

کراچی

پیشانی و سائیں سینٹر

13 مارچ 27ء مارچ

13 جولائی 27ء جولائی

13 نومبر 27ء نومبر

فون: 7017068-9
موبائل: 0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

لڑکی سے شادی کر لوں جو ذہنی طور پر بیمار ہے۔ خودکشی وہی
لوگ کرتے ہیں جو ذہنی طور پر بیمار اور بزدل ہوتے ہیں۔
بس آئندہ مجھ سے اس قسم کی کوئی بات مت کرنا۔
”شائستہ بہت اچھی لڑکی ہے عامرا“ میں نے کہا۔
”میں نے کب کہا کہ وہ بری ہے لیکن میں اس سے
شادی نہیں کر سکتا۔“

شائستہ یونیورسٹی آنے لگی تھی لیکن عامرا اس سے بات
نہیں کرتا تھا۔

ایک روز شائستہ نے مجھ سے کہا۔ ”احسن! میں نے
عامر کو راضی کرنے کا ایک حل نکال لیا ہے۔“ میں نے چونک
کر اسے دیکھا۔

اس نے اپنے ہینڈ بیگ میں سے یہ کیا ہوا ایک اخبار
نکالا اور اس میں ایک اشتہار دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ
پڑھو۔“

میں نے تجسس بھرے انداز میں اس سے اخبار لے لیا
اور اشتہار پر نظر ڈالی۔ وہ پڑھ کر میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔
وہ کسی عامل بابا کا اشتہار تھا۔ آپ کے ہر مسئلے کا حل عامل بابا
کے پاس موجود ہے۔ ملازمت کا حصول، اولاد، من پسند
شادی۔ اب تک لاکھوں افراد عامل بابا سے فیض یاب ہو
چکے ہیں۔

”تم بھی کن چکروں میں پڑ گئی ہو شائستہ۔“ میں نے
کہا۔ ”یہ سب فراڈ ہوتے ہیں۔“

”لیکن عامل بابا فراڈ نہیں ہیں۔“ اس نے پریقین
لہجے میں کہا۔ ”میں ان کے پاس جا چکی ہوں۔ انہوں نے تو
مجھ سے ایک پیسا بھی نہیں لیا۔ فراڈ تو وہ لوگ کرتے ہیں جو
لوگوں کو لوٹتے ہیں۔“

”یہ سب فراڈ ہوتے ہیں شائستہ۔“ میں نے کہا۔
”تم آئندہ وہاں مت جانا۔“

لیکن اس کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا۔ اس نے
میری بات سنی ان سنی کر دی۔ اب اس نے یونیورسٹی آنا بھی
تھوڑا دیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر اس کے گھر پہنچ گیا۔ آنٹی
بہت پریشان تھیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ شائستہ عجیب
عجیب حرکتیں کرتی ہے۔ وہ کمرابند کر کے نہ جانے کیا کرتی
رہتی ہے۔ کبھی ساری ساری رات کھڑے ہو کر کوئی وظیفہ
پڑھتی ہے، کبھی تعویذ جلاتی ہے اور ساری رات کھلے آسمان
کے نیچے گزار دیتی ہے۔

میں نے شائستہ سے ملنا چاہا لیکن اس نے مجھ سے

ایک دن پھر عامر نے اسے جھڑک دیا۔

دوسرے دن شائستہ یونیورسٹی نہیں آئی۔ پھر مجھے یہ
اندوہناک خبر ملی کہ شائستہ نے خیند کی گولیاں کھا کر خودکشی کی
کوشش کی ہے۔ یہ سب عامر کی وجہ سے ہوا تھا۔ زندگی میں
پہلی دفعہ مجھے عامر سے شدید نفرت محسوس ہوئی۔ میں اسپتال
جا کر شائستہ سے ملا تو اس کا چہرہ کورے لہجے کی طرح سفید ہو
رہا تھا۔ آنکھوں میں دیرانی تھی۔ اس کے پاس حسب معمول
غیر ملکی دورے پر تھے۔ آنٹی اس کی وجہ سے بہت پریشان
تھیں۔ میں نے سمجھا بھجا کر انہیں گھر بھیج دیا کہ کچھ دیر وہ
آرام کر لیں۔ میں شائستہ کے پاس بیٹھا ہوں۔

ان کے جانے کے بعد میں پھٹ پڑا۔ میں نے
شائستہ سے کہا۔ ”تم نے ایک چھوٹی سی بات کے لیے اپنی
جان داؤ پر لگا دی؟“

”یہ چھوٹی بات نہیں ہے احسن!“ شائستہ نے کہا۔
”میں..... میں عامر..... کے بغیر..... نہیں رہ سکتی۔“ اس
نے رک رک کر کہا۔

اس کے الفاظ تھے یا پھٹا ہوا سیسہ جو اس نے میرے
کانوں میں اٹھیل دیا تھا۔ میں نے غم سے بوجھل لہجے میں
کہا۔ ”شائستہ..... یہ تم..... کہہ رہی ہو..... تم.....!“
”مجھے معاف کر دینا احسن! لیکن میں اپنے دل کے
ہاتھوں مجبور ہوں۔“

”اور تم نے مجھ سے جو وعدے کیے تھے وہ
سب.....“

”وہ میری بھول تھی احسن! پلیز مجھے معاف کر دو۔
ہاں..... میں تمہیں اتنا بتا دوں کہ..... اگر عامر..... مجھے نہ ملا
تو میں..... پھر جان دینے کی کوشش کروں گی۔“ اس نے
فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”میں..... نہیں مرنے..... نہیں..... دوں
گا..... شائستہ!“ میں نے بہت مشکل سے خود کو سنبھال رکھا
تھا۔ ”عامر میرا دوست ہے..... میں..... اسے مجبور کر دوں
گا..... تم فکر مت کرو..... میں نے تم سے محبت کی ہے
اور..... جہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن تم بھی مجھ سے
وعدہ کرو کہ آئندہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گی۔“

اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا۔ پھر آنٹی کے آنے کے
بعد میں وہاں سے لوٹ آیا۔

میں نے عامر سے اس بات کا تذکرہ کیا تو وہ ہنسنے
سے اکھڑ گیا۔ ”احسن! کیا تو پاگل ہو گیا ہے۔ میں ایک ایسی

جنوری 2015ء

218

ماہنامہ سرگزشت

آخری ملاقات

مدیر محترم
السلام علیکم

یہ میری ایک سہیلی کے والد کی روداد ہے، سبق آموز بھی ہے میں نے مختصر پیرائے میں اس لیے بیان کی ہے کہ قارئین سبق حاصل کریں۔

عظمیٰ شکور
(سرگودھا)



اپنی انا کی خاطر انہوں نے یہ حکم صادر کر دیا اس حکم سے بغاوت کرنے پر میرا دل بار بار مجھے اکسار ہا تھا مگر جب والدین کا جھکاؤ حمید صاحب کی پوتی پر دیکھا تو سر جھکا دیا۔ سننے میں آیا کہ حرم کے لیے بھی یہ سب بہت تکلیف دہ تھا۔ اس نے اپنی ایک سہیلی کے ذریعے کہلا بھیجا کہ علی آپ کی بہت مہربانی، بس ایک بار مجھ سے مل لیں۔ بس آخری بار میں آپ کو دیکھ لوں۔

میں اس کی خواہش پر مجبور ہو گیا اور پھولی کے گھر کی طرف چل دیا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ میری زندگی میں ایک انقلاب آنے والا ہے۔ میں نوٹے دل، شکستہ جذبات اور مایوس حوصلوں کے ساتھ پھولی کے گھر پہنچا۔

مجھے دیکھتے ہی پھولی نے منہ پھیر لیا اور آنچل سے آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔ ”اے کمرے میں ہے۔“ میں اور پہنچا تو حرم روتے ہوئے بولی۔ ”کچھ کرو علی ورنہ میں مرجاؤں گی۔“

میرے والد منڈی میں آڑھتی تھے۔ مجھے شروع ہی سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ سو میں پڑھائی کی منازل طے کرتا ہوا کالج تک پہنچ گیا مگر ایف اے سے آگے پڑھ نہ سکا، مجھے زبردستی نوکری پر بٹھا دیا گیا۔ دادا چاہتے تھے کہ میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جاؤں تاکہ وہ اپنی زندگی میں ہی میرا سہرا دیکھ لیں اسی غرض سے انہوں نے ایک رشتہ دیکھا، جب کہ میری نسبت اپنی پھولی زاد حرم سے ملے بھی مگر دادا اس رشتے کے خلاف تھے اسی لیے انہوں نے اپنی مرضی سے حمید احمد کی پوتی سے میری بات چلی کرادی اور والد کو حکم دیا کہ علی کی شادی گمینہ سے ہی ہوگی۔

میں اس خبر کو سن کر سکتے میں رہ گیا کیوں کہ میں حرم کو پسند کرتا تھا۔ خود حرم بھی مجھے پسندیدہ نظروں سے دیکھتی تھی لیکن دادا ابو ہمارے درمیان سماج کی دیوار بن گئے۔ صرف اس وجہ سے کہ پھوپا سے ان کی شان میں گستاخی ہو گئی تھی۔

میں خود پر قابو نہ رکھ سکوں گا۔ اب جاؤ یہاں سے۔“ ”چلا جاؤں گا۔“ عامر نے غم سے بوجھل لہجے میں کہا۔ ”بس تو میری آخری بات سن لے۔ شائستہ کو میں بھی پسند کرتا تھا۔ میں بھی پہلی ہی نظر میں اس کی محبت کا شکار ہو گیا تھا۔“

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”عامر..... یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟“ ”میری باتوں کو غور سے سننا احسن! شائستہ نے ایک دفعہ ہاتھوں ہاتھوں میں مجھے بتا دیا تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لیکن اب وہ مجھے پسند کرتی ہے۔ مجھے اس پر شدید غصہ بھی آیا اور تیرا خیال بھی آیا کہ تو میرے بارے میں کیا سوچے گا۔ میں نے شائستہ کو بری طرح دھتکار دیا۔ پھر تو نے درمیان میں پڑ کر ہماری مصالحت کرا دی۔ میں شائستہ کو یہی سمجھاتا تھا کہ وہ میرا چچا چھوڑ دے کیونکہ میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے عامر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”یار اگر تو بھی مجھے ہی تصور وار سمجھتا ہے تو مجھے معاف کر دینا۔“ وہ اٹھ کر باہر جانے لگا۔ میں نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اس کے گلے لگ کر اس بری طرح رو دیا کہ عامر بھی گھبرا گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”عامر! معافی تو مجھے تجھ سے مانگنا چاہیے۔ تو واقعی میرا دوست ہے۔ مجھے معاف کر دے یارا“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

اس نے محبت سے مجھے پھر گلے لگا لیا اور بولا۔ ”دوست بھی کہہ رہا ہے اور معافی بھی مانگ رہا ہے۔“ پھر ہم دیر تک ساتھ رہے۔ عامر رخصت ہوتے وقت ایک مرتبہ پھر میرے گلے لگ گیا۔

شام کو مجھے عامر کے ایسی ڈیٹ کی اطلاع ملی۔ میں بھامکا بھامکا اسپتال پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرا دوست میرا سچا اور کھرا دوست مجھے اور اپنے پیار کو چھوڑ کر بہت دور جا چکا ہے۔

☆ ☆ ☆

آج نہ عامر ہے نہ شائستہ لیکن میں کتنی سخت جان ہوں کہ پھر بھی جیے جا رہا ہوں۔ یہ ضرور ہوا تھا کہ عامر کی موت کے بعد مہینوں میں اس کا گم بھلا نہیں پایا تھا۔

آج میں نے اخبار میں عامل بابا کا اشتہار دیکھا تو ایک بار پھر مجھے شائستہ اور عامر یاد آ گئے اور میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ دونوں جہاں بھی ہوں اللہ ان پر رحم کرے۔

ملنے سے انکار کر دیا۔ پھر مجھے یہ خبر ملی کہ شائستہ پر پاگل پن کے دورے پڑنے لگے ہیں۔ شائستہ نے جس عامل بابا کا اشتہار مجھے دکھایا تھا۔ وہ ہر اتوار کو اخبار میں چھپتا تھا لیکن بہت دن سے نہیں چھپا تھا۔ میں نے یونیورسٹی کی لائبریری سے ایک پرانا اخبار نکال کر عامل بابا کا پتا نوٹ کیا اور اس پتے پر جا پہنچا۔

وہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ وہ بہرہ پیا وہاں سے اپنی دکان بڑھا چکا ہے۔ وہاں اس وقت بھی بہت پریشان حال لوگ موجود تھے۔ ان میں لڑکیاں بھی تھیں اور لڑکے بھی۔ ان لوگوں نے مجھے بتایا کہ عامل بابا ان سے ہزاروں روپے لے کر کھا گیا اور ان کا کام بھی نہیں ہوا۔

اب شائستہ کے پاگل پن کا سبب مجھے معلوم ہو گیا۔ اس نے بھی عامل بابا کو دل کھول کر پیسے دے دیے ہوں گے۔ ان کے اچانک غائب ہونے سے وہ مایوس ہو گئی تھی۔ پھر وہی مایوسی پاگل پن میں بدل گئی۔

میں شائستہ کے گھر پہنچا تو اس کی حالت دیکھ کر شدید صدمہ پہنچا۔ وہ مجھے دیکھ کر چیختی۔ ”تم سب دھوکے باز ہو، سب فراڈیے ہو، میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

آئی نے مجھے وہاں سے ہٹا دیا اور بولیں۔ ”اگر کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو جائے تو اس پر دورہ پڑ جاتا ہے۔“

ان دنوں میرے فائل سمیٹر ہو رہے تھے۔ میں آخری پرچہ دے کر باہر نکلا ہی تھا کہ شائستہ کی ایک دوست نے مجھے اطلاع دی۔ ”احسن! کل رات شائستہ نے کلائی کی رگ کاٹ کر خودکشی کر لی۔“

میرا سر بری طرح چکرایا۔ زمین آسمان گھومنے لگے پھر میں دھڑام سے فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔

مجھے اسپتال میں ہوش آیا۔ امی، ابو اور عامر میرے ارد گرد موجود تھے۔ مجھے شدید صدمہ پہنچا تھا لیکن میں بہت سخت جان تھا۔ اتنی آسانی سے نہیں مر سکتا تھا جیسے شائستہ مر گئی تھی۔

میں نے عامر کو دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا۔ پھر میں گھر آ گیا اور کئی دن تک گھر سے باہر نہ نکلا۔ ایک دن عامر گھر آ گیا۔ وہ سیدھا میرے کمرے میں آ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”عامر، پلیز آج کے بعد میرے گھر مت آنا، مجھ سے ملنے کی کوشش بھی نہ کرنا ورنہ



فساد عشق

محترم و سکرم مدیر اعلیٰ
سلام مسنون

میں نے جو کچھ لکھا ہے سو فیصد سچ لکھا ہے لیکن کچھ مجبوریات
اٹھ رہی ہیں اس لیے نام اور مقامات بدل دیے ہیں۔ لوگ کس طرح
دوسروں کو استعمال کرتے ہیں یہی کچھ میری آپ بیتی میں نظر
آئیں گی مگر ہراسی کا انجام سو فیصد ہوا ہوتا ہے۔ یہ میں نے بھی
جانا ہے اور میری آپ بیتی میں بھی نظر آ جائے گا

علی
(کراچی)

نہ جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب میں نے
ارسلان کو میویشن پڑھانے کا فیصلہ کیا تھا۔
ارسلان شہر کے ایک کروڑ پتی صنعت کار احسان علی
آغا کا پوتا تھا۔ احسان صاحب تجارتی مطلقوں میں آغا جی
کے نام سے مشہور تھے۔ انٹر اخبارات میں ان کی تصویریں
بھی لگتی تھیں۔
ارسلان... انتہائی سرکش اور بگڑا ہوا رئیس زادہ تھا۔
وہ انگلش میں تو ٹھیک تھا لیکن سوشل اسٹڈیز جیسا آسان

من ہو چکا تھا۔ میں بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اگلے دن پتا چلا
کہ میری دنیا لٹ چکی ہے۔ میں آدھا ہو چکا ہوں میری ایک
ٹانگ میرے جسم سے جدا کر دی گئی ہے۔ میری زبان سے
بے ساختہ گراہ کی صورت الفاظ ادا ہوئے۔ "ہائے حرم یہ تم
نے کون سا بد لایا۔ کیا اسے ہی محبت کہتے ہیں؟"
شدت جذبات سے میرے آنسو بہہ نکلے تھے۔ میں
دھانڑیں مار مار کر رو دیا تھا۔ اس وقت میں یہ بھول گیا تھا کہ میں
ایک مرد ہوں مگر کتنا بے بس ہوں بس یہ یاد رہا تھا۔
یہ تکلیف وہ وقت گزرا مجھ آدھے انسان کو اسپتال
سے کچھ روز بعد ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔
زندگی کی چاہت ختم ہو چکی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ خود کو
ختم کروں، خودکشی کروں مگر کیا کروں میرا نام تو نگینہ کے
ساتھ جوڑ دیا گیا تھا۔
حمید احمد نے اپنی پوتی کا رشتہ مجھ سے نہ توڑا کہ وہ
زبان دے چکے تھے اور اپنے کیے کے پابند تھے۔ میرے دل
میں ان کی عزت اب اور بڑھ گئی تھی۔ مجھے جینا ہے نگینہ کے
لیے۔ اسے کس بات کی سزا دوں کہ وہ میرے نام پر نہیں ہے۔
آرمی فائونڈیشن سے میں نے مصنوعی ٹانگ گوالی تھی
اور آفس بھی جوائن کر لیا تھا۔ یعنی کہ میں زندگی کی طرف
لوٹ آیا تھا۔ گوکہ یہ بہت تکلیف دہ ٹانگ تھا۔
میری شادی نگینہ سے ہو گئی۔ آج میں مجھے بچوں کا باپ
ہوں اور ماشاء اللہ سب بچوں کی شادیاں بھی کر چکا۔ شادی
کے بعد میں نے اپنی تعلیم پوری کی میں نے ایم سے انگلش
کیا۔ نگینہ نے مل جل کر میرا ساتھ دیا اور میری ہمت بندھائی
تب ہی میں زندگی کے فرائض پورے کر پایا۔
حرم کی شادی جس شخص سے ہوئی اسے حرم نے اس
بری طرح ذہنی ظلمان بخشا کہ وہ پاگل ہو گیا اور اب پاگل
تھانے میں ہے۔ حرم اس کے بچے پال رہی ہے۔ وہ لندن
میں مقیم ہے پر میں اسے یاد نہیں کرنا چاہتا۔ ابھی نہیں۔ شاید
وہ اپنے کیے کی سزا پا رہی تھی۔
وقت نے میرے زخموں پر مرہم رکھا اور میں ایک ٹانگ
کے سہارے ترقی کے زینے طے کرتا چلا گیا۔ اب میں ایک
کامیاب انسان ہوں کیونکہ میں نے کسی کا برا نہیں چاہا تھا اسی
لیے میری ہر سانس پر اللہ کا شکر ہے۔ زندگی کی شام آگئی ہے۔
میرے چہرے پر وقت نے جال بن دیے ہیں مگر اپنے فرائض
خوش و سولہی سے پورے کر کے میں مطمئن ہوں۔

"میں خود بھی مجبور ہوں چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتا۔"
میں نے بھڑائے گلے سے جواب دیا۔ "اپنے نانا کا مزاج تم
بھی جانتی ہو۔"
"یاد رکھو ملی میں کبھی ہار نہیں مانتی، جنہیں یاد ہو گا بچپن میں
جب میں کسی کھیل میں ہارنے لگتی تھی تو کھیل خراب کر دیتی تھی۔"
"اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ میری تو زبان بھی بند ہے۔"
وہ روئے چلی جا رہی تھی۔ اس نے آنکھوں سے بہتے
سیلاب مجھے ڈگمگا رہے تھے مگر میں مجبور تھا۔ اس لیے ایک پٹکلے
سے خود کو چھڑایا اسی دوران میں اس کے بھائی کمرے میں داخل
ہوئے پہلے تو انہوں نے مجھے گالیوں سے نوازا پھر مجھ پر چاتو
سے حملہ کر دیا۔ میں نے بھانسنے کی کوشش کی مگر وہ اڑہ بند ملا۔
حرم نے باہر سے کنڈی لگا دی تھی۔ حرم کے بھائی نے چاتو
میری ٹانگ پر مارا۔ خون کا فوارہ بہنے لگا۔ میرے خون میں
الکاحاں ڈبو کر بولا۔ "اگر میں چاہوں تو تیرا گلا بھی کاٹ سکتا
ہوں مگر نہیں میں ایسا نہیں کروں گا۔ اس طرح تو تو ہر فکر سے
آزاد ہو جائے گا۔ تیرے لیے یہی سزا کافی ہے کہ تو زندگی بھر
اپنے زخموں کو دیکھتا رہے اور اپنی بزدلی پر روتا رہے۔"
میں انگڑااتا ہوا سینہ حیوں سے گرتا پڑتا گلی میں نکلا مگر
زیادہ دور جانے کا اور درد کی شدت سے بے ہوش ہو کر گر
گیا۔ مگر اس وقت بھی میرے کانوں میں حرم کے الفاظ گونج
رہے تھے۔ میں جب ہارنے لگتی ہوں تو کھیل خراب کر دیتی
ہوں۔ اس بار بھی اس نے یہی کیا تھا۔
میری مماتی کا وہاں سے گزر ہوا۔ انہوں نے مجھے ان
حالوں میں دیکھا تو ایک ریڑھی پر ڈال کر مجھے اسپتال پہنچایا۔
جب مجھے ہوش آیا تو والد کا آنسوؤں سے تر چہرہ نظر
آیا۔ ساتھ ہی دروکی ایک نمیں ابھی اور میرے ہائے کہنے پر
بستر نے مجھے پھر درد کا انجکشن لگا دیا۔
چاتو گھٹنے سے نیچے مارا گیا تھا۔ ایک دو نہیں کئی زخم
آئے تھے۔ خون کافی بہہ چکا تھا اور ٹانگ نیلی پڑ رہی تھی۔
ڈاکٹر ز آرمیشن کی تیاری میں تھے۔
ڈاکٹر ز نے والد صاحب سے سائن لے لیا تھا کہ
جان بچانے کے لیے ٹانگ کا کٹنی ضروری ہے کیونکہ وہ نمیں
کٹ گئی تھیں اور تب سرجری نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ میں
تو ان سب واقعات سے بے خبر درد سے مر رہا تھا۔
مجھے وہ وقت اب بھی یاد ہے کہ جب میرے بند پر
درمیان میں ایک پردہ لگا دیا گیا تھا کہ میں اپنی ٹانگیں نہیں
دیکھ پا رہا تھا۔ میری کمر میں انجکشن لگا دیا گیا تھا۔ نیچے کا دھڑ

مضمون اس کے لیے مشکل تھا۔ وہ ماہانہ میٹ میں ہمیشہ سوشل اسٹڈی اور اردو میں مل جاتا تھا۔

میں نے کئی بار اسے پیار سے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اساتذہ کی باتوں پر توجہ تو دینا تھا بلکہ اکثر وہ اساتذہ کی تعجب کی دینا تھا۔

میرا دل چاہتا تھا کہ میں دل کھول کر اس کی پٹائی کروں لیکن اس اسکول میں پٹائی کی اجازت نہیں تھی۔ زیادہ سے زیادہ ہم بچوں کو ڈانٹ سکتے تھے۔ ان پر جرمانہ کر سکتے تھے لیکن مار نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ اسکول میں وزیروں، سفیروں، ہیڈ ماسٹروں اور جاگیرداروں کے بچے پڑھتے تھے۔

میں ہر میٹ کے بعد بچوں کی کارکردگی کی رپورٹ ڈاک کے ذریعے بچوں کے گھر بھیج دیا کرتا تھا۔

ایک دن میں کلاس لے رہا تھا کہ اسکول کے چیرا ہی احمد خان نے مجھ سے کہا۔ ”سر! آپ کو میڈم بلارہی ہیں۔“

میں اسکول کی پرنسپل کے پاس پہنچا تو میڈم کے آفس میں ہارعب شخصیت والے ایک صاحب پہلے سے بیٹھے تھے۔ میڈم نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر علی! یہ آغا جی ہیں۔ آپ یقیناً ان سے واقف ہوں گے۔“ پھر میڈم نے میرا تعارف کرایا۔ ”آغا جی! یہ ارسلان کے کلاس ٹیچر علی ہیں۔“ میں نے آغا جی کو سلام کیا اور کہا۔ ”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی سر۔“

”میں تو آپ کو ارسلان کی پردگریس کے بارے میں بتا ہی چکی ہوں۔“ میڈم نے کہا۔ ”لیکن علی صاحب اس کے کلاس ٹیچر ہیں اس لیے یہ تفصیل سے آپ کو ارسلان کے بارے میں بتا میں گے۔“

میں نے انہیں بتایا کہ ارسلان اسکول کے ڈسپلن کی پابندی نہیں کرتا۔ اکثر اس کا ہوم ورک مکمل نہیں ہوتا۔ ٹیچر کی باتوں کو اہمیت نہیں دیتا اور وہ سوشل اسٹڈیز اور اردو میں بہت کم زور ہے۔

”آپ اسے اردو پڑھاتے ہیں؟“ آغا جی نے پوچھا۔

”نہیں سر، میں اسے انگلش اور سوشل اسٹڈیز پڑھاتا ہوں۔“

”او کے، میں اس کی نیوٹر سے بات کروں گا اور کوشش کروں گا کہ آئندہ آپ لوگوں کو شکایت کا موقع نہ ملے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ کھڑے ہو گئے۔ ”مجھے اب

اجازت دیں کوشش کروں گا کہ آئندہ ہڈنٹس، ٹیچر میٹنگ میں بھی شریک ہو سکوں۔“ ان کے جانے کے بعد میں بھی پرنسپل کے آفس سے باہر نکل آیا۔

دوسرے دن آغا جی نے مجھے ٹیلی فون کیا اور کہا کہ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں اگر آج چار بجے تک مجھ سے ملاقات کر لیں تو مجھے خوشی ہوگی۔

میں جانتا تھا کہ آغا گروپ آف انڈسٹریز کا ہیڈ آفس آئی آئی چندر نگر روڈ کی ایک کثیر المولہ عمارت میں ہے۔ میں اسکول کی پچھلی کے بعد آغا صاحب کے دفتر پہنچ گیا۔ انہوں نے بہت پرتپاک انداز میں میرا خیر مقدم کیا اور کسی تمہید کے بغیر بولے۔ ”علی صاحب! کیا آپ ارسلان کو ٹیوشن پڑھاتے ہیں؟“ میری اچانک ہٹ دیکھ کر وہ بولے۔ ”میں جانتا ہوں کہ یہ بات اسکول کے رولز کے خلاف ہے لیکن اس کی آپ فکر مت کریں۔“

”سوری سر!“ میں نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں اسکول کے قواعد و ضوابط کو نہیں توڑ سکتا۔“

”میں آپ کو اتنی ہی ٹیوشن فیس دوں گا جتنی آپ کی تنخواہ ہے۔“

”نوسر۔“ میں نے انکار کر دیا۔

”اگر آپ کو اسکول کی طرف سے اجازت مل جائے تو؟“

”جی ہاں اس صورت میں تو پھر انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہوگی۔“

”تو پھر آپ کب سے آرہے ہیں۔“

”مجھے اسکول سے کل این او سی مل جائے تو میں کل آ جاؤں گا۔“

”کل آپ کو اسکول کی طرف سے این او سی مل جائے گی۔ آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دیں میرا ڈرائیور کل شام کو پانچ بجے آپ کو گھر سے لے لے گا۔“

دوسرے دن واقعی اسکول سے مجھے این او سی مل گئی اور پانچ بجے آغا جی کا ڈرائیور بھی پہنچ گیا۔

آغا جی میرا انتظار کر رہے تھے۔ وہ مجھ سے کہنے لگے۔ ”ارسلان لاڈ پیار میں بہت بگڑ گیا ہے۔ بچے کے انتقال کے بعد میں نے پوتے کو اپنی محبت کا مرکز بنالیا۔ اس کی ہر خواہش پوری کی۔ اب اسے سدھارنا آپ کا کام ہے۔ اگر سختی بھی کرنا پڑے تو کریں۔ میری طرف سے اجازت ہے بس کوئی ہڈی نہ ٹوٹے۔“

انہوں نے مجھے اپنے اسٹڈی روم میں بلھا دیا اور بولے۔ ”میں ارسلان کو بلاتا ہوں۔“

ارسلان نے حیرت سے مجھے دیکھا پھر بہت بے دلی سے مجھے سلام کیا۔ آغا جی مجھے اور ارسلان کو وہاں چھوڑ کر چلے گئے۔

وہ بہت ضدی اور سرکش بچہ تھا۔ اسے پڑھاتے ہوئے مجھے دانتوں پیسا آ گیا۔ میں نے کبھی سختی سے کبھی پیار سے بالآخر اسے رام کر ہی لیا۔ دو مہینے بعد وہ پڑھائی میں خاصا تیز ہو گیا۔ میں اسے سوشل اسٹڈیز اور اردو پڑھایا کرتا تھا۔

سالانہ امتحانات ہوئے تو ارسلان نے کلاس میں پہلی پوزیشن لی۔ مجھے اپنی محنت کا ثمر مل گیا۔ آغا جی بھی مجھ سے بہت خوش تھے ارسلان بھی مجھ سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔

ان ہی دنوں مجھے پنجاب یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی اور میں امی، ابو کو لے کر لاہور منتقل ہو گیا۔ اکثر ارسلان سے ٹیلی فون پر رابطہ ہو جاتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ بھی ختم ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

پھر وقت کا پہیا بہت تیز رفتاری سے گھوما۔ دیکھتے ہی دیکھتے بارہ سال بیت گئے۔ اس دوران میں پہلے امی اور پھر ابو مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے۔ میری شادی ہو چکی تھی۔ میری طرح میری بیوی نورین بھی پھر رہی۔ وہ گورنمنٹ کالج میں پڑھاتی تھی۔

زندگی بہت مرسکون گزر رہی تھی۔ گلبرگ میں میرا ٹھکانا سا خوب صورت گھر تھا۔ دو خوب صورت بچے نوئی اور ہینلی تھے۔ میرا گھر جنت کا نمونہ تھا۔

اس دن میں کلاس لے کر کافی روم میں پہنچا ہی تھا کہ ہمارے بیٹے احمد خان نے مجھے بتایا کہ آپ کا ٹیلی فون ہے۔ ٹیلی فون باہر لابی میں تھا۔ میں نے وہاں جا کر ریسپورنڈ کیا اور بولا۔ ”ہیلو۔“

”پروفیسر احسن صاحب بول رہے ہیں؟“ دوسری طرف سے انگریزی میں پوچھا گیا۔

”جی ہاں، بول رہا ہوں، آپ کون؟“ میں نے بھی انگریزی میں جواب دیا۔

”سر، میں ارسلان بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”کیسے ہو ارسلان؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں سر۔“ اس نے جواب دیا۔

”مجھے ایک معاملے میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کیا

آپ فوراً مجھ سے مل سکتے ہیں؟“

”ایسا کیا مسئلہ آ گیا ارسلان؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔ ”فوری طور پر تو میں کراچی نہیں آ سکتا۔“

”میں لاہور ہی میں ہوں سر۔“ اس نے فحس کر کہا۔

”یہاں ایک فائبر اسٹار ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔“

”پھر تو میں آج ہی تم سے مل سکتا ہوں۔“ میں نے فحس کر کہا۔

”ٹھیک یو سر۔“ اس نے ممنونیت سے کہا اور ہوٹل کا نام بتا کر بولا۔ ”میں آج شام پانچ بجے تک آپ کا انتظار کروں گا۔“

☆ ☆ ☆

ارسلان میں بہت تہذیبی آگئی تھی۔ اب وہ لڑکے کی بجائے ایک بھرپور مرد تھا۔ وہ بہت والہانہ انداز میں مجھ سے لپٹ گیا۔

میں نے سر سے پاؤں تک اس دجیبہ و خوشبودار جوان کو دیکھا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر کھنٹی سیاہ مونچھیں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔

میں نے اس سے کہا۔ ”گھر کے ہوتے ہوئے تم ہوٹل میں کیوں ٹھہرے ہو؟ اپنا سامان اٹھاؤ اور میرے ساتھ گھر چلو۔“

”میں کل کسی وقت واپس چلا جاؤں گا۔“ ارسلان نے کہا۔ ”آئندہ آؤں گا تو آپ ہی کے گھر ٹھہروں گا۔“ پھر وہ چونک کر بولا۔ ”آپ کیا نہیں گے چائے، کافی یا کولڈ ڈرنک؟“

”ان تکلفات میں مت پڑو۔“ میں نے کہا۔

”تکلف کیسا سر۔“ ارسلان مسکرایا۔ پھر اس نے روم سروس کو کافی اور دیگر لوازمات کا آرڈر دے دیا۔

”تم یہ بتاؤ کہ آغا جی کیسے ہیں؟“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر افسوس سے بولا۔ ”آپ شاید اخبار نہیں پڑھتے نہ ٹی وی دیکھتے ہیں؟ چھ مہینے پہلے ابو کا انتقال ہو گیا تھا۔“

”وہاں؟“ میں نے بے یقینی سے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ مجھے اس خبر سے شدید صدمہ پہنچا تھا۔ آغا جی بہت بڑے بزنس مین تو تھے ہی ساتھ ہی وہ بہت بڑے انسان بھی تھے۔ میں ارسلان کو پڑھا کر فارغ ہوتا تو وہ اکثر میرے پاس ہی آ جایا کرتے تھے۔ لوگ انہیں سخت گیر اور مغرور سمجھتے تھے لیکن مجھے وہ اپنے گھر کا ایک

فرد بچتے تھے۔

میں چند لمبے کے لیے بالکل کم مہم ہو کر رہ گیا۔

اس خاموشی کو ارسلان نے توڑا۔ ”سرا میں اس وقت

بہت مصیبت میں ہوں۔ ان حالات میں آپ ہی میری مدد

کر سکتے ہیں۔ میں کسی اور پر اتنا اعتماد نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مصیبت ارسلان؟“ میں نے تشویش سے

پوچھا۔

”سرا..... پرسوں میں نے رمشا سے کورٹ میرج

کر لی ہے۔“

”یہ تو خوشی کی بات ہے۔ اس میں پریشانی کیسی؟“

رمشا کے ڈیڈی نے اس شادی کو قبول نہیں کیا۔ وہ نہ

صرف بہت بڑے اور قابل ہیر سٹر ہیں بلکہ موجودہ حکومت

کے ایم این اے بھی ہیں۔ انہوں نے پولیس اور دوسری خفیہ

ایجنسیوں کو ہمارے پیچھے لگا دیا ہے۔

”رمشا کی عمر کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ اس سال جولائی میں انیس سال کی ہو جائے

گی۔ اس کا شناختی کارڈ بن چکا ہے۔“ ارسلان نے کہا۔

”تو پھر تمہیں ڈر کس بات کا ہے۔ تم کوئی امرے

غیرے تو ہو نہیں کہ پولیس تمہیں بھیڑ بکری کی طرح ہانکتی

ہوئی لے جائے گی۔ تم ملک کے ایک ادب جتنی بڑاؤں میں

ہو۔ ایتھے سے اچھا وکیل کر سکتے ہو بلکہ قابل اور معروف

وکیلوں کی ایک فوج کھڑی کر سکتے ہو۔“

”وہ تو میں کر لوں گا سر لیکن فی الحال تو ہیر سٹر صاحب

نے مجھ پر کورٹ تک پہنچنے کے دروازے بھی بند کر دیے

ہیں۔“ ارسلان نے کہا۔ ”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر

انہوں نے مجھے ایک دفعہ پکڑ لیا تو پھر وہ رمشا ہی پر دباؤ ڈال

کر اسے میرے خلاف کورٹ میں کھڑا کر دیں گے۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ میں نے الجھ کر پوچھا۔

”آپ رمشا کو کچھ دن کے لیے یہاں چھپائیں۔

میں آج رات کی فنانٹ سے کراچی جا رہا ہوں۔“

”رمشا کہاں ہے؟“

”وہ یہیں موجود ہے سرا۔“ ارسلان نے ایک اور

دھماکا کر دیا۔ پھر اس نے بلند آواز میں رمشا کو پکارا۔ ”رمشا

یہاں آؤ۔ گھر آؤ مت! یہ اپنے ہی آدمی ہیں۔“

دوسرے ہی لمحے ایک لڑکی عجبی کمرے سے باہر

آگئی۔ اس کے حسن بلاخیز سے میری آنکھیں چندھیا گئیں۔

وہ اتنی ہی خوب صورت تھی۔ مناسب قد و قامت، چمکش

چہرہ، سرخ و سفید رنگت، چمک دار براؤن ہال، وہ گویا حسن

تجسس تھی۔ اتنی خوب صورت لڑکی میں نے آج تک نہیں

دیکھی تھی۔

”یہ میرے سر بھی ہیں اور بڑے بھائی بھی، یہ احسان

سر ہمارے گھر کے ایک فرد کی طرح ہیں۔“ پھر وہ مجھ سے

مخاطب ہوا۔ ”سرا! یہ رمشا ہے۔“

رمشا نے اپنی خوب صورت اور گھنی پلکیں جھپکتے

ہوئے مجھے سلام کیا۔ اس کی آواز میں ایک تنگی تھی۔ وہ

نے تلے قدم رکھتی ہوئی وہاں پہنچی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس

نے ایک ادا سے اپنے سر کو ہنسی دے کر پیشانی پر آئی ہوئی

ہالوں کی لٹ کو ہٹایا اور مسکرا کر بولی۔ ”سرا! ارسلان سے

آپ کی تعریف تو بہت سنی تھی۔ آج دیکھ بھی لیا۔ میں سمجھتی تھی

کہ آپ عمر میں ارسلان سے کافی بڑے ہوں گے لیکن آپ تو

بالکل تنگ ہیں۔“

”اب میں اتنا بھی کم عمر نہیں ہوں جتنا تم سمجھ رہی

ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”سرا! مجھے تھوڑی دیر بعد کراچی کی فنانٹ پکڑنا

ہے۔“ ارسلان نے کہا۔ ”رمشا میری امانت ہے۔ اس کا

خیال رکھیے گا۔“

”اس کی فکر اب تم مت کرو۔“ میں نے کہا۔ ”وہیے

تم واپس کب تک آؤ گے؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ ارسلان نے کہا۔ ”ممکن ہے

میری واپسی ایک ہفتے بعد ہو جائے یا ممکن ہے مجھے مزید کچھ

دن لگ جائیں۔“

”اوکے!“ میں نے طویل سانس لے کر کہا۔

”تمہاری واپسی تک رمشا کی حفاظت میری ذمے داری

ہے۔“

میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں رمشا کو اپنے

گھر لے کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اس پر

تورین کو کسی قسم کا اعتراض ہوتا جس میں رمشا کو اپنے گھر نہیں

لے جانا چاہتا تھا۔

”کیوں پریشان ہو گئے سرا؟“ ارسلان نے کہا۔

”اگر آپ کو یہ کام مشکل لگ رہا ہے تو رہنے دیں میں کسی

اور.....؟“

”یہ بات نہیں ہے ارسلان۔“ میں نے اس کی بات

کاٹ دی۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا پھر میں نے رمشا سے

کہا۔ ”چلو۔“

رمشا چلتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی وہ

دراصل ہوٹل کا سوٹ تھا جس میں بیڈ روم کے ساتھ ایک

ڈرائنگ روم بھی ہوتا ہے۔ وہ بڑا سا ایک سوٹ کیس چھپتی

ہوئی باہر آئی۔

سوٹ کیس میں نیچے کی طرف پہنچے لگے ہوئے تھے۔

ارسلان نے رمشا سے وہ سوٹ کیس لے لیا اور ہمیں لفٹ

تک چھوڑ گیا۔

میں ہوٹل سے باہر نکلا تو یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ

رمشا کو کہاں لے جاؤں۔ وہ بے نیازی سے ذرا پر لب گنگنا

رہی تھی۔

”تم نے تو ابھی کھانا بھی نہیں کھایا ہو گا؟“ میں نے

پوچھا۔

”کھانا تو میں نے دوپہر کو بھی نہیں کھایا تھا۔“ رمشا

نے مترنم آواز میں کہا۔ ”اس وقت شدید بھوک لگ رہی

ہے۔“

بھوک تو مجھے بھی لگ رہی تھی۔ میں نے گاڑی کا رخ

11 ہوئے کے ایک صاف سٹورے ریسٹورانٹ کی طرف موڑ دیا۔

کھانا کھاتے ہوئے مجھے اچانک اپنے ایک ساتھی

پھر کا خیال آیا۔ وہ انتہائی قلع اور یادوں کا یاد تھا۔ اسے

اس وقت ریٹس کا محض شوق تھا۔ وہ گجرات کے ایک جاگیردار

گھرانے سے تعلق رکھتا تھا اور والدین کا اکلوتا تھا۔ اس کی

بہن بچے گاؤں میں رہتے تھے۔ گھبرگ میں اس کا ایک بنگلا

تھا۔ وہ یہاں اپنے دو تین ملازمین کے ساتھ رہتا تھا۔

”رمشا!“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”اگر تم برائے مانو

تو میں کچھ ذاتی اہمیت کے سوالات کر لوں؟“

”سرا میں آپ کی کسی بات کا برا کیوں مانوں گی؟“

اس نے چائے کا گھونٹ لے کر کہا۔

”تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا؟“

میرے سوال سے وہ کچھ بوکھلا سی گئی۔ دوسرے ہی

لمحے اس نے خود پر قابو پا لیا اور بولی۔ ”ارسلان نے آپ کو

نہیں بتایا؟“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ارسلان سے بات

کرنے کا مجھے موقع ہی کب ملا ہے۔“

”آپ نے کچھ کھایا نہیں؟“ وہ ہنس کر بولی۔

”میں تم سے زیادہ ہی کھا گیا ہوں بے بی۔“ میں

نے بھی ہنس کر جواب دیا۔

”بے بی؟“ وہ جھنویں اچکا کر بولی۔ ”میں آپ کو بے

بی لگتی ہوں؟“

”میرے لیے تو بے بی ہو۔“ میں نے کہا۔

وہ میری بات پر برا سامنا نہ بنا کر خاموش ہو گئی۔ اس

نے بہت ذہانت سے موضوع بدل دیا تھا۔ میں نے پھر ایک

مرتبہ پوچھا۔ ”رمشا! تم نے بتایا نہیں کہ تمہاری اور ارسلان کی

شادی کب ہوئی ہے؟“

اس نے پُر خیال انداز میں مجھے دیکھا۔ پھر سر دلیج

میں بولی۔ ”ابھی تک ہماری شادی نہیں ہوئی ہے۔“

اس کی بات سن کر میں ستائے میں رہ گیا۔ کوئی عام

لڑکی ہوتی تو مجھے اتنی پریشانی نہ ہوتی لیکن وہ نہ صرف ایک

معروف ہیر سٹر کی بیٹی تھی بلکہ اس کے والد حکمران پارٹی کے

ایم این اے بھی تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے اب

تک رمشا کے اغوا کا مقدمہ درج کر دیا ہو گا۔ اچانک ہی

مجھے خطرے کا احساس ہوا۔ میں نے ویٹر کو بلا کر بل ادا کیا

اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلو رمشا!“ میں نے کہا۔ ”ہمارا یہاں

دیر تک بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔“

وہ کم بخت اتنی حسین اور چمکش تھی کہ اسے ایک بار

دیکھنے والا بھول ہی نہیں سکتا تھا۔

میں اسے گاڑی میں بٹھا کر سیدھا گھبرگ روانہ ہو

گیا۔ ابھی رات زیادہ نہیں گزری تھی لیکن میں جانتا تھا کہ

اکبر اس وقت سوچا ہو گا۔ میں نے اس کے بنگلے کے سامنے

گاڑی روکی اور پارکن بجایا۔ پارکن کی آواز سن کر ابھی گیٹ

کی ذیلی کھڑکی کھلی اور اندر سے اس کے چوکیدار نے

جھانکا۔ وہ مجھے پہچانتا تھا اس لیے فوراً باہر آ گیا اور بولا۔

”صاحب! چودھری صاحب تو سو گئے ہیں جی۔“

”وہ اگر سو گئے ہیں تو انہیں اٹھاؤ۔“ میں نے کہا۔

”مجھے ان سے بہت ضروری کام ہے۔“

”اچھا صاحب! میں کرم دلو سے کہتا ہوں۔“ کرم داد

اکبر کا ملازم تھا۔ ”آپ گاڑی اندر تو لے آئیں۔“ چوکیدار

نے گیٹ کھولتے ہوئے کہا۔

وہ جانتا تھا کہ اکبر ابھی اٹھ کر آ جائے گا۔ میں پوریج

میں پہنچ کر گاڑی سے اتر آیا تھا کہ اکبر دروازہ کھول کر

برآمدے میں نکل آیا۔ اس کے انداز سے ہی لگ رہا تھا کہ

اسے گہری نیند سے جگایا گیا ہے۔

”احسن! خیریت تو ہے..... تم اس وقت؟“

”سب خیریت ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

رمشا ابھی تک گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اچانک اکبر

کی نظر اس پر پڑی تو وہ چونک اٹھا اور بولا۔ "یار ایہ لڑکی کون ہے؟"

"تم اندر تو چلو میں سب کچھ بتا دوں گا۔" پھر میں نے رمشا کو گاڑی سے اترنے کا اشارہ کیا تو رمشا گاڑی سے اتری اور اشتعال انگیز چال چلتی ہوئی برآمدے میں آگئی۔

اکبر ہمیں ڈرائنگ روم میں لے گیا۔

"یہ میری ایک عزیزہ ہیں۔" میں نے کہا۔ "یہ کچھ دن ہمیں رہیں گی۔ تم ان کے لیے کمرے کا بندوبست کراؤ پھر اطمینان سے بات کریں گے۔"

اکبر نے اس وقت اپنے ملازم سے کہا کہ ان لی بی کو گیسٹ روم میں لے جاؤ اور گاڑی سے ان کا سوٹ کیس اتار کر ان کے کمرے میں پہنچا دو۔

رمشا کے جانے کے بعد اکبر نے مجھ سے پوچھا۔ "احسن! اب بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟ تم اس خوب صورت اور کم سن لڑکی کو کہاں لیے گھوم رہے ہو اور کیوں؟"

میں نے اکبر کو سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔ اسے بتا کر میرے ذہن سے بوجھ خاصا کم ہو گیا۔

اکبر اضطرابی انداز میں کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "یہ تو بہت غلط ہوا۔ ہم اس لڑکی کو یہاں بھی نہیں رکھ سکتے۔ میں اسے ابھی اور اسی وقت گاڑی بھجوا رہا ہوں۔"

"ایسی کیا آفت آگئی اکبر؟" میں نے کہا۔

"تمہیں میرا مسعود احمد خان کے اثر رسوخ کا اندازہ نہیں ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ وہ حکمران پارٹی کا ایم این اے اور ملک کے چند بڑے وکلاء میں اس کا شمار ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔ "لیکن اس سے مجھے کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔"

"تم شاید یہ نہیں جانتے کہ وہ جتنا معروف ہے اتنا ہی سخت گیر اور کم ظرف بھی ہے۔ اگر پولیس نے رمشا کو تمہاری تحویل سے برآمد کر لیا تو تمہاری عزت اور ملازمت تو جائے گی مٹی تمہیں جیل کی ہوا بھی کھانا پڑے گی۔"

"لیکن اکبر وہ ارسلان....."

"ارسلان تو بہت اطمینان سے کہہ دے گا کہ رمشا میرے پاس نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں گئی ہے۔ پولیس اس پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔" اکبر نے کہا۔ "ہاں اگر ارسلان نے کورٹ میرج کر لی ہوتی تو بات دوسری ہوتی۔ میں رمشا کو ابھی اور اسی وقت گاڑی بھیج رہا ہوں۔"

"لیکن تم اپنے گھر والوں سے کہو گے کیا؟"

"وہ بعد کا مسئلہ ہے۔" اکبر نے کہا اور کرم داد کو آواز دی۔

"جی چودھری صاحب۔" کرم داد چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔

"کرم داد! جیپ نکالو اور اس لڑکی کو لے کر گاڑی روانہ ہو جاؤ۔" کوشش کرنا کہ گاڑی میں اسے کوئی نہ دیکھے۔ اسے علی خان کے حوالے کر دینا۔ میں اسے ٹیلی فون پر سمجھا دوں گا کہ اسے کیا کرنا ہے۔"

"جی چودھری صاحب۔" کرم داد اٹھ قدموں لوٹ گیا۔

روانگی سے پہلے اس نے رمشا کو بھی ہدایت کی کہ اپنا چہرہ چھپا کر رکھنا اور میرے آدمیوں سے تعاون کرنا۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گی۔" رمشا نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ "ارسلان نے مجھے احسن صاحب کے حوالے کیا تھا اور....."

"بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔" اکبر نے سرد لہجے میں کہا۔ "اب تک تمہارے باپ نے تمہارے اغوا کا مقدمہ درج کرا دیا ہو گا اور پولیس تمہاری تلاش میں ہوگی۔ اب اگر تم ہماری بات نہیں مانو گی تو احسن صاحب خود تمہیں پولیس کے حوالے کر دیں گے۔"

"تمہارے پاس ارسلان کا سیل نمبر ہے؟" میں نے کہا۔ "ذرا اس سے میری بات کراؤ۔"

رمشا نے بیک سے سیل فون نکالا اور ارسلان کا نمبر ملا لیا۔ اس نے دو تین دفعہ کوشش کی پھر تشویش ناک لہجے میں بولی۔ "ارسلان کا سیل فون بند ہے۔" اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے۔ "اب میں کیا کروں؟" رمشا نے بے بسی سے کہا۔

"تم ارسلان کے ساتھ اپنی مرضی سے آئی تھیں؟"

میں نے پوچھا۔

"جیسی باتیں کر رہے ہیں؟" رمشا نے کہا۔ "ارسلان مجھے میری مرضی کے بغیر کیسے لا سکتا ہے؟ ہمیں کراچی میں کورٹ میرج کرنے کا موقع نہیں ملا اس لیے ہم یہاں آ گئے۔"

"تو پھر ارسلان تمہیں چھوڑ کر کیوں گیا۔ کورٹ میرج تو یہاں بھی ہو سکتی ہے۔"

اچانک رمشا کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے

اسکرین پر دیکھا پھر بڑبڑائی۔ "کوئی اجنبی نمبر ہے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے کال ریسیو کر لی۔ دوسرے ہی لمحے وہ چیختی ہوئی آواز میں بولی۔ "ارسلان تم کہاں ہو میں کب سے تمہیں کال کر رہی ہوں..... ہاں میں ان ہی کے ساتھ ہوں..... کیوں؟..... ہاں بات کرو۔" اس نے سیل فون میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے کہا۔ "ہیلو۔ ہاں ارسلان بولو۔"

"سرا میں بہت مشکل میں پھنس گیا ہوں۔" ارسلان نے کہا۔ "میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا کہ....."

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "رمشا نے مجھے بتا دیا ہے۔"

"اب میرا صاحب نے میرے خلاف رمشا کے اغوا کی رپورٹ درج کرا دی ہے، پولیس مجھے تلاش کر رہی ہے۔"

"تو تم پولیس سے چھپ کیوں رہے ہو بے وقوف۔"

میں نے جھنجھلا کر کہا۔ "تم نے تو اپنا کیس خود خراب کر لیا ہے۔ تم ابھی پولیس سے ملو اور پوچھو کہ اسے تمہاری تلاش کیوں ہے؟"

"تا کہ پولیس مجھے اغوا کے الزام میں بند کر دے۔"

ارسلان نے درشت لہجے کہا۔

"تو پھر میں اس لڑکی کا کیا کروں؟" میں نے پھر کہا۔ "پولیس تو اس کی تلاش میں یہاں بھی پہنچ جائے گی۔"

پھر میں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ "میں اس لڑکی کو پولیس کے حوالے کر رہا ہوں پھر تم جالو اور پولیس جانے۔" میں نے سیل فون رمشا کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"میں..... پولیس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ ڈیڈی مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔" رمشا نے روتے ہوئے کہا۔

"تم پولیس کے پاس نہیں جاؤ گی تو پولیس تمہارے پاس آ جائے گی بی بی۔" اکبر بھی جھنجھلا گیا۔

"مجھے ایک دن کی مہلت دے دیں۔" رمشا نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔ "میں ارسلان سے ایک مرتبہ پھر بات کروں گی۔ اگر اسے پولیس نے پکڑ لیا تو آپ مجھے بھی پولیس کے حوالے کر دیں۔"

"تم عجیب بات کر رہی ہو۔" اکبر نے کہا۔ "تم اپنے ہونے والے شوہر کی گرفتاری کا انتظار کر رہی ہو؟"

"میری کچھ بھجوریاں ہیں۔" رمشا نے آنسو پونچھتے

ہوئے کہا۔ "پلیز مجھے ایک دن کی مہلت دے دیں۔"

"ایک دن کا مطلب ہے چوبیس گھنٹے؟" میں نے کہا۔ "اتنی دیر میں تو پولیس امریکا پہنچ سکتی ہے۔"

رمشا نے میرے نظریہ لہجے کو محسوس کر لیا۔ وہ پراحتاد لہجے میں بولی۔ "آپ یقین کریں پولیس بھی آپ تک نہیں پہنچ سکے گی۔"

"نہیک ہے۔" اکبر نے طویل سانس لے کر کہا۔ "میں تمہیں اپنے گاڑی بھجوا رہا ہوں صرف چوبیس گھنٹے کے لیے پھر ہم تمہیں پولیس کے حوالے کر دیں گے۔"

"آپ کا بہت شکریہ۔" رمشا نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔

رمشا کو روانہ کرنے کے بعد اکبر نے اپنے کارندے علی خان سے بات کی اور اسے ہدایت کی تھی کہ اس لڑکی کو گاڑی میں بھی مت رکھنا بلکہ زمینوں پر لے جا کر کہیں چھپا دینا اور دھیان رکھنا وہ وہاں سے بھاگنے نہ پائے۔

اس چکر میں رات خاصی بیت چکی تھی۔ دو دفعہ میری بیوی کی کال آ چکی تھی۔ میں نے اسے مطمئن کر دیا تھا کہ میں اکبر کے ساتھ ہوں۔ ہم لوگ کچھ ضروری کام کر رہے ہیں۔ میں نے رمشا سے ارسلان کا وہ سیل نمبر بھی لے لیا تھا جس سے اس نے بات کی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ اب میں بھی چلوں۔" میں نے اکبر سے کہا۔ "صبح یونورسٹی بھی جانا ہے۔"

☆ ☆ ☆

میں گھر پہنچا تو نورین میرے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ میرے چہرے پر پریشانی دیکھ کر اس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے احسن سب خیریت تو ہے؟"

"ہاں سب خیریت ہے۔" میں نے جواب دیا۔ وہ مکن کی طرف جانے لگی تو میں نے اس سے کہا۔ "میں کھانا کھا چکا ہوں۔"

"آپ بتائیں تو سہی کیا پریشانی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"کوئی پریشانی نہیں ہے۔" میں جبراً مسکرایا۔ "بس آج صبح کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہے۔"

صبح حسب عادت میری آنکھ علی الصبح کھل گئی۔ میں معمول کے مطابق جو کنگ کرنے نکل گیا۔

یونورسٹی جانے سے پہلے میں ناشتا کرتے ہوئے اخبار پر سرسری سی نظر ڈالتا تھا۔ میں نے سلاکس کھاتے

ہوئے اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالی۔ ایک سرخی پر میری نظریں جم کر رہ گئیں۔ میں نے اس خبر کو دوبارہ پڑھا۔
ممبر قومی اسمبلی پیر ستر مسعود خان کی اکلوتی بیٹی کا اغوا۔
پولیس کا خیال ہے کہ اسے تاوان کے لیے اغوا کیا گیا ہے۔
پولیس رمشا کے کلاس فیلوز اور دوستوں سے پوچھ چمچ کر رہی ہے۔

اس خبر میں کہیں ارسلان کا نام نہیں تھا۔ یہ بات میرے لیے اطمینان کا باعث تھی۔

میں یونیورسٹی پہنچا تو اکبر بھی پہنچ چکا تھا۔ اس نے بھی خبر پڑھ لی تھی۔ اس نے مجھے سرحد کا ایک کثیر الاشاعت اخبار دکھایا اور بولا۔ "اس اخبار میں نہ صرف رمشا کی تصویر ہے۔۔۔ بلکہ اس میں ارسلان کا نام بھی ہے۔ اخبار کے رپورٹر نے خبر دی تھی کہ رمشا کو آخری بار ملک کے معروف صنعت کار ارسلان آغا کے ساتھ دیکھا گیا تھا۔ پولیس نے ان سے رابطے کی کوشش کی لیکن ان سے رابطہ نہ ہو سکا۔ اغوا کے شبے میں پولیس نے تین لڑکوں کو حراست میں لے لیا ہے۔

میں اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ اکبر کلاس لینے چلا گیا۔

میں نے سیل فون پر ارسلان کا نمبر ملایا۔ مجھے اس پر شدت سے غصہ آرہا تھا۔ اس نے فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ "مجھے اس مصیبت میں ڈال کر تم کہاں چلے گئے؟"

"میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ میں کچھ دن میں واپس آؤں گا۔ رمشا کیسی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"رمشا ابھی تک تو ٹھیک ہے۔ تم خود ہی اس سے بات کر لو لیکن پہلی فرصت میں لاہور پہنچو تم جانتے ہو کہ رمشا کے اغوا کی ایف آئی آر کٹ چکی ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "لیکن آپ مینشن مت لیں۔ میں کچھ ضروری کاموں میں مصروف تھا۔ آج پولیس سے ملاقات کر کے اپنی پوزیشن صاف کر دوں گا۔" اس نے ہنس کر کہا۔ "بس آپ رمشا کا خیال رکھیے گا۔" یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میری سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ میں اس صورت حال سے کیسے نمٹوں؟ اکبر کلاس لے کر آیا تو میں نے اس سے بات کی۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ تم خود کراچی چلے جاؤ۔ بھابی اور بچوں کو بھی لے جاؤ۔ ویسے بھی تمہاری سسرال تو

کراچی میں ہی ہے۔ وہاں جا کر ارسلان سے ملو اور اسے دو کہہ دو کہ اندر اندر اس نے رمشا کو واپس نہ لیا تو ہم اسے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔

مجھے اکبر کا مشورہ مناسب لگا۔ میرا پیریڈ شروع ہونے والا تھا۔ میں نے سوچا کہ کلاس سے فارغ ہو کر چھٹی کی درخواست لکھوں گا۔

میں کلاس سے فارغ ہو کر کافی روم میں پہنچا تو اکبر وہاں موجود تھا۔ وہ مجھے لے کر باہر لان میں آگیا۔ اس کے چہرے پر شدید پریشانی کے تاثرات تھے۔

"کیا ہوا اکبر! خیریت تو ہے؟"

"خیریت نہیں ہے یار! اکبر نے بتایا۔" ابھی ابھی علی کا ٹیلی فون آیا تھا۔ رمشا وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔

"فرار ہو گئی ہے؟" میں نے بلند آواز میں کہا۔

"اپنے حواس میں رہو احسن۔" اکبر نے کہا۔ "اور آہستہ بولو۔ لوگ ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔"

"لیکن..... اب میں ارسلان سے کیا کہوں گا؟"

"جو حقیقت ہے۔ اسے بتا دینا۔" اکبر نے کہا۔

"میرے آدمی اسے تلاش کرنے کی کوشش تو کر رہے ہیں۔" میں ان میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ میرا دماغ موقوف ہو گیا تھا۔

"حوصلہ رکھو احسن! اکبر نے کہا۔ "تم تو ابھی سے امت ہار گئے۔"

"یار تم تو اس قسم کے واقعات کے عادی ہو۔" میں نے کہا۔ "لیکن میرے لیے تو یہ سب کچھ بہت تکلیف دہ ہے۔"

"بس دعا کرو کہ رمشا خیریت سے ہو اور وہ اس علاقے کے کسی ڈاکو کے ہتھے نہ چڑھ جائے۔"

میں نے چونک کر خالی خالی نظروں سے اکبر کو دیکھا۔

"ڈاکو.....!؟"

"ہاں یار، ہماری جاگیر سے باہر درختوں کا ایک گھٹا جنگل ہے۔ جہاں آج کل ڈاکوؤں کا راج ہے۔"

اکبر کی اس بات سے میں مزید خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے کراچی جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں اب کراچی جا کر کرتا بھی کیا۔

"تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے احسن۔" اکبر نے کہا۔ "ایسا کرو ابھی تم گھر جا کر آرام کر دو۔"

میں گھر پہنچا تو حتی الامکان خود کو سنبھال چکا تھا۔

مجھے دیکھتے ہی نورین چپک کر بولی۔ "اوہو آج تو آپ جلدی آگئے۔ کیا آپ کو معلوم تھا کہ آج مجھے شاہنگ کرنا ہے؟"

"شاہنگ! میں نے پوچھا۔ "وہ کس سلسلے میں؟"

"آپ کو بتایا تو تھا کہ شاہنگ کی شادی ہو رہی ہے۔"

نورین نے کہا۔ شاہنگ اس کی چھوٹی بہن تھی۔ "آپ چھٹی لے لیں۔ ہم کل کراچی جائیں گے۔"

"شادی کب ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اس مہینے کی پندرہ تاریخ کو۔" نورین نے کہا۔

"لیکن کم سے کم ہمیں ایک ہفتے پہلے تو جانا چاہیے؟"

"ایسا کرو تم جلدی جاؤ، میں دو تین دن بعد آ جاؤں گا۔"

نورین میرے بغیر جانے پر راضی نہیں تھی۔ میں نے بہت مشکل سے اسے راضی کیا اور پہلی فرصت میں ان لوگوں کو کراچی روانہ کر دیا۔

اسے رخصت کرنے کے بعد میں رپورٹ سے سیدھا یونیورسٹی پہنچا تو اپنے کمرے میں ارسلان کو دیکھ کر شدید دھچکا لگا۔

وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور مسکرا کر بولا۔ "سر آپ کو بہت مینشن تھی۔ نیچے میں آگیا۔ اب آپ کی مینشن ختم۔"

"ہاں۔" میں نے غائب و غائی کی کیفیت میں کہا۔

"اب آپ کو ایک آخری کام اور کرنا ہوگا۔ ہم دونوں کی کورٹ میرٹج کا بندوبست کر دیں۔"

"تم چائے پیو گے؟" میں نے کہا۔ مجھے اس کی باتوں سے وحشت ہو رہی تھی۔

"چائے نہیں کافی بیویں گا سر۔" ارسلان کھڑا ہو کر بولا۔

میں نے بیون کو بلا کر کافی کے لیے کہا اور اس سے کہا کہ اکبر صاحب کو یہاں بھیج دینا۔

ہم کافی پی ہی رہے تھے کہ اکبر آگیا۔ میں نے ارسلان سے اس کا تعارف کرایا اور بتایا کہ میں نے رمشا کو اکبر صاحب کے گاؤں بھجوا دیا تھا۔

"گڈ! ارسلان نے ہنس کر کہا۔

"رمشانے کبھی گاؤں نہیں دیکھا تھا۔ اس بہانے وہ گاؤں بھی دیکھ لے گی۔"

"ارسلان صاحب..... بات یہ ہے کہ....."

"کیا بات ہے اکبر صاحب؟" ارسلان نے ان کی

بات کاٹ دی۔ "کیا رمشا وہاں خوش نہیں ہے؟"

"بات یہ ہے..... کہ..... رمشا وہاں سے فرار ہو گئی۔" اکبر نے جھجکتے ہوئے کہا۔

"وہاں؟" ارسلان چیخ پڑا۔ "اسے تو گاؤں کے راستوں کا بھی علم نہیں ہوگا۔"

"لیکن اب وہ وہاں نہیں ہے۔" اکبر نے جواب دیا۔

"میں کچھ نہیں جانتا۔" ارسلان نے درشت لہجے میں کہا۔ "میں نے رمشا کو آپ کے حوالے کیا تھا سر۔" وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ "مجھے رمشا چاہیے۔ ابھی اور اسی وقت۔"

"تمہیں بتایا تو ہے کہ وہ وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔" میں نے نرم لہجے میں کہا۔

"آئی ڈونٹ نو۔" ارسلان نے بلند آواز میں کہا۔

"مجھے رمشا چاہیے ورنہ....."

"ورنہ کیا؟" اکبر نے بھی درشت لہجے میں پوچھا۔

"میں آپ سے بات نہیں کر رہا ہوں۔" ارسلان نے اسے جھڑک دیا۔ "احسن صاحب! اس نے تمام تعلقات ہالائے طاق رکھتے ہوئے مجھے نام سے مخاطب کیا۔" میں آپ کو صرف دو گھنٹے کی مہلت دے رہا ہوں۔

رمشا کو میرے حوالے کر دیں۔

"احتمی لڑکے۔" میں بھی بھٹا گیا۔ "رمشا میرے پاس نہیں ہے۔ ہاں ہمارے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔ ممکن ہے وہ دس منٹ میں مل جائے ممکن ہے وہ دو دن میں ملے....."

"اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کبھی نہ ملے۔" ارسلان نے تلخ لہجے میں کہا۔

"ہاں، یہ بھی ممکن ہے۔" اکبر نے کہا۔

"میں صرف دو گھنٹے انتظار کروں گا۔ پھر پولیس میں رپورٹ درج کرا دوں گا۔"

"کس بات کی رپورٹ درج کراؤ گے؟" اکبر نے پوچھا۔

"رمشا کے اغوا کی۔" ارسلان نے سرد لہجے میں کہا۔

"کون رمشا؟" اکبر نے لہجہ بدل کر کہا۔ "ہم کسی رمشا کو نہیں جانتے۔"

"وہ تو آپ پولیس کو بتا دیے گا۔" ارسلان نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”تم رپورٹ کب درج کراؤ گے۔“ میں نے کہا۔
 ”میں ابھی رمشا کے باپ سے بات کرتا ہوں اور اسے بتاؤں گا کہ تم رمشا کو کراچی سے اغوا کر کے لائے تھے۔“
 ارسلان چند لمحے تک خاموشی سے مجھے گھورتا رہا۔ پھر بولا۔ ”او کے آپ اپنے بارے میں سوچیں میں پولیس کے پاس جا رہا ہوں۔“
 ”شوق سے جاؤ۔“ میں نے کہا۔
 ارسلان پھر پٹکا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔
 ”یار اکبر!“ میں نے کہا۔ ”یہ کیا بیٹھے بٹھائے مصیبت نگے پڑ گئی۔ کیا میں کسی وکیل سے بات کروں؟“
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اکبر نے کہا۔ ”اگر وکیل کی ضرورت پڑی بھی تو میرے پاس کئی اچھے وکیل ہیں۔ اب تم سب کچھ بھول جاؤ۔ ہاں میں نے سنا ہے کہ ہال نیچے کراچی چلے گئے؟“
 ”ہاں یار، سالی کی شادی ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”پھر تم اپنے گھر جانے کی بجائے میرے گھر چلنا۔“
 اس دن کسی کام میں میرا دل نہیں لگ رہا تھا لیکن اکبر نے کہا تھا کہ آج یونیورسٹی سے جانا مت۔ میرے ساتھ ہی چلنا۔
 میں نے اس کے بعد کوئی کلاس بھی نہیں لی۔ بس اپنے کمرے میں بیٹھا وقت گزاری کے لیے کمپیوٹر پر مختلف چیزیں سرچ کرتا رہا۔ یونیورسٹی سے فارغ ہو کر میں اکبر کے ساتھ اس کے گھر آ گیا۔ ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے لیکن میرا دل کسی بھی بات میں نہیں لگ رہا تھا۔
 ”تم اتنے پریشان کیوں ہو احسن؟“ اکبر نے کہا۔ ”ارسلان نے شخص دھمکی دی ہے۔ وہ تمہارے خلاف کوئی کارروائی کرے گا تو خود بھی پھنسے گا۔ وہ پولیس سے کیا کہے گا کہ رمشا تم تک کیسے پہنچی؟“
 ”یار! وہ پیسے والا آدمی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پیسے کے بل پر سب کچھ خرید سکتا ہے۔“
 ”تو پھر اسے خریدنے دو۔“ اکبر نے کہا۔ ”میں بھی تو دیکھوں کہ اس کا پیسا کتنا کام آتا ہے۔“
 اکبر نے زبردستی مجھے چائے پلائی حالانکہ میرا موڈ بالکل نہیں تھا۔ اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ کوئی اجنبی نمبر تھا۔ میں نے ابھمن آ میز لہجہ میں کال ریسیو کر لی۔

”احسن صاحب!“ دوسری طرف سے کوئی اگتھال مہذب انداز میں بولا۔
 ”جی بول رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔
 ”میں سب انسپکٹر و سیم بول رہا ہوں۔ مجھے فوری طور پر آپ سے ملاقات کرنا ہے کیا آپ پولیس اسٹیشن تک آنے کی زحمت کر سکتے ہیں۔“
 ”ایسی کیا بات ہے انسپکٹر صاحب!“ میں نے کہا۔
 میری بات سن کر اکبر چونک اٹھا۔
 ”کچھ ایسی ہی بات ہے سر؟“ اس کا مہذب انداز برقرار تھا۔ پھر وہ نرم لہجہ میں بولا۔ ”اگر آپ معروف ہیں تو میں حاضر ہو جاؤں؟“
 ”نہیں انسپکٹر! آپ زحمت نہ کریں۔ میں پولیس اسٹیشن آ رہا ہوں۔“ میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔
 ”یہ انسپکٹر کیا کہہ رہا تھا؟“ اکبر نے پوچھا۔
 ”مجھے پولیس اسٹیشن بلایا رہا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور وہ انسپکٹر نہیں بلکہ سب انسپکٹر ہے و سیم۔“
 ”چلو، میں بھی تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“ اکبر نے کہا۔
 ہم پولیس اسٹیشن پہنچے تو وہاں کئی پولیس افسر تھے۔ میں نے ایک کانسٹیبل سے و سیم کے بارے میں پوچھا تو اس نے ہمیں ایک کمرے میں بٹھا دیا۔ کمرے میں سوائے ایک میز، دو تین کرسیوں اور ایک سائیڈ ریک کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ میز پر کچھ فائلیں، ٹیلی فون سیٹ اور چائے کے خالی کپ رکھے ہوئے تھے۔
 ابھی میں کمرے کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازے سے ایک سب انسپکٹر داخل ہوا۔ وہ خاصا کم عمر تھا۔ اس کی سرخ و سفید رنگت پر گھنی مونچھیں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ اپنے کسرتی بدن اور چال ڈھال سے وہ پولیس سے زیادہ آرمی کا کوئی افسر لگ رہا تھا۔
 اس نے نرم لہجہ میں پوچھا۔ ”احسن صاحب!“
 ”جی ہاں، میں احسن ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔
 وہ گھوم کر اپنی سیٹ پر جا بیٹھا اور بولا۔ ”بے وقت زحمت کی معذرت چاہتا ہوں، احسن صاحب۔“
 ”اب تو میں آ ہی گیا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔
 اس کے مہذب لہجے سے میرا اعتماد بہت حد تک بحال ہو چکا تھا۔ ”فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟“

”احسن صاحب! بات بہت عجیب ہے آپ جیسے اعلیٰ افسرانہ اور نفیس آدمی سے کہتے ہوئے بھی مجھے شرمندگی ہو رہی ہے لیکن.....“
 ”زیادہ سسپنس پیدامت کریں آفیسر۔“ میں نے کہا۔ ”جو کچھ کہنا ہے کہہ ڈالیں۔“
 ”آپ نے بھی بیرسٹر مسعود خان کا نام سنا ہے؟“
 ”انہیں کون نہیں جانتا۔ وہ ملک کے مانے ہوئے قانون دان اور اب تو ایم این اے بھی ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”جی ہاں وہی بیرسٹر صاحب!“ و سیم نے کہا۔ ”گزشتہ دنوں ان کی اکلوتی بیٹی اغوا ہو گئی تھی۔ انہیں شبہ ہے اس کے اغوا میں آپ کا ہاتھ ہے۔“
 ”تو آپ نے شخص شبہ کی بنیاد پر احسن صاحب کو یہاں بلایا ہے؟“ اکبر نے درشت لہجہ میں کہا۔
 ”پوچھ کچھ کرنا تو ہمارا فرض ہے سر۔“ و سیم کا لہجہ ابھی تک مہذب تھا۔ ”میں نے تو احسن صاحب سے کہا تھا کہ میں خود حاضر ہو جاتا ہوں لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”احسن صاحب! کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ وہ لڑکی کہاں ہے؟“
 میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن اکبر نے مجھے روک دیا اور بولا۔ ”آپ کی معلومات ادھوری ہیں۔ میں آپ کو تفصیل بتاتا ہوں کہ وہ لڑکی کہاں ہے؟“
 پھر اکبر نے اسے بتایا کہ احسن کا ایک شاگرد ارسلان اس لڑکی کو کراچی سے لایا تھا۔ اس نے احسن کو بتایا کہ میں نے رمشا سے کورٹ میرج کر لی ہے اور کسی وجہ سے رمشا کو پندرہ روز کے لیے چھپانا چاہتا ہوں۔
 ”میرے خیال میں اگر یہ بیان احسن صاحب دیں تو زیادہ مناسب ہے۔“ انسپکٹر کا لہجہ اچانک سرد ہو گیا۔
 ”میں نے لڑکی کو یہاں رکھنے سے صاف انکار کر دیا اور احسن سے معذرت کر لی۔ وہ کافی دیر تک اصرار کرتا رہا پھر مایوس ہو کر لڑکی کو اپنے ساتھ لے گیا۔“
 ”ارسلان کا بیان ہے کہ اس نے رمشا کو آپ کے دروازے پر لے گیا تھا۔“
 ”یہ ارسلان کا بیان کہاں سے آ گیا۔ رپورٹ تو بیرسٹر صاحب نے درج کرائی تھی؟“ اکبر نے طنزیہ لہجہ میں پوچھا۔
 ”دیکھیے آپ لوگ معزز اور تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔“ و سیم کے تیور بگڑ گئے۔ ”آپ لوگ درس و تدریس کے شعبے

سے وابستہ ہیں اس لیے میں آپ پر سختی کرنے سے گریز کر رہا ہوں ورنہ.....“
 ”ورنہ کیا؟“ احسن نے درشت لہجہ میں پوچھا۔
 ”مگر قاتل کرو گے احسن صاحب! ان پر تشدد کرو گے؟“
 ”اگر انہوں نے سیدھی طرح نہ بتایا تو مجھے یہ سب کچھ کرنا ہو گا۔ دوسری بات یہ کہ سوال کرنے کا حق صرف مجھے ہے۔ میں آپ کو یہ بتانے کا پابند نہیں ہوں کہ ارسلان کا بیان میرے پاس کہاں سے آیا؟“
 ”کیا آپ مجھے اریسٹ کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اگر آپ نے تعاون نہ کیا تو شاید مجھے ایسا بھی کرنا پڑے۔“ و سیم کا لہجہ بھی درشت ہو گیا۔
 اکبر نے جیب سے سیل فون نکالا اور کوئی نمبر ملا کر بولا۔ ”کرم داد احمد علی ہاشمی ایڈووکیٹ سے کہو کہ وہ ابھی فوراً پولیس اسٹیشن پہنچیں۔“ اس نے سلسلہ منقطع کر کے دوسرا نمبر ملایا اور بولا۔ ”آئی جی صاحب سے بات کراؤ۔ میں چودھری اظہر کا بیٹا چودھری اکبر بول رہا ہوں..... سو گئے ہیں..... تو پھر انہیں اٹھا دو۔ میں لائن پر ہوں۔“
 ”چودھری صاحب! اتنی جلدی نہ کریں۔“ و سیم نے کہا۔
 احسن نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور بولا۔
 ”آئی جی صاحب! آپ کو اس وقت پریشان کرنے کی معذرت چاہتا ہوں۔ ہاں خاص ہی سمجھیں..... یہ سب انسپکٹر و سیم میرے ایک دوست کو کسی لڑکی کے اغوا کے شبہ میں گرفتار کر رہے ہیں..... نہیں! وہ کوئی پنواری یار یزدی والا نہیں ہے بلکہ پنجاب یونیورسٹی کا ایک ہاعزت پروفیسر ہے..... جی ہاں..... پھر اس نے و سیم سے کہا۔ ”آئی جی صاحب سے بات کریں۔“
 و سیم کے چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ اس نے ان کے ہاتھ سے سیل فون پکڑا اور بولا۔ ”بس سر! نو سرا بھی اریسٹ تو نہیں کیا ہے لیکن کیس بیرسٹر مسعود خان صاحب کی بیٹی کا ہے..... او کے سر!“ اس نے سلسلہ منقطع کر دیا اور سیل فون اکبر کو دے کر رومال سے اپنے چہرے کا پینا خشک کرنے لگا۔ وہ چند لمحے تک کھوئے کھوئے سے انداز میں دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”آپ لوگ جاسکتے ہیں لیکن پلیز لا اور چھوڑنے سے پہلے مجھے اطلاع ضرور دیجیے گا۔“
 ”ایک منٹ۔“ اکبر نے کہا اور سیل فون پر کوئی نمبر

ڈائل کر کے بولا۔ "مجھے بیرسٹر مسعود خان کا ٹیلی فون نمبر چاہیے۔۔۔ ایک منٹ!" اس نے وسیم کے سامنے رکھا ہوا رائٹنگ پیڈ اپنی طرف کھیٹا اور جیب سے پین نکال کر بولا۔ "جی ہائے۔" اس نے پیڈ پر تین نمبر نوٹ کیے اور وہ کاغذ پیڈ میں سے پھاڑ کر پھر سیل فون نکالا۔

"یہ۔۔۔ آپ۔۔۔ کیا۔۔۔ کر رہے ہیں؟" وسیم ہلکا کر بولا۔ "بیرسٹر صاحب کو ٹیلی فون کیوں کر رہے ہیں؟" "میں ان سے بھی تو معلوم کروں کہ آخر انہیں احسن پر کیوں شبہ ہوا۔ وہ تو احسن کو جانتے ہی نہیں ہیں۔ نہ اس سے پہلے کبھی رمشا کی احسن سے ملاقات ہوئی ہے۔"

"آپ کو جو کچھ پوچھنا ہے مجھ سے پوچھیں۔" وسیم نے کہا۔ "ابھی تو آپ کہہ رہے تھے سوال کرنے کا حق صرف آپ کو ہے۔" میں نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔ "دیکھیے بیرسٹر صاحب نے براہ راست مجھ سے کچھ نہیں کہا ہے۔ آپ کے خلاف ارسلان نے رپورٹ درج کرائی ہے۔"

اس وقت وکیل کے سوٹ میں ملبوس ایک شخص کمرے میں داخل ہوا۔ وسیم جلدی سے بولا۔ "آئیے ہاشمی صاحب! آپ سے تو اب ملاقات ہی نہیں ہوتی ہے۔" ایڈووکیٹ ہاشمی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے اکبر سے بولا۔ "جی سر! فرمائیے۔"

اکبر نے میری طرف اشارہ کیا اور بولا۔ "یہ میرے دوست احسن ہیں۔ کیس کی تفصیلات یہ ہی بتائیں گے۔" میں نے شروع سے آخر تک اسے سب کچھ بتایا۔ صرف رمشا کو اکبر کے گاؤں بھیجنے کا واقعہ گول کر گیا۔

"وسیم صاحب! ہاشمی نے کہا۔" مجھے ایف آئی آر کی نقل مل سکتی ہے؟" پھر وہ طنزیہ لہجہ میں بولا۔ "اب یہ مت کہیے گا کہ ایف آئی آر کی کاپی کورٹ سے ملے گی۔" "قانون تو یہی ہے لیکن میں آپ کو ایف آئی آر دکھا ضرور سکتا ہوں۔"

"نھیک ہے یوں ہی کہی۔" ہاشمی نے فراخ دلی سے کہا۔

وسیم نے ایف آئی آر کا رجسٹر منگوا لیا اور اسے ہاشمی کے سامنے رکھ دیا۔

ہاشمی نے گہری نظر سے اس کا جائزہ لیا اپنی ڈائری

میں کچھ پوائنٹ نوٹ بھی کیے اور رجسٹر وسیم کو واپس کر دیا۔ "نھیک ہے وسیم صاحب! ہاشمی نے کہا۔" آپ سے کورٹ میں ملاقات ہوگی۔" پھر وہ ہم سے بولا۔ "میلے آپ لوگ گھر چلیں۔"

"میں ایک دفعہ پھر کہوں گا کہ لاہور چھوڑنے سے پہلے مجھے اطلاع ضرور دیجیے گا۔"

ہاشمی اپنی گاڑی میں آیا تھا۔ اکبر نے کہا۔ "آپ ورا بجٹے تک چلیں مجھے آپ سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔"

☆☆☆☆

"دیکھیے رپورٹ جس لڑکے نے درج کرائی ہے اس کا مغویہ سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اس نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ میں اپنے کسی کام سے لاہور آیا تھا تو میں نے رمشا کو احسن صاحب کے ساتھ دیکھا تھا۔ پھر میں نے یہ خبر سنی کہ رمشا کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ میں نے فوراً پولیس کو اطلاع دیا اور بیرسٹر صاحب کو بھی ٹیلی فون کر دیا۔"

"اس کا مطلب ہے کہ بیرسٹر مسعود اب تک لاہور پہنچ چکا ہو گا یا پہنچنے والا ہو گا۔" میں نے کہا۔

"جی ہاں۔" ہاشمی نے کہا۔ "کوئی بات نہیں۔" ہاشمی نے کہا۔ "میں اس سے کورٹ میں منٹ لوں گا۔ اس سے پہلے بھی ایک دفعہ میں ایک کیس میں اسے ڈک پہنچا چکا ہوں۔ آپ لوگ آرام سے سو جائیں اور بے فکر ہو جائیں۔ اب یہ میری ذمہ داری ہے۔"

ہم لوگ پھر اکبر کے گھر آ گئے۔ اکبر نے اپنے ملازم کو کھانا لانے کو کہا۔ میں نے بھی صبح سے اب تک کچھ نہیں کھا تھا۔ شدید بھوک لگ رہی تھی۔ ایڈووکیٹ ہاشمی کی باتوں نے مجھے خاصی حد تک مطمئن کر دیا تھا۔

ہم لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے اس دوران میں اکبر نے اپنے آدمی علی خان سے رمشا کے بارے میں معلوم کیا تھا۔ جواب میں اس نے اپنی ناکامی کا اعتراف کیا تھا۔ اس کے کئی آدمی ارد گرد کے علاقے میں رمشا کو تلاش کر رہے تھے لیکن اب تک اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔

رات میں مجھے نہ جانے کس وقت نیند آئی۔ سوئے ہوئے مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میرے کانوں میں سائرن بگ رہے ہوں۔ مانیٹرنگ کی آواز تیز ہوئی تو میری آنکھ کھل گئی۔ وہ اصل میں میرے سیل فون کی گھنٹی تھی۔ میں نے سیل فون اٹھاتے ہوئے اسکرین پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ وہ کال سب انسپکٹر وسیم کی تھی۔ میں نے کال ریسیو کر کے ٹیلی فون

سیٹ کان سے لگا لیا۔ "ہیلو۔" میں نے کہا۔ "پروفیسر صاحب۔" وسیم نے سرد لہجہ میں کہا۔ "آپ ابھی اور اسی وقت پولیس اسٹیشن پہنچ جائیں۔" "اب کیا آفت آگئی؟" میں نے جھنجھلا کر پوچھا۔ "اس وقت تو میں پولیس اسٹیشن نہیں آ سکتا۔ ہاں بعد میں کسی وقت وہاں کا چکر لگا لوں گا۔"

"میں آپ کو تقریباً یہاں نہیں بلا رہا ہوں۔" اس مرتبہ وسیم کا لہجہ بدلا بدلا سا تھا۔ "دیکھیے میں آپ کو آدھا گھنٹا دے رہا ہوں۔ اگر آپ اس دوران میں پولیس اسٹیشن نہیں پہنچتے تو مجبوراً مجھے پولیس کا روایتی طریقہ استعمال کرنا ہو گا۔" یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

"کس کی کال تھی؟" اکبر نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

"سب انسپکٹر وسیم تھا۔" میں نے جواب دیا۔ "اس نے فوری طور پر مجھے پولیس اسٹیشن طلب کیا ہے۔"

"فوری طور پر؟" اکبر بھی سنجیدہ ہو گیا۔ "ہاں اس نے مجھے دھمک دی ہے کہ اگر میں آدھے گھنٹے کے اندر اندر پولیس اسٹیشن نہ پہنچا تو وہ مجھے اپنے طریقے سے لے جائے گا۔"

"اپنے طریقے سے لے جانے کا کیا مطلب ہے؟" اکبر نے درشت لہجہ میں پوچھا۔

"یہ تو وہی بتائے گا۔" میں نے جواب دیا۔

"میں ابھی ہاشمی سے بات کرتا ہوں۔" وہ اپنے بیڈ روم میں گیا اور سیل فون لے آیا۔ اس نے ایڈووکیٹ ہاشمی کا نمبر ملایا اور بولا۔ "ہاشمی صاحب! آپ فوراً میرے ہنگامے پر پہنچیں۔۔۔ ہاں ابیر جنسی ہی ہے۔" اکبر نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ پھر اس نے دوبارہ کسی کا نمبر ڈائل کیا اور بولا۔

"آئی جی صاحب سے بات کرائیں۔۔۔ مینٹک میں ہیں؟ ان سے کہیے گا کہ فارغ ہو کر چودھری اکبر سے بات کر لیں۔" اس نے سلسلہ منقطع کیا اور پُر نظر انداز میں کچھ سوچنے لگا۔

"یار اکبر۔" اس نے کہا۔ "میں پولیس اسٹیشن چلا جاتا ہوں معلوم تو کروں کہ وہ لوگ اب کیا چاہتے ہیں؟ وہ مجھے پھانسی پر تو نہیں لٹا دیں گے۔"

"چلو پھر میں بھی چل رہا ہوں۔" اکبر نے کہا اور سیل فون پر ہاشمی سے رابطہ کر کے اسے بتایا کہ اب وہ گھر کی بجائے پولیس اسٹیشن پہنچے۔

☆☆☆
صبح کا وقت تھا۔ پولیس اسٹیشن پر دو پرانی چھائی ہوئی تھی بلکہ محسوس ہوتی رہی تھی۔

سب انسپکٹر وسیم برآمدے میں کھڑا ہوا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ ہماری طرف آیا۔

اکبر نے سچ لہجہ میں پوچھا۔ "اب کیا پرالہم ہے؟" "پرالہم مجھے نہیں بلکہ ایس ایچ او صاحب کو ہے۔ وہ اس وقت اپنے آفس میں موجود ہیں۔"

اکبر بغیر کچھ کہے ایس ایچ او کے آفس کی طرف بڑھ گیا۔ ایس ایچ او اپنی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر کے بال تقریباً اڑ چکے تھے۔ دوسرے پولیس والوں کی طرح اس کا جسم بھی بھدا اور بے ڈول تھا۔ ہمیں اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا۔ "پروفیسر احسن۔"

"آؤ جی، آپ کا تو بہت انتظار تھا۔ ان سے ملیں۔" اس نے دائیں جانب رکھے ہوئے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ صوفے پر خوش پوش سائیکل ایک شخص بیٹھا تھا۔ یہ بیرسٹر مسعود خان کے سیکریٹری ہیں۔ شاہ نواز صاحب۔"

میں نے اس کی طرف دیکھ کر گردن ہلائی اور کہا۔ "جی شاہ نواز صاحب، فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔"

"میری نہیں سر آپ اپنی مدد کریں گے۔" شاہ نواز نے کہا۔ "بیرسٹر صاحب خود بھی یہاں آنے والے ہیں۔ آپ کے آتے ہی میں نے انہیں ٹیلی فون کر دیا تھا۔ وہ دس منٹ میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ آپ سے صرف اتنی گزارش ہے کہ آپ رمشا بی بی کے بارے میں جو کچھ جانتے ہیں سب کچھ سچ سچ بتا دیں۔"

"وہاٹ ریش۔" میں نے پھر کہا۔ "کیا انسپکٹر صاحب نے آپ کو میرا بیان نہیں دکھایا۔ نہیں دکھایا تو اب دیکھ لیں۔ مجھے جو کچھ معلوم تھا میں اپنے بیان میں بتا چکا ہوں۔"

اس وقت مجھے پولیس وین کے سائرن کی آواز سنائی دی اور باہر غیر معمولی بھاگ دوڑ اور چہل پہل کا احساس ہوا۔

"شاہد خان صاحب آچکے ہیں۔" انسپکٹر نے کہا اور بمشکل تمام اپنے بے ڈول جسم کو کرسی کی قید سے آزاد کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ٹوپی بھی اپنے سر پر جمالی۔ شاہ نواز بھی کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں اسی طرح بیٹھے رہے۔ ایس ایچ او، بیرسٹر صاحب کے استقبال کے لیے کمرے سے باہر جا چکا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ بیرسٹر مسعود کے ساتھ کمرے میں

داخل ہوا۔ بیرسٹر مسعود کو میں اس سے پہلے بھی مختلف ٹی وی پروگرام میں دیکھ چکا تھا۔ وہ گور اچھا اور صحت مند آدمی تھا اور اپنی عمر سے دس بارہ سال کم لگتا تھا۔

ایس ایچ او اسے صوفے تک لے گیا اور اسے بیٹھنے کی درخواست کی۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آیا ہوں اسپیکر۔“ مسعود خان نے کہا۔

”مذہم بھی موجود ہے سر۔“ ایس ایچ او نے کہا اور میری طرف اشارہ کیا۔

”پروفیسر صاحب!“ بیرسٹر نے کہا۔ ”پولیس نے آپ کے بارے میں جو تفتیش کی ہے اس کے مطابق ہوٹل کا وہ سوئیٹ آپ کے نام سے بک ہوا ہے۔ ارسلان وہاں موجود ضرور تھا لیکن پھر رمشا کو آپ کے پاس چھوڑ کر وہاں چلا گیا تھا۔“ بیرسٹر نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا۔

”لیکن یہ بھی تو معلوم کریں کہ ارسلان وہاں کیوں موجود تھا؟“ میں نے کہا۔

”نہ بھی معلوم ہو جائے گا۔“ مسعود خان نے سرد لہجے میں کہا۔ ”لیکن رمشا کو تو آخری بار آپ کے ساتھ ہی دیکھا گیا ہے۔ پولیس کے پاس گواہ بھی موجود ہیں۔“

اس وقت ایڈووکیٹ ہاشمی کمرے میں داخل ہوا۔ ایس ایچ او نے چونک کر اسے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔

”پروفیسر احسن! تم پر رمشا مسعود کے اغوا کا الزام ہے اس لیے میں تمہیں گرفتار کر رہا ہوں۔“ ایس ایچ او کا لہجہ معکمکہ خیز تھا۔

”ایسے آپ پروفیسر صاحب کو گرفتار نہیں کر سکتے۔“ ہاشمی نے کہا۔

”میں تو آپ کی بیٹی کو جانتا تک نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”قتل اور اغوا وغیرہ کے کچھ محرکات ہوتے ہیں۔“

”یہ تمام باتیں اب کورٹ میں کرنا ہوں گی۔“ ایس ایچ او نے کہا۔ ”اغوا کا پرچا کٹ چکا ہے۔ واقعات اور شواہد آپ کے خلاف ہیں۔ لڑکی کو آخری بار آپ کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ آپ کو گرفتار تو کرنا ہی ہوگا۔“

اچانک اکبر کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے سیل فون آن کر کے کان سے لگا یا اور بولا۔ ”جی سراسم میں نے آپ کو کال کی تھی لیکن آپ مینٹک میں تھے۔“ پھر اس نے مختصر صورت حال بتائی اور بولا۔ ”اب یہ لوگ پروفیسر احسن کو اریسٹ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ جی ہاں موجود

ہے۔۔۔۔۔ ایک منٹ۔“ پھر وہ ایس ایچ او سے بولا۔ ”بھل صاحب! آئی جی صاحب سے بات کریں گے۔“

ایس ایچ او سے پہلے بیرسٹر مسعود خان نے سیل فون اس کے ہاتھ سے لے لیا اور سرد لہجے میں بولا۔ ”آئی جی صاحب! میں بیرسٹر مسعود خان بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ ولیمک السلام۔۔۔۔۔ معاملہ میری بیٹی کے اغوا کا ہے۔۔۔۔۔ آپ قانونی معاملات میں رکاوٹ ڈال رہے ہیں؟ میں ابھی ہوم سیکریٹری اور چیف منسٹر سے بات کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اب تو آپ کو علم ہو گیا۔۔۔۔۔ مزمان کی پشت پناہی نہ کریں۔۔۔۔۔ چلیے میں آپ کی بات مان لیتا ہوں لیکن معاملہ میری بیٹی کا ہے۔

آپ شام کو سی ایم ہاؤس میں مجھ سے ملیں۔“ اس نے انتہائی غصے میں سیل فون بند کیا اور اکبر کی طرف بڑھا دیا۔ پھر وہ مجھ سے بولا۔ ”پروفیسر صاحب! میں پولیس سے یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ کو ہتھکڑی نہ لگائی جائے۔“

”حاکم خان!“ ایس ایچ او نے کسی کو آواز دی۔ فوراً ہی ایک دہلا پتلا اور لمبا سا بیڈ کانشیل کمرے میں آ گیا۔

”پروفیسر صاحب کو لاک اپ کر دو۔“ اس نے یوں کہا جیسے پروفیسر صاحب کو چاہئے پلانے کا حکم دے رہا ہو۔

”میں ہتھکڑی نہیں لگاتا ہے۔“

حاکم خان میری طرف بڑھا تو احسن کے اشارے پر میں اس کے ساتھ چلا گیا۔ اس نے لاک اپ کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر دھکیل دیا۔

وہاں رات بھر ”پوچھ پچھ“ سے گزر رہے ہوئے تین حوالاتی پہلے سے ہی موجود تھے۔ میں نے ان پر توجہ نہ دی اور پھٹی ہوئی سیلیوری پر ایک طرف بیٹھ گیا۔

میں اپنی ہی نظروں میں گر گیا تھا۔ میرے یونیورسٹی کے ساتھی، میرے شاگرد اور جاننے والے سنتے تو میرے بارے میں کیا رائے قائم کرتے۔ میری بیوی میرے بارے میں کیا سوچتی؟

اس وقت مجھے حوالات کی سلاخوں والے دروازے کے پیچھے ایڈووکیٹ ہاشمی اور اکبر نظر آیا۔ سنتری نے ہاشمی کے لیے لاک اپ کا دروازہ کھول دیا۔

اس نے اندر آ کر پہلے تو اپنے بریف کیس سے وکالت نامہ نکالا اور مجھ سے دھتکھ کرانے کے بعد بولا۔

”احسن صاحب! پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں کل ہی آپ کی ضمانت کی کوشش کروں گا۔“ پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”مجھے ایک مرتبہ پھر اس واقعے کی تفصیل بتادیں۔“ میں نے اسے شروع سے لے کر آخر تک سب کچھ بتا دیا۔

”آپ ارسلان کو کیسے جانتے ہیں؟“ ہاشمی نے اپنا رائٹنگ پیڈ بریف کیس میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہ جانے وہ کون سی منٹوں ساعت میں ہاشمی صاحب باب ارسلان کے گھرانے سے میرے تعلق کی ابتدا ہوئی تھی۔“ میں نے اسے آغا جی اور ارسلان کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

”ٹھیک ہے، میں بھی اپنے طور پر اس کیس کے شواہد اکٹھے کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”پریشان مت ہونا احسن!“ باہر سے اکبر نے کہا۔

”میں ہر قیمت پر تمہیں یہاں سے نکال لوں گا۔“

ہاشمی اور اکبر کے جانے کے بعد یہاں سناٹا چھا گیا۔ وہاں پہلے سے موجود حوالاتی کچھ دیر تو مجھے دیکھتے رہے پھر ان میں سے ایک اٹھ کر میرے پاس آ گیا اور بولا۔

”سرا۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ یہاں کیسے آئے ہیں؟“

میں نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اسے پہلے میں نے کہاں دیکھا ہے؟

”سرا، آپ تو شاید مجھے نہ پہچان سکیں۔“ اس نے کہا۔

”لیکن میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ آپ یونیورسٹی میں پڑھاتے ہیں ناں؟ میں آپ کا شاگرد رہ چکا ہوں۔“

”مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”سرا آپ کوشش کریں کہ رات ہونے سے پہلے ہی یہاں سے نکل جائیں۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ رات ہونے سے پہلے کیوں؟“

”پولیس والے مزمان سے رات ہی کو تفتیش کرتے ہیں۔ وہ تفتیش صرف زبانی ہی نہیں ہوتی بلکہ وہ تحریر و کلام کا استعمال بھی خوب عمل کر کرتے ہیں۔ میں نے یہاں ایک رات گزار دی ہے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے۔ انہوں نے ساری رات مجھ پر تشدد کیا ہے۔“

میں لرز کر رہ گیا۔ میں نے پولیس کے تشدد کے بارے میں بہت سی کہانیاں سنی تھیں۔ مجھے رہ رہ کر ارسلان پر فہم آ رہا تھا کہ کم بخت نے بیٹھے بٹھائے مجھے اس ناگہانی میں جتا کر دیا۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، میری بے چینی اور اضطراب میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ ان سلاخوں کو توڑ کر نکل جاؤں۔ حوالات کی فضا میں اب میرا دم

کھٹنے لگا تھا۔

رات کے گیارہ بجے کے قریب حوالات کے باہر پہنچے فرش پر قدموں کی آہٹ گونجی۔ میرے اعصاب تن گئے۔ پھر مجھے دروازے پر سنتری کا منٹوں چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”قادر کو صاحب نے بلایا ہے۔“

دوسرے سنتری نے سلاخوں والا دروازہ کھول دیا اور پہلا سنتری ہتھکڑی لے کر اندر آ گیا۔ اس نے ایک حوالاتی کو ہتھکڑی لگائی اور اسے ٹھڈے مارتا ہوا باہر لے گیا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد پھر وہی منٹوں سنتری نمودار ہوا اور اپنے ساتھی سے دروازہ کھولنے کو کہا۔ اس مرتبہ اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی نہیں تھی۔ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔

”پروفیسر صاحب نے بلایا ہے۔“

میں لرزتے قدموں کے ساتھ اس کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔ وہ مجھے ایک ایسے کمرے میں لے گیا جہاں صرف ایک کرسی تھی۔ ایک دی سے قادر الٹا لٹکا ہوا تھا اور کمرے میں پانی کی بالٹیاں، سیخ، تختے اور ڈنڈے رکھے ہوئے تھے۔

سنتری مجھے وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ میں نے قادر کا جائزہ لیا۔ اس کے ہاتھ نیچے ڈھلکے ہوئے تھے لیکن وہ ہوش میں تھا۔ اسی وقت کمرے میں گینڈے کی طرح کا ایک شخص داخل ہوا۔ اس نے سینڈ وکٹ بنیان اور دھوتی پہن رکھی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے مدقوق سا ایک سپاہی بھی تھا۔

”اس نے کچھ بتایا؟“ اس نے قادر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سپاہی سے پوچھا۔

”ابھی تک تو کچھ نہیں بتایا جی!“ سپاہی نے کہا۔

”اللہ یا راسے مارا کر تھک گیا ہے۔“

”اسے نیچے اتار دو۔“ گینڈے نے حکم دیا۔ ”پہلے میں اس پروفیسر سے منٹ لوں۔“ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ ”ہاں بھئی پروفیسر! تو لڑکی کو کہاں سے بھگا کر لایا تھا۔“

اس کے طرز خطاب پر مجھے شدید توہین کا احساس ہوا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میں کسی لڑکی کو بھگا کر نہیں لایا۔“

اس نے اچانک اٹھ کر میرے منہ پر اتنا زوردار تھپڑ مارا کہ میں لڑکھڑا کر پیچھے والی دیوار سے ٹکرا گیا۔ مجھے اپنی زبان پر خون کا ذائقہ محسوس ہوا۔ شاید اس کے تھپڑ سے میرا ہونٹ پھٹ گیا تھا۔

”دیکھو، میں ایک باعزت اور امن پسند شہری ہوں۔ تم میرے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتے۔“

”یہ بات تو لڑکی کو بھگانے سے پہلے سوچنے کی تھی

تا۔" وہ پھر میری طرف چھپتا۔

اچانک سب انسپکٹر وسیم کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔ "پروفیسر صاحب کو صاحب نے بلایا ہے۔" اس نے اپنی جیب سے رومال نکالا اور اسے پانی میں تر کر کے مجھے دیا۔ میں نے اس سے اپنے ہونٹ صاف کر لیے۔

ایس ایچ او کے کمرے میں اکبر اور ہانگی کے علاوہ بیرسٹر مسعود خان بھی موجود تھا۔

مجھے دیکھ کر اکبر پھر کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "یہ کیا تم لوگوں نے احسن پر تشدد کیا ہے؟"

"ابھی ان پر تشدد نہیں ہوا ہے۔" وسیم نے کہا۔

"آپ اور حریفیں پروفیسر صاحب! ایس ایچ او نے کہا۔" پروفیسر صاحب اس نے آہستہ سے کہا۔ "مجھے افسوس ہے کہ آپ کو اتنی زحمت اٹھانی پڑی۔ اصل مجرم پکڑا گیا ہے۔"

میں نے چونک کر مسعود خان کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر افسردگی تھی اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔

"اصل مجرم! ایس ایچ او نے کہا۔" ارسلان ہے۔" پھر وہ مجھے تفصیل بتانے لگا۔

ارسلان کو رمشا سے محبت نہیں تھی۔ بلکہ وہ اپنے دادا کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ بیرسٹر نے آغا بلی کو دھوکا دے کر ان کا کروڑوں روپہا ہتھیالیا۔ اس صدمے سے انہیں دل کا دورہ پڑا اور وہ مر گئے۔

بیرسٹر سے انتقام لینے کے لیے اس نے رمشا کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا اور اسے شادی کا جھانسا دے کر کراچی سے یہاں لے آیا۔ وہ کراچی واپس جا کر بیرسٹر صاحب سے کئی کروڑ روپے کا تادان طلب کرنے والا تھا لیکن کسی وجہ سے اس کا پروگرام ایک دن کے لیے ملتوی ہو گیا لیکن وہ سیل فون پر رمشا سے مسلسل رابطے میں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ رمشا کو اکبر صاحب نے اپنے گاؤں روانہ کر دیا ہے۔ وہ کراچی سے سیدھا لاہور پہنچا اور یہاں سے ایک گاڑی کرائے پر لے کر اکبر صاحب کے گاؤں روانہ ہو گیا۔ رمشا پر کوئی خاص پہرہ تو تھا نہیں۔ وہ ارسلان کے کہنے پر وہاں سے نکل آئی۔ لاہور واپس پر رمشا نے اس سے اصرار کیا کہ اب ہمیں شادی کر لینا چاہیے۔ ارسلان نے انکار کر دیا اور غصے میں یہ بھی بتا دیا کہ میں تم سے شادی نہیں کروں گا بلکہ تمہارے باپ سے انتقام لے رہا ہوں۔ رمشانے اس کے منہ پر نہ صرف تھپڑ مارا بلکہ تھوک

بھی دیا۔

ارسلان نے اشتعال میں آکر اس کی گردن دبوچ لی اور اپنے خیال میں اسے مردہ سمجھ کر گاڑی سے باہر پھینک دیا اور لاہور آ گیا۔

ایک دوسری گاڑی والے نے رمشا کو اٹھایا اور اسپتال پہنچا دیا۔ اس وقت تک رمشا کو ہوش آ گیا۔ اس نے پولیس کے ایک انسپکٹر کے سامنے اپنا بیان قلم بند کرایا۔

بیرسٹر صاحب فوراً ہی اسپتال پہنچ گئے۔ رمشا اس وقت زندہ تھی لیکن اکھڑے اکھڑے سانس لے رہی تھی۔ پھر اس نے بیرسٹر صاحب کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔

وہاں ٹھوڑی دیر تک ایک سکوت سا طاری ہو گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی خوب صورت اور زندگی سے بھرپور لڑکی کا اتنا بھیاں کیا انجام ہو گا۔

"پروفیسر صاحب! میں آپ سے معافی چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کی تذلیل ہوئی، ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔" پھر وہ ایس ایچ او مخاطب ہوا۔ "آفیسر! پروفیسر صاحب کا نام اس کیس سے خارج کر دیا جائے۔" صرف اور صرف ارسلان کے نام کے گا۔

"پروفیسر صاحب کو ایک دودھ تو کورٹ میں پیش ہونا ہو گا سب۔" ایس ایچ او نے کہا۔ "لیکن اب ان کے خلاف کوئی کیس نہیں بنے گا۔ نہ جرم کا، نہ امانت جرم کا، حالانکہ انہیں جب رمشا ملی تھی تو آپ سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔"

"بس ختم کر دو۔" بیرسٹر صاحب نے کہا۔ پھر مجھ سے بولے۔ "پروفیسر صاحب! میں آپ سے ایک مرتبہ پھر معافی۔"

"آپ مجھے کیوں پار پار شرمندہ کر رہے ہیں سب! میں نے کہا۔"

"آپ جاسکتے ہیں پروفیسر صاحب۔" ایس ایچ او نے کہا۔

بیرسٹر صاحب نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولے۔ "پروفیسر صاحب! اگر زندگی میں کبھی آپ کو میری ضرورت پڑے تو بلا جھجک میرے پاس آجائیے گا۔"

میں پولیس اسٹیشن سے باہر نکلا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے سر سے منوں بوجھ اتر گیا ہو لیکن مجھے اپنی تذلیل یاد تھی اور ہمیشہ یاد رہے گی۔ میں اس منہوس کھڑی کو گوستار ہوں گا جب میں نے ارسلان کو نیوٹن پڑھانے کا فیصلہ کیا تھا۔



جیسے کوتیسا

جناب معراج رسول
السلام علیکم

یہ واقعہ میرا اپنا ہے۔ لوگ بد سمجھتے ہیں کہ دوسروں کو جب زخم لگتا ہے تو اسے تکلیف نہیں ہوتی مگر جب خود پر گزرتی ہے تب احساس ہوتا ہے کہ درد کیسا ہوتا ہے۔ یہی سمجھانے کے لیے میں یہ واقعہ لکھ رہا ہوں۔

اکبر درانی
(لاہور)

بات صرف اتنی سی تھی کہ مجھے پانچ ہزار کی اشد ضرورت تھی۔ یہ پانچ ہزار میری عزت بچا سکتے تھے۔ میری سادہ بچا سکتے تھے، لیکن آتے کہاں سے؟ کون دیتا مجھے؟ دوستوں سے ملنے کی تو توقع ہی نہیں تھی۔ کیونکہ میں بہت

سے دوستوں سے قرض لے چکا تھا۔ اب تو یہ نوبت آگئی تھی کہ مجھے دور سے دیکھ کر وہ کترا جایا کرتے اور اگر دیکھ بھی لیتے تو دور ہی سے ہاتھ ہلا کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ جاتے۔

جھیل کیسے مرتی ہے

جھیلیں جانوروں کی طرح ہیں جو پیدا ہوتی ہیں، پھلتی پھولتی ہیں اور پھر مر جاتی ہیں۔ کچھ جھیلیں تب مر جاتی ہیں جب ان کے پانی کا ماخذ ختم ہو جائے۔ جھیلیں ایک اور طرح سے بھی مرتی ہیں اس عمل کو Eutrophication کہتے ہیں جس میں جھیلوں میں مٹی یا پھر مردہ پودے اور جانور پھیر جاتے ہیں۔ یہ چیزیں رفتہ رفتہ جھیل کی گہرائی کم کر دیتی ہیں اور وہ ایک دلدل کی شکل اختیار کر لیتی ہیں اور پھر آخر کار مر جاتی ہیں۔

مرسلہ: راحت علی۔ کراچی

وقت اپنی تھیوری آف اسپیس لکھی اس وقت انسان ٹیکنالوجی کے اس معیار پر نہیں تھا جتنا آج ہے۔ اس وقت کسی بھی

میدان میں تحقیق کرنا آسان نہیں ہوتا تھا۔

پندرہ منٹ اور گزر گئے۔ اب مجھ سے وہاں بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ پھوپا ایک لمبے کے لیے سانس لینے کوڑ کے تو میں نے ان سے کہا۔ ”پھوپا مجھے اجازت دیں میں کل پھر حاضر ہو جاؤں گا۔“

”ہاں ہاں ضرور آنا۔“ پھوپا جلدی سے بولے۔ ”یاد سے آنا اور پریشان مت ہونا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کے بعد پھوپا پھر اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”فلسفہ یہ کہتا ہے۔“

وہ فلسفہ کوڈ کیسے رہے اور میں اٹھ کر چلا آیا۔ بہر حال مجھے یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ پھوپا سے میرا کام ہو جائے گا۔ وہ ضرور میرا ساتھ دیں گے۔ ان کا رویہ تو یہی بتا رہا تھا۔

گھر واپس پہنچا تو وہی شخص دروازے پر کھڑا تھا جسے پانچ ہزار روپے واپس کرنے تھے۔ اس ہمارے تئیں بہت جادو کاٹہ ہو رہے تھے۔ ”ہاں بھئی کیا ارادے ہیں تمہارے۔“ اس نے خون خوار انداز میں پوچھا۔

چونکہ مجھے پھوپا کی طرف سے آسرا ہو گیا تھا اس لیے میں نے بھی کڑے تیور سے جواب دیا۔ ”میرے کیوں جاتے ہو۔ کل آکر پیسے لے جانا۔“

”شعور ہی دیتی ہے نا، وجود تو نہیں دیتی۔“ پھوپا میز پر کھونسا مار کر بولے۔ ”ہمیں تو اسباب و عمل پر بھی غور کرنا ہو گا۔ مابعد الطبیعیاتی نظریات ہمیں کہیں کا نہیں رہنے دیتے۔ اس سلسلے میں آئن، اسٹائن کی تھیوری دھیان میں رکھنی چاہیے۔ آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم چونکہ حرکت کر رہے ہیں اس لیے ہمارا وجود ہے۔ یہی زندگی کوڈ کیسے کا ایک پہلو ہے۔ بات پھر وہیں سے شروع ہوتی ہے کہ.....“

وہ اور ان کے ساتھی جو کچھ بھی کہہ رہے تھے۔ وہ میرے سر سے گزر رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ بے ٹکا مسئلہ دس پندرہ منٹ میں حل ہو جائے گا لیکن وہ تو شیطان کی آنت کی طرح ہوتا جا رہا تھا۔

اتنی دیر میں چائے آگئی۔ ایک لمبے کے لیے خاموشی ہوئی تھی۔ میں نے اس خاموشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پھوپا کی طرف دیکھا۔ ”پھوپا.....وہ.....“

”ہاں ہاں بیٹے! میں سب سمجھ رہا ہوں فکر مت کرو۔ ابھی چلتا ہوں۔“ اس کے بعد وہ پھر اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”آپ شو پہنار اور برٹس اور غیرہ کو پھوڑیں۔ ہمارے مشرق نے ایسے ایسے دیوتا قامت پیدا کیے ہیں کہ دوسرے ان کے سامنے پھوٹے نکلے ہیں۔ آپ امام خزاں اور ابن رشد وغیرہ کو پڑھیں۔ ابن رشد کوڈ کیسے تو عقل و آگئی کا ایک نیا درکھتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“

”آخر صاحب! ہم تو ناظم تھیوری پر بات کر رہے تھے۔“ کسی نے کہا۔

”ہاں اس کا تعلق نظریہ انسانیت اور حرکت سے ہے۔ دو جسم اگر دو مختلف سمت میں ایک جیسی رفتار سے حرکت کر رہے ہوں تو ان کے درمیان فاصلہ اور وقت کا تناسب ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔“

اس چکر میں مزید پندرہ بیس منٹ گزر گئے لیکن ان کا مسئلہ کم بخت حل ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ایسی ایسی باتیں ہو رہی تھیں جو میں نے پہلے کبھی نہیں سنی ہوں گی لیکن میرے ذہن پر تو وہ پانچ ہزار روپے سوار تھے جس کا علاج اس وقت صرف پھوپا کے پاس تھا اور پھوپا تو جانے کن پکروں میں اچھے ہوئے تھے۔

مزید بیس منٹ کے بعد میرے لیے بیٹھا رہنا مشکل ہو گیا۔ پھوپا اس وقت بتا رہے تھے۔ ”ڈارون نے جس

کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے بتایا۔“ ”ارے تمہارے پھوپا مغرب کے بعد گھر پر کہاں ہوتے ہیں۔“ ”تو پھر کہاں ہوتے ہیں؟“ ”محفل میں۔“ انہوں نے بتایا۔

”محفل! کس کی محفل!“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ارے بیٹا محفل ایک ریستوران کا نام ہے۔“

انہوں نے بتایا۔ ”غزالی روڈ پر ہے۔ یہاں سے قریب ہی ہے۔ مغرب کے بعد تمہارے پھوپا کے مزاج کے کچھ لوگ وہاں آ جاتے ہیں اور رات گئے تک ہاتھ ہوتی رہتی ہیں۔“ ”میں سمجھ گیا پھوپا، ہمارے ہاں کی یہ ایک پرانی روایت ہے کہ دانش ور اور شاعر قسم کے لوگ ایسی ہی جگہ بیٹھتے ہیں۔“ میں پھوپا سے رخصت لے کر محفل کی طرف چل دیا۔ جہاں پھوپا موجود تھے۔

وہ سات آٹھ دانش ور تھے جو ایک کونے کو گھیرے ہوئے تھے۔ چائے چل رہی تھی اور ماحول دھواں دار ہو رہا تھا۔

پھوپا نے مجھے دور ہی سے پہچان لیا تھا۔ وہ ان لوگوں سے اجازت لے کر میرے پاس آ گئے۔

”کیا بات ہے بیٹے خیریت تو ہے نا۔“ انہوں نے بڑے تپاک سے پوچھا۔

”پھوپا میں آپ کے پاس ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں بیٹے ہاں، بزرگ اگر کام نہیں آئیں گے تو اور کون کام آئے گا۔“ انہوں نے بڑے پیار سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”ابھی سنتا ہوں۔ پہلے پانچ منٹ میں ایک مسئلہ حل کر لوں۔ پھر تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں۔“

اچانک میرے سینے سے بوجھ جیسے اتر گیا۔ پھوپا تو پوری طرح میرا ساتھ دینے کو تیار تھے۔ وہ مجھے لے کر اس طرف آ گئے جہاں ان کے ساتھی بیٹھے تھے۔

”بیس دو منٹ بیٹھ جاؤ۔“ پھوپا نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

پھوپا اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوئے۔ ”اصل مسئلہ یہ نہیں ہے کہ میں سوچتا ہوں۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ میں ہوں۔ اس لیے سوچتا ہوں۔“

”لیکن آخر صاحب سوچ ہی تو انسان کو شعور دیتی ہے۔“ کسی نے کہا۔

رو گئے رشتے دار تو وہ اس قابل ہی نہیں تھے کہ میری مدد کر سکتے۔ دو چار تھے بھی تو انہوں نے پہلے ہی صاف صاف کہہ دیا تھا۔ ”دیکھو میاں ویسے تو تمہارے لیے ہمارے دل اور گھر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں لیکن کبھی پیسے مانگنے مت آنا۔ تم تو جانتے ہو کہ رشتے داری بے غرض ہوتی چاہیے۔“

”لیکن میں نے تو سنا تھا کہ رشتے دار ہی رشتے دار کے کام آتے ہیں۔“

”یہ تم نے غلط سن لیا تھا۔ ویسے بھی یہ بات آج کے دور کے لیے مناسب نہیں ہے۔ آج اگر ایک دوسرے سے مل ہی لیں تو اس کو بھی فینست سمجھیں۔“

غرض یہ کہ اس قسم کے مکالمے تقریباً ہر رشتے دار بول چکا تھا۔ سوائے اختر سوداگر کے۔ وہ میرے پھوپا ہوتے تھے۔ اختر ان کا نام تھا اور سوداگر ان کا فلفلس۔ وہ شاعر تھے، ادیب تھے، ناقد تھے اور ان سب کے باوجود پیسے والے بھی تھے۔

شہر میں ان کی کئی دکانیں اور مکانات تھے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ تو کرایا آ جاتا تھا اور اب سے پندرہ بیس سال پہلے اتنی رقم بہت زیادہ ہوا کرتی تھی۔

ان کو کبھی آزمانے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن ان کے بارے میں بہت کچھ سن چکا تھا۔ ”جیسے انتہائی دریا دل انسان ہیں۔ ارے بھائی نہ جانے کتنے قیموں، مسکینوں اور بیواؤں کی مدد کیا کرتے ہیں۔ مجال ہے جو کسی ضرورت مند کو خالی ہاتھ جانے دیں۔“

”ارے بھائی فرشتہ صفت انسان ہیں۔ انکار کرنا تو انہوں نے سیکھا ہی نہیں ہے۔“

اس کے بعد کئی واقعات سنائے جاتے۔ جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اختر سوداگر واقعی اس دور کے حاتم طائی ہیں۔ تو مجھے اس بڑے وقت میں ان کا ہی خیال آ گیا۔

بلکہ ایک بار انہوں نے کہا بھی تھا۔ ”دیکھو میاں! جب کبھی کسی چیز کی ضرورت ہو بلا جھجک میرے پاس آ جانا۔ شرمانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اور تم تو ویسے بھی میرے رشتے دار ہو۔“

اس نازک موقع پر ان کے خیال نے بڑی تقویت دے دی تھی۔ میں سیدھے ان کے گھر پہنچ گیا۔ اختر سوداگر گھر پر نہیں تھے۔ البتہ پھوپا موجود تھیں۔ انہوں نے بڑی محبت سے چائے پلائی لہکت کھلائے اور جب میں نے پھوپا

چونکہ اس کے لیے میرا یہ لہجہ بالکل بدلا ہوا اور پراپر تھا۔ اس لیے اس نے بے یقینی کے انداز میں دریافت کیا۔ ”بھائی کل پیسے دے دو گے نا؟“

”کہہ دیا بالکل پیسے مل جائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”کل کس وقت آ جاؤں؟“

”اسی وقت آ جانا۔“ میں نے بتایا۔

”ٹھیک ہے بھائی۔“ وہ بڑی نرم دلی اور خوش گواری کے ساتھ رخصت ہو گیا۔

دوسری شام میں پھوپا کے گھر کی طرف نہیں گیا بلکہ سیدھے محفل ریستوران میں پہنچ گیا تھا۔ پھوپا وہاں موجود تھے اور کل کی طرح کچھ لوگوں نے انہیں گھیر رکھا تھا۔

مجھے دیکھ کر پھوپا لپک کر اٹھے۔ ”میاں بالکل ٹھیک وقت پر آئے ہو۔ بس دو منٹ بیٹھ جاؤ میں نے ابھی کھانا نہیں کھایا ساتھ گھر چلتے ہیں۔ اس کے بعد تم چلے جانا۔“

”پھوپا میں گھر نہیں جا سکوں گا۔“ میں نے کہا۔

”میں جس کام کے لیے آیا ہوں وہ ہو جائے تو پھر واپس چلا جاؤں گا۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کام بھی ہو جائے گا۔“ پھوپا مسکرا کر بولے۔ پھر ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ کاوش بدایونی ہیں۔ ان کو ذرا مسئلہ قضا و قدر سمجھا لوں تو پھر چلتا ہوں۔“

اب میں کیا کہہ سکتا تھا اس لیے ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

پھوپا اس آدمی سے مخاطب ہوئے۔ ”دیکھیں کاوش صاحب! یہ مسئلہ قضا و قدر اتنا آسان نہیں ہے کہ آپ کو ایک ہی نشست میں سمجھا دیا جائے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہیڈی گر نے ایک بار پورے ایک مہینے تک اس معاملے پر بحث کی تھی۔ اصل دشواری وہاں سے شروع ہوتی ہے جب آپ کے لاشعور پر مذہب کی گرفت کمزور ہونے لگتی ہے۔“

”لاشعور کیسا اختر صاحب۔“ کاوش بدایونی نے کہا۔

”نہیں لاشعور نہیں، لاشعور۔“ پھوپا نے میز پر گھونسا مارا۔ ”ہم سب اپنے لاشعور کے محتاج ہوتے ہیں۔ آپ خود بتائیں کہ واقعات اور حالات کو سنسٹر کون کرتا ہے۔ یہی لاشعور۔ اس سلسلے میں بولے سینا کا واقعہ یاد رکھیں۔“

اس کے بعد ایک طویل گفتگو شعور اور لاشعور کی شروع ہو گئی۔ پھوپا اور کاوش صاحب کے علاوہ دوسرے بھی اس گفتگو میں حصہ لینے لگے تھے۔

درمیان میں ایک جگہ جب گفتگو ذرا سی دیر کے لیے رکی تو میں نے پھوپا سے کہا۔ ”پھوپا ذرا میری بات سن لیں۔“

”ہاں ہاں اس اہم گفتگو کے بعد تمہاری ہی بات سنی ہے۔“ پھوپا جلدی سے بولے۔ ”اور تم لکومت کرو۔ میں کچھ کچھ سمجھ رہا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا پر اہم ہے لیکن اس سے پہلے میں ذرا ان لوگوں کو یہ بتا دوں۔“

میں نے گردن ہلائی۔ انہوں نے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ ”کارلائل اس بارے میں درجنوں ثبوت دے گیا۔ اس کے علاوہ برٹین کے ایک فلاسفر کا خیال ہے کہ چیزیں وہ نہیں ہیں جو دکھائی دیتی ہیں۔ یہ ایک طویل ترین عکس کا طویل ترین سلسلہ ہے۔“

اس کے بعد پھوپا اسی قسم کی باتیں کرنے لگے۔ دوسری طرف میری جان سولی پر لگی ہوئی تھی۔ وہ کم بخت قرض خواہ تو میرے دروازے پر دھرتا دیے ہوئے بیٹھا ہو گا۔

پھر جب مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں نے پھوپا کا بازو تھام لیا۔ ”پھوپا آپ کو میری بات سنی ہے یا نہیں۔“

”کیوں نہیں۔ لیکن تمہیں کیا معلوم کہ اس وقت کیا گفتگو چل رہی ہے۔ ہم اس مسئلے کو سلجھانے کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ جب نظریہ ڈارون نے قائم کیا تھا یہی تو دیکھنا ہے کہ.....“

اب معاملہ بالکل ہی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ اس لیے میں نے پورے ماحول پر لغت بھیجی اور وہاں سے اٹھ گیا۔ پھوپا نے آوازیں بھی دی تھیں لیکن میں نہیں رکا تھا۔

اب تو جو ہوسو ہو، پھوپا کی باتیں ختم ہونے والی نہیں تھیں اور مجھے اتنا موقع نہیں مل سکتا تھا کہ میں ان سے کچھ کہہ سکتا اس لیے ان سے پیسے مانگنے کی امید بھی ختم ہو چکی تھی۔

میں ایک فیصلہ کر کے اپنے فلیٹ کی طرف آ گیا۔ کیوں کہ میں اس آدمی سے بھاگ کر کہاں جا سکتا تھا اس لیے میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں نے کس طرح اس سے ایک ہفتے کا وقت لیا۔ کیسے کیسے بہانے بنائے۔ پھر کس طرح اس کو بندوبست کر کے دیا۔

پھر بہت دنوں کے بعد مجھے پھوپا کی طرف جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ بھی اس لیے کہ پھوپا نے کسی کام سے بلایا تھا۔

میں جب ان کے مکان کے دروازے پر پہنچا تھا تو اندر سے کسی کے کراہنے اور رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ بہت حیرت اور پریشانی کی بات تھی۔

میں نے جلدی سے دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ اندر کی طرف کھل گیا۔ یعنی کسی نے اسے بند نہیں کیا تھا۔ میں گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

سامنے ہی ڈرائنگ روم تھا اور پھوپا اپنا پیٹ پکڑے قالین پر تڑپ رہے تھے۔ میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا ہوا پھوپا، خیریت تو ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”میرے پیٹ میں بہت تکلیف ہے۔“ پھوپا نے بہ مشکل جواب دیا۔ ”لے..... لے چلو مجھے ڈاکٹر کے پاس۔“

”کیا گھر میں کوئی نہیں؟“

”نہیں، اس وقت کوئی نہیں ہے۔“ پھوپا نے اس کرب کے عالم میں بتایا۔ ”جلدی..... پلیز۔“

”ایک منٹ ابھی لے چلتا ہوں۔“ میں نے اپنی جیب سے اپنا موبائل نکال لیا اور کوئی نمبر دہائے بغیر یوں ہی باتیں کرنے لگا۔ ”دیکھو اتم نے جن پھوؤں کی باتیں کی تھیں کہ تمہیں پچاس پچاس گرام کے پھو چاہئیں۔ تو اصل بات یہ ہے کہ اس وزن کے پھو تم میں ملتے ہیں۔ اب تم دام اٹھنے لگا رہے ہو اور وہ بھی سیاہ پھوؤں کی بات کر رہے ہو۔ تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ سیاہ پھو بہت نایاب ہوتے ہیں۔ ہاں ہاں سفید پھوؤں میں وہ کوانٹی نہیں ہوتی جو سیاہ میں ہوتی ہے۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس کے ڈنک ٹوٹے ہوئے تو نہیں ہیں۔ اس کے بعد یہ دیکھتے ہیں کہ.....“

”خدا کے لیے.....“ پھوپا کراہے۔ ”میں..... مر..... مر..... رہا ہوں۔“

”ہاں پھوپا، بس ایک منٹ۔“ میں نے کہا اور پھر شروع ہو گیا۔ ”بہتر طریقہ تو یہی ہے کہ اس کی ٹانگیں دیکھو۔ یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ وہ کتنے چمکدار ہیں۔ ان میں شاخنگ ہے یا نہیں اور رنگ بھی دو طرح کے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک میں نیلا رنگ نمایاں ہوتا ہے اور دوسرے میں بھورا۔ براؤن۔ اب دیکھنا یہ پڑتا ہے کہ اس کی کون سی ٹانگ براؤن اور کون سی نیلی ہے۔“

”ارے کم بخت۔“ پھوپا کراہے۔ ”مجھے لے چل۔“

”ایک منٹ پھوپا! یہ بہت اہم مسئلہ ہے۔ میرے

کاروبار کا معاملہ ہے۔“ میں نے کہا۔ پھر موبائل پر شروع ہو گیا۔ ”دیکھو کتنی والے اس لیے بدک جاتے ہیں کہ ہم مال کچھ اور دکھاتے ہیں اور سپلائی کچھ اور کر دیتے ہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ پہلی دفعہ تم نے سو سو گرام کے جو دو پھو بھیجے تھے۔ ان میں سے پوائزن لگے ہوئے تھے۔ اب مجھے کیا معلوم کہ کس طرح نکالے گئے۔ میں نے تو دھوکے میں لے لیا تھا۔ اس لیے تم سے کہہ رہا ہوں کہ سو گرام والوں پر ہاتھ نہ ڈالو۔ پچاس پچاس گرام کا سودا کرتے رہو۔ ہاں ایک بات اور وہ پارٹی جو میرا پور خاص سے آئی تھی اس کو یہ کہنا کہ.....“

”اکبر بیٹے خدا کے لیے میرے حال پر رحم کر۔“ پھوپا اب ہاتھ روکنے لگے تھے۔ ”میں مر جاؤں گا۔ تکلیف بڑھتی جا رہی ہے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا پھوپا۔“ میں نے تسلی دی۔

”آپ کو کچھ بھی نہیں ہو گا۔ بس ایک منٹ۔“ میں پھر موبائل کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر پھوؤں کے ساتھ ساتھ مینڈک بھی پکڑ سکو تو اس میں بہت فائدہ ہو دیکھو مینڈکوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ سب سے قیمتی وہ ہوتے ہیں جو رات کے وقت کسی کنویں کے آس پاس لڑاتے رہتے ہیں اور دوسرے وہ ہوتے ہیں جن کی آواز صرف بارشوں کے مینزن میں سنائی دیتی ہے۔ تم بارشوں والے مینڈکوں پر دھیان رکھو۔“

”ارے کم بخت۔“ پھوپا اچانک پھٹ پڑے۔

”میں مر رہا ہوں اور تو پھوؤں اور مینڈکوں میں پڑا ہوا ہے۔“

”پھوپا! یہ میرا بزنس ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جس طرح آپ کے لیے کارلائل، بقرط، بیڈاگر اور ڈارون وغیرہ اہم ہیں اسی طرح میرے لیے یہ پھو اور مینڈک اہم ہیں کیونکہ ان سے میرا روزگار وابستہ ہے۔“

”سمجھ گیا، سمجھ گیا۔“ پھوپا تقریباً رو دیے تھے۔ ”تو مجھ سے اپنا..... اپنا..... بدلہ..... بدلہ..... اس کے ساتھ ہی درد کی شدت سے پھوپا بے ہوش ہو چکے تھے۔

اس کے بعد اتفاق سے گھر والے بھی واپس آ گئے اور پھوپا کو اٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے اور آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ پھوپا اور پھوپا سے اب میرے تعلقات کیسے ہوں گے۔ وہ اب میری صورت بھی دیکھنے کے روادار نہیں ہیں اور خود مجھے بھی انہیں اپنی صورت دکھانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔

پراسرار حویلی

جناب ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم

میں ایک بار پھر آپ کی محفل میں ایک سرگزشت کے ساتھ حاضر ہوں۔ اس دنیا میں بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں جن کو عقل کی کسوٹی پر پرکھا نہیں جاسکتا مگر انہیں جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا۔ یہ واقعہ بھی ایسا ہی ہے۔
دانیہ صدیقی
(کراچی)

نے بتایا کہ اس وقت تو مجھے ابھنسی پر ملے گا تو میں فوراً یہاں آ گیا کہ محترم یہاں سے بھی غائب نہ ہو جائیں پھر تو میں کلی گلی لاؤڈ اسپیکر پر اعلان گمشدہ کرتا پھر تاکہ حضرات اگر کسی کو زرا نے کی طرح لبا، برفانی ریچھ کی طرح گورا، گدے کی طرح فنتی اور گیدڑ کی طرح۔۔۔۔۔

میں نے ہاتھ جوڑ کر اس کی بات کائی۔ ”بس بس، میں سمجھ گیا کہ آج آپ کا میٹر پوری طرح گھوما ہوا ہے۔ اب آپ مجھے گھر تو جانے نہیں دیں گے اس لیے پہلے پیٹ پو جا کا بندوبست کرتے ہیں پھر میں تفصیل سے آپ کے شکوے سنوں گا۔“

میں نے فون ملا کر قریبی ریسٹورنٹ سے پینا کا آرڈر دے دیا۔ اس دوران میں عباد مجھے مسلسل خشکیوں نظروں سے گھورتا رہا۔ فون رکھ کر میں دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہوا اور مسکیت سے بولا، ”جی بھائی جان، آپ کچھ فرما رہے تھے؟“ کیونکہ عباد مجھ سے عمر میں چار سال بڑا تھا اس لیے ازراہ مذاق میں اسے اکثر بھائی جان کہہ کر مخاطب کیا کرتا تھا۔ خاص طور پر جب وہ مجھ سے ناراض ہوتا تو میں اسے بھائی جان کہہ کر منالیتا، وہ ہمیشہ ہنس پڑتا اور معاملہ رفع دفع ہو جاتا۔

اس بار بھی یہی ہوا اور عباد کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی، ”یکو اس نہ کر، تو اول درجے کا بے وفادر دھوکے باز ہے۔ ایسی بھی کیا مصروفیات ہیں تیری کہ یوں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا ہے۔“ اس سے پہلے کہ میں اس کے سامنے

عباد شروع ہی سے گھومنے پھرنے اور نت نئے ایڈونچرز کا دلدادہ تھا۔ روپے پیسے کی کمی نہ تھی چنانچہ وہ ہر سال کہیں نہ کہیں جانے کا پروگرام بنالیتا اور اکثر لاکھ منع کرنے کے باوجود مجھے بھی اپنے ساتھ زبردستی لے جاتا۔ وہ

نہ صرف میرا بہترین دوست تھا بلکہ میرا بگالہ زاد بھائی بھی تھا۔ میرے خالو ایک بہت بڑے بزنس مین تھے اور ملک کے امراء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اس کے برعکس میرے والد ایک اسٹیٹ ایجنٹ تھے۔ ان کی آمدنی سے ہمارا گزارہ تو نہایت آسانی سے ہو جاتا تھا بلکہ بچت بھی اچھی خاصی ہو جاتی تھی لیکن اس میں اتنی منجائش نہیں تھی کہ میں عباد کی طرح بے فکری سے خرچ کر سکوں اور ہر سال ملکوں ملکوں گھومتا پھروں۔

تعلیم سے فراغت پا کر میں اپنے والد کے کام میں ان کا ہاتھ بنانے لگا۔ عباد مجھے فون کر کے ملنے پر اصرار کرتا لیکن مجھے اپنے جھیلوں سے فرصت نہیں ملتی تھی چنانچہ میں ہر بار مصروفیات کا بہانہ بنا کر ناٹ جاتا۔ اس روز میں کام ختم کر کے اٹھ ہی رہا تھا کہ ابھنسی کے باہر عباد کی شاندار گاڑی رکتی دیکھی اور اگلے ہی لمحے عباد برآمد ہوتا نظر آیا۔ میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر دوبارہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

دو منٹ بعد وہ میرے سامنے بیٹھا اپنی ناراضگی کا اظہار کر رہا تھا، ”یار، تو کہاں ہوتا ہے آج کل؟ اتنے فون کیے میسج جیسے۔ ابھی بھی تیرے گھر سے آرہا ہوں۔ خالہ جان



ہیں اور تم چاہتے ہو کہ میں تمہارے ساتھ منہ اٹھا کر چل پڑوں۔“

عباد نے ہاتھ اٹھا کر مجھے مزید بولنے سے منع کیا۔ ”یاسر، میں تجھے زندگی بھر کے لیے اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ صرف پانچ دن کا پلان ہوگا بلکہ ہو سکتا ہے، ہم تیسرے دن ہی واپس آجائیں۔“

یہ سن کر میں حیرانگی سے بولا، ”ایسی کیا ایرجنسی ہو گئی ہے کہ صرف تین دن میں واپس بھی ہو رہی ہے، کیا خالو جان کے کا دوبارہ کے سلسلے میں وہاں جاتا ہے؟“ لیکن وہ عباد ہی کیا جو سیدھے منہ کوئی بات بتا دے۔ میرے بے انجنا اصرار کے باوجود اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا البتہ میرے سختی سے انکار کرنے کے باوجود اس نے آنے جانے، رہائش اور کھانے پینے کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ میں عباد کی مہم جو طبیعت سے اچھی طرح واقف تھا بلکہ فطرتاً خود بھی مہم جو واقع ہوا تھا۔ میری اور عباد کی گہری دوستی میں زیادہ ہاتھ بھی اسی مشترکہ فطرت کا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ عباد ضرور کسی نئی مہم کی تلاش میں وہاں جا رہا ہے اور مجھے وہاں جا کر کوئی سر پرانہ دے گا چنانچہ میں نے بھی مزید انکار کرنا مناسب نہ سمجھا اور

اپنی مصروفیات کی فہرست رکھتا، فون منج اٹھا اور ابھی میں فون پر ہی مصروف تھا کہ بیڑا بھی آن پہنچا۔

کھانے کے دوران میں عباد نے مجھے بتایا کہ تین دن بعد وہ شمالی علاقہ جات کی سیاحت پر روانہ ہو رہا ہے۔ میں نے خوشدلی سے اس کے فیصلے کی تائید کی۔ ”اس بار تو تم نے بڑا اچھا فیصلہ کیا، ہم دنیا جہاں میں گھومتے پھرتے ہیں لیکن اپنے ہی ملک کی خوبصورتی کو نظر انداز کر دیتے ہیں جبکہ دنیا بھر سے سیان یہاں آ کر قدرت کی منائی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کیا نہیں ہے ہمارے ملک میں، برف پوش پہاڑ، سرسبز وادیاں، شفاف جھیلیں لیکن آف ہے ہم پر کہ ہم مغربی ممالک میں جا کر ہزاروں ڈالر خرچ کرتے ہیں لیکن اپنے ہی ملک کو نظر انداز کر دیتے ہیں جبکہ اس سے ہم کتنا زہر مبادلہ پاکستان کو۔۔۔۔۔“

میں ابھی جوش خطابت میں مزید بولتا لیکن عباد نے اطمینان سے میرے سر پر ہم چھوڑتے ہوئے کہا، ”تو بھی چل رہا ہے میرے ساتھ ا“ اور میں سب بھول کر حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”عباد یار، میری مصروفیات دیکھ پھر تین ماہ بعد تازہ (میری چھوٹی بہن) کی شادی بھی ہے۔ ہزاروں کام پڑے

اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

حسب پروگرام تیسرے دن ہم لوگ پہلی فلائٹ سے اسلام آباد پہنچے۔ عہاد نے پہلے سے تمام بندوبست کر رکھے تھے۔ انٹر پورٹ پر ہی خالو جان کا ڈرائیور ان کی جدید لینڈ کروزر لیے ہمارا منتظر تھا۔ کار میں سوار ہو کر ہم وہاں سے اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔ اوائل بہار کے دن تھے چنانچہ موسم بے حد سہانا تھا۔ اسلام آباد کو تیزی سے کراس کرتے ہوئے ہم لوگ پہلے مری پہنچے پھر وہاں سے بمبورہن کی جانب رواں دواں ہو گئے۔ خالو جان کی گاڑی کا جدید اور طاقتور انجن تیز رفتاری سے ہمیں کسی جہاز کی طرح اڑائے چلا جا رہا تھا۔ اس دوران میں عہاد بالکل سنجیدہ! میں تھا۔ ایک دو بار میں نے اسے موسم کے حوالے سے چھیڑنے کی کوشش بھی کی لیکن اسے گہری سوچ میں مستغرق پا کر اپنا ارادہ بدل دیا۔

جب ہم ایبٹ آباد پہنچے تو شام گہری ہو چکی تھی چنانچہ ہم نے وہاں ایک ہوٹل میں قیام کیا جس کی بنگلہ عہاد نے پہلے ہی کروا رکھی تھی۔ مسلسل سفر نے ہم دونوں کو بری طرح تھکا مارا تھا چنانچہ ہم نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور سونے کے لیے لیٹ گئے۔ اگلی صبح عہاد نے مجھے بیدار کیا اور سطر پر روانہ ہونے کی نوید سنائی۔

روانہ ہونے سے قبل عہاد نے مجھ سے کہا کہ میں گاڑی میں جا کر بیٹھوں، وہ ایک کال کر کے آ رہا ہے۔ مجھے عہاد کا رویہ کچھ عجیب سا لگا لیکن میں کچھ کہے بغیر گاڑی میں جا کر ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر بیٹھ گیا۔ یہ میری عہاد سے ناراضگی کا اظہار تھا۔ ڈرائیور نے گھبرا کر بے ساختہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔

تقریباً دس منٹ بعد جب عہاد کال سے فارغ ہو کر اور ہوٹل کی ادائیگی وغیرہ کر کے باہر نکلا تو مجھے اس طرح آگے بیٹھا دیکھ کر ٹھٹھک گیا پھر کچھ کہے بغیر آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے اس کے بیٹھنے ہی گاڑی آگے بڑھا دی۔

اب ہم تیزی سے ماسکوہ کی جانب بڑھ رہے تھے۔ آدھے گھنٹے تک تو ہم دونوں خاموشی سے بیٹھے رہے پھر پہل عہاد کی جانب سے ہوئی۔ اس نے تھوڑا سا آگے بڑھ کر مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اور میرا منہ ہوا ہوا گیا اور پھر تھوڑی ہی دیر میں ہم فٹس بول رہے تھے۔ اسی دوران میں عہاد کا سیل فون بج اٹھا، اس نے کال ریسیو کی اور خاموشی سے ہوں ہاں کرتا رہا جیسے وہ نہیں چاہتا ہو کہ مجھ

تک اس کال کرنے والے کی گفتگو پہنچے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کال کرنے والے کو دو گھنٹے بعد فون کرنے کا کہہ کر کال کاٹ دی۔

میں کچھ دیر تک تو انتظار کرتا رہا کہ شاید عہاد خود ہی کچھ بتائے گا کیونکہ اتنا تو مجھے علم تھا کہ اتنی دور ہم سیاحت کی غرض سے ہرگز نہیں آئے تھے اور ضرور ان فون کالز کا اس سارے سلسلے میں کوئی تعلق تھا لیکن عہاد کی پراسرار خاموشی مجھے الجھا رہی تھی۔ جب ہماری گاڑی ماسکوہ کراس کر رہی تھی تو مجھ سے مزید برداشت نہ ہو سکا، ڈرائیور، گاڑی روکوا میں یہیں اتروں گا۔

گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تو میں عہاد کو کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر اتر گیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ایک طرف کوچل پڑا۔ عہاد میرے پیچھے گاڑی سے کودا اور مجھے آوازیں لگاتا میرے پیچھے دوڑا۔ بڑی مشکلوں سے میں اس وعدے پر دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے پر آمادہ ہوا کہ وہ مجھے مزید اندھیرے میں رکھے بغیر اس سفر کے مقصد اور تفصیل سے آگاہ کرے گا۔

گاڑی ایک مرتبہ پھر اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہو گئی۔ عہاد نے ہانپنے کی شاندار اداکاری کرتے ہوئے پانی کی ٹھنڈی بوتل اپنے منہ سے نکالی اور غٹ غٹ کر کے آدھی بوتل خالی کر دی پھر میرے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہنے لگا۔ "یار ماننا پڑے گا، تو پچھلے جنم میں ضرور کوئی فلمی ہیرو بن رہا ہو گا جو بات بات پر منہ پھلائے اپنے ہیرو سے روٹھ کر جنگل، بیابانوں میں گھل جاتی ہے پھر ہیرو بچاؤ رک جاو جانے والی رک جاگاتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا رہتا ہے۔" میں اس کی بات کا جواب دیے بغیر سر و نظروں سے اسے گھورتا رہا، گویا اس کے پاس اب کوئی راہ فرار نہ تھی۔

عہاد نے میری نظروں کا ملبہ سمجھتے ہوئے ایک گہری سانس لی اور نشست سے لپک لگاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ "یار، میرا مقصد تجھے ناراض کرنا نہیں تھا۔ دراصل میں یہ چاہتا تھا کہ ایک بار ہم اس جگہ پہنچ جائیں پھر میں جہیں وہ آجی ہو چکی دکھا کر ساری تفصیلات سے آگاہ کرتا لیکن....." اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ آجی حویلی کا ذکر سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے اور جسم میں ایک سسکی سی دوڑ گئی۔ یعنی میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ اس مرتبہ عہاد کی ایڈ وچر پسند طبیعت نے اسے کچھ نیا کرنے پر اکسایا تھا اور

میں کیونکہ اس کا ہم مزاج تھا اس لیے وہ مجھے بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لایا تھا۔

"کون سی حویلی کی بات کر رہے ہو؟ کہاں ہے وہ حویلی؟" میں اک دم تجسس ہو گیا۔ مجھے شروع ہی سے ایسی باتوں میں بڑی دلچسپی رہی ہے چنانچہ عہاد کی زبانی اس حویلی کا قصہ جاننے کو میں بے چین ہو گیا۔ عہاد میری بے تابی کو محسوس کر کے ہلکا سا مسکرایا اور بولا۔ "بس جان من، ہم وہیں جا رہے ہیں۔ وہ حویلی بالا کوٹ سے آگے کسی جنگل میں واقع ہے۔ امید تو یہی ہے کہ شام سے پہلے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔ تم اس ایڈ وچر کے لیے تیار تو ہونا؟ ڈر تو نہیں لگ رہا؟" عہاد نے مسکراتے ہوئے چوٹ کیا۔

میں نے اس کی شرارت کو نظر انداز کر دیا۔ "وہ تو ٹھیک ہے مگر اس حویلی کے بارے میں کچھ تو بتاؤ۔"

عہاد نے فلاسک میں سے کافی نکالی، ایک کپ میری طرف بڑھایا اور دوسرا خود تھامتے ہوئے گویا ہوا، "اس حویلی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل یہ حویلی ایک انگریز نے تعمیر کروائی تھی۔ اس انگریز کا نام تھا 'آئیون رچرڈ' وہ یہاں پر اپنی بیوی اور چار بیٹیوں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ دراصل وہ جب یہاں کھوسے پھرے آیا تو اسے انگلینڈ کے مقابلے میں یہاں کی آب و ہوا اور موسم بہت پسند آیا اسی لیے یہیں کا رہا۔ اس نے انگریز سرکار کی اجازت سے بڑے شوق سے اپنے خاندان کے لیے حویلی تعمیر کروائی اور اس میں رہنے لگا۔ اس کو یہاں رہتے ہوئے پانچ سال کا عرصہ بیت چکا تھا کہ ایک رات انہونی ہو گئی۔ آدھی رات کو نجانے کیسے حویلی میں شدید آگ بھڑک اٹھی۔ گاؤں والوں کو خبر ہونے تک جھلکتی آگ میں آئیون رچرڈ کی بیوی اور چاروں بیٹیاں جھلس کر ہلاک ہو گئیں۔"

آئیون ان دنوں کچھ ضروری کاغذات بنوانے کے سلسلے میں انگلینڈ گیا ہوا تھا۔ جب اسے یہ اندھناک اطلاع ملی تو اس کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ وہ واپس آیا تو بیوی بچوں کی سوخت لاشیں دیکھ کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا اور پاگلوں جیسی حرکتیں کرنے لگا۔ اسے دماغی امراض کے اسپتال میں داخل کر لیا گیا مگر وہ وہاں سے بھی بھاگ نکلا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اسی جلی ہوئی حویلی میں بیٹھا کبھی روتا، کبھی ہنستا اور اپنے آپ سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ ایک صبح گاؤں والوں نے دیکھا کہ اس کی لاش کھڑکی سے جمبول رہی ہے۔ ان کے مطابق اس

نے اپنے گلے میں ری ہاندہ کر خود کشی کر لی تھی۔ آئیون کی موت کے بعد بھی لوگ کئی دنوں تک اس حویلی سے آئیون کے ہنسنے اور رونے کی آوازیں سننے رہے۔ کبھی کبھی اس سے آئیون کی بیوی اور بیٹیوں کی درد میں ڈوبی چہلیں بھی بلند ہوتیں اور لوگوں کے ذہنوں میں حویلی جلنے کا واقعہ پھر سے تازہ ہو جاتا۔ یہاں تک کہ کئی لوگوں نے مخصوص راتوں میں حویلی کو اونچے اونچے شعلوں میں بھی گھرا ہوا دیکھا مگر جب وہ پانی کی ہاتھلیاں لیے ادھر پہنچے تو در در تک آگ کے کوئی آثار نہ تھے بلکہ وہی مخصوص پراسرار خاموشی اور سنائے نے حویلی کو اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا۔

"اس واقعے کو گزیرے ڈیڑھ صدی کا عرصہ بیت گیا ہے مگر آج بھی وہ حویلی بدر وحوں اور شیطین کا مسکن سمجھی جاتی ہے جہاں بکے بعد دیگرے کئی ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جس کی وجہ سے بستی والوں نے وہاں کا رخ کرنا ہی چھوڑ دیا ہے بلکہ وہ پورا علاقہ ہی آسیب زدہ کہلاتا ہے اور انسان تو انسان چرند پرند بھی وہاں کا رخ نہیں کرتے۔"

عہاد کی کہانی ختم ہو چکی تھی مگر اس کہانی کے زیر اثر میں ابھی تک سحر زدہ سا بیٹھا تھا۔ "یہ سب تو نا قابل یقین اور فضول سی فلمی کہانی لگتی ہے، اگر تم مجھے اس وقت وہاں نہ لے جا رہے ہوتے تو میں بھی تمہاری بات پر یقین کر کے اتنی دور آنے کو تیار نہ ہوتا۔" میں نے سچائی سے اعتراف کیا۔ عہاد نے فاتحانہ نظروں سے میری جانب دیکھا اور بولا۔ "گویا تم مانتے ہو نا کہ اس طرح تمہیں اندھیرے میں رکھ کر میں نے بھلائی کی ورنہ تم تو اس شاندار ایڈ وچر سے محروم ہی رہ جاتے۔"

میں نے اس کی بات کا جواب نہ دیتے ہوئے ہنسا۔ "اس دور انادہ آسیب زدہ حویلی کے بارے میں تمہیں کہاں سے پتا چلا؟"

عہاد ایک آنکھ میچتے ہوئے بولا۔ کراچی میں اپنے ایک دوست کی زبانی اس حویلی کا قصہ معلوم ہوا تھا۔ پہلے تو میں اس کا مذاق اڑاتا رہا لیکن جب اس نے مجھے اس کی تصویریں دکھائیں اور گواہی کے طور پر اپنے دوست کو پیش کیا تو مجھے یقین ہونے لگا۔ میں مزید شواہد جمع کرنے کی تک و دو میں لگا ہوا تھا کہ مجھے اپنے مالی باپا کا خیال آیا جن کا تعلق اسی علاقے سے ہے۔ میں نے فوراً انہیں اپنے پاس بلایا اور حویلی کے بارے میں پوچھا تو ان کا رنگ خوف سے پھلا پڑ

گیا مگر میرے اصرار پر انہوں نے مجھے اٹکتے اٹکتے بتایا کہ اس حویلی کے چلنے کے کچھ عرصے کے بعد گاؤں والوں پر طرح طرح کی مشکلات آنے لگی تھیں۔ ان کے موٹی کسی نامعلوم بیماری کا شکار ہو کر مرتے گئے، بستی میں یکے بعد دیگرے نایاب بچوں کی پیدائش ہوتے گئی۔ حویلی سے اکثر پراسرار طور پر رونے دھونے کی آوازیں بلند ہوتی تھیں اور جس رات یہ منگوس آوازیں آتی تھیں اس کے اگلے ہی روز یا تو کوئی مر جاتا تھا یا گاؤں پر کوئی ناگہانی آفت ٹوٹ پڑتی تھی۔ جب پانی سر سے اونچا ہونے لگا تو گاؤں کے بزرگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کافی سوچ بچار کے بعد وہ اس فیصلے پر پہنچے کہ جتنی جلدی ہو سکے یہ گاؤں خالی کر کے کسی اور جگہ پر جا کر بسا جائے تاکہ مزید پریشانیوں سے بچ جائیں۔

اس کے بعد ہنگامی بنیادوں پر گاؤں خالی کر کے تمام لوگ وہاں سے کوچ کر گئے۔ تب سے وہ جگہ دیران پڑی ہے۔ کوئی وہاں نہیں آتا جاتا۔ آج بھی اس حویلی اور اس کی نحوست کا ذکر آتے ہی لوگ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں اور فوراً موضوع بدل دیتے ہیں کیونکہ بقول ان کے اس حویلی کے ذکر سے بھی اس کی نحوست ان پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔ عباد نے ایک انگڑائی لی اور مزاحیہ لہجے میں بولا،

”اسی لیے میرے دوست آج تک یہ حویلی دنیا کی نظروں سے پوشیدہ ہے اور کوئی اس کا راز نہیں جانتا لیکن ہم بھی کسی بھوت سے کم ہیں کیا حویلی کے اندر بھی جا میں گئے اور وہاں رہنے والی مسز چڑ اور ان کی بیٹیوں سے بالمشافہ ملاقات بھی کریں گے بلکہ ہو سکے تو ان کا گانا بھی سنیں گے۔ سنا ہے، مسز چڑ پیاو بڑا اچھا بجاتی تھیں۔“

میں نے اچھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”جب اس حویلی کے بارے میں ایسی کہانیاں پہلی ہیں۔ لوگ نحوست کہتے ہیں تو ہماری رہبری کون کرے گا؟ ہم وہاں تک پہنچیں گے کیسے؟ تم تو اپنے اس دوست کو بھی ساتھ نہیں لائے۔“

عباد نے اطمینان سے پاؤں پھیلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم اس کی فکر نہ کرو۔ سارا انتظام ہو گیا ہے۔ میرے دوست نے تو صاف انکار کر دیا تھا۔ مالی بابا بھی راضی نہ ہوئے البتہ انہوں نے اپنے ہی گاؤں کے ایک لڑکے سے میری بات کروائی جو گائیڈ کا کام کرتا ہے۔ میں نے ہماری رقم کے عوض اسے تیار کر لیا ہے کہ وہ ہمیں اس حویلی تک پہنچا دے۔ اس کے بعد وہ اگلے قدموں واپس لوٹ جائے گا۔ اس وقت وہ گائیڈ بالاکوٹ کے ایک ہوٹل میں بیٹھا ہمارا

انتظار کر رہا ہے۔ ایبٹ آباد کے ہوٹل سے چیک آؤٹ کرنے سے قبل میں نے اسے ہی فون کیا تھا۔ اب ہم زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے میں بالاکوٹ پہنچ جائیں گے پھر وہاں تازہ دم ہو کر اس کے ہمراہ آگے روانہ ہوں گے۔“

باقی سفر ہمارا آئیں حویلی اور آئینوں رچھڑ کے ذکر میں گزرا۔ اور ہم دو پہر ڈھلنے تک بالاکوٹ پہنچ چکے تھے۔ یہاں پہنچ کر عباد نے حسن نامی اس گائیڈ سے رابطہ کیا جس کی ہمراہی میں ہمیں اس حویلی تک جانا تھا۔ اس کی بتائی ہوئی نشانوں اور لوگوں سے پوچھتے پوچھتے ہم ایک مقامی ہوٹل تک پہنچ گئے جہاں حسن نے ہمارا پرتپاک استقبال کیا۔ وہ کھانے کا آرڈر پہلے ہی دے چکا تھا۔ ہوٹل پہنچ کر ہم دونوں کی بھوک بھی چمک اٹھی تھی چنانچہ جب وٹرنے ہمارے سامنے کھانا چنا تو ہم حویلی کا قصہ بھول کر کھانے پر ٹوٹ پڑے۔

ڈٹ کر کھانے کے بعد حسن نے الاچھی والا قبوہ منگوا یا اور ہم لوگ دھیرے دھیرے اس کی چسکیاں لیتے ہوئے حسن سے اس حویلی کے بارے میں معلومات لیتے رہے۔ اس کے مطابق ہماری مطلوبہ حویلی بالاکوٹ سے کافی دور پارس کے جنگل میں واقع تھی۔ وہاں دور دور تک کسی انسان کا گزر نہیں گویا وہاں پہنچنے ہی ہمارا اس دنیا سے رابطہ مکمل طور پر منقطع ہو جاتا کیونکہ وہاں گھنے جنگل میں موہاٹل کے سنگل تو دور کی بات کھانے پینے کو بھی کچھ میسر نہ تھا۔ ایک طرح سے وہ ہمیں متنبہ کر رہا تھا لیکن ہم اس مہم کے لیے اتنے بے تاب تھے کہ وہاں اپنے رسک پر جانے کو تیار تھے۔ خاص طور پر مجھے جیسے جیسے اس حویلی کے بارے میں پتا چلتا جا رہا تھا میں مزید بے چین ہوتا جا رہا تھا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح جلد از جلد اڑ کر وہاں پہنچ جاؤں اور حویلی کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور اس کی پراسراریت کو محسوس کروں۔

حسن نے ہمیں مشورہ دیا کہ آج کا دن ہم بالاکوٹ کھو میں پھریں اور رات کسی ہوٹل میں گزار لیں۔ وہ اگلے روز صبح سویرے ہمیں لینے آ جائے گا کیونکہ اس وقت اگر ہم روانہ ہوتے تو راستے میں ہی رات پڑ جاتی اور اندھیرے میں دشوار گزار راستوں پر سفر کرنا ہمیں مہنگا بھی پڑ سکتا تھا۔ ہم نے حسن کی بات مان لی اور اس نے ہمارے لیے ایک معیاری ہوٹل میں کمرہ ایک کروا دیا۔

ہم نے کچھ دیر آرام کیا پھر بالاکوٹ کی خوبصورتی

سے لطف اندوز ہونے نکل پڑے۔ سب سے پہلے ہم نے حویلی کے قیام کے لیے مقامی بازار سے کھانے کی اشیاء اور پانی کی بوتلیں وافر مقدار میں خریدیں۔ اس کے علاوہ ہم نے چند ضروری اشیاء کی بھی خریداری کی جیسے دو عدد دھاتور نارنج، ایک مضبوط رسی، ایک تیز دھار چاقو، دو عدد سلپنگ بیگز، ماچس اور کچھ درد کش دوائیاں بھی احتیاطاً خرید کر ساتھ رکھ لیں۔ اس کے بعد ہم نے سارا وقت سیر و تفریح اور کھانے پینے میں گزارا۔ رات کو ہم جلدی سونے کے لیے لیٹ گئے تاکہ آنے والے دن کے لیے پوری طرح فریش ہو جائیں۔

اگلے دن حسن نے ہمیں صبح چھ بجے ہوٹل کا دروازہ بجا کر خیند سے بیدار کیا۔ یہ بالاکوٹ کی آلودگی سے پاک اور مفرح ہواؤں کا اثر تھا کہ الارم بجتا رہا اور ہم دونوں بے خبر پڑے سوتے رہے۔ آٹھ گھنٹے کے بعد بھی تازگی کے احساس نے ہمیں اپنے گھبرے میں لے لیا۔ ایسا احساس ہمیں اپنی شہری زندگی میں بھی نہیں ہوا تھا۔ قصہ مختصر اس کے ایک گھنٹے بعد ہم حسن کے ہمراہ لینڈ کروزر میں سوار منزل کی جانب روانہ ہو چکے تھے۔ ڈرائیور کو عباد نے حسن کے مشورے سے واپس بھیج دیا تھا کیونکہ اسے دشوار گزار راستوں پر گاڑی چلانے کا کوئی تجربہ نہ تھا اور اب ڈرائیورنگ سیٹ حسن نے سنبھال رکھی تھی۔

سازمے تین گھنٹے کے طویل اور صبر آزما سفر کے بعد حسن نے نوید سنائی کہ اب ہم اس حویلی کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ اس نے ایک بار پھر ہمیں یاد دہانی کر دئی کہ وہ ہمیں حویلی سے کچھ دور چھوڑ کر واپس ہو جائے گا۔ جہاں تک واپسی کا تعلق تھا تو حسن نے ہمیں راستے میں ایک مقام کی نشاندہی کرتے ہوئے ہدایت کی تھی کہ یہاں پر پہنچ کر ہم اسے کال کریں گے تو وہ پارس میں رہنے والے اپنے ایک گائیڈ دوست کو بھیج دے گا لیکن اس کو بھی یہاں پہنچنے پہنچنے کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ لگ جائے گا۔

موہاٹل کے سنگل واقعی اس علاقے سے آگے آتے آتے معدوم ہو کر بالکل ختم ہو گئے تھے۔ اب ہماری گاڑی گھنے جنگل کے اونچے نیچے راستوں پر گامزن تھی۔ حسن نے ہمیں خبردار کیا تھا کہ کچھ بھی ہو ہم رات کو اس علاقے میں سفر سے گریز کریں ورنہ گہری کھائیوں میں گر کر ہم اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔

تھوڑی دیر بعد ہمیں کھنڈر نظر آنے لگے۔ ہم دونوں

حیرت سے ان ٹوٹے پھوٹے مکانات اور دیران بستی کا جائزہ لے رہے تھے کہ حسن نے گاڑی روک دی۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا تو وہ مسکرا کر بولا۔ ”بس صاحب، میرا وعدہ آپ دونوں کو یہاں پہنچانے تک کا ہی تھا۔ یہ اسی گاؤں کے کھنڈر ہیں جس کے رہنے والے ان بدروحوں کے خوف سے نقل مکانی پر مجبور ہو گئے تھے۔ آپ بھی دیکھیں گے کہ یہاں پر آپ کو اپنے اور ان بدروحوں کے سوا دور دور تک کسی ذی روح کا وجود نہیں ملے گا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہاں پر دیرانی بڑھتی ہی چلی گئی ہے۔ اب تو دن کے وقت بھی یہاں وحشت اور مردنی سی چھائی رہتی ہے۔ آپ بس یہاں سے تاک کی سیدھ میں چلے جائیں۔ دس منٹ بعد ہی آپ کو درختوں کا ایک گھنا جھنڈ نظر آئے گا۔ اس کے بیچ میں وہ منگوس حویلی واقع ہے۔“

اس کے بعد ہم بھی حسن کے ساتھ گاڑی سے اتر آئے۔ اس نے ہم دونوں سے پرجوش مصافحہ کیا اور ایک مرتبہ پھر حویلی کے آسیب سے متنبہ کر کے واپس ہو گیا۔ ہم اسے دور تک جاتا دیکھتے رہے۔ آخر کار وہ چلتے چلتے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہاں سے آگے اس کا گائیڈ دوست اسی مقام پر گاڑی لے اس کا منتظر تھا جہاں واپسی پر پہنچنے کی ہدایت حسن نے ہمیں کی تھی۔

میں نے کھنڈر پر نظر دوڑاتے ہوئے ایک لمبی سی سانس لی اور عباد سے پوچھا، ”اب؟“

جواباً عباد نے مسکراتے ہوئے مجھے چھیڑا۔ ”ڈرگ رہا ہے تو حسن کے ساتھ واپس چلے جاؤ۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔“

میں نے ہاتھ میں پکڑی پانی کی بوتل اس کی طرف اچھالتے ہوئے کہا۔ ”چل بکواس نہ کر، ہم تو یاروں کے یار ہیں۔ دیسی چڑیلیں تو بہت دیکھی ہیں اب انگریزی بولنے والی چڑیلیں سے بھی ملاقات ہو جائے تو کیا بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہیں مجھے تیرے جیسے بھوت کے لیے کوئی بدیسی بدروح بھابی بھی مل جائے!“

ہم دونوں ایسے ہی ہلکی مذاق کرتے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گئے۔ عباد نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ہم حسن کے بتائے ہوئے راستے پر چل پڑے۔ ہم ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ درختوں کا گھبراہٹ نظر آ گیا۔ میں نے اور عباد نے ایک دوسرے کی طرف تجسس نظروں سے دیکھا۔

ہمارے جسموں میں لہو کی گردش تیز ہو گئی تھی اور دل کی دھڑکنیں بڑھ گئی تھیں۔ عہاد نے گاڑی کی رفتار بالکل دبی کر دی تھی۔ گاڑی کے ہماری ٹائروں تلے آکر چل کر جانے والی سوکھی شاخوں اور پتوں کی آوازیں ہمیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ہر طرف ہوا کا عالم تھا۔ ایسے میں تیز ہوا ان درختوں سے ٹکرائی تو ایسی آواز آئی جیسے بہت ساری عورتیں مل کر رہیں کر رہی ہوں۔

ہم دونوں اس پراسرار ماحول کے زیر اثر بالکل خاموش ہو گئے تھے جبکہ گاڑی سست روی سے آگے بڑھتی جا رہی تھی کہ اچانک مجھے ایک کھنکھارے کی آواز سے کسی مکان کی جھلک دکھائی دی۔ میں سنبھلتا ہوں کہ عہاد کو ہاتھ کے اشارے سے اس طرف گاڑی موڑنے کو کہا اور کچھ سیکنڈ بعد ہی ہم اس انگریزی طرز پر تعمیر کردہ قدیم حویلی کے سامنے کھڑے تھے۔

میں نے تیزی سے ڈیش بورڈ کھولا اور اس میں سے اپنا ڈیجیٹل کیس نکال کر گاڑی سے چھلانگ لگادی۔ عہاد بھی تیزی سے گاڑی بند کر کے اتر گیا۔ ہم نے دیکھا کہ حویلی مکمل طور پر جلی ہوئی تھی مگر اپنے مضبوط فن تعمیر کے باعث ابھی تک وہ کسی نقصان و شوکت سے گھڑی بھی جیسے اپنے پرانے وقتوں میں رہی ہوگی۔ اس پر جگہ جگہ جنگلی جھاڑیاں اور بیلین اگ آئی تھیں۔ کھڑکیوں کے پت زنگ آلودہ ہو کر جمبول رہے تھے اور ان میں لگے شیشے ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ اس کی محبت پر کالے رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی بڑی سی صلیب بھی مکمل طور پر کالی زدہ ہو گئی تھی۔ غرض وہ حویلی وقت کے ہاتھوں عبرت کا نشان بنی ہمارے سامنے کھڑی تھی جسے کبھی اس کے مالک نے بڑے پیار سے بنوایا ہوگا اور اس کے کینٹون نے جاؤ سے اس کی تزئین و آرائش کی ہوگی۔

میں ہر اینگول سے اس حویلی کی تصویریں کھینچنے لگا جبکہ عہاد بڑبڑانے لگا۔ "سو فیصد بالکل سولید یہ وہی حویلی ہے جس کی تصویریں میں نے اپنے دوست کے پاس دیکھی تھیں۔"

میں نے کیسرے کالینس صلیب پر زوم کیا اور کلک کا بھن دیا کہ عہاد کی جانب دیکھتے ہوئے بولا "کیا ہم اندر بھی جائیں گے یا تمہارے اس بزدل دوست کی طرح باہر سے تصویریں کھینچ کر واپسی کی راہ لیں گے؟"

عہاد نے چونک کر میری جانب دیکھا اور فوراً بولا "یا سر، میرا دماغ خراب نہیں ہے کہ اتنا لمبا سفر طے

کر کے ان بدیہی بدروحوں سے دو دو ہاتھ کیے بغیر واپس لوٹ جاؤں بلکہ اگر ہو سکا تو ان میں سے کسی کو اپنی بھابی بنا کر ساتھ بھی لے جاؤں گا۔"

ہم نے مزید ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر حویلی کے اندر قدم رکھ دیا۔ بڑی سی چوکھٹ تو موجود تھی لیکن اس میں سے گھڑی کا ہماری دروازہ شاید جل کر الگ ہو گیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی ہمیں کچھ کھلبلی کا احساس ہوا اور اگلے ہی لمحے دو موٹے موٹے چوہے ہمارے سامنے سے بھاگے۔ عہاد اپنے ماتھے سے فرضی پسینا پونچھتے ہوئے گویا ہوا۔ "چلو، کسی ذی روح کی غیر موجودگی کی بات تو یہاں کتنی ہی لفظ ثابت ہو گئی۔ آگے آگے دیکھو، کیا پتا تھوڑی دیر میں کسی کونے سے سبز آئینوں بھی ابھرن سے ہاتھ پونچھتی نمودار ہو جائیں اور ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر اپنے ہاتھوں کی مزیدار کافی پلاتے ہوئے ان گھوہوں کو صلو اتیں بنا رہی ہوں جنہوں نے ان کی حویلی کی مارکیٹ ڈاؤن کرنے کے لیے اسے آسیب زدہ مشہور کر دیا ہے اور پر سے انہیں بدروح کہہ کہہ کر ان کی انگریزوں والی لیکو بھی ہرٹ کر رہے ہیں۔ کہنا ہی ہے تو spirit کہہ لو یا بہت سے بہت evil spirit بول دو۔ یہ کیا جالوں کی طرح بدروح اور چڑیل کے القاب دے رہے ہیں کہ وہ بیکاری اپنی ساتھیوں سے منہ چھپائے چھپائے گھومتی رہیں اور نہ صرف....."

"بس کر عہاد!" میں نے بمشکل اپنی ہنسی روکتے ہوئے اسے ٹوکا، "سب سے پہلے تو کوئی کمر اٹلاش کرو جہاں رات گزارنے کا کوئی آسرا ہو سکے۔" پھر ہم دونوں آہستہ آہستہ پوری حویلی چھاننے لگے۔ جگہ جگہ دیواروں پر کھڑکیوں کے لیے لے جانے والے لٹکے ہوئے تھے۔ دیکھنے پر دیواروں کو کھکا کر اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ وسیع و عریض کمروں کے اندر جا بجا جلا ہوا دیمک زدہ فرنیچر بڑا تھا۔ چھت کی لکڑیوں پر جا بجا چمکا دڑوں نے اپنا مسکن بنا رکھا تھا۔ میں نے چلتے چلتے اپنی گھڑی پر نگاہ ڈالی تو وہ دو بجنے کا اعلان کر رہی تھی یعنی سورج ابھی آسمان پر ہی موجود تھا لیکن حویلی میں اندھیرا اندھیرا سا چھایا ہوا تھا اور ماحول پر ایک گہرا سکوت سا طاری تھا۔

بچے کا جائزہ لینے کے بعد ہم اوپر جانے کے لیے میڑھیاں چڑھنے لگے۔ عہاد مجھ سے دو میڑھیاں اوپر تھا تب مجھے اپنے پیچھے کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ میں رک گیا اور

پلٹ کر دیکھا لیکن میرے پیچھے کوئی موجود نہ تھا۔ مجھے الجھن سی ہونے لگی، یوں لگ رہا تھا جیسے کئی نا دیدہ آنکھیں مجھ پر مرکوز ہوں اور چھپ چھپ کر میرا پیچھا کر رہی ہوں۔ اچانک کسی نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو میں اسپرنگ کی طرح اچھل کر پلٹا۔ میرے پیچھے عہاد کچھ حیرت زدہ سا کھڑا تھا، "کیا ہوا یا سر؟ کیا دیکھ رہے تھے؟" اس کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں تھا۔ میں نے لگی میں سر ہلایا اور مسکرا کر تیزی سے میڑھیاں چڑھنے لگا۔

اوپر کا منظر بھی نیچے سے جہانہ تھا۔ ہر جگہ ویرانیت برس رہی تھی۔ خالی پڑے وسیع و عریض کمرے اور جلی ہوئی دیواریں اپنے کینوں کی دردناک اسوات پر لوح کناس نظر آتی تھیں۔ ایک کمرے کے کونے میں رکھا ہوا پنگوڑا رکھا تھا۔ اسے دیکھ کر قدرتی طور پر ہم دونوں کو آئینوں کی بیوی اور معصوم بچیوں کی اذیت ناک موت یاد تو آگئی اور ہم انسرودہ ہو گئے۔

میں نے عہاد سے کہا۔ "یار، کچھ بھی سہی لیکن آئینوں کا خاندان جس قسم کی موت سے دوچار ہوا ہے۔ یہ چلے ہوئے درود دیوار اور یہ اسٹیل کا چرمرایا ہوا پنگوڑا اس کی دلیل ہیں۔ یہ سب دیکھ کر تو میرا دل اداس ہو گیا ہے۔"

عہاد بھی انسرودگی سے بولا، "اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسی موت کی بددعا تو ہم اپنے دشمنوں کو بھی نہیں دیتے پھر یہ تو معصوم جانیں تھیں۔" ہم بو جھل دلوں کے ساتھ کمرے سے باہر آ گئے۔

ہم میڑھیاں اتر کر نیچے جانے لگے تو اچانک مجھے دیا ہی احساس دوبارہ ہوا جیسے کوئی ہمیں چھپ کر دیکھ رہا ہو اور اس احساس کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے کسی نے دھیرے سے میرے داہنے کان کو کھینچا ہو۔ مجھے بچے کی قاتکاری کی آواز سنائی دی جیسے وہ اپنی کسی شرارت سے لطف اندوز ہوا ہو۔ میں نے فوراً عہاد کی طرف دیکھا مگر وہ تیزی سے میڑھیاں اتر رہا تھا جیسے اسے کوئی آواز نہ آئی ہو۔ میں نے بھی اسے اپنا وہم جان کر سر کو جھکا اور تیزی سے میڑھیاں اترتا عہاد کے پیچھے حویلی سے باہر آ گیا۔ باہر آ کر ہم نے سب سے پہلے تو گاڑی میں بیٹھ کر پیٹ پو جا کی پھر حویلی میں واپس جا کر جلدی جلدی اوپری منزل پر واقع ایک کمرے کو جو نسبتاً بہتر حالت میں تھا اس کی صفائی کرنے لگے تاکہ رات کو وہاں سو سکیں۔

شام چھ بجے تک ہم کمرے کی صفائی کر کے اپنا

سامان اوپر پہنچا چکے تھے۔ اب ہر طرف اندھیرا پھیل چکا تھا اس لیے ہم نے کمرے میں موسم بٹیاں روشن کر دیں۔ ماحول اچانک ہی سرد ہو گیا تھا۔ ہم نے جلدی جلدی سامان میں احتیاطاً ساتھ رکھ کر لائی گئیں لیدر۔ اس نکال کر ہمیں لیں لیکن سردی پڑیوں میں سوراخ کیے دے رہی تھی۔ عہاد اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے بولا۔ "موسم میں اچانک تبدیلی تو پہاڑی علاقوں کی خصوصیت ہے لیکن اتنی کمین نو عیت کی تبدیلی تو میں پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔"

میں نے اس کی بات پر صرف اپنا سر ہلانے پر اکتفا کیا کیونکہ مجھے یہ تبدیلی قدرتی نہیں بلکہ کسی مصیبت کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔

حویلی کے اندر وحشت ناک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اتنی خاموشی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی سانسوں کی آواز صاف سن رہے تھے۔ دن میں جو تھوڑی بہت کھلبلی چوہوں کی بھاگ دوڑ اور چمکا دڑوں کی موجودگی سے ہو رہی تھی وہ بھی اب پراسرار طور پر دم توڑ چکی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا گویا سارا ماحول سوگ میں ڈوب گیا ہو۔ اپنی دن بھر کی مصروفیات کے باعث اب ہم تھک کر چور ہو چکے تھے۔ ہم دونوں جیکلس پینے اپنے اپنے سلپنگ بیگز میں خاموشی سے دیکھ پڑے تھے۔ فرش پر رکھی جلتی ہوئی موسم بٹیاں دیواروں پر عجیب و غریب سائے بنارہی تھیں۔ کچھ ماحول کا بھی اثر تھا کہ رگ و پے میں رہ رہ کر خوف کی سرد لہریں سی اٹھ رہی تھیں۔

میں نے گھڑی پر نگاہ دوڑائی تو وہ نو بجنے کا اعلان کر رہی تھی۔ کچھ سوچ کر میں ٹھنک رہا ہوا اپنے سلپنگ بیگ سے باہر نکلا اور باتیں ہاتھ پر واقع کھڑکی سے باہر جھانکا جہاں نیچے ہماری گاڑی کھڑی تھی۔ باہر گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا، چاند کی آخری تاریں چل رہی تھیں شاید اسی لیے ہر طرف تاریکی کا راج تھا۔ مجھے دیکھ کر عہاد بھی سلپنگ بیگ سے نکل آیا۔ اس نے فلاسک میں بیج جانے والی کافی ہم دونوں کے لیے نکالی اور ہم وہیں کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر کافی پینے لگے۔

کافی پیتے پیتے نبھانے عہاد کو کیا خیال آیا کہ اس نے کافی کا کپ ایک طرف رکھ دیا اور تاریخ اٹھا کر باہر جانے لگا۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگا اندھیرے میں حویلی explore کرنے کا الگ ہی مزہ ہوگا اور سنی بجاتا باہر نکل گیا۔

اس کی آواز کھنکھاتی گئی پھر ایک درد میں ڈوبی گراہ ابھری اور اس کے ساتھ ہی پہلے کی طرح سناٹا چھا گیا۔ میں نے اپنے کانوں پر سے ہاتھ ہٹائے اور ڈرتے ڈرتے نیچے گری ہوئی تاریخ اٹھا کر سامنے دیکھا۔ سامنے ہی میز پر حیاں نظر آ رہی تھیں۔ عباد بھی اب اپنی تاریخ تھا سے خالی خالی لگا ہوں سے سامنے دیکھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے ہم پر جو کچھ بیتا تھا وہ ہمارے دل بند کر دینے کے لیے کافی تھا۔ میں نے دل ہی دل میں ایسے ایڈوٹو ٹیچر پر سو ہار لعنت بھیجی اور سامان اٹھائے بغیر تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ عباد نے بھی میری تقلید کی تھی۔ نیچے اتر کر ہم دونوں بھاگتے ہوئے حویلی سے باہر جانے والے راستے کی طرف گھومے لیکن تاریخ کی روشنی میں نظر آنے والے منظر نے ہماری جان ہی نکال دی اور ہم شدید خوف کے عالم میں چیخ پڑے۔

جب ہم حویلی پہنچے تھے تو اس کی کوئی کھڑکی یا دروازہ سلامت نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اس کے اندر آنے جانے کے راستے پر بھی کوئی دروازہ نہ تھا صرف اس کی موجودگی کے لئے مئے سے آٹا نظر آئے تھے لیکن اب اسی جگہ پر ایک دیو ہیکل سا ککڑی کا دروازہ نصب تھا۔ جو نہ صرف بند تھا بلکہ اس پر ایک بڑا سا تالا بھی تھا جو ہمارا منہ چڑا رہا تھا۔ ہم دونوں نے دیوانوں کی طرح دروازہ پیٹ ڈالا اور گھما پھاڑ پھاڑ کر مدد کے لیے چلاتے رہے لیکن اس جنگل میں تھا کون جو ہماری مدد کو آتا۔

دروازے کی طرف سے ماہوس ہو کر ہم لوگ کھلی ہوئی کھڑکیوں کی طرف بھاگے اور یہ دیکھ کر ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ تمام کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ عباد تیزی سے ایک کھڑکی پر چڑھا تا کہ باہر کود جائے۔ میں اس کے پیچھے تھا مگر وہ باہر کودنے کی بجائے کھڑکی سے نیچے تاریخ کی روشنی میں آنکھیں پھاڑے کچھ دیکھ رہا تھا۔ مجھ سے مزید برداشت نہ ہو سکا اور میں بے اختیار چلا یا، "تو خود کو دے گا یا میں تجھے دھکا دے دوں؟" جواب میں عباد اتری ہوئی شکل کے ساتھ واپس گھر کے اندر کود گیا۔ میں نے کچھ نہ سمجھنے والی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ بھرا کی ہوئی آواز میں بولا۔ "تو خود دیکھ لے"۔

میں نے فوراً اپنی تاریخ تھامی اور کھڑکی سے آگے ہو کر جیسے ہی باہر بھاگا تو میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔

گھر کے چاروں طرف دور دور تک اندھی کھائی نمودار ہو گئی تھی۔ اتنی گہری کھائی کہ ہم بے حس و حسی میں اس میں کود جاتے تو ہماری ہڈیوں کا سرمہ بن جاتا۔ آس پاس ہماری گاڑی بھی نظر نہیں آ رہی تھی اور کیا پتا اس ہولناک کھائی نے اسے بھی نگل لیا ہو۔ میں وہیں فرش پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ عباد اب چھوٹے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ خود میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے۔ یہ ایڈوٹو ٹیچر ہم دونوں کو بہت مہنگا پڑا تھا۔ سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی تھی کہ لوگوں کے سمجھانے اور منع کرنے کے باوجود ہم اپنی بہادری کے زعم میں یہاں تک چلے آئے۔ اپنا دردناک انجام سوچ کر میں بھی بے اختیار رونے لگا۔

حویلی میں ہر طرف وہی نموست بھرا سناٹا چھایا تھا۔ ہم دونوں بھی اب رو رو کر تھک چکے تھے اور بے دم ہو کر ایک کونے پر دیوار سے ٹک لگائے کسی مجھڑے کے شکر تھے جو ہمیں اس آسیب زدہ حویلی سے باہر نکال لے جاتا پھر ہم مرتے دم تک حویلی تو کیا اس علاقے کا بھی رخ نہ کرتے لیکن فی الحال ایسا ہونا نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جب کافی دیر تک ایک پہاڑ پر بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو داہنا پہاڑ بدلا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے گونے پر چھین کا احساس ہوا۔ میں نے وہاں ہاتھ مارا تو اپنی پینٹ کی جیب میں کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا، میں نے فوراً وہ چیز نکالی، وہ میرا ڈیجیٹل کیمرہ تھا جسے میں نے تیزی سے سامان سمیٹتے ہوئے اپنی جیب میں اڑس لیا تھا۔

مجھے بچپن ہی سے فوٹو گرافی کا شوق تھا۔ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے پچھلے سال میری سالگرہ کے موقع پر امی ابو نے مجھے یہ ڈیجیٹل کیمرہ تحفے میں دیا تھا تا کہ میں اپنا شوق جاری رکھ سکوں۔ اس وقت وہ کیمرہ کچھ کراہی اور ابو کے شفیق چہرے میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئے اور میں کیمرے کو سینے سے لگائے سسکا اٹھا۔ مجھے اس طرح روتا دیکھ کر عباد رنگ کر میرے نزدیک آ گیا اور میرا ہاتھ دبا کر نسل دینے لگا۔ میں نے کیمرہ آن کیا اور ایک ایک کر کے اس میں محفوظ تصویریں دیکھنے لگا۔ اس میں میری سالگرہ کی تصویریں، تازہ کی منگنی کی تصویریں اور دو ماہ پہلے خاندان کے ساتھ منائی جانے والی پکنک کی تصویریں بھی محفوظ تھیں۔ عباد بھی میرے ساتھ تصویریں دیکھنے لگا۔ ہمیں یوں لگا جیسے ہم اس خوفناک حویلی سے اڑ کر واپس اپنی دنیا میں پہنچ چکے ہیں جہاں ہمارے گھر والے ہیں، دوست ہیں۔ جہاں

کوئی تاریکی اور خوف نہیں بس چاروں طرف خوشیوں کے رنگ بکھرے ہیں۔

تصویریں دیکھتے دیکھتے ہم کی بار آبدیدہ ہوئے۔ آگے بڑھتے بڑھتے ہم وہاں پہنچے جب ہم اس سفر کی جانب روانہ ہو رہے تھے۔ ائر پورٹ کی تصاویر، راستے میں پڑنے والے خوبصورت مناظر، ایبٹ آباد کا ریٹ ہاؤس، ہالاکوٹ کا سفر اور وہاں کھانا کھا کر قبوے کے کپ تھا سے ہماری بے فکری لمبی پھر تصویریں آگے بڑھیں حویلی کا سفر۔ حسن کی ہمارے ساتھ ہات چیت، وہ مقام جہاں ہم واپسی پر پہنچ کر اسے فون کرتے۔ گھٹا جنگل، کھنڈر اور پھر اسی منہوس حویلی کی تصاویر جہاں اس وقت ہم بیٹھے اپنی موت کی گھڑیاں گن رہے تھے۔ عباد نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کیمرے پر سے لگائیں بنائیں البتہ میں تصویریں دیکھتا رہا۔ میں تصویریں تیزی سے آگے بڑھاتا جا رہا تھا کہ ایک تصویر ایسی گزری جو مجھے کچھ غیر معمولی سی لگی۔ میں چونک کر واپس پیچھے جانے لگا، اس مرتبہ میں نے رٹار ویمپی رنگی تھی۔ یہ حویلی کے بیرونی مناظر کی تصویریں تھیں۔ ٹوٹی ہوئی کھڑکیاں، خالی چوکھٹیں، چھت پر لگی بڑی سی صلیب یہاں پہنچ کر میں اچھل پڑا۔ مجھے ابھی طرح یاد تھا کہ صلیب پر زوم سیٹ کر کے میں عباد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا اور کیمرہ آؤٹ فیکس سوڈ پر سیٹ کر دیا تھا پھر وہ تصویر دیکھے بغیر میں عباد کے ساتھ حویلی کے اندر ہٹل پڑا تھا۔ اس تصویر میں صلیب کے بالکل نیچے کھڑکی کے پاس ایک آدمی کی لاش جمبول رہی تھی جس کے گلے میں پڑا ہندو صاف نظر آ رہا تھا۔ کیمرے کا رزلٹ بہترین تھا اس لیے چہرے کے نقوش واضح تھے۔ وہ آئیوں کی لاش تھی جس نے اس حویلی میں خودکشی کی تھی۔ اسی آدمی کو میں نے اس قدیم تصویر میں بھی دیکھا تھا۔

میں نے عباد کو ایک ہاتھ سے ہینڈوز ڈالا اور کیمرہ اس کے سامنے کر دیا۔ یہ تصویر دیکھ کر اس کی آنکھیں بھی خوف سے پھیل گئیں اور وہ ہکلا یا۔ "یاسر، یہ سب۔۔۔ سب لگ گیا ہے؟"

میں نے لمبی میں سر ہلا دیا کیونکہ میں خود نہیں جانتا تھا کہ ہمیں یہ لاش پہلے کیوں نہیں نظر آئی تھی۔ اس کی وجہ بہت سادہ تھی کہ وہ وہاں تھی ہی نہیں کیونکہ گاؤں والوں نے اسے اتار کر دفن کر دیا تھا۔ یہ تصویر اسی پراسرار آہنی ڈرائے کی ایک کڑی تھی جو آج شب ہمارے ساتھ کھیل جا رہا تھا۔

خراسان

تاریخ کے مطابق افغانستان میں حضرت عمر فاروقؓ کے دور خلافت یعنی 12 ہجری میں اسلام کا نور پھیلنا شروع ہوا۔ حضرت اخف بن قیس کی امارت میں مجاہدین اسلام ایران کے ہادشاہ کسری "یزدگرد" کے تعاقب میں ہرات پہنچے۔ اس کے بعد تاریخ میں اسے آخری شکست دی۔ علاقہ خلافت اسلامیہ میں شامل ہو گیا۔ لوگ حلقہ بگوش اسلام ہونے لگے۔ حضرت عثمان غنیؓ کے دور یعنی 30 ہجری میں حضرت عبداللہ بن عامر کی امارت میں کابل اور نیشاپور کے علاقے فتح ہوئے اور کابل شاہی کے نام سے کابل میں ایک چھوٹی سی ریاست قائم ہوئی قرون وسطی سے لے کر انیسویں صدی تک اس پورے علاقے کو "خراسان" کہا جاتا تھا۔ خراسان کے چند اہم مراکز کابل، ہرات اور غزنی آج بھی افغانستان کے معروف صوبے ہیں۔

اقتباس: فتح اسامہ از انور غازی

ایک ٹھنڈی سانس لے کر میں نے کیمرہ آف کر دیا۔ اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے گویا اجالا ہونے میں ابھی بھی چار، ساڑھے چار کھنکھاتی تھے جبکہ حویلی میں گزرنے والا ایک ایک لمحہ پہاڑ تھا۔ عباد کی ساری شوخیاں ہوا ہو چکی تھیں اور وہ ماہوس سے ایک طرف سر ڈالے پڑا تھا۔ میں بیٹھا تاریخ کی روشنی ادھر ادھر گھما رہا تھا کہ اچانک اوپر ہی منزل پر قدموں کی چاپ ابھری۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی فرش پر اپنے پاؤں صلیب کر چل رہا ہو۔ ہم دونوں خوفزدہ نظروں سے میز جیوں کی جانب دیکھ رہے تھے کیونکہ وہ جو کوئی بھی تھا۔ نیچے آنے کے لیے یہی راستہ اختیار کرتا۔ دو منٹ کے بعد قدموں کی چاپ آئی تو بند ہو گئی لیکن پیانو کی آواز نے ہمارا خون خشک کر دیا۔ کوئی بڑی مہارت سے پیانو پر لپٹی برتھ ڈالے کی دھن بجا رہا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو ہم اس سے ضرور محفوظ ہوتے مگر ابھی تو ہماری منگنی بندی ہوئی تھی۔

حویلی کے اندر ہمیں کہیں بھی پیانو یا اس کی باقیات

نظر نہیں آئی تھیں لیکن مسز آئیون کے بارے میں سنا تھا کہ وہ پیانو بہت اچھا بجاتی تھیں اور اس کو سننے کی خواہش تو عباد نے بھی یہاں آتے ہوئے کی تھی چنانچہ اب ہم رات کے اس پہر نادیدہ پیانو کی آوازیں سن رہے تھے جس کو بجانے والی ہستی بھی ڈیڑھ سو سال پہلے ناگہانی موت کا شکار ہو گئی تھی۔ جو پلی میں ابھی پیانو کی گونج باقی تھی کہ عباد نے کسی چیز سے خوفزدہ ہو کر سختی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے اس کی نگاہوں کی تقلید میں دیکھا تو دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

سیڑھیوں پر سے ایک چھوٹا سا وجود اتر رہا تھا۔ وہ شاید کوئی چھوٹی بچی تھی جس نے قدیم طرز کا پھولدار فراک پہن رکھا تھا اور ایک ایک کر کے سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایک آسیب زدہ جو پلی میں آدمی رات کو گھب اندھیرے میں نادیدہ پیانو کی گونج میں آپ کے سامنے ایک چھوٹی بچی کھڑی ہو جسے سرے ہوئے ایک صدی سے بھی زیادہ عرصہ بیت چکا ہو تو آپ کا کیا حشر ہوگا۔ ہم دھڑکتے دلوں کے ساتھ اس بچی کو اپنی طرف بڑھتا دیکھتے رہے۔ ہمارے نزدیک پہنچ کر وہ رک گئی اور اپنے ننھے ہاتھ پھیلا کر اپنی ہار یک سی آواز میں کچھ منمنائی۔ میرے کان اس وقت خوف کی شدت سے سائیں سائیں کر رہے تھے اور دل کنپٹیوں میں دھڑک رہا تھا۔ عباد کی حالت بھی غیر تھی۔

جب بچی کو اس کی بات کا جواب نہ ملا تو وہ تھوڑی اونچی آواز میں بولی۔ ہماری سونے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں دہشت کے مارے سلب ہو چکی تھیں اور زبان تالو سے لگی تھی۔ اب اس ننھی بچی کے چہرے پر غصے کے تاثرات نظر آئے اور وہ اپنے سر کو جھٹکتی ہوئی چیخ کر بولی where is my birthday present? اب ہماری سمجھ میں آیا کہ وہ ہم سے اپنے سالگرہ کے گفٹ کا مطالبہ کر رہی تھی۔ ہم دونوں فکر ٹکر اس کی شکل دیکھتے رہے تو اس کی آنکھوں میں وحشت اتر آئی اور وہ چیخ چیخ کر where is my birthday present? کی گردان کرنے لگی۔ اس کے گلے کی رگیں پھول گئی تھیں اور چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہ ایک ہی سانس میں اپنا سوال دہرائے جا رہی تھی، یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے آواز بھر کر ٹیپ چلا دیا ہو۔ عباد اور میں اب خوف سے باقاعدہ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ بچی کی گردان جاری تھی اور پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے چہرے

کے نقوش بگڑنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ شدید آگ میں جھلتی جا رہی ہو۔ پہلے اس کے ہیر جھلے ہوئے نظر آئے، پھر اس کے ہاتھ گردن اور چہرہ آگ کی زد پر آئے۔ اب وہ بچی کرہناک انداز میں چیخ رہی تھی، اس کے ہال بھی چرچر کر کے جل رہے تھے۔ اس کی چٹیلیں اب آہوں اور سسکیوں میں تبدیل ہو گئی تھیں پھر یہ بھی دھیمی ہوتی ہوئی دم توڑ گئیں اور ایک منٹ بعد ہمارے سامنے اس بچی کی جلی ہوئی لاش پڑی تھی۔

پیانو پر ایک حزنیدی دھن بج رہی تھی اور ہم کا نو تو بند میں لہو نہیں کی تصویر بنے اپنی آنکھوں کے سامنے یہ تماشا ہوتا دیکھ رہے تھے پھر ایک دھماکا سا ہوا جیسے کوئی شیشے کا بنا ہوا بھاری فالوس فرش پر گر کر ٹوٹا ہو اور ہمارے سامنے سے بچی کی لاش غائب ہو گئی۔ پیانو کی آواز بھی ختم ہو گئی۔ ڈراما اختتام پذیر ہو گیا تھا اور اب ہر طرف وہی موت کی سی خاموشی رقصاں تھی۔

عباد اٹھ کر دیوانہ وار کھڑکی کی طرف بھاگا۔ میں اس کا ارادہ بھانپ کر اس کے پیچھے دوڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ باہر کودتا، میں نے اسے جالیا اور دونوں ہاتھوں سے اس کی کمر جکڑ کر اسے واپس اندر کھینچنے لگا۔ عباد جنونیوں کی طرح ہاتھ پیر چلا کر خود کو میری گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ چلا چلا کر مجھے اپنی گرفت سے آزاد کرنے کی التجائیں کر رہا تھا لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح اسے کھینچ کر اندر مگر لیا اور ایک طرف بیٹھ کر بائینے لگا۔ اب عباد فرش پر بیٹھا وحازیں مار مار کر رو رہا تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اب ہم دونوں اپنی قسمت پر آنسو بہا رہے تھے۔ ہمیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم اس دنیا میں زیادہ دیر کے مہمان نہیں ہیں۔ یا تو یکے بعد دیگرے پیش آنے والے ہولناک مناظر سے ہماری حرکت قلب بند ہو جائے گی یا اس حویلی کی بدرو میں ہماری جان لے لیں گی پھر ہم بھی انہی کے ساتھ اس حویلی میں بدروح بن کر گھوما کریں گے۔ ہم اپنے بچکانہ ایڈوچر کا مزہ بہت اچھی طرح چکھ رہے تھے جو شاید ہماری زندگیوں کا آخری ایڈوچر ثابت ہونے والا تھا۔

جب روروں پر کچھ دل ہلکا ہوا تو میں نے ناظم دیکھا۔ اس وقت ڈیڑھ بجے کا عمل تھا، گویا صبح ہونے میں چند ہی گھنٹے باقی تھے لیکن ہم اگر اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھر کر اجالے کے انتظار میں بیٹھے رہتے تو صبح تک زندہ بچ

پانا مشکل تھا کیونکہ آثار یہی لگ رہے تھے کہ اس چوہے پلی کے کھیل میں جیت طاقتور حریف کی ہوگی اور اس وقت تو ہم پوری طرح بے بسی کی تصویر بنے انہی کے رحم و کرم پر تھے۔ یہ سوچ کر میں اپنی نارنج پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور عباد سے بولا۔ ”تمہیں یاد ہے، ہم نے بالاکوٹ سے جو سامان خریدا تھا اس میں ایک عدد درسی بھی شامل تھی اور ہم اسے اپنے ساتھ حویلی کے اندر بھی لے کر آئے تھے۔“

عباد نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہاں، وہ میرے ہاتھ میں ہی تھی لیکن جب ہم ان آوازوں سے خوفزدہ ہو کر نیچے بھاگے تو وہ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر دیں سیڑھیوں کے قریب گر گئی تھی۔“

میں نے پلٹ کر نارنج کی روشنی اوپر پھینکی۔ وہاں پہلے تاریک سنارے میں کوئی نظر نہ آیا۔ میں نے ہمت کر کے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا تو عباد نے لپک کر میرا بازو تھام لیا۔ ”تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے؟ اس وقت اوپر جا کر کیوں اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے؟“

میں اس سے بازو چھڑاتا ہوا بولا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے شاید وہ تم ہی تھے جو کھڑکی سے باہر کود کر اپنی جان دینے کو تیار تھے جبکہ میں تو جان بچانے کی غرض سے اوپر جا رہا ہوں کیونکہ اگر ہم پوچھی منج ہونے کے انتظار میں بیٹھے رہے تو منج ہونے سے پہلے ہی ان آئینی طاقتوں کے ہاتھوں اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔“

عباد لا جواب سا ہو کر مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”پلان کیا ہے؟“

میں نے ایمانداری سے جواب دیا۔ ”فی الحال تو میرے پاس کوئی پلان نہیں ہے۔ ابھی تو میں دسی لینے اوپر جا رہا ہوں، آگے اللہ مالک ہے۔“

عباد بھی میرے ساتھ ہولیا۔ ہم دونوں سہے سہے سے دل میں قرآنی آیات کا ورد کرتے اور پکائی گئے۔ اوپر سب ویسا ہی تھا جیسا ہم چھوڑ کر گئے تھے۔ تھوڑا سا آگے بڑھے تو ایک طرف فرش پر ہمارے سلپنگ بیگز اور دیگر سامان پھھرے نظر آئے۔ ایک مرحہ پھر ہمارے ذہنوں میں تمام واقعات تازہ ہو گئے اور ہم دہشت سے تھرا اٹھے۔ عباد نے آگے بڑھ کر جلدی سے دسی اٹھائی اور میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے دسی لے کر غور سے دیکھا۔ وہ اچھی خاصی لمبی اور مضبوط دسی تھی جس کی مدد سے ہماری اشیاء بھی چھینچی جاسکتی تھیں۔

میں نے وہ دسی اپنے کندھے پر لٹکالی پھر ہم نے سامان میں سے بچ جانے والی موسم بٹیاں نکال لیں۔ اس کے بعد میرے ذہن میں بچانے کیا آیا کہ میں واپس نیچے جانے کی بجائے آہستہ آہستہ اسی کمرے کی جانب بڑھنے لگا جس میں ہم نے قیام کیا تھا۔ عباد بھی خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

اسی وقت حویلی میں آہستہ آہستہ سرگوشیوں کی آوازیں گردش کرنے لگیں جن کے بیچ دبی دبی ہلکی کی آواز بھی واضح تھی۔ بے اختیار ہمارے قدموں کی رفتار تیز ہو گئی اور ہم تقریباً بھاگتے ہوئے اس کمرے کی جانب بڑھنے لگے۔ سرگوشیوں کی آوازیں اب باقاعدہ باتوں کی آواز میں داخل ہو گئی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا گویا اس وقت ہمارے آس پاس کئی نادیدہ لوگ آپس میں بات چیت میں مصروف ہوں۔ یہ ایک رگوں میں خون جمادینے والا احساس تھا۔ ہمارے دل کسی بھی لمحے سینوں کا بنجرہ توڑ کر باہر آنے کو تھے۔ ایسے میں بھاگتے بھاگتے عباد کو فوک کر لگی اور وہ منہ کے بل زمین پر گر گیا۔ میں فوراً پلٹ کر اس کی طرف بھاگا۔

میں نے اوندھے منہ گرے ہوئے عباد کو جھک کر سیدھا کیا تو چکر اکر رہ گیا۔ عباد کی آنکھیں بند تھیں اور اس کی ناک سے خون جاری تھا۔ میں نے گھبرا کر اس کے گال چھپتپھائے اور اس کو آوازیں دیں، صد شکر اس نے کراچے ہوئے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ میرے منہ سے پچھلے کچھ گھنٹوں میں پہلا اطمینان بھرا سانس خارج ہوا اور میں نے اسے سہارا دے کر کھڑا کر دیا۔

اس اثنا میں نارنج کی اچھتی سی روشنی میں میری نظر کچھ فاصلے پر کھڑے ایک شخص پر پڑی۔ میں نے گھبرا کر نارنج کا رخ دوبارہ اسی جانب کر دیا۔ وہ ہماری ہی طرف رخ کیے کھڑا تھا۔ جس چیز نے میرے اوسان خطا کر دیئے وہ یہ تھی کہ وہ آدمی ہماری طرح فرش پر دونوں پیر جما کر کھڑے ہونے کی بجائے فرش سے کچھ اوپر ہوا میں معلق تھا۔ خوف سے مغلوب ہو کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ لمحے بعد آنکھیں کھولیں تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

میں عباد کو سہارا دیئے تیزی سے اسی کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ کمرے کے اندر پہنچ کر میں نے نیم بے ہوش سے عباد کو فرش پر لٹایا اور جلدی جلدی موسم بٹیاں روشن کر دیں۔ میں نے روشنی میں عباد کے زخموں کا جائزہ لیا تو وہ زیادہ مگرے نہیں تھے۔ اس کی ناک سے خون نکلتا بھی اب بند ہو

چکا تھا۔ وہ اب کچھ کچھ ہوش میں تھا اور اس ساری کارروائی کے دوران میں خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اب باتوں کی آوازیں آتی بند ہو گئی تھیں اور ہر طرف بھر سے خاموشی ہی طاری ہو گئی تھی۔

مہادی جانب سے بے فکر ہو کر میں یہاں سے نکلنے کی تر ایک پر غور کرنے لگا۔ عہاد نے دھیرے سے میرا ہاتھ دھپایا اور کھڑکی کی جانب اشارہ کیا۔ میں اس کا اشارہ سمجھ کر کھڑکی کی جانب لپکا اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ باہر مجھے ہماری گاڑی کھڑی نظر آئی اور کسی کھالی کا نام نشان تک نہ تھا۔ اس کا مطلب وہ اندھی کھالی آسمانی طاقتوں کی ایک چال تھی۔ درحقیقت باہر کا منظر وہی تھا جس طرح ہم چھوڑ کر اندر آئے تھے اور شام کو اسی کھڑکی سے جائزہ بھی لیا تھا۔

میں عہاد کو یہ خوشخبری سنا کر تیزی سے رسی کے بل کھولنے لگا۔ عہاد کے درد پڑتے چہرے پر بھی زندگی کی لہر دوڑ گئی تھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی۔ میرے متعجب کرنے کے باوجود وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور میرے ساتھ کوئی بھاری شے تلاش کرنے لگا جو ہمارا وزن سہہ سکے۔ کمرے میں ہمیں ایسی کوئی چیز نہ مل سکی جس کی مدد سے ہم خود کو باندھ کر نیچے اتر سکیں۔ اچانک میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں تیزی سے عہاد کی طرف مڑا اور جلدی جلدی اس کی کمر کے گرد رسی باندھنے لگا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھ رہا تھا پھر بول پڑا۔ "یہ تو کیا کر رہا ہے؟" میں نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے اسے پلان سے آگاہ کیا۔ جس کے مطابق میں عہاد کو رسی کا سہارا دے کر بحفاظت نیچے اتار دیتا پھر وہ فوراً گاڑی میں رکھے پیٹرول سے بھرے ہوئے تین اضافی کین کنال کر باری باری رسی سے باندھ دے گا اور میں انہیں اوپر کھینچوں گا۔ جب وہ تینوں اوپر آ جائیں گے تو میں رسی ان سے باندھ کر نیچے اتر جاؤں گا۔ یہ بہت رکی تھا اور نوے فیصد امکانات تھے کہ اس طرح نیچے اترتے ہوئے میں اپنی ہڈیاں بھی تڑوا سکتا تھا لیکن اس نازک صورت حال میں مجھے اس سے بہتر کوئی اور ترکیب نہیں سوچ سکتی تھی۔

میں اپنی جان پر کھیل کر اس منحوس جگہ سے نکلنے کو تیار تھا مگر عہاد نے سختی سے میرے پلان کو رد کر دیا۔ وہ قطعی اس بات پر راضی نہیں تھا کہ مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر حویلی سے باہر چلا جائے۔ میں نے بڑی مشکلوں سے دلائل اور اپنی دوستی کی قسمیں دے کر اسے نیم رضامند کیا۔ ویسے بھی کچھ ہی دیر

بعد سورج طلوع ہونے والا تھا پھر ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس جہنم سے نکل جاتے۔ عہاد مجھ سے لپٹ گیا اور ہم دونوں پھر سے آبدیدہ ہو گئے۔ آخر میں نے ہی اسے بڑی مشکلوں سے خود سے الگ کیا اور مسکرا کر بولا۔ "بس پندرہ منٹ کی بات ہے بھائی جان، پھر ہم دونوں گاڑی میں زن کر کے نکل جائیں گے۔" عہاد کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی اور وہ انشا اللہ کہتے ہوئے ایک مرتبہ پھر مجھ سے بغلیں ہو گیا۔

دس منٹ بعد میں اپنی پوری طاقت سے رسی کو تھامے ہوئے دھیرے دھیرے چھوڑ رہا تھا۔ سخت سردی کے باوجود میں سینے میں تنہا ہوا تھا۔ ابھی عہاد آدھے راستے میں ہی تھا کہ مجھے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی اترتی محسوس ہوئی۔ میری چھٹی حس پوری قوت سے خطرے کا الارم بجانے لگی تھی۔ میں نے ہمت کر کے کن آنکھوں سے دیکھا تو مجھے اپنے بائیں جانب درازے فاصلے پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے بے اختیار گردن موڑ کر اس جانب دیکھا تو میرے منہ سے ایک دغراش چیخ نکل گئی اور ایک لمحے کو رسی میرے ہاتھ سے نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اپنے آپ پر قابو پا کر رسی دوبارہ تھام لی تھی ورنہ اتنی بلندی سے گر کر عہاد میری وجہ سے مارا جاتا۔ وہ چلا چلا کر مجھ سے چپٹنے کی وجہ پوچھنے لگا لیکن میں دونوں ہاتھوں سے رسی تھامے سن کھڑا تھا کیونکہ گردن موڑنے پر جو منظر مجھے نظر آیا تھا وہ اچھے اچھوں کا پتہ پانی کر دینے کو کافی تھا۔

میں نے خود سے چند قدم کے فاصلے پر آئینہ کو دیوار کی طرف رخ کیے کھڑا پایا تھا لیکن اس کی گردن پوری طرح میری جانب مڑی ہوئی تھی یعنی اس کا دھڑ تو دیوار کی جانب تھا لیکن وہ الو کی طرح اپنی پوری گردن میری طرف کھمائیے مجھے کینہ تو ز نظروں سے چھوڑ رہا تھا۔ میرے ہاتھوں اور پیروں میں کچھ کچھ ہلکا سا دوڑ گئی تھی۔ میں پوری جان سے لڑ رہا تھا۔ رسی میرے بے جان ہاتھوں سے آہستہ آہستہ سرک رہی تھی۔ عہاد بھی کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا تھا۔ مجھے ابھی بھی اپنے بائیں جانب آئینہ کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا بلکہ اب تو وہ رفتہ رفتہ میرے قریب آتا جا رہا تھا۔

دہشت کے عالم میں مجھے اپنے ہوش و حواس جاتے محسوس ہونے لگے اور رسی ایک مرتبہ پھر میرے ہاتھوں سے تیزی سے پھسلنے لگی۔ اس سے پہلے کہ رسی مکمل طور پر میرے ہاتھوں سے چھوٹ جاتی اور میں بے ہوش ہو کر گرتا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے رسی ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی ہو اور اسے دوسری طرف سے کھینچا جا رہا ہو۔ میں نے حواس مجتمع کر کے

نیچے جھانکا تو عہاد کا سپاہی سے نیچے اتر گیا تھا اور رسی کھینچ کر مجھے مطلع کر رہا تھا۔ خوشی کی ایک لہر نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور میں نے نئے سرے سے تہیہ کر لیا کہ اس حویلی سے باہر نکل کر ہی دم لوں گا۔

میں نے پلٹ کر دو بار دیوار کی جانب دیکھا تو وہاں سے وہ گھٹاؤ نا وجود غائب ہو چکا تھا۔ میں نے ایک مرتبہ پھر کھڑکی سے نیچے جھانکا تو عہاد کو تیزی سے پیٹرول کے کین گاڑی سے نکال کر باہر رکھتے پایا۔ میری بے قراری اب بڑھتی جا رہی تھی اور اس منحوس حویلی میں اکیلے پن کا احساس مارے ڈال رہا تھا۔ عہاد پھرتی سے ایک کین اٹھا کر حویلی کے قریب لایا اور رسی سے باندھ کر پھٹکے دینے لگا۔ میں تیزی سے اسے اوپر کھینچنے لگا۔ وہ کین اچھا خاصا دزنی تھا یعنی اس طرح کے دو اور کین مجھے آسانی سے آدھے راستے تک تو پہنچا ہی دیں گے۔ یہ سوچ کر مجھے کچھ طمانیت کا احساس ہوا۔

تھوڑی دیر میں دو کین اوپر آ چکے تھے۔ میں تیسرے کین کے لیے رسی لٹکائے تیار کھڑا تھا مگر عہاد اچانک کہیں غائب ہو گیا تھا۔ میں نے کھڑکی سے گردن باہر نکال کر باہر ادھر دیکھا اور اسے آواز لگائی مگر میری آواز جنگل میں گونج کر رہ گئی۔ عہاد کا کچھ اتنا پتا نہ تھا۔ مجھے پہلے کچھ جھنجھلاہٹ سی ہوئی پھر آتشویش نے آگھیرا۔ میں اسے دیوانہ وار آوازیں دینے لگا۔ میں کھڑکی سے آدھا باہر نکلا ہوا تھا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر عہاد کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب تھا۔ مجھے اندازہ بھی نہ ہوا کہ کب میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ میرے اعصاب جواب دے چکے تھے چنانچہ میں چکر اکر فرش پر گر اور بے ہوش ہو گیا۔

میں نہانے کتنی دیر تک ہوش سے بیگانہ اس حویلی میں تنہا پڑا پھر مجھے ہوش آیا تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میری آنکھوں کے سامنے تھوڑی دیر تک قمرے سے ناپتے رہے اور سر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا شاید گرتے ہوئے میرے سر پر چوٹ لگی تھی کیونکہ پیچھے کی جانب بالوں کے بیچ ایک بڑا سا گومڑ بھی ابھرا ہوا تھا۔ کچھ دیر تک تو مجھے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ میں اس دیر ان کھنڈر میں کیا کر رہا تھا پھر مجھے آہستہ آہستہ سب یاد آنے لگا اور میں بمشکل اپنی ہمت مجتمع کر کے کھڑا ہوا اور کھڑکی سے جہان تک کر ایک مرتبہ پھر عہاد کو زور سے آواز دی۔ آواز لگانے سے میری آنکھوں کے سامنے ایک لمحے کو اندھیرا سا چھا گیا اور سر کے پچھلے حصے میں شدید نہیں اٹھی۔ میں عہاد کو آواز دینے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے

اپنے چکر اٹھتے ہوئے سر کو تھام کر واپس فرش پر بیٹھ گیا۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پھر ایک خیال کے تحت میں اٹھا اور لڑکھڑاتے قدموں سے پیٹرول کے کینز کی جانب بڑھا۔ اس وقت میں اپنی زندگی کا سب سے بھیاں تک قدم اٹھانے والا تھا جس میں میرے بچنے کے چانسز پانچ فیصد سے بھی کم تھے لیکن اب میں ایک لمحہ بھی مزید اس آسیب زدہ حویلی میں نہیں گزارنا چاہتا تھا چاہے اس کی قیمت میری موت ہی کیوں نہ ہو۔ مجھ پر ایک جنون سا سوار تھا اور میں ایک سنگین فیصلہ کر چکا تھا۔

قارئین متوجہ ہوں

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ بک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔
- ☆ شہر اور علاقے کا نام۔
- ☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ ہیلی کیشنز

سٹنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

63-فیر III، سٹیشن ڈسٹنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کوئی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: ldpgroup@hotmail.com

میں نے موسم بیاں بھائیں اور پیروں کا کین اٹھا کر کمرے میں پیروں چھڑکنا شروع کر دیا۔ اس کے بعد میں کمرے سے نکلا اور باہر بیڑیوں پر پیروں ڈالا پھر دوسرا کین اٹھا کر میں نے چکی منزل پر جہاں تک ممکن تھا پیروں پھینک دیا۔ میں اس وقت تمام ڈرا اور خوف سے عاری ہو چکا تھا۔ اچانک میرے منہ پر ایک زوردار تھپڑ پڑا۔ تھپڑ اتنا شدید تھا کہ اگر میں پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دیوار نہ تھام لیتا تو پیچھے جا گرتا۔ اس سے پہلے کہ میں منہ ہٹا کر چیز برق رفتاری سے اڑتی ہوئی میرے سینے میں گھس گئی۔ میں درد سے دہرا ہو گیا اور ہاتھ بڑھا کر اسے کھینچا تو وہ لکڑی کا ایک ٹوکدار گھڑا تھا جو میری پسلیوں میں گڑ گیا تھا۔ میرے ہاتھ خون سے چپے ہو رہے تھے۔

بہشتی اپنے حواس پر قرار دے رہے تھے کہ میں بیڑیوں سے اوپر پہنچا اور جب سے ماچس نکال کر ایک تلی سا لگا کر اور بیڑیوں پر پھینک دی۔ ایک جھماکا سا ہوا اور آگ بھڑک اٹھی۔ آگ کی تیز روشنی میں میری نظر بیڑیوں سے نیچے ہوتی ہوئی جل کر اڑ جانے والی لاشوں پر پڑی۔ چار لاشیں چھوٹے بچوں کی تھیں جبکہ ایک شاید ان کی ماں کی تھی۔ چھوٹی چاروں لاشیں بڑی لاش سے لپٹی ہوئی تھیں اور ماں نے ان کے گرد اپنے بازو حائل کیے ہوئے تھے۔ متا مرتے دم تک اپنے فرض سے غافل نہیں ہوئی تھی۔

یہ منظر دیکھ کر ایک لمحے کو میں دل گرفتہ ہو گیا پھر اگلے ہی لمحے میں اپنا سینہ تھامے، تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے کی جانب چل پڑا۔ آگ نے حویلی روشن کر دی تھی اور اب رنہ رنہ اور پرکار رخ کر رہی تھی۔ درد کی شدت اور لگا تار خون بہنے کی وجہ سے بار بار میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھار ہا تھا لیکن میں گرتا پڑتا کمرے تک پہنچ ہی گیا اور ایک لمحہ بھی صانع کیے بغیر کھڑکی پر قدم بجا کر اس کی چوکھٹ پر کھڑا ہو گیا اور نیچے کودنے کے لیے خود کو تو لے لگا۔ میں جانتا تھا کہ نیچے گر کر میں زندہ نہ بچتا اور بالفرض بچ بھی جاتا تو اپنا جین کر ساری زندگی گزارتا لیکن اس وقت میری سوچنے سمجھنے کی طاقتیں سلب ہو چکی تھیں اور میرے سامنے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا کہ اللہ کا نام لے کر چھلانگ لگا دوں۔

اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ یہ بالکل وہی جگہ تھی جس جگہ پر آئینوں نے گلے میں رکی ہانڈھ کر خودکشی کی تھی اور جس کی تصویر میرے کمرے میں بھی محفوظ تھی۔ آخر اس نے رسی کس چیز سے باندھی ہوگی جس نے

اس کا بوجھ برداشت کیا ہوگا کیونکہ لوگوں کے مطابق اس کی لاش کو صبح اتارا گیا تھا۔ وہ رات بھر آخر کس چیز سے لٹکتا رہا ہوگا۔ آگ نہایت تیزی سے پھیل رہی تھی اور میرے پاس بالکل وقت نہ تھا کہ کسرا نکال کر اس تصویر پر غور کرتا۔ میں نے کھڑکی کے آس پاس ٹٹولا تو کچھ نظر نہ آیا۔ ہو سکتا ہے وہ چیز بھی امتداد زمانہ کا شکار ہو گئی ہو، میں نے مایوسی سے اپنے دل میں سوچا۔

اسی لمحے میری نظر حویلی کی بیرونی دیواروں پر آگ آنے والی جنگلی بیلوں پر پڑی اور مجھے حیرت ہوئی کہ یہ خیال میرے ذہن میں پہلے کیوں نہیں آیا تھا۔ میں نے ذرا سا ہاتھ آگے بڑھا کر ایک تیل تھامی۔ وہ خاصی مضبوط تیل تھی اور تیل کھاتی کافی نیچے تک چلی گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں تیل سے لٹکتا، کسی نے مجھے پکڑ کر کھڑکی سے اندر کھینچ لیا۔ میں اس اچانک افتاد کے لیے غلطی تیار نہ تھا چنانچہ بوکھلا کر فرش پر گر پڑا۔ سر پر اسی جگہ پر لگنے والی دوسری چوٹ نے مجھے ادھمرا سا کر دیا۔

کچھ دیر کے لیے تو میں اپنی بیٹائی سے مکمل طور پر محروم ہو گیا اور اپنے دفاع میں وہیں پڑے پڑے ہوا میں ہاتھ دیر چلاتا رہا۔ میرے منہ سے بھی عجیب سی غول غول کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ میں نے زور زور سے اپنی آنکھیں پھینکیں اور دو تین بار انہیں مسلاتو مجھے کچھ کچھ نظر آنے لگا۔ میں نے آس پاس نظر دوڑا لی تو وہاں کوئی نہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طاقتیں مجھے اتنی آسانی سے حویلی سے باہر نہیں نکلنے دیں گی۔ ایک بار پھر میں اپنے جسم کی پوری طاقت بروئے کار لا کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے آگ کی تپش اپنے چہرے پر لگتی صاف محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ کسی بھی لمحے یہاں تک پہنچنے والی تھی۔

میں زور زور سے آیت الکرسی پڑھتا ہوا کھڑکی کی جانب بڑھا اور ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اچک کر تیل تھام لی اور اپنے وجود کا بوجھ اس پر منتقل کرتا ہوا بندر کی طرح ٹنک گیا۔ میں نے نیچے زمین کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت میں صرف ایک تیل کے سہارے خاصی بلندی پر ٹنک رہا تھا۔ میں تھوڑا تھوڑا کر کے نیچے سرکنے لگا۔ آگ کی وجہ سے ہر طرف کالا کالا سا دھواں پھیل گیا تھا جو یقیناً دور دور تک نظر آ رہا تھا۔ میرا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ لوگوں کو اس طرف متوجہ کرنے کے لیے میں نے یہ چال چلی تھی جو کسی حد تک کامیاب ہوئی تھی اس کا پتا مجھے کچھ دیر میں

چل جاتا تھا۔

میں نے سراو نچا کر کے اوپر دیکھا تو جس کھڑکی سے میں دو منٹ پہلے ہی باہر نکلا تھا اب وہاں سے آگ کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے نیچے اترنے کی رفتار تیز کر دی کیونکہ آگ کسی بھی وقت بیرونی دیواروں تک پہنچ کر بیلوں کو بھی جلا کر خاکستر کر سکتی تھی۔ میرے سر اور سینے میں اٹھنے والی نیسیں اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھیں اور میں کئی مرتبہ چکر اکر نیچے گرتے گرتے بچا تھا۔ دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگتا میں گرتا پڑتا نیچے اترتا جا رہا تھا۔ زمین سے چارنٹ کی اونچائی پر وہ تیل بھی ختم ہو گئی، میں نے بے چارگی کے عالم میں آس پاس دوسری بیلوں پر نظر ڈالی مگر وہ کافی دور دور تھیں۔

کوئی چارہ نہ پا کر میں نے مجبوراً چھلانگ لگا دی اور دھب کی آواز سے زمین پر گر پڑا۔ میرے ٹخنے میں درد کی ایک تیز لہر اٹھی لیکن اس کو نظر انداز کرتا میں اٹھ کھڑا ہوا اور لٹکراتا ہوا گاڑی کی طرف بھاگا۔ میری نظریں عباد کو تلاش کر رہی تھیں۔ انہیں میں پہلے سے لگی چابی تھمائی اور انہیں ایک بالکی سی غراہش کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ میں نے ہیڈ لائٹس ہلائی اور ایسی لیسر پر دھاوا بڑھایا۔ گاڑی ایک جھلکے سے آگے بڑھی اور میں عباد کو تلاش کرنے نکل پڑا۔

مجھے زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ عباد وہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر بھاڑیوں میں بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور چہرے پر کھینٹ جانے کے نشانات تھے اور اس کے کپڑے ادھڑے ہوئے تھے۔ میں نے بڑی مشکلوں سے اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈالا۔ اس دوران میں وہ کچھ ہوش میں آ چکا تھا اور ہلکے ہلکے کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ میں تیزی سے گاڑی چلاتا درختوں کے جھنڈ سے نکل آیا۔ پیچھے وہ منحوس حویلی پوری طرح آگ میں گھر چکی تھی اور دھواں اتنا شدید تھا کہ سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔ میں پاگلوں کی طرح گاڑی دوڑا کر اس حویلی سے جتنی دور ممکن ہو سکے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اب میرے لیے مزید ہوش میں رہنا ممکن نہ رہا تھا چنانچہ میں نے اپنے چکراتے ہوئے سر کو تھامتے ہوئے بریک پر پاؤں رکھ دیا اور گاڑی کے رکنے سے پہلے ہی ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

میں کسی اندھیرے غار میں چلا جا رہا تھا۔ میرے آس پاس گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اچانک مجھے لگا کہ کوئی مجھے آواز دے رہا ہے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو مجھے غار کے

دہانے پر دور سے ہلکی سی روشنی آتی نظر آئی۔ میں بھانپتا ہوا اس روشنی کے قریب جانے لگا۔ جیسے جیسے میں قریب ہوتا گیا روشنی کا حجم بڑھتا گیا۔ اب میں غار کے دہانے پر پہنچ گیا تھا۔ کوئی مجھے لگا تار آوازیں دے رہا تھا۔ میری آنکھیں تیز روشنی سے چندھیا رہی تھیں۔ میں آنکھوں پر ہاتھ رکھے باہر نکل آیا۔ کسی نے بہت قریب سے میرا نام پکارا، "یاسر" میں نے چونک کر ادھر دیکھا۔ اسی لمحے مجھے دوسری جانب سے دوبارہ وہی آواز آئی۔ کوئی بڑے پیار سے میرا نام پکار رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹائے اور غور سے آواز کی سمت دیکھنے لگا۔ اب مجھے نوں نوں کی عجیب سی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ اس کے پس منظر میں مجھے کچھ اور آوازیں سنائی دیں۔ "دعا کریں خالہ امی، یاسر کو جلد سے جلد ہوش آ جائے۔ نہیں نہیں میرے یاسر کو کچھ نہیں ہو سکتا! میں اپنی جان دے دوں گی اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔ اللہ بہتر کرے گا۔۔۔ رات بھر سجدے میں رہی ہیں یہ۔ انشاء اللہ۔۔۔ سلامتی۔۔۔ ہائے میرا بچہ۔۔۔ دعا کریں" اچانک ساری آوازیں گدگد ہونے لگیں۔ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھایا تو خلا میں لڑھکتا نیچے ہی نیچے جانے لگا۔ میرے منہ سے بے اختیار ایک جی بلند ہوئی اور میں خود کو بچانے کے لیے فضا میں ہاتھ دیر چلانے لگا۔ مجھے اپنے چہرے پر نمی کا احساس ہوا اور خود بخود میرے منہ سے لائینی الفاظ نکلنے لگے، "خون! خون! حویلی۔۔۔ بھاڑا!"

ایک جھٹکا سا لگا اور میری آنکھ کھل گئی۔ میرے سامنے بہت سارے نگر مند چہرے تھے اور میں ایک صاف ستھرے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ میں تو جنگل میں تھا اور میری گاڑی میں عباد بھی بے ہوش پڑا تھا پھر یہ کون سی جگہ تھی اور یہ لوگ کون تھے؟ میں تیزی سے اٹھنے لگا تو میری کراہ نکل گئی۔ مجھے عباد کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی، "لینا رہ یار!"

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ یہ تو میرے سامنے کھڑا تھا پھر وہ حویلی اور جنگل سب کیا تھا۔ رنہ رنہ ساری مشکلیں میری پہچان میں آنے لگیں۔ امی، ابو، نازش، چھوٹی خالہ، خالو جان اور عباد۔ ان لوگوں کو دوبارہ اپنے سامنے دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ میں تو امت ہار بیٹھا تھا لیکن اللہ کو مجھ پر رحم آ گیا تھا اور میں پھر سے اپنے پیاروں کے درمیان تھا۔ اس کے بعد میں تیزی سے رو بھٹکت ہو کر گھر آ گیا۔

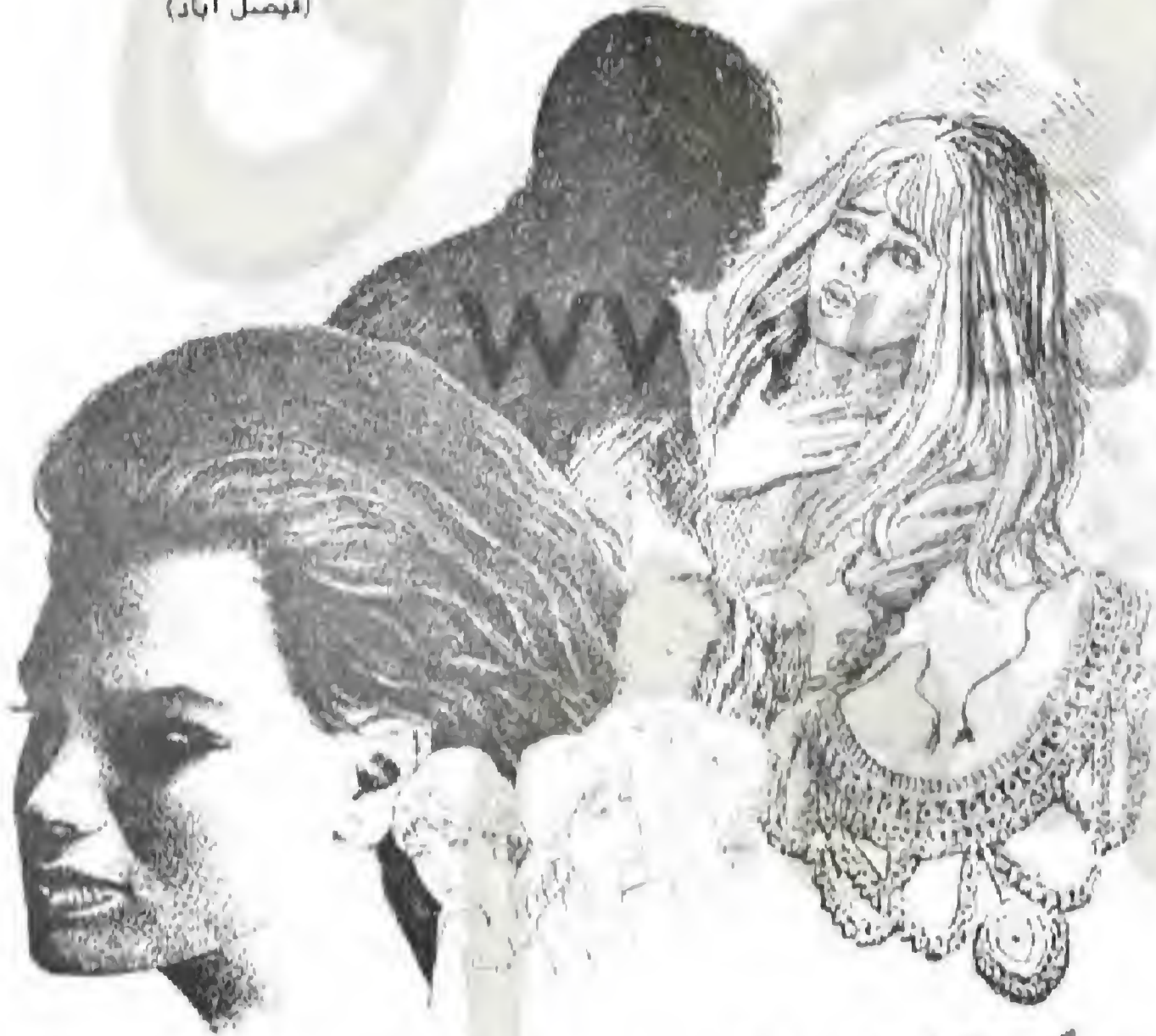
ایکلی عورت

عذرا رسول صاحبہ

سلام مسنون

اس پُر آشوب دور میں ایک اکیلی عورت کو بے شمار مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میرے شوہر کی آنکھیں بند ہوتے ہی میری ماں نے مجھے کیسی دلدل میں جھونک دیا تھا اسے یاد کرتی ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اس واقعے کو میں نے کہانی کے انداز میں لکھا ہے مگر فام اور مقامات بدل دیے ہیں تاکہ کوئی میرے خاندان پر انگلی نہ اٹھالے۔

شاہینہ شانی
(فیصل آباد)



زندگی کا ساتھی اگر اچانک ساتھ چھوڑ جائے تو عورت پر کیا گزرتی ہے یہ میں نے اس وقت جانا جب اچانک ہی ساجد دنیا سے چلے گئے۔ وہ اچھے بھلے تھے کوئی بیماری بھی نہیں تھی۔ رات کا کھانا کھا کر چائے پی رہے تھے کہ ایک بار کھانے اور ذرا سا بھٹکے تو پھر سیدھے ہی نہیں ہوئے، صوفے سے گرتے چلے گئے۔ میں اور میرا پورا ساند بھی وہیں موجود تھے۔ میں پریشان ہو کر ان کی طرف بھاگی اور انہیں اٹھانے کی کوشش کی۔ ”ساجد کیا ہوا؟“

کھانیوں والے راستے پر سفر کرنے سے سختی سے منع کر دیا اور انہیں بھی مشورہ دیا کہ تین چار گھنٹے رک کر صبح کا انتظار کر لیا جائے لیکن ہم دونوں کے والد سے صبر نہ ہو سکا چنانچہ حسن کے منع کرنے کے باوجود وہ دونوں ہماری محبت میں اسی وقت نکل کھڑے ہوئے۔ مجبوراً پولیس والے بھی ان کے ساتھ ہو لیے۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے یہ لوگ ست رفتاری سے حویلی کی جانب بڑھتے رہے۔ ابھی یہ لوگ کافی دور ہی تھے کہ انہیں اس جانب سے آسمان پر دھوکے کے بادل بننے نظر آئے جسے دیکھ کر انہیں یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو ہم دونوں کسی مشکل میں گرفتار ہیں۔

بہر حال دشوار گزار رستوں پر حتی الامکان تیز رفتاری سے سفر کرتے ہوئے یہ لوگ جنگل میں دھوکے کے رخ پر ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم دونوں تک پہنچ ہی گئے۔ جہاں گاڑی میں ہم دونوں نیم جان سے پڑے تھے۔ اس کے بعد تمام کارروائیاں نہایت تیزی سے مکمل میں آئیں اور ہم دونوں آخر کار اپنی تمام تر بیوقوفیوں اور اندھے ایڈونچر کا شکار ہونے کے باوجود اپنے والدین کی دعاؤں سے بچ گئے۔ عبادتو دونوں تک اسپتال میں رہ کر ڈسچارج ہو چکے تھے۔ میں گہرے زخموں اور شدید قحطی و پاؤں کے نتیجے میں پانچ روز تک بے ہوش پڑا رہا۔ ڈاکٹرز نے میرے ہوش میں آنے اور جلد ری کور ہونے کی زیادہ اُمید ظاہر نہیں کی تھی مگر حیرت انگیز طور پر ہوش میں آنے کے بعد میں سب کی دعاؤں سے ٹھیک ہو گیا۔

آج اس واقعے کو گزری تقریباً چار سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ میں اور عبادت اب بھی گھونٹے پھر گھونٹے کے لیے اپنی ٹیمپری کے ہمراہ جاتے رہتے ہیں لیکن ہم نے ایسے کسی ایڈونچر سے توبہ کر لی ہے اور جہاں تک اس آسیب زدہ حویلی کا تعلق ہے تو اس روز کے بعد سے ہم بھی وہاں پاٹ کر نہیں گئے۔ اس حویلی کے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس طرح کا ایڈونچر کرنا یقیناً ہماری بدترین غلطی تھی، جس کے نتیجے میں ہم اپنی جانوں سے بھی ہاتھ دھوٹے دھوٹے رہ گئے تھے۔ آپ لوگوں سے بھی گزارش ہے کہ اس طرح کے معاملات میں دخل اندازی کرنا ہماری بھی ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ ضروری نہیں کہ آپ لوگوں کی قسمت بھی ہماری طرح پادری کرے کیونکہ یہ سارے قدرت کے کھیل ہیں اور قدرت ہی ان کے بھید جانے!

میں سخت تجسس میں بھی جتنا تھا کہ آخر میری بے ہوشی کے بعد کیا واقعات ظہور پذیر ہوئے اور ہمیں کس نے وہاں سے نکالا تھا۔ میرے ڈسچارج ہونے کے بعد عبادت نے مجھے تفصیل سے تمام واقعات سنائے۔ اس نے بتایا کہ اس منحوس رات کو وہ جلدی جلدی پیٹروں کے کینز گاڑی سے اتار کر ری سے باندھتا جا رہا تھا۔ جب وہ تیسرا کین اٹھانے لگا تو اس کو اپنے عقب میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس کے پلٹنے سے پہلے ہی ایک بھیڑیا اس پر حملہ آور ہو گیا اور اسے تیزی سے گھسیٹتا ہوا لے جانے لگا۔ عبادت اپنے بچاؤ میں ہاتھ پیر مار رہا تھا کہ گھاس میں پڑے ایک بڑے سے پتھر سے اس کا سر ٹکرا گیا اور وہ بیہوش ہو گیا (مقامی لوگوں نے بعد میں بتایا کہ اس جنگل میں بھیڑیے اور گیدڑ جیسے جانور ٹاپید ہیں) جس وقت میں اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈال رہا تھا تو وہ کچھ کچھ ہوش میں آچکا تھا۔ میں اپنے ہی خون میں لت پت اندھا دھند گاڑی چلا رہا تھا کہ اچانک میں نے زوردار آواز کے ساتھ بریکس لگا دیں اور ایک طرف کو گر پڑا۔ عبادت بھی بے دم سائیٹ پر پڑا تھا۔ اس وقت تک سپیدہ سحر نمودار ہو چکا تھا۔ ہماری گاڑی جنگل میں تین چار گھنٹے تک کھڑی رہی، ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا تھا جس کے باعث آنکھیں کھلی رکھنا اور سانس لینا تک دشوار ہو رہا تھا۔

ایسے میں ہماری گاڑی کے آس پاس تین چار گاڑیاں آکر رکیں جن میں سے اٹھائیں و خیزاں سے ابو اور خالو جان اترے۔ ان کے پیچھے پیچھے پولیس اہلکار بھی تھے۔ دراصل جب ہم نے بالاکوٹ سے حویلی کی طرف روانہ ہوتے وقت ڈرائیور کو پیچھے چھوڑا تھا تو اس نے موقع پا کر فوراً خالو جان کو فون کر کے ہمارے ایڈونچر سے آگاہ کر دیا تھا۔ یہ سب سن کر خالو جان کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی اور انہوں نے فوراً اسلام آباد فون کر کے اپنے ایک ڈی ایس پی دوست کو معاملات سے آگاہ کیا۔ پھر میرے ابو کے ہمراہ خود بھی اسلام آباد پہنچ گئے۔ اس وقت تک ہم دونوں حویلی پہنچ چکے تھے۔

قصہ مختصر یہ دونوں بھی پولیس کے ہمراہ آدھی طوفان کی رفتار سے بالاکوٹ پہنچے۔ وہاں ڈرائیور کی نشاندہی کرنے پر حسن کو گرفتار کر کے اس سے پوچھ گچھ کی گئی۔ اس وقت تک رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ یہ لوگ اسی وقت روانہ ہونے لگے۔ حسن نے دشوار گزار اور خطرناک

اسد بھی آگیا، اس نے میری مدد کی اور ہم نے ساجد کو صوفے پر سیدھا کیا، ہم ان کو دیکھنے لگے۔ اسد نے ساجد کی نبض چیک کی اور پھر بدحواس ہو گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر میں نے چیخا شروع کر دیا۔ "اسد کیا ہوا ساجد کو، بولنا کیوں نہیں ہے؟"

"بھائی بھائی کی نبض نہیں مل رہی ہے۔" اسد نے بہ مشکل کہا اور باہر کی طرف لپکا۔ وہ گاڑی نکال رہا تھا۔ گھر میں، میں اور بس اسد ہی تھے۔ میرے سانس سرمحلے میں ہونے والی ایک ناگہانی وفات میں گئے ہوئے تھے اور وہ بے خبر تھے کہ خود ان کا بیٹا ناگہانی موت کا شکار ہو گیا ہے۔ بچے اپنے کمرے میں تھے۔ احمد، سرمد اور عفت اتنے چھوٹے تھے کہ وہ سمجھ ہی نہیں سکتے تھے۔ اسد نے گاڑی نکالی اور ساجد کو اس میں ڈالا، اس دوران میں، میں نے روتے ہوئے اپنی پڑوسن عمارہ باجی کو بتایا اور ان سے کہا کہ وہ ہمارے آجائیں بچے اکیلے ہیں۔ رونے دھونے کے باوجود مجھے بچوں کا ہوش تھا۔ امی ابو کو بتانے کا وقت نہیں تھا اس لیے ہم روانہ ہو گئے میں پچھلی نشست پر ساجد کا سر گود میں لیے بیٹھی تھی۔ وہ بالکل ساکت تھے۔ میں لرزتے ہاتھوں سے بار بار ان کی نبض دیکھ رہی تھی مگر مجھے اول تو دیکھنا ہی نہیں آتی تھی اور اتنے لرزے میں نبض کا پتا بھی کہاں چلتا؟ پھر بھی میں کوشش کرتی رہی ان کے ہاتھ پاؤں سہلاتی رہی۔ اسد نزدیکی اسپتال پہنچا یہاں ایمرجنسی کی سہولت تھی۔ ساجد کو فوری طور پر اسٹریچر پر ڈال کر اندر لے گئے۔ عملے نے مجھے اور اسد کو آئی سی یو میں جانے سے روک دیا تھا۔ ساجد کو لے جانے والا ڈاکٹر ان کی حالت دیکھ کر فکر مند ہو گیا تھا۔ وہ دس بارہ منٹ بعد باہر آیا اور اس نے ہم سے پوچھا۔ "پچھت آپ کا کون ہے؟"

"میرے بھائی ہیں اور یہ میری بھائی ہیں۔" اسد نے تعارف کرایا تو وہ اسد کو ایک طرف لے گیا اور آہستہ سے اسے کچھ بتایا تو اسد کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا اور پھر اس نے رونا شروع کیا تو مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔ اب تک میں خود کو سنبھالے ہوئے تھی کہ شاید ساجد بے ہوش ہیں اور وہ اسپتال پہنچ کر ٹھیک ہو جائیں گے مگر جب میری امید ختم ہوئی تو میرا حوصلہ بھی ختم ہو گیا اور میں بے ہوش گئی۔ مجھے ہوش آیا تو میں اور ساجد دونوں گھر آ گئے تھے۔ دو گھنٹے پہلے جو گھر خالی سا تھا اب بھر گیا تھا مگر مجھے تو اب خالی لگ رہا تھا۔ رونے اور ساجد کو پکارنے کی آوازیں مجھے جیسے دور سے آتی

لگ رہی تھیں۔ میں پھر بے ہوش ہو گئی۔ اگلی بار ہوش میں آئی تو صبح ہو چکی تھی اور ساجد کو ان کی آخری آرام گاہ کی طرف لے جانے کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ ان کے جانے کے بعد بھی ماحول مانتی رہا۔ بلکہ کئی دن جاری رہا کیونکہ ساجد نہ صرف اپنے ماں باپ کے چہیتے تھے بلکہ ان کے تمام بہن بھائی ان سے بہت پیار کرتے تھے اور میرے لیے تو وہ شوہر اور میرے بچوں کے باپ ہی نہیں محبوب بھی تھے کیونکہ انہوں نے مجھے وہ چاہت اور اعتماد دیا تھا جو بہت کم شوہر اپنی بیویوں کو دیتے ہیں۔ اس لیے دکھ بہت زیادہ تھا اور صبر نہیں آ رہا تھا۔

میں سات سال کے احمد، پانچ سال کے سرمد اور دو سال کی عفت کو سمیٹے ہم وقت روٹی رہتی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ موت کی کوئی خاص وجہ نہیں مگر ممکنہ طور پر کھانسی سے بھیپڑوں اور دل کو جھٹکا لگا اور ان کا فنکشن رک گیا۔ اگر اس وقت انہیں مصنوعی تنفس دینے کے ساتھ سینے پر دباؤ ڈالا جاتا تو امکان تھا کہ ان کی سانس اور دل پھر سے چل جاتا مگر یہ عمل نہیں کیا گیا اس وجہ سے دماغ کو نقصان ہوا کیونکہ اسے خون اور آکسیجن نہیں ملتی تھی۔ اس سے موت تھی ہو گئی۔ میں ان باتوں کو نہیں سمجھتی تھی مگر لگ رہا تھا کہ ساجد کا وقت آگیا تھا۔ وہ بس اتنی ہی عمر گھبرا کر لائے تھے۔ وہ اڑھیس برس کے پورے بھی نہیں ہوئے تھے۔ دس سال پہلے جب ہماری شادی ہوئی تو وہ بہت نوجوان سے لگتے تھے بالکل کالج بوائے، ان کے مقابلے میں میں ڈرا بھاری جسم کی تھی اور بائیس کی ہو کر چوبیس بن گئی تھی۔ میں کھانے پینے کی شوقین تھی اس لیے وزن بڑھ گیا تھا۔

مگر شادی کے بعد معاملہ الٹا ہو گیا۔ بچوں کی پیدائش اور ڈرتے داریاں بڑھنے کے ساتھ ساتھ میرا جسم ہلکا ہوتا گیا اور ساجد کا چہرہ بڑھتا چلا گیا۔ دس سال بعد وہ کسی قدر اور ویٹ ہو گئے تھے۔ پھر چہرے سے بھی عمر جھلکنے لگی تھی مگر وہ کمزور نہیں تھے۔ صحت بہت اچھی تھی اور وہ صبح سے رات گئے تک مصروف ہی رہتے تھے۔ وہ ایک کہنی میں سول انجینئر تھے اور عام طور سے سات بجے گھر آتے تھے۔ کہنی دور تھی اس لیے دھانا بھی صبح سویرے ہوتا تھا۔ پھر گھر آ کر بچوں اور دوسروں کے ساتھ لگ جاتے۔ گیارہ بجے کے بعد ہم میاں بیوی کا وقت ہوتا تھا ایک گھنٹا مجھے ملتا تھا اور سوتے سوتے بھی بارہ ساڑھے بارہ بج جاتے تھے۔ صبح ساڑھے چھ بجے پھر اٹھ جاتے تھے۔ چھ گھنٹے کی نیند ان کے لیے کافی

ہوتی تھی۔ چھٹی کے دن مصروفیات بڑھ جاتی تھیں اور سارے ہفتے کے کام نمنانے کے ساتھ آنے جانے والوں اور پھر یار دوستوں سے بھی ملنا جلتا ہوتا تھا، کبھی کبھی دعوت ہوتی تو وہاں جانا پڑتا تھا۔ میں نے ان کو بہت کم سکون اور آرام سے بیٹھے دیکھا۔

جب کوئی اپنا اچانک چلا جاتا ہے تو اس کی یادیں بہت دن تک ذہن اور مصروفیات پر حاوی رہتی ہیں مگر دنیا ایسی چیز ہے کہ انسان کو رفتہ رفتہ اپنی طرف متوجہ ہی لیتی ہے۔ احمد اور سرمد اسکول جاتے تھے اور ان کا دوسرا اٹرم چل رہا تھا۔ میں نے ان کو پانچویں دن سے اسکول بھیجنا شروع کر دیا۔ ساجد کے چھ بہن بھائی تھے۔ تین بھائی اور تین بہنیں۔ ساجد کے بعد احمد ہے وہ شادی شدہ اور الگ رہتا ہے پھر تین بہنیں، نازیہ، شازیہ اور فوزیہ ہیں۔ وہ تینوں بھی شادی شدہ ہیں اور اسد سب سے چھوٹا ہے اس نے ایم بی اے کیا تھا اور اس کی حال ہی میں نوکری لگی تھی۔ میرے سر ریٹائر آری آفیسر ہیں۔ اسلام آباد کی آری آفیسر کالونی میں یہ گھر انہوں نے اپنی ساری جمع پونجی سے بنوایا تھا۔ مگر ریٹائر ہو کر بھی وہ گھر نہیں بیٹھے تھے۔ وہ شراکت میں ایک سیکورٹی ایجنسی چلا رہے تھے اور باشا اللہ اچھا کمار ہے تھے۔ میرا میکے چنڈی میں ہے۔ دو دن تو گھر والے رہے پھر وہ بھی چلے گئے اور بس امی رہ گئیں۔ وہ اکثر میری سانس کے پاس رہتی تھیں۔ میں بچوں کو اسکول کے لیے تیار کر کے دروازے تک چھوڑ کر آ رہی تھی کہ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے میں نے امی اور اپنی سانس کو گفتگو کرتے سنا وہ میرے بارے میں ہی بات کر رہی تھیں۔ میری سانس کہہ رہی تھیں۔ "بچے کا دکھ اپنی جگہ مگر مجھے شانی کی فکر ہے۔ وہ ابھی جوان ہے۔"

"عورت کے لیے پہاڑی جوانی کا ٹا مشکل ہوتا ہے۔" امی نے ان کی تائید کی اور پھر انہوں نے مجھے دیکھا تو چپ ہو گئیں۔ مگر اسی رات امی نے مجھ سے کہا۔ "شانی تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟"

میں نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ "مجھے کیا سوچنا ہے؟"

"دیکھتے تیرے آگے ابھی پوری زندگی پڑی ہے۔ ابھی تیس کی بھی نہیں ہوئی ہے۔"

"تو؟"

"عورت کو مرد کے سہارے۔"

"امی۔" میں نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔ "مجھے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی میرے شوہر کا کفن بھی میلا نہیں ہوا ہے اور میرے تین بچے ہیں مجھے اپنے نہیں ان کے بارے میں سوچنا ہے۔"

"ان کو بھی تو باپ کی ضرورت ہوگی۔"

"باپ کی ضرورت صرف باپ پوری کر سکتا ہے اور اللہ نہ کرے وہ لاوارث تو نہیں ہیں ان کے دادا دادی ہیں بچا ہیں۔"

امی نے محسوس کیا کہ شاید میں ابھی راضی نہیں ہوں اس لیے وہ اس وقت خاموش ہو گئیں۔ مگر ایسا لگ رہا تھا کہ انہوں نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔ میرے سسرال میں چالیسویں وغیرہ کا رواج نہیں تھا۔ صرف سوئم تک منایا جاتا تھا۔ اس میں بھی کوئی رسم نہیں۔ سب گھر والے اور رشتے دار مل کر قرآن پڑھ کر ایصالِ ثواب کرتے تھے اور کھانا غریبوں کو کھلایا جاتا۔ چوتھے دن تک پھر وہی زندگی کے معمولات شروع ہو گئے تھے۔ البتہ مجھے عدت پوری کرنی تھی۔ ساجد اپنی زندگی میں یہ کرتے تھے کہ بچن کا خرچ امی کے حوالے کرتے تھے اور وہی سب دیکھتی تھیں۔ کھانا میں اور امی مل کر بناتے تھے۔ ڈشز سب کی پسند سے باری باری بنی تھیں۔ اس کے بعد وہ مجھے جیب خرچ دیتے تھے اور بچوں کی فیسیں اور دوسرے اخراجات پورے کرتے تھے۔ دینا دلانا بھی بہت کرتے تھے۔ ان کی تنخواہ اچھی تھی مگر اخراجات زیادہ تھے اس لیے وہ زیادہ بچت نہیں کر پاتے تھے۔ اس لیے جب میرے سر نے ان کا اکاؤنٹ چیک کیا تو اس میں نوے ہزار کی رقم تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے راولپنڈی کے نزدیک دو ایکڑ زمینی زمین لے کر ٹھیکے پر دی ہوئی تھی۔ ایک چھوٹی کار تھی اور یہی ساجد کی کل وراثت تھی جو وہ میرے اور بچوں کے لیے چھوڑ گئے تھے۔ میرے سر نے مجھ سے پوچھا۔

"بیٹا ان چیزوں کا کیا کرنا ہے؟"

"ابو آپ جو مناسب سمجھیں۔"

"پھر بھی تمہاری کوئی رائے ہوگی۔"

"ابو میرا اور میرے بچوں کا مستقبل آپ کے ہاتھ

میں ہے۔ آپ ہمارے بڑے ہیں، جیسا چاہیں کریں۔ آپ یقیناً میرے لیے اچھا ہی کریں گے۔"

میرے سر نے یہ کیا کہ زمین میرے نام کر دی۔ اکاؤنٹ کی رقم میرے نام سے اکاؤنٹ کھول کر اس میں

ڈال دی اور کیونکہ مجھے ڈرائیو نہیں آتی تھی اس لیے کار فروخت کر کے اس کی قیمت بھی میرے اکاؤنٹ میں ڈال دی۔ جب انہوں نے یہ سب کر لیا تو مجھے علم ہوا تھا۔ سر نے مجھے بلا کر سب چیزیں میرے حوالے کیں اور زمین کے ٹرانسفر کے حوالے سے بعض کاغذات پر میرے سائن لیے۔ میں نے اپنا سے کہا۔ ”ابو اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”بھئی بیٹا، یہ میرے پاس تمہاری اور بچوں کی امانت ہے۔ جہاں تک خرچ کا تعلق ہے تو وہ اب میری ذمہ داری ہے۔ ہر مہینے میں تمہارے اکاؤنٹ میں اخراجات کی رقم ڈال دوں گا۔ تم اپنی مرضی سے نکالتی رہنا۔“

میں آبدیدہ ہو گئی۔ ”ساجد کے بعد ابو آپ کا اور گھر والوں کا ہی تو سہارا ہے۔“

انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”تم فکر مت کرو جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اور بچوں کو کوئی مالی پریشانی نہیں ہوگی۔“

میں نے سکون محسوس کیا تھا کیونکہ کئی دن سے مجھے یہی سوال پریشان کر رہا تھا کہ اب اخراجات کا کیا ہوگا۔ ساجد کی تنخواہ تو نہیں آتی۔ ان کے فنڈز کے کچھ پیسے ملے تھے۔ اس طرح زمین کے ٹھکے سے رقم آتی مگر ابو نے کہا کہ میں یہ ساری رقم جمع کر کے رکھوں، مستقبل میں بچوں کے حوالے سے کام آئے گی۔ مجھے بھی سب سے زیادہ مگر بچوں کی تعلیم کے حوالے سے تھی۔ ساجد نے انہیں بہت اچھے اسکول میں داخل کر لیا تھا مگر دونوں بچوں کی فیس ہی دس ہزار کے قریب جاتی تھی اور دوسرے اخراجات الگ تھے۔ ساجد کے بعد میں سوچ رہی تھی کہ اب ان کی فیس کون ادا کرے گا۔ لیکن سر نے میری یہ ٹینشن دور کر دی تھی۔

معمول پر آگئی ہے۔ عدت ختم ہونے پر میرے گھر والے آئے تھے اور انہوں نے اصرار کیا کہ کچھ دن چل کر میں ٹیکے میں رہوں۔ اتفاق سے بچوں کی سرمائی چھٹیاں آنے والی تھیں اس لیے میں مان گئی۔

چھٹیوں میں بچوں کو لے کر میں امی کے گھر آئی۔ میرے دو بڑے بھائی ہیں جو امی ابو کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ گھر اپنا ہے اور اس کے اوپر نیچے تین پورشن ہیں۔ میرے بعد دو بہنیں ہیں اور وہ بھی شادی شدہ ہیں۔ میری آمد پر بہنیں بھی رہنے آئی تھیں اور پہلی رات ہی امی، بہنوں اور بھائیوں نے مجھے گھیر لیا۔ ان کا سوال تھا کہ میں کب تک یونہی تنہا زندگی گزارتی رہوں گی۔ میرا خیال تھا کہ یہ سوال بس ایسے ہی کیا گیا ہے مگر کچھ دینے میں مجھے پتا چل گیا کہ خاص طور سے پوچھا گیا اور انہیں اس کا جواب بھی چاہیے تھا۔ میں نے کہا۔ ”مجھے وہاں کوئی تکلیف نہیں ہے، میرے سر دیکھ بھال کر رہے ہیں۔“

”دیکھو بیٹا ابھی سر ہیں۔“ امی نے کہا۔ ”اللہ انہیں لمبی عمر دے مگر جب وہ نہیں رہیں گے تب کون کرے گا؟“

یہ سوال میرے ذہن میں بھی کئی بار آیا تھا مگر جب امی اور دوسروں نے زور دے کر پوچھا تو میں بھی سوچ میں پڑ گئی۔ واقعی جب سر نہیں ہوں گے تو کون میرے بچوں کا اس طرح کرے گا؟ ساجد الگ مزاج کا تھا اور اس نے ساجد کے بعد یہ مشکل ہی نہیں پوچھا تھا۔ اسدا اچھا لڑکا تھا مگر اس کی شادی ہو جاتی تو وہ اپنے بیوی بچوں کو دیکھتا یا مجھے اور میرے بچوں کو دیکھتا۔ میری بہنیں چھوٹی تھیں اور ان سے میری اتنی بے تکلفی نہیں تھی مگر بھائیوں میں سب بھائی سے میری بھتیجی بھی تھی اور بے تکلفی بھی تھی۔ ہم آپس میں بہت سی باتیں شیئر کر لیتے تھے۔ جب سونے کے لیے اٹھ گئے تو طبع بھائی نے مجھ سے کہا۔ ”شانی تم ابھی جوان ہو، بیس سال کی نہیں ہوئی ہو۔“

میں ان پر سوتیلے باپ کا سایہ نہیں ڈالنا چاہتی۔ ”ضروری نہیں ہے کہ ہر سوتیلے باپ ظالم ہو۔ دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔“

شع بھابی کی باتیں ٹھیک تھیں مگر نہ جانے کیوں میرا دل اس پر ایک فیصد بھی راضی نہیں تھا۔ اگرچہ بھابی کا انداز سمجھنا تھا مگر امی اور بہنوں کا انداز بہت دباؤ ڈالنے والا تھا۔ نگہت بھابی بڑی تھیں مگر کسی کے معاملے میں زیادہ دخل نہیں دیتی تھیں اور مشورہ بھی اس وقت دیتیں جب ان سے مانگا جاتا۔ میں ایک ہفتہ امی کے گھر رہی اور اس دوران میں مجھ پر بھرپور دباؤ ڈالا جاتا رہا تھا۔ ایک ہفتے بعد جب میں واپس سرسرا ل آئی تو میں نے سکون کا سانس لیا اور فیصلہ کیا کہ اب امی کے گھر رہنے نہیں جاؤں گی۔ بس جاؤں گی اور آ جاؤں گی۔

اس کے بعد میں گئی تو ابو اور بھائیوں نے بھی امی والی بات کی۔ میں نے ان کو بھی وہی جواب دیا کہ میں اپنے بچوں پر سوتیلے باپ کا سایہ نہیں ڈالنا چاہتی۔ کئی مہینے تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر اچانک امی اور میرے دوسرے گھر والوں نے جینٹرا بدلا اور ایک دن امی ابو اور میرے بڑے بھائی میرے سرسرا ل آئے۔ میں سمجھی کہ ملنے آئے ہیں۔ مگر جب انہوں نے میرے سرسرا ل ساس سے میری دوسری شادی کا ذکر پھیرا تو میں سمجھ گئی کہ بات اب میرے سرسرا ل تک آئے گی۔ میرے سر نے کہا۔

”میں خود بھی اس بات کا قائل ہوں کہ بیوہ کی جلد از جلد دوبارہ شادی کر دی جائے مگر اصل مسئلہ تو شاہینہ کا ہے۔“

کی صورت میں ہم بچے نہیں دیں گے۔ یہ ہمارا خون ہیں اور ان پر ہمارا حق ہے۔

”بچے آپ شوق سے رکھیں۔“ امی نے بے پروائی سے کہا۔ ”یہ واقعی آپ کا حق ہے۔“

”نہیں۔“ اس بار میں تڑپ مگنی۔ ”میں اپنے بچے نہیں چھوڑ سکتی۔“

”شانی تم جذباتی باتیں کر رہی ہو۔“ امی نے سخت لہجہ میں کہا۔ ”تم آنے والے کل کا سوچو، ابھی احد اور سرد کو بڑا ہونے میں بہت وقت پڑا ہے۔ انہیں بڑھنا ہے تب کہیں جا کر وہ تمہارا سہارا بننے کے لائق ہوں گے۔“

”بچوں کا مسئلہ نہیں ہے۔“ سرس بولے۔ ”یہ ہر صورت ہماری ذمہ داری ہیں اور شانی بیٹا ہم بچوں کو تم سے الگ نہیں کر سکتے مگر تم خود سوچو یہ ہمارا خون ہیں ہم کیسے برداشت کریں کہ یہ کسی غیر کے رحم و کرم پر رہیں۔“

”تی الحال ہم شانی اور بچوں کو لے جاتے ہیں جب کوئی مناسب رشتہ مل جائے گا تو۔۔۔۔۔“

”بچے یہاں سے نہیں جائیں گے۔“ اس بار میری ساس نے بھی ذرا سخت لہجہ میں کہا۔ ”آپ شوق سے اپنی بیٹی کو لے جائیں۔“

”میں نہیں نہیں جا رہی۔ یہ میرا اور میرے بچوں کا گھر ہے یہاں سے مجھے نہ کوئی نکال سکتا ہے اور نہ ہی لے جا سکتا ہے۔“ میں برہمی سے بولی اور پاؤں پٹختی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔ میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور بچوں کو سمیٹ کر دھواں دھار روٹی رہی۔

امی اور دوسروں نے دروازہ بجایا مگر میں نے کھولا نہیں۔ امی، ابو اور بھائی چلے گئے تھے مگر مجھے معلوم تھا کہ امی اتنی آسانی سے میری جان نہیں چھوڑیں گی۔ ان کی وجہ سے میری ساس کا موڈ خراب ہوا تھا اس لیے میں نے سرسے بات کی اور ان سے کہا۔ ”ابو میں دوسری شادی نہیں کرنا چاہتی، میں اپنے بچوں کے ساتھ آپ کے سائے میں چر سکون ہوں، خدا کے لیے مجھے بے سکون نہ کریں۔“

”بیٹا میں کیا کر سکتا ہوں۔ دیکھا جائے تو اب تمہارے والی وارث تمہارے گھر والے ہیں۔ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں لیکن تمہارے حوالے سے کوئی فیصلہ کرنے کا مجاز نہیں ہوں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ یہ جنگ مجھے خود لڑنی ہے۔ میں ہمت کرنے لگی۔ مگر آنے والے چند

ہفتوں میں حالات بہت ہی خراب ہو گئے۔ میرے گھر والوں نے ان مشترکہ واقف کاروں کو ملوث کر لیا جن کے توسط سے میرا ساجد سے رشتہ ہوا تھا۔ یوں ایک عدالت ٹیٹی اور اس میں فیصلہ ہوا کہ مجھے میرے گھر والوں کو واپس کر دیا جائے۔ میرے سرال والوں نے کہا کہ اگر میری دوسری شادی ہوتی ہے تو اس صورت میں وہ بچے حاصل کر لیں گے اور اگر میں سرال چھوڑ کر میکے جاتی ہوں تو صرف عفت کو لے جاسکتی ہوں۔ احد اور سرد دادا دادی کے پاس رہیں گے۔ میرے گھر والے فوراً مان گئے۔ میں تیار نہیں تھی مگر فیصلہ ہو گیا تھا۔ اس لیے میں عفت کو لیے روٹی پٹختی ہوئی میکے آ گئی۔ اس وقت بھی میرا خیال تھا کہ شادی سے انکار کا حق تو میرے پاس تھا۔ مگر میں بھول گئی تھی کہ ہمارے معاشرے میں عورت کو حاصل حقوق بس نام نہاد ہی ہیں۔ وہ ساری عمر دوسروں کے کیے فیصلوں کے سامنے سر جھکا رہتی ہے اور مجھے بھی یہی کرنا پڑا تھا۔ فیصلہ میرے گھر والوں نے کیا اور شادی مجھے کرنا پڑی تھی۔

فیصل کا رشتہ اخبار میں آیا تھا اس نے لکھا تھا کہ اسے کسی بیوہ یا طلاق یافتہ سے بھی شادی قبول ہے۔ احسان بھائی نے اس بارے میں امی کو بتایا تو امی خوش ہو گئیں۔ انہوں نے فوری طور پر فیصل سے بات کی۔ بات چیت سے وہ متقول لگا تو اسے گھر بلا لیا۔ اس نے بتایا کہ وہ ایم بی اے ہے۔ سب اس سے ملے اور وہ سب کو اچھا لگا۔ اس نے اپنے بارے میں صاف گوئی سے بتا دیا کہ اس کی ایک شادی ناکام ہو چکی تھی اور اس کی ایک بچی بھی تھی جو ماں کے پاس تھی۔ اس نے میرے گھر والوں سے کہا۔ ”کیونکہ میں ایک بار کا شادی شدہ رہ چکا ہوں اس لیے مجھے بہتر یہی لگا کہ کسی ایسی عورت سے شادی کروں جو بیوہ یا مطلقہ ہو۔“

میرے گھر والے اس کی سوچ سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ وہ بہت نرم لہجے میں اور ٹھہر ٹھہر کر گفتگو کرتا تھا۔ دو تین ملاقاتوں میں اس نے میرے گھر والوں کو گرویدہ کر لیا۔ وہ کسی آئل مل میں مینیجر تھا اور بھائیوں نے اس کی تصدیق کر لی تھی کہ وہ چال چلن کا بھی ٹھیک تھا۔ رشتے دار نہیں تھے۔ بس دور کے ایک چچا تھے جن کی بیٹی سے اس کی شادی ہوئی تھی تو طلاق کے بعد انہوں نے بھی اس سے تعلق توڑ لیا تھا۔ امی نے مجھ سے کہا کہ میں اس سے ایک بار مل لوں مگر میں نے انکار کر دیا۔ ”مجھے نہ کسی سے ملنا ہے نہ شادی کرنی ہے۔“

”مت ملو۔“ امی ٹھک کر بولیں۔ ”لیکن تمہاری شادی ضرور ہوگی اور اگر ہمیں اطمینان ہو گیا تو فیصل سے ہی ہوگی۔“

”امی اللہ کے واسطے۔“ میں رو دی تھی۔ ”آپ کیوں مجھے تباہ کرنا چاہ رہی ہیں میں پہلے ہی سرس کر رہی ہوں اپنے بچوں کے بغیر۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ بے رحمی سے بولیں۔ ”کچھ مرے بعد جب تم شوہر کے ساتھ خوش ہوگی تو سب بھول جاؤ گی۔ عورت کے لیے شوہر کا ساتھ بہت ضروری ہے۔“

مگر میں اپنے بچوں کو کیسے بھول سکتی تھی۔ پھر وہی ہوا جو امی نے کہا تھا۔ میں فیصل سے نہیں ملی مگر اس نے تصویریں دیکھ کر مجھے پسند کر لیا اور گھر والوں نے اس سے رشتہ طے کر دیا۔ میں روٹی رہ گئی اور ایک مہینے بعد تقریباً زبردستی میرا نکاح فیصل سے کر دیا گیا۔ زبردستی یوں کہ امی نے کہا کہ اگر میں نے اس رشتے سے انکار کیا تو وہ مجھے واپس سرال بھیج دیں گی اور اس کے بعد ان سے میرا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ وہ مرتے دم تک میرا منہ نہیں دیکھیں گی اور نہ ہی میں ان سے ملنے آسکوں گی۔ امی کی دھمکیوں کے ساتھ بہنوں اور بھائیوں نے اپنے طریقے سے دباؤ ڈالا اور میں نے سرخ کر ہاں کر دی۔ نکاح کے بعد ملے پایا کہ رخصتی سادگی سے ہوگی لیکن فیصل مناسب انداز میں ولیمہ کرے گا۔ پہلے مجھ سے احد اور سرد مہینے تھے۔ اب شادی ہوئی تو امی نے عفت کو اپنے پاس رکھ لیا۔ وہ مشکل سے پونے تین سال کی تھی اور میرے بغیر ایک منٹ نہیں رہتی تھی۔ لڑکیاں رخصتی کے وقت میکے چھڑنے پر روٹی ہیں اور میں سارے راستے اپنے بچوں کے چھڑنے پر روٹی رہی۔ مجھے اُمید تھی کہ میرے برابر میں بیٹا فیصل شاید دل جوئی کرے گا اور مجھے چپ کرائے گا مگر اس نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی اور گھر پہنچ کر بھی اس نے صرف ازدواجی وظیفہ ادا کیا اور سو گیا۔ میرے اندر ایک آس تھی کہ شاید وہ مجھے بچے ساتھ رکھنے کو کہے تو میں کم سے کم عفت کو ساتھ رکھ سکوں گی تو اس کے رویے نے یہ آس بھی توڑ دی۔

روز اول سے فیصل کا رویہ میرے ساتھ اتنا نارمل سا تھا جیسے میں نہ جانے کب سے اس کے ساتھ زندگی گزارتی آئی ہوں۔ حد یہ کہ وہ ازدواجی تعلقات میں بھی پرجوش نہیں تھا۔ اسے بھی بس ذمہ داری کی طرح لینا تھا۔ ٹھیک ہے وہ پہلے بھی ایک شادی کر چکا تھا مگر نئی شادی کا جوش کس مرد کو

نہیں ہوتا ہے۔ اس کے باوجود اس کا رویہ جذبات سے عاری ہوتا تھا۔ اس کی رہائش اچھے علاقے میں تھی۔ یہ چھوٹا دو بیڈ رومز کا فلیٹ تھا مگر اسلام آباد کے اچھے علاقے میں تھا۔ اس کے پاس گاڑی بھی تھی۔ یہ چند سال پرانی کروڑا تھی مگر اس نے یوں رکھی ہوئی تھی کہ بالکل نئی جیسی لگتی تھی۔ اس کی الماری بہترین بلوسات سے بھری ہوئی تھی۔ اس کے پاس ڈھیروں پر فیمو اور قیمتی گھڑیاں تھیں۔ اس نے مہنگا اسمارٹ فون رکھا ہوا تھا۔ اپنے انداز سے وہ بہت کھانا چٹا لگ رہا تھا۔ میں نے شادی کے اگلے دن اس سے کہا۔ ”مجھے امی کے گھر لے چلیں۔“

”کیوں؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔ ”ابھی تمہیں یہاں آئے ہوئے چندہ کھنٹے بھی نہیں ہوئے ہیں۔“

”وہ مجھے عفت یاد آ رہی ہے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”آج مجھے فرصت نہیں ہے ویسے کے انتظامات بھی دیکھنے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ گھر سے نکل گیا اور میں آنسو بہانے لگی مگر کچھ دیر بعد کال بنل گئی اور میں نے دروازہ کھولا تو سامنے احسان بھائی، نگہت بھائی کے ساتھ عفت کود کچھ کر مجھے شادی مرگ ہو گیا تھا میں نے جھپٹ کر اسے گود میں لیا اور بے تحاشہ چومنے لگی۔ وہ بھی مجھ سے لپٹی جا رہی تھی اور مجھے لگا کہ اس کے نرم و نازک رخساروں پر رو کر لکیریں سی پڑ گئی ہیں۔ وہ لوگ ناشتے کا سامان لے کر آئے تھے اور نگہت بھائی نے ڈھکے چھپے انداز میں پوچھا کہ رات ٹھیک سے گزری تو میں نے سر ہلادیا۔ وہ فیصل کے بارے میں پوچھ رہے تھے تو میں نے بتایا کہ وہ ویسے کا انتظام کرنے گیا ہے تو احسان بھائی نے بتایا کہ اس نے اب تک ویسے کا تو بتایا ہی نہیں ہے۔ وہ لوگ خاصی دیر بیٹھے کہ شاید فیصل آجائے اور وہ اس سے ملاقات کر کے جائیں۔ مگر وہ نہیں آیا بلکہ وہ سارا دن نہیں آیا۔ وہ رات گئے آیا اور جب میں نے اس سے ویسے کا پوچھا تو اس نے کہا۔

”میں نے کر دیا ہے۔“

میں حیران رہ گئی۔ ”کر دیا ہے مگر کب اور کہاں؟“

”بھئی ایک ہوٹل میں غریبوں کو کھانا کھلا دیا سمجھ لو ولیمہ ہو گیا۔“

”ولیمہ ایسے کہاں ہوتا ہے اس میں تو قرعہ جاننے والوں کو بلایا جاتا ہے۔“

”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

”یہ رسومات نہیں ہمارے نبی ﷺ کی سنت ہے۔“
میں نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔ ”بے شک آپ لوگوں کو جمع کر کے شربت پلا دیں لیکن ولیمہ لازمی ہے۔“
”اچھا اچھا اب تو کر دیا ہے۔ سمجھ لو وہی میرے عزیز دوست تھے۔“ اس نے کہا اور دواش روم میں چلا گیا۔ اس لمحے مجھے احساس ہوا کہ میرے گھر والوں نے بہت بڑا دھوکا کھایا ہے اور انہوں نے مجھے کسی گڑھے میں دھکیل دیا ہے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اس کا رویہ سامنے آنے لگا۔ وہ ظاہر بہت ٹھنڈے دماغ کا تھا اور نرم لہجے میں بات کرتا تھا مگر مجھ سے بات کرتے ہوئے اس کے لہجے میں ایک طنز سا آ جاتا تھا۔ وہ میرے حوالے سے بہت کم بات کرتا تھا مگر جب کرتا اس میں کوئی نہ کوئی طعنے والی بات ہوتی تھی۔ میں خود بھی اس سے بہت کم بات کرتی تھی۔ بس کام کی بات ہوتی تھی۔ دوسرے دن مجھے پتا چل گیا تھا کہ اس کے بچن میں کھانا پکانے کے لیے کچھ نہیں تھا بس چائے کافی کے لوازمات تھے۔ میں نے اس سے کہا۔ ”مجھے سودا لادیں میں گھر میں کھانا بناؤں گی۔“

”کیا ضرورت ہے جب باہر سے سب مل جاتا ہے۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”تیوں نام کا باہر سے آجائے گا۔“

”مجھے باہر کے کھانے پسند نہیں ہیں۔“
”تب تم لے آؤ سودا۔“ اس نے یوں کہا کہ پھر میری اس سے پیسے مانگنے کی ہمت بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا جواب واضح تھا کہ وہ مجھے سودا لاکر نہیں دے گا۔ شادی کے وقت وہ صرف ایک جوڑا لایا تھا جس میں، میں رخصت ہو کر اس کے گھر آئی۔ یہ بھی زیادہ قیمت کا نہیں تھا اور اس کے علاوہ اس نے مجھے کچھ نہیں دیا تھا میرا جوڑا پور تھا میں اسی میں سے ایک سیٹ پہن کر آ گئی تھی۔ نہ جانے میری پھنسی جس تھی یا کوئی اور چیز کہ میں نے اپنا سارا زور رازی کے پاس ہی رکھوایا کہ بعد میں لے جاؤں گی۔ شادی کے ایک ہفتے بعد فیصل نے مجھ سے کہا۔ ”چلو کہیں مانی منانے چلتے ہیں۔“

”کہاں؟“
”شمالی علاقے چلتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں ایک ہفتے کی چھٹی لے لیتا ہوں۔“

میں بے دلی سے تیار ہو گئی۔ درحقیقت میرا دل ایک فیصد بھی راضی نہیں تھا۔ میں صرف یہ دیکھ رہی تھی کہ کب اس کا موڈ اچھا ہو اور میں اس سے کہہ سکوں کہ میں عفت کو پاس

رکھنا چاہتی ہوں۔ مگر ایسا کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ شادی کے بعد وہ صرف ایک بار مجھے امی کے گھر لے گیا تھا اور وہ بھی اتنا اچانک کہ میں امداد سرمد کو بلا بھی نہیں سکی تھی۔ صرف عفت سے ملی جو پہلے ہی مجھ سے دو پارل ہو چکی تھی۔ وہ میری جدائی میں اتنی کمزور اور پتلی ہو گئی تھی کہ میں اسے سینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ باقی گھر والوں سے تو میں کہہ نہیں سکتی تھی مگر امی سے ضرور کہا۔ ”آپ نے ماں ہوتے ہوئے مجھ پر اتنا بڑا ظلم کیا ہے مجھے میرے بچوں سے جدا کر دیا۔“

امی کو بھی اب احساس ہو رہا تھا وہ بولیں۔ ”تم فیصل سے بات کرو کہ وہ کم سے کم عفت کو ساتھ رکھ لے۔“
”وہ اس موضوع پر آتا ہی نہیں ہے۔“ میں نے تلخی سے کہا۔ ”آپ نے مجھے گڑھے میں دھکیل دیا ہے پتا نہیں میرا کیا انجام ہو۔“

”فیصل اچھا آدمی ہے۔“

”ابھی تک تو کوئی اچھائی سامنے نہیں آئی ہے۔“

فیصل صرف ڈیڑھ گھنٹہ کا اور کھانے سے منع کر کے مجھے لے کر نکل آیا اس نے گھر والوں سے کہا کہ وہ مجھے آج ہوٹل ڈنر کرانے لے جا رہا ہے مگر اس کی بجائے وہ مجھے فلیٹ پر چھوڑ کر نکل گیا اور اس نے یہ تک نہیں پوچھا کہ میں کھاؤں گی کیا کیونکہ گھر میں تو کچھ تھا نہیں۔ وہ رات گئے آیا اور آتے ہی کروٹ لے کر سو گیا۔ کچھ دیر میں اس کے خزانے کو بچنے لگے تھے اور مجھے اس کے کھلے منہ سے عجیب سی بو آئی لیکن اس وقت میں کبھی نہیں سمجھی۔ وہ سو گیا مگر مجھے بھوک سے خیند نہیں آرہی تھی۔ صبح تک جاگتی سوتی رہی۔ وہ دس بجے اٹھا اور آرام سے گیارہ بجے تک ناشتا لے کر آیا تب میں نے کچھ کھایا اور میری جان میں جان آئی تھی۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ ناشتے میں کچھ لے آتا اور جو کچھ جاتا وہی میرا دن کا کھانا ہوتا اور رات کو وہ دفتر سے آتے ہوئے لیتا آتا تھا۔ کوئی آ جاتا تو میں بس اسے چائے کافی پیش کر سکتی تھی اس کے علاوہ اور کچھ ہوتا ہی نہیں تھا۔

دو دن بعد یہ قول اس کے ہمہ تنی مون پر روانہ ہوئے لیکن وہ چند گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ہوٹل کی بجائے کسی محکمے کے خستہ حال ریست ہاؤس پہنچا تھا۔ یہاں چند کمرے تھے اور فرنیچر جیسے پاکستان بننے سے پہلے کا تھا۔ ایک عجیب سا چوکیدار تھا جو سارے کام کرتا تھا۔ جگہ دیران تھی اور یہاں نیلی والا ماحول بھی نہیں تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہر کمرے میں

ایک مرد اور ایک عورت تھے۔ جو بہ ظاہر آپس میں میاں بیوی بھی نہیں تھے۔ کمرے اس طرح کے تھے کہ اندر ہونے والی باتیں اور آوازیں باہر تک صاف سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے وحشت زدہ ہو کر فیصل سے پوچھا۔ ”یہ آپ مجھے کہاں لے آئے ہیں؟“

”کیوں کیا برائی ہے یہاں؟“
”یہاں کا ماحول دیکھ رہے ہیں۔“
”ہمیں ماحول سے کیا ہم تو انجوائے کرنے آئے ہیں۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس اجاڑ سے مقام پر انجوائے کرنے والی کیا بات ہے۔ ریست ہاؤس جس پہاڑی پر تھا اس کے چاروں طرف گھنا جنگل تھا اور ایسی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں جن پر کانٹے تھے۔ راستہ نہایت خراب تھا۔ پہلی رات آس پاس سے جس قسم کی آوازیں آئیں مجھے یقین ہو گیا کہ یہ عیاشی اور غلاشی کا اڈہ ہے۔ صبح ہوتے ہی میں نے فیصل سے کہا۔ ”مجھے ابھی اور اسی وقت جانا ہے۔ میں یہاں اور ایک منٹ بھی نہیں رک سکتی۔“

”ابھی ہم نہیں جاسکتے“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”پلیز فیصل۔“ اس کا رویہ دیکھ کر میں منت سماجت پر اتر آئی۔ ”یہاں میرا دم کھٹ رہا ہے میں ایک شریف عورت ہوں اس قسم کے ماحول میں نہیں رہ سکتی۔“

”بس ایک دن کی بات اور ہے کل صبح ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔“ اس نے نہتاری سے کہا تو میں چپ ہو گئی۔ یہ سارا دن ہم کمرے میں رہے اور دن میں سکون رہا کیونکہ عیاشی کے لیے آنے والے رخصت ہو گئے تھے۔ یہ جاننے کے بعد کہ یہاں کیا ہوتا ہے میرے لیے بیڈ پر بیٹھنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ مجھے اس جگہ سے گھن آرہی تھی۔ شام ہوتے ہی وہاں نئے لوگ آ گئے اور فیصل بھی کہیں چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ جلد آ جائے گا مگر اسے گئے ہوئے خاصی دیر ہو گئی اور پھر شور شرابا ہوا۔ لوگ اونچی آواز میں بات کر رہے تھے اور ان میں فیصل کی آواز بھی شامل تھی۔ میں گھبرا کر باہر آئی تو دیکھا کہ فیصل کو تین افراد نے گھیر رکھا تھا اور وہ اس سے جھگڑ رہے تھے۔

”فیصل یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”تم اندر جاؤ۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا۔ مگر اس کے کہنے کی وجہ سے نہیں بلکہ میں ان تین افراد کے گھورنے کی وجہ سے جلدی سے کمرے میں آ گئی جو مجھے یوں دیکھ رہے

تھے جیسے نظروں ہی نظروں میں کھا جائیں گے۔ مجھے ان کے انداز سے بہت خوف آیا تھا۔ کچھ دیر بعد فیصل گھبرا ہوا اندر آیا اور اس نے مجھ سے کہا۔ ”سنو میں ایک چکر میں پھنس گیا ہوں۔“

”کیسا چکر؟“
”مجھے ان لوگوں کی رقم دینی ہے۔“
”کیوں دینی ہے؟“
”کچھ پرانا معاملہ ہے۔“
”کیا یہ آپ کے پیچھے آئے ہیں؟“

”پتا نہیں مگر یہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ اگر انہیں رقم نہ دی تو یہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ فیصل نے کہا تو اس کی آواز لرز رہی تھی۔ ”میرے پاس رقم نہیں ہے تم اپنا گولڈ کا سیٹ دے دو۔“

”وہ میں نہیں دے سکتی۔“ میں نے انکار کیا۔ ”شاہینہ سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ بہت خطرناک لوگ ہیں میری جان اور تمہاری عزت دونوں خطرے میں ہیں۔ ان کا منہ بند کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔“

یہ سن کر میرے ہوش اڑ گئے تھے۔ مجھے ان کی وہ نظریں یاد آئیں جن سے انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ میں نے گھبرا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے آپ دے دیں مگر.....“

اس سے آگے اس نے سنا ہی نہیں اور لپک کر میرا سیٹ اتارنے لگا۔ ساتھ ہی وہ کہہ رہا تھا۔ ”ٹھیک پوشانی، میں جلد تمہیں اس سے بھی اچھا سیٹ بنوا دوں گا۔“

لیکن مجھے یقین تھا کہ اس کے بدلے وہ مجھے ایکی ٹیشنل سیٹ بھی نہیں دلائے گا۔ اس کے باوجود میں اسے نہ روک سکی اس نے میرے بدن سے سیٹ اتار لیا اور لے کر باہر نکل گیا اور چند منٹ بعد خوش خوش واپس آیا۔ ”شکر ہے میری جان بچوٹ گئی۔“

”لیکن یہ پتہ کیا ہے آپ نے ان لوگوں سے قرض لیا تھا؟“

”نہیں بزنس کا پتہ تھا۔“ اس نے مبہم انداز میں کہا۔ ”میں ان لوگوں میں پھنس گیا۔“

نہ جانے کیوں مجھے اس کی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ یہ کوئی اور پتہ ہے۔ میرا سیٹ جو امی نے سستے وقت میں بنوایا تھا۔ ساڑھے تین تو لے کا تھا اور اس وقت اس کی مالیت کم سے کم بھی ڈیڑھ لاکھ یا ایک لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔ رات میں سو رہی تھی کہ اچانک میری

آنکھ کھلی اور میں نے دیکھا کہ فیصل کمرے میں نہیں تھا۔ میں گھبرا کر اٹھی کیونکہ واش روم کی لائٹ بند تھی۔ دروازہ اندر سے لاک تھا اور فیصل چابی لے گیا تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور باہر جھانکا۔ باہر کوئی نہیں تھا اور نہ کوئی آواز آ رہی تھی۔ اچانک مجھے ہنسی کی آواز آئی اور مجھے لگا کہ فیصل ہنسا ہو۔ میں باہر نکلی تو مجھے راہداری کے آخری کمرے سے آوازیں سنائی دیں۔ میں دبے قدموں کمرے تک آئی اور کان لگا کر سنتی رہی۔ چند منٹ بعد میں واپس جا رہی تھی تو مجھے لگا جیسے زمین میرے قدموں تلے ڈول رہی ہو۔ کمرے میں فیصل ان ہی لوگوں کے ساتھ تھا جن سے اس کا جھگڑا ہو رہا تھا اور وہ آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے اور ان کی آوازوں سے ظاہر تھا کہ وہ نشتے میں ہیں۔ پہلی بار مجھے پتا چلا کہ فیصل شراب پیتا ہے۔ وہ کمرے میں آیا تو مجھے جاگتے دیکھ کر ٹھنکا۔

”تم جاگ رہی ہو؟“

”ہاں آپ کہاں چلے گئے تھے؟“ میں نے چستے لہجے میں پوچھا۔

”وہ میرا دل گھبرا رہا تھا اس لیے باہر چلا گیا تھا۔“ اس نے سبجیل کر کہا۔ میرا دل چاہا کہ میں اسے بتا دوں کہ وہ اصل میں کہاں تھا؟ مگر میں چپ رہی۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اس نے میرا سیٹ ہتھیانے کے لیے یہ ڈراما ترتیب دیا تھا۔ مجھے اپنی بے وقوفی کا احساس ہو رہا تھا کہ میں نے بنا سوچے سمجھے اس کی باتوں میں آکر اپنا قیمتی سیٹ اس کے حوالے کر دیا۔ اگلی صبح جب ہم روانہ ہونے لگے تو میں نے اس سے کہا۔

”میرے چچا زاد بھائی ایس پی ہیں۔ ہم ان سے بات کرتے ہیں۔ آپ کو ان لوگوں سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”پولیس اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں نے کہا تھا کہ میں تمہیں سیٹ بنا دوں گا۔“

”کب تک؟“

”جلد، ابھی میرا ہاتھ تنگ ہے۔“ اس نے جان چمکانے کے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے میں ایک دو مہینے دیکھتی ہوں اس کے بعد میں سلام بھائی سے بات کروں گی۔“

اس منحوس ریٹ ہاؤس سے نکلنے کے بعد ہم ایک اور

ہوٹل میں دو دن رہے اور یہ ڈراڈ تنگ کا ہوٹل تھا۔ یہاں فیصل نے محل کر خرچ کیا اور مجھے یقین تھا کہ یہ میرے سیٹ سے حاصل کی ہوئی رقم تھی جو یوں اڑا کی جا رہی تھی۔ مگر یہ ساری رقم اس نے خود پر خرچ کی۔ اپنے لیے فراور لیدر سے بنی غیر ملکی جیکٹ لی، قرچی ہاڑا مارکیٹ سے اسمگل ہو کر آیا تمیں اچک کا ایل سی ڈی ٹی وی لیا۔ جب میں نے پوچھا کہ اس کے پاس تو رقم نہیں تھی پھر یہ خریداری کیسے ہو رہی ہے تو اس نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔ ”یہ تو نہیں کہا تھا کہ بالکل خالی ہاتھ ہوں اور ویسے بھی یہ چیزیں یہاں سے بہت سستی ملتی ہیں۔ میں تو اس قسم کی ساری شاپنگ اسی جگہ سے کرتا ہوں۔ تفریح بھی ہو جاتی ہے۔“

تفریح اس کی ہوئی تھی، میں تو لٹ کر آگئی تھی۔ واپس آتے ہی وہ اپنی جون میں آگیا اور اس کا رویہ پہلے جیسا ہو گیا۔ دو دن بعد یہ مشکل وہ مجھے اسی کے گھر لے کر گیا تو اسی نے فوراً سیٹ کی کئی محسوس کر لی۔ انہوں نے موقع پاتے ہی مجھ سے پوچھا۔ ”شانی تیرا سیٹ کہاں ہے؟“

میں نے انہیں بتایا کہ سیٹ کے ساتھ کیا ہوا اور یہ بھی بتایا کہ مجھے فیصل پر شبہ ہے۔ اسی حیران رہ گئیں۔ ”وہ ایسا آدمی تو لگتا نہیں ہے۔“

”مجھے لگتا ہے اس کے حوالے سے آپ لوگوں کی آنکھ پر پنی بندھ گئی ہے۔“ میں نے سخی سے کہا۔ ”کیا اس نے شادی کے حوالے سے کوئی ایک بھی نارمل کام کیا ہے۔ بس ایک جوڑا لے آیا۔ ولیم اس نے نہیں کیا اور آپ یقین کریں شادی کے بعد سے اس نے مجھے ایک چیز بھی لا کر نہیں دی ہے میں سب چیزیں پرانی استعمال کر رہی ہوں۔ حد یہ کہ گھر میں سودا تک لا کر نہیں دیتا۔ تینوں وقت کا باہر سے آتا ہے۔“

یہ سن کر امی کو قطعہ آگیا۔ ”آتے دو اسے میں پوچھتی ہوں۔“

رات کو وہ جب مجھے لینے آیا تو امی نے اسے پکڑا اور تب اس نے انتہائی رکھائی سے کہا۔ ”یہ میرا اور شاہینہ کا معاملہ ہے اس میں کوئی تیسرا دخل نہ دے۔“

امی اس کے لہجے اور انداز پر ششدر رہ گئیں۔ ”یہ تم کس طرح سے بات کر رہے ہو؟“

”جس طرح کی بات کی جائے گی اسی طرح جواب دوں گا۔ میں آپ کا داماد ہوں۔ آپ نے اپنی بیٹی کے لیے مجھے خریدا نہیں ہے۔“

اس بار ابو اور بھائی بھی بکڑ گئے۔ انہوں نے دھل دیا تو وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”چلو بہت شوق تھا تمہیں اپنے گھر آنے کا اور میری بے عزتی کرانے کا۔“ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر میں اس کے ساتھ جانے پر مجبور تھی۔ بہر حال وہ میرا شوہر تھا۔ راستے میں اس کا موڈ انتہائی خراب رہا اور گھر آتے ہی وہ مجھ پر برس پڑا۔ ”اتنی سی بات تم سے نہیں چھپائی گئی، فوراً جا کر اپنے گھر والوں کو لگا دی اور وہ کون ہوتے ہیں مجھ سے سوال جواب کرنے والے؟“

”آپ بھول رہے ہیں انہوں نے ہی آپ کو چنا ہے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”تو انہوں نے مجھے اپنا غلام نہیں بنالیا۔“

”آپ نے میرا سیٹ لے لیا۔ وہ میری نہیں میرے بچوں کی امانت ہے میرے پاس۔“

”تمہاری ہر چیز پر میرا بھی حق ہے۔“ اس نے اٹکی اٹھا کر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو میرے اندر جیسے خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ تو کیا اب اس کی نظر میرے باقی زبیر، زمین اور بینک اکاؤنٹ پر تھی۔ حالانکہ میں نے اسے نہیں بتایا تھا کہ میری ملکیت میں زمین اور کیش بھی ہے لیکن ہو سکتا ہے کسی طریقے سے اس تک یہ بات پہنچ گئی ہو۔ میں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند دن بعد میں نے اس سے کہا۔

”میں اپنی بچی کو پاس رکھنا چاہتی ہوں۔“

اس نے انکار کر دیا۔ ”میں کسی غیر کے بچے نہیں پال سکتا۔“

”وہ صرف ایک بچی ہے اور اس کے لیے میں آپ سے کچھ نہیں مانگ رہی۔“

وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”مجھے معلوم ہے تمہارے پاس بہت کچھ ہے۔ لیکن تم نے ایک سیٹ کی خاطر مجھے ذلیل کیا ہے۔“

”وہ سیٹ آپ نے دھوکے سے لیا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں مجھے کچھ معلوم نہیں ہے جس دن ان لوگوں سے آپ کا جھگڑا ہوا اسی رات آپ چپکے سے ان کے پاس گئے اور وہاں بیٹے پلانے کے ساتھ اسی مذاق کر رہے تھے۔ ایک سیٹ لے کر وہ آپ کے پھر سے دوست بن گئے؟“

وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر دانت پیس کر بولا۔ ”تم

میری جاسوسی کر رہی تھیں۔“

”میں صرف پریشان ہو کر باہر آئی تھی۔“

”بکو اس کرتی ہو تم میری جاسوسی کر رہی تھیں۔“ اس نے اچانک مجھے پھنسا مارا۔ ”تمہاری جرات کیسے ہوئی؟“

میں ششدر رہ گئی تھی۔ ”آپ نے مجھے مارا ہے۔“

”ہاں بیوی ہو بیوی بن کر رہو۔“ اس نے کہا اور

ستھتا ہوا گھر سے چلا گیا۔ میں رو دی تھی۔ میں ساہو کے ساتھ دس سال رہی اور مارنا تو درکنار انہوں نے مجھے کبھی جھڑکا بھی نہیں تھا انہیں مجھ پر یا کسی بات پر غصہ آ جاتا تو بس خاموش ہو جاتے اور اسی سے پتہ چلتا کہ وہ غصے میں ہیں۔ میرے اندر نفرت کی لہری اٹھتی تھی۔ فیصل سے میری شادی جبر کا نتیجہ تھی اور شادی کے بعد اس کا رویہ نہایت روکھا اور سرد تھا جیسے اسے مجھ سے کوئی دل چسپی نہ ہو۔ اس نے میرے لیے کچھ نہیں کیا۔ بلکہ الٹا مجھ سے میرا سونے کا سیٹ لے گیا اور اب وہ تشدد پر اتر آیا تھا۔ اس نے عفت کو بھی رکھنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ مجھے لگا کہ اس شخص کے ساتھ میرا گزارا ممکن نہیں ہے۔ حسب معمول اس نے نہ تو مجھے اسی کے گھر کھانے دیا اور نہ ہی اس وقت گھر میں کچھ کھانے کے لیے تھا۔ وہ رات گئے واپس آیا تو خالی ہاتھ تھا میں نے دل پر جبر کر کے اس سے کہا۔

”مجھے بھوک لگی ہے اور گھر میں کھانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“ اس نے بے اعتنائی سے کہا۔ ”میرے پاس کوئی خزانہ نہیں ہے۔“

”میں آپ سے کھانے کا کہہ رہی ہوں کوئی شاپنگ کی فرمائش نہیں کر رہی ہوں۔“ میں نے تنگ کر کہا۔

”تمہارا خاصا بینک بیلنس ہے اور سنا ہے زمینوں کی آمدنی بھی آتی ہے۔ تم سامان لے آؤ اور گھر میں بنالیا کرو۔“

”آپ ایک بات کان کھول کر سن لیں۔ اس گھر میں

اپنے زبیر کا سیٹ لا کر میں نے آخری لٹکائی کی ہے اور اب میں یہاں ایک روپیہ بھی نہیں لاؤں گی۔ ویسے بھی وہ میرے بچوں کے ہیں۔“

”تب بھوک رہو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں خاموش رہوں گی میں ابھی

ان لوگوں کو بلاتی ہوں جو مجھے یہاں دھکیلنے کے ذمے دار ہیں۔“

میں نے اپنا سوا بال ٹکالا اور امی کو کال کرنے جا رہی تھی کہ اس نے اچانک جھپٹ کر مجھ سے سوا بال لیا اور دیوار پر دے مارا۔ پھر اس نے مجھے گردن سے پکڑ لیا اور گالی دیتے ہوئے غرا کر بولا۔ "..... تو کیا سمجھتی ہے کہ میری شکایت کرے گی تو وہ میرا کچھ بگاڑ لیں گے۔ ابھی تم لوگوں کو پتا ہی نہیں ہے کہ میں کیا ہوں؟" اس نے کہتے ہوئے اچانک اپنے سر سے میرے ماتھے پر ٹکر ماری تو میرا سر پکڑ لیا اور میں بے ہوش گئی۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ میرے ساتھ ایسی کوئی حرکت کرے گا۔ میں مدافعت بھی نہیں کر سکتی تھی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک کمرے میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ یہ اصل میں لکڑی کا تخت تھا جس پر بدبودار غوم کا گدا بچھا ہوا تھا۔ دیواروں پر سیلا سارنگ تھا اور ایک پیلا بلب کمرے کی بدروشنی میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ میرے سر میں شدید درد تھا۔ میں گھبرا کر اٹھی کیونکہ اپنے گھر میں نہیں تھی۔ پتا نہیں فیصل مجھے کہاں لے آیا تھا۔ میں نے کمرے کا واحد دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو وہ باہر سے بند لگا تھا۔ میں نے دروازہ پینا۔

"کھولو مجھے کہاں بند کیا ہے فیصل..... کہتے..... ذلیل شخص..... مجھے کہاں لے آیا ہے؟" کوئی جواب نہیں ملا تو میں نے پھر دروازہ پینا اور اس وقت تک جھپٹتی رہی جب تک باہر سے ایک کرخت آواز نہیں آئی۔ "شور مت کر آرام سے بیٹھ جا۔" "دروازہ کھولو۔" میں چلائی۔ "مجھے کیوں بند کیا ہے؟"

"دروازہ کھل گیا تو پچھتائے گی پھر دروازہ بند نہیں ہوگا کھلا رہے گا۔" اس نے اس لہجے میں کہا کہ میں سہم گئی تھی۔ پتا نہیں میں کہاں تھی اور یہ شخص کون تھا۔ میں بستر پر سٹ کر چپکے سے رونے لگی۔ میری آواز بھی بند ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا میرا جسم خوف سے سرد ہو رہا تھا۔ پتا نہیں میں کتنی دیر بے ہوش رہی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد مجھے اپنے پیٹ کی انٹھن سے اندازہ ہوا تھا کہ میں خاصی دیر بے ہوش رہی تھی مگر جب حواس بحال ہوئے تو مارے خوف کے میری بھوک مر گئی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ اس ذلیل شخص نے کہیں مجھے فروخت تو نہیں کر دیا ہے۔ پچھلے کچھ عرصے سے ہمارا ملک جرائم پیشہ افراد کی جنت بن گیا ہے کیونکہ یہاں کوئی شخص کیسا ہی جرم کیوں نہ کر لے اسے کوئی پونپنے والا نہیں ہے۔ وہ گرفتار بھی ہوتا ہے تو چھوٹ جاتا

ہے۔ اگر میں غلط قسم کے لوگوں کے ہاتھ آگئی تھی تو میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ جان سے زیادہ مجھے اپنی عزت آبرو کی فکر تھی۔ میں نے گھبرا کر خود کو دیکھا۔ میرا لباس ٹھیک تھا اور جسمانی طور پر بھی خود کو ٹھیک محسوس کر رہی تھی۔ یعنی کسی نے مجھے چھو نہیں تھا۔ اچانک دروازہ کھلا تو میں سوچوں سے اچھل پڑی تھی۔ خوف نے مجھے لرزادیا تھا مگر پھر فیصل کو دیکھ کر میری جان میں جان آئی اور میں اس کی طرف لپکی۔ میں نے اس کا مگر بیان پکڑتے ہوئے کہا۔ "کہاں لے آؤ ہو مجھے؟"

اس نے بے رحمی سے مجھے واپس دھکیل دیا اور بولا۔ "ایسی جگہ جہاں کا کسی کو خیال بھی نہیں آ سکتا۔ یہ ایسی جگہ ہے جہاں آنے والا ہمیشہ کے لیے بھی غائب ہو جاتا ہے۔"

میں لرز اٹھی۔ "کیوں لائے ہو؟" "تاکہ تم شرافت سے میری بات مان لو۔" "کون سی بات؟"

"میں کچھ کاغذات دوں گا ان پر سائن کر دو۔" وہ بولا۔ "دوسرے تم اپنے چیک اکاؤنٹ کی رقم میرے متائے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرو گی۔" "کسی صورت میں۔" میں نے بھر کر کہا۔ "وہ سب میرے بچوں کا ہے۔"

"تم نے شاید غور نہیں کیا ہے کہ تم کہاں ہو اور یہاں کس قسم کے لوگ موجود ہیں؟" اس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ "یہ ایسے درندے ہیں جو گوشت تو کھاتے ہی ہیں ساتھ میں ہڈیاں بھی چبا جاتے ہیں۔"

میں اسے گھورنے لگی۔ "تم گھٹیا تو ہو ہی لیکن ساتھ ہی بے غیرت بھی ہو اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں تمہاری بیوی اور عزت ہوں۔"

"یہ سب بکواس ہے۔" وہ بے پرواہی سے بولا اور ہاتھ سے مال کا اشارہ کیا۔ "اصل اہمیت اس کی ہے۔"

"اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو؟" "تو تمہارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے اگر میرے ساتھ کچھ ہوا تو میرے گھر والے خاموش بیٹھ جائیں گے؟"

"ہاں۔" وہ مزے سے بولا۔ "کیونکہ میں ان کو بتاؤں گا کہ تم گھر سے بھاگ گئی ہو اور گھر سے قیمتی اشیاء اور رقم بھی لے گئی ہو جس کی میں ایف آئی آر بھی کراؤں گا۔"

"بچہ کے تم بھی نہیں۔"

"اگر بات مجھ تک آئی تو میں روپوش ہو جاؤں گا۔" "اپنی جاب اور فلیٹ چھوڑ کر؟"

"فلیٹ کرائے کا ہے اور ایسی جاب مجھے دس مل سکتی ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "تمہارے پاس صرف چھوٹے کھٹے کا وقت ہے کیونکہ میں اس معاملے کو زیادہ دیر نہیں سمجھ سکتا۔ یاد رکھنا اگر دیر ہوگی تو نقصان تمہارا زیادہ ہوگا۔ یقیناً تمہارے لیے اپنی جان اور عزت مال سے بڑھ کر ہوگی۔ میں مجبور ہو جاؤں گا کہ تمہارا سودا ان لوگوں سے کر لوں۔"

یہ سن کر میرے بدن میں تھر تھری چھوٹ گئی۔ میں اس کی طرف لپکی لیکن وہ کمرے سے نکل گیا اور دروازہ دوبارہ بند ہو گیا۔ میں نے دروازہ پینا مگر جب جواب نہیں ملا تو واپس بیڈ پر بیٹھ کر اپنے مقدر کو روئے لگی۔ ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ میری زندگی کیا سے کیا ہو گئی تھی؟ دوسرا مرد میری زندگی میں آ گیا تھا اور یہ میری زندگی کا سب سے بھانک دور تھا۔ نہ جانے کب دروازہ کھلا اور ایک شاہرہ اندر گرا اور دروازہ پھر بند ہو گیا میں نے ڈرتے ڈرتے اٹھ کر شاہرہ دیکھا تو اس میں پانی کی ایک لیٹر پتل اور ایک برگر تھا میں نے بے تابی سے پانی پیا اور پھر برگر کھایا۔ کھالی کر ڈرا حواس ٹھکانے آئے تو میں سوچنے لگی کہ فیصل کا اصل روپ کیا تھا۔ میرے گھر والوں کی بھلت نے مجھے پھنسا دیا اور اب پتا نہیں یہاں سے کھل سکتی تھی یا نہیں۔ فیصل اگر مجھ سے زمین کی ملکیت کے کاغذات پر سائن لے لیتا اور کسی طریقے سے بینک میں موجود رقم بھی حاصل کر لیتا تب بھی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ خوش قسمتی سے میرے اکاؤنٹ کی چیک بک اور اے ٹی ایم کارڈ امی کے پاس تھے۔ اگر وہ میں ساتھ لائی ہوتی تو فیصل کا کام آسان ہو جاتا۔ وہ مجھ سے چیک سائن کر لیتا یا اے ٹی ایم کی پین لے لیتا اور رقم حاصل کر لیتا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر فیصل رقم لٹوانے کے لیے مجھے بینک لے جائے تو ممکن ہے میں وہاں سے مدد حاصل کر کے اس کے چنگل سے نکل جاؤں۔ مگر سوال یہ تھا کہ وہ مجھے بینک کیوں لے جاتا؟

اس کمرے میں وقت کا پتا نہیں چل رہا تھا کہ دن ہے یا رات اور کتنا وقت گزر گیا ہے؟ میرے پیروں میں کچھ نہیں تھا اور دو پنا بھی غائب تھا۔ میں بستر پر سٹ کر لیٹ گئی اور پھر کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔ اسے خیند نہیں کہہ سکتے تھے یہ

غندوگی سی تھی جو کبھی میرے ذہن پر چھا جاتی اور کبھی میں چونک کر اٹھ بیٹھتی تھی۔ پیٹ میں بڑھتی انٹھن سے مجھے اندازہ ہوا کہ بہت وقت گزر گیا ہے اور میں نے جو کھایا تھا وہ ہضم ہو گیا ہے۔ ویسے بھی وہ عام سا برگر تھا جس سے ایک بچے کا پیٹ بھی نہیں بھرتا ہے۔ پانی کی بوتل میں بہت احتیاط سے استعمال کر رہی تھی کہ واش روم کا مسئلہ نہ ہو۔ اصل میں مجھے دروازہ بجاتے ہوئے خوف آ رہا تھا کہ پتا نہیں باہر جو لوگ ہیں اور فیصل نے خوفناک انداز میں ان کا تعارف کرایا تھا وہ میری آواز سن کر نہ بھڑک جائیں۔ اگر دروازے کے اندر کوئی کنڈی ہوتی تو میں وہ لگا لیتی مگر اس میں کوئی کنڈی بھی نہیں تھی۔

پھر کسی وقت دروازہ کھلا اور اسی طرح ایک شاہرہ اندر گرا اور دروازہ بند ہو گیا۔ اس بار بھی ایک بوتل پانی اور ایک برگر تھا میں نے برگر کھایا اور پیاس کے باوجود پانی نہیں پیا کیونکہ اب مجھے دباؤ محسوس ہونے لگا تھا۔ میں بہت دیر بر داشت کرتی رہی پھر پانی پی لیا اس کے بعد پیٹ کا دباؤ ناقابل برداشت ہونے لگا تھا۔ میں ہمت کرنے لگی کہ دروازہ بجائوں اور ان لوگوں سے کہوں کہ مجھے واش روم جانا ہے۔ ساتھ ہی ڈر بھی لگ رہا تھا۔ میں بہت کوشش کے بعد دروازے تک آئی۔ مگر اس سے پہلے کہ دروازہ بجاتی اچانک وہ کھلا اور میں بھڑک کر پیچھے ہٹی تھی۔ فیصل نمودار ہوا۔ مجھے دروازے کے سامنے پا کر وہ ڈرا حیران ہوا۔ "تم یہاں کھڑی ہو؟"

"مجھے واش روم جانا ہے۔" میں نے کہا۔ "آؤ میرے ساتھ۔" وہ بولا اور مجھے باہر لے آیا یہ کوئی بڑا مکان تھا کیونکہ وہ مجھے اندر ہی اندر کئی کمروں سے گزار کر ایک چھوٹے نمکن میں لایا جہاں لائن سے کئی لیٹرین تھے اور وہاں گندگی کا جو عالم تھا اس سے مجھے وہاں رہنے والوں کی فطرت کا اندازہ ہو گیا۔ یہ مشکل میں وہاں گئی اور جلدی سے واپس آگئی۔ بدبو سے ابکائی آرہی تھی۔ فیصل مجھے اسی کمرے میں لایا۔ اس نے اندر آتے ہی کہا۔ "کیا خیال ہے میں کاغذات لاؤں؟"

"فیصل خدا کے لیے میرے پاس وہ امانت ہیں میں قیامت کے دن ساجد کو کیا منہ دکھاؤں گی؟" "جو مرضی ہو منہ دکھا دینا۔" اس نے بگڑ کر کہا۔ "مجھے ہاں یا نہیں جواب دو میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اگر تم انکار کرتی ہو تو میں اسی وقت تمہیں ان لوگوں کے حوالے کر

دوں گا اور جا کر ایف آئی آر کنو ادوں گا۔ اس خیال میں بھی مت رہنا کہ تم چھوٹ جاؤ گی یا بچ جاؤ گی یہ چند دن میں تمہیں موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔

”نہیں پلیز۔“ میں رونے لگی۔

”تو تم تیار ہو؟“

”ہاں..... ہاں۔“ میں نے چلا کر کہا۔ ”میں تیار ہوں۔ لاؤ کہاں سائن کرائے ہیں۔“

لیصل ایک فائل لے آیا جس میں حلف نامہ تھا کہ میں نے اپنی ملکیت میں موجود زرعی زمین کا حق کارا سے بنادیا ہے۔ اس نے جہاں جہاں کہا میں سائن کرتی گئی اور پھر اس نے میرے انگوٹھے کے نشانات بھی لگوائے۔ یہ کام کرا کے وہ خوش نظر آنے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”اب مجھے ساتھ لے چلو۔“

”بس چند گھنٹے اور میر کرلو۔“

چند گھنٹے میں میرے ساتھ بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سنو اگر تمہیں بینک اکاؤنٹ کی رقم چاہیے تو مجھے لے چلو۔“

اس کے چہرے پر لالچ آگئی۔ ”کیسے؟ چیک بک اور اے ٹی ایم کارڈ تو ہے نہیں تمہارے؟“

”وہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں بینک جا کر کہوں گی کہ میری دونوں چیزیں کم گئی ہیں اور مجھے فوری رقم کی ضرورت ہے تو وہ مجھ سے کچھ پیسے پر سائن لے کر رقم کسی اور اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر کے اسی وقت نکال دیں گے۔“

لیصل نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“

”یوں سمجھ لو کہ میں تمہیں اپنی آزادی کی قیمت دے رہی ہوں اس کے بعد تم مجھے طلاق دو گے۔“

”مگر تم بینک جا کر مکر گئیں تو؟“

”تو تم مجھے طلاق نہیں دینا مگر میں تمہارے ساتھ اب ایک منٹ کے لیے بھی نہیں رہ سکتی۔“

وہ مان گیا مگر ساتھ ہی مجھے دھمکی دی۔ ”یہ مت سمجھنا کہ اگر تم نے کوئی حرکت کی تو تم بچ جاؤ گی۔ تم سمجھ گئی ہو گی کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ لیصل مجھے وہاں سے نکال لایا مگر اس نے یہ چالاکی کی کہ اس نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی تاکہ میں دیکھ نہ سکوں کہ وہ مجھے کہاں لایا تھا۔ راستے میں اس نے پٹی کھول دی۔ دوپہر کے تین بج رہے

تھے اور ابھی بینک کا ٹائم تھا۔ وہ مجھے میرے چیک تک لایا۔ کیونکہ میرے پاس دوپٹا اور پیردوں میں پہننے کو کچھ نہیں تھا اس لیے اس نے بادل یا خواستہ راستے سے میرے لیے دوپٹا اور سینڈل لیے۔ ہم بینک میں داخل ہوئے اور اندر آتے ہی میں تیزی سے بینک منیجر حامد علی کے کمرے کی طرف بڑھی۔ وہ ساجد کا دوست تھا اور مجھے پہچانتا تھا۔ غالباً لیصل کے گمان میں نہیں تھا کہ میں ایسی کوئی حرکت کروں گی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔ وہ مجھے یوں آتے دیکھ کر حیران ہوا۔ ”بھابی آپ.....“

”حامد بھابی پلیز اپنے کارڈز سے کہیں اس شخص کو پکڑ لیں یہ مجھے گن پوائنٹ پر یہاں لایا۔“

یہ سنتے ہی حامد بھابی نے اپنی میز کے ساتھ لگا ہوا ایک بٹن دبا یا تو باہر الارم بجنے لگا اور کارڈز نے فوری دروازے بند کر دیئے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے حامد بھابی کے کہنے پر لیصل کو گھیر لیا۔ وہ ڈھٹائی سے کہہ رہا تھا کہ اسے کیدوں پکڑا ہے۔ میں حامد بھابی کے ساتھ باہر آئی تو اس نے مجھے دیکھا۔ ”شاہینہ یہ سب کیا ہے تم نے کچھ کیا ہے؟“

”حامد بھابی یہ میرا نام تمہارا شوہر ہے اور اس وقت یہاں میرے اکاؤنٹ سے رقم نکلائے آچکا ہے۔ اس کے پاس ایک فائل ہے جس میں اس نے زبردستی مجھ سے زمین کے مختار نامے پر سائن کرائے اور انگوٹھے کے نشانات لگوائے ہیں۔“

”اس کی تلاشی لو۔“ حامد بھابی نے کارڈز سے کہا اور انہوں نے اس کی تلاشی لی تو بچ بچ اس کے پاس ہے ایک

پستول نکل آیا تھا۔ پستول نکلتے ہی وہاں سنسنی پھیل گئی تھی اور حامد بھابی نے فوری طور پر پولیس کو کال کر دی۔ پولیس کے آنے سے پہلے انہوں نے لیصل کی کار میں موجود فائل منگوا لی اور اسے دیکھ کر انہوں نے اسی وقت اسے پرزے

پرزے کر کے ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔ ایک گھنٹے سے بھی پہلے لیصل کو ہتھکڑیاں لگ گئی تھیں اور پولیس اسے گرفتار کر کے لے گئی۔ میں نے اس کے خلاف زبردستی رقم

نکلوانے کی رپورٹ کرائی جو حامد بھابی کے دباؤ پر پولیس نے اسی وقت لکھی۔ لیصل پر مسلح ڈکیتی کا الزام لگا تھا۔ جس

وقت پولیس اسے لے جا رہی تھی ابو اور احسان بھابی بینک پہنچ گئے۔ وہ مجھے وہاں سے لے کر نکلے اور راستے میں

میں نے جب انہیں لیصل کے کراوت بتائے تو وہ دنگ رہ گئے اور احسان بھابی تو اتنے بھر گئے کہ انہوں نے اسی

وقت سلام بھابی کو کال کر کے ساری روداد سنائی اور انہوں نے کہا کہ اب وہ اس معاملے کو خود دیکھیں۔ ابو نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔

”ہمیں معاف کرنا میری بیٹی، تمہاری ماں کی ضد پر ہم نے تمہیں بچ بچ جہنم میں دھکیل دیا۔“

”ابو میرے اور میرے بچوں کے ساتھ ظلم ہوا میں ساجد کے گھر خوش تھی اگر امی زبردستی نہ کرتیں تو میں اس کرب اور اذیت سے نہ گزرتی۔ اب بھی مجھے امی کا خوف ہے۔“

”تم فکر مت کرو اس عورت کو تو میں ٹھیک کر دوں گا۔“ ابو کو غصہ آ گیا۔ ”اس کی جلد ہانسی نے آج یہ دن دکھایا ہے۔“

میں نے سکون کا سانس لیا اور سیٹ کی پشت سے سر کا کر آنکھیں بند کر لیں۔ چند گھنٹے پہلے میں کیسے خوفناک ماحول میں تھی اور مجھے علم نہیں تھا کہ فیصل سب کچھ بھی ہے ورنہ شاید میں اتنی ہمت نہ کر پاتی۔ پتا نہیں وہ کیسے میری باتوں میں آ گیا اور مجھے بینک لے جانے پر آمادہ ہو گیا۔ شاید اس کی عقل پر لالچ کی پٹی بندھ گئی تھی اس نے سوچا کہ زمین کے ساتھ رقم ہتھیانے کا موقع بھی آ رہا ہے تو اس سے فائدہ اٹھا لے۔ پتا نہیں اس نے میرے ہارے میں کیا سوچا تھا؟ گھر

آ کر ابو اور بھائیوں نے میٹنگ کی۔ سلام بھابی بھی آ گئے تھے۔ ان سب نے مل کر فیصلہ کیا کہ لیصل کے خلاف اغوا اور

جس بے جا کاپیس کیا جائے مگر اس جگہ کا ذکر نہ کیا جائے صرف یہ کہا جائے کہ اس نے مجھے کسی جگہ قید کیا تھا تاکہ

میری بدنامی نہ ہو۔ سلام بھابی کی وجہ سے پولیس کو گڑبڑ کا موقع نہیں ملا ورنہ جب لیصل کو گرفتار کر رہے تھے تب بھی

حامد بھابی کے زور دینے پر اس کے خلاف ایف آئی آر کٹوائی تھی ورنہ شاید پولیس اس سے بک مکا کر لیتی۔

لیصل کے خلاف عدالت میں کیس چلنا شروع ہوئے اور میں نے اسی بات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے

طلاق لے لی۔ میرا حق مہر صرف دس ہزار تھا۔ سونے کے سیٹ کے بارے میں وہ مکر گیا تھا اور میرے پاس کوئی ثبوت

بھی نہیں تھا۔ بہر حال اس سے میری جان چھوٹ گئی۔ چند مہینے بعد اسے سسج ڈیکٹی اور دوسرے الزامات میں سات

سال قید کی سزا سنائی گئی تھی۔ جس دن میں نے سزا کا سنا میرے اندر ایک ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ روز اول سے اس شخص

کے خلاف میرے اندر ناپسندیدگی تھی۔ میں نے بہت مجبوری

کے عالم میں اسے برداشت کیا اور ہنکارا ملنے پر خدا کا شکر ادا کیا۔ اس سے زیادہ خوشی مجھے اپنے بچوں کے ملنے کی تھی۔ امی کے گھر آنے کے بعد عفت مجھ سے یوں چٹنی کی ایک منٹ کے لیے بھی نہیں چھوڑتی تھی۔

پھر میرے سسر اور ساس کی طرف سے مجھے پیغام آیا کہ اگر میں واپس آنا چاہوں تو انہیں بہت خوشی ہو گی۔

میں نے امی کی بجائے ابو سے بات کی اور انہوں نے اجازت دی تو میں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ امی نے سنا تو حسب معمول مخالفت کی مگر اب ان کی ایک نہیں چلی

تھی۔ سب میرے ساتھ تھے اور میں واپس اپنے سسرال آ گئی۔ آج میں اپنے بچوں کے ساتھ خوش ہوں اور لیصل

کے ساتھ گزارے چند دن بھیا تک خواب کچھ کر فراموش کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

ہمارے معاشرے میں عورتوں اور خاص طور سے بیواؤں کو جو حقوق ہمارے مذہب نے دیئے ہیں وہ لوگوں

نے سلب کر لیے ہیں۔ بیوہ کی شادی اس کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔ اسے مشورہ دیا جاسکتا ہے اور رشتہ تجو بڑ کیا جاسکتا ہے

لیکن کنواری لڑکی کی طرح اپنی مرضی اس پر ٹھوکی نہیں جاسکتی ہے کیونکہ وہ تجربے کار اور ہوشیار ہو چکی ہوتی ہے وہی فیصلہ

کرتی ہے کہ اسے شادی کرنی چاہیے یا نہیں۔ بہت ساری عورتیں ہوتی ہیں جو فطری تقاضوں کی وجہ سے پھر شادی کرنا

چاہتی ہیں مگر شرم کی وجہ سے وہ کہہ نہیں سکتیں اور ان کے لواحقین بھی توجہ نہیں دیتے ہیں ایسا ہمارے ہاں بہت زیادہ

ہوتا ہے اگر عورت ذرا زیادہ عمر میں بیوہ ہو جائے تو فرض کر لیا جاتا ہے کہ اب اسے شادی کی ضرورت نہیں ہے۔

دوسری طرف چند ایک کیس میرے جیسے بھی ہوتے ہیں جن میں بگلت اور مشورے کے بغیر ملکہ فیصلہ کر لیا جاتا

ہے۔ بگلتا عورت کو پڑتا ہے اور اگر اس کے چھوٹے بچے ہوں تو اس کے لیے اور بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ ٹھیک ہے

ایک عورت کے لیے معاشرے میں رہنا آسان نہیں ہے مگر اسے یوں آنکھ بند کر کے دوسری شادی کے نام پر کسی اجنبی

کے حوالے کر دینا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں کہوں گی کہ اس معاملے میں بیوہ کی رائے کو سب سے زیادہ اہمیت دیں۔

اسے اس کا وہ حق دیں تو دین فطرت نے ہمیں دیا ہے۔ ورنہ تمام عورتیں میری جتنی خوش قسمت نہیں ہوتی ہیں جو لیصل جیسے آدمی کے چنگل میں آنے کے بعد بچ بھی جائیں۔

غم دل

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

جو لوگ ظاہری چمک دمک کے پیچھے بھاگتے ہیں ان کا وہی انجام ہوتا ہے جو میں نے رجو کا دیکھا۔ وہ گانوں کی ایک سیدھی سادی متیار تھی مگر دماغ میں بھرے خناس نے اسے کہیں کا نہ رکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ میری یہ آپ بیتی ہر گانوں کو تھک پہنچ جائے تاکہ پھر کوئی رجو اپنے پیروں پر کا اڑی نہ مار بیٹھے۔

رشدی سید

(لاہور)

افق پر سونا پھل رہا تھا۔ کپے راستے پر سفر کرتے کرتے میرا اور موٹر سائیکل کا حلیہ خراب ہو چکا تھا۔ میں اس گاؤں کی حدود میں داخل ہو رہا تھا جو میری منزل تھا اور میرے اندازے کے مطابق وہ مکان زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا جہاں رتو نے میرے قیام کا بندوبست کر رکھا تھا۔ میں آپ سے اپنا تعارف کراؤں تو بہتر ہوگا۔ میرا نام رشدی ہے اور میں ایک خاص معروف ایڈورٹائزنگ کمپنی میں آرٹ ڈائریکٹر ہوں۔ آسودہ حال طبقے کے درمیان مشہور



زندگی گزارنے کے باوجود اپنے اندر کے اس آرٹسٹ کو نہیں مار سکا جو بڑا احساس اور فطری خوب صورتیوں کا متلاشی رہتا ہے۔ کافی عرصے سے شہر کی ہنگامہ خیز اور ٹھن آئینہ فضا میں رہتے رہتے دل میں ایک عجیب سی خواہش پھلنے لگی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ بہت دور کسی ایسی جگہ چلا جاؤں جہاں چوڑی چٹلی سڑکیں، ان پر جھلملاتی رنگین کاریں اور مصنوعی مسکراہٹوں کے بوجھ تلے دبے کاغذی پھولوں جیسے میک اپ زدہ چہرے نہ ہوں، جہاں یہ بلند و بالا عمارتیں نہ ہوں جن کے دامن میں ہزاروں بے گھر انسان کپڑے کپڑوں کی طرح فٹ پاتھوں پر پڑے رہتے ہیں۔ جہاں یہ وسیع و عریض کارخانے نہ ہوں جن کی چیمبیاں چوبیس گھنٹے دھواں اٹھاتی ہیں اور پھر بھی بازار سے کچی، چینی اور کپڑا غائب رہتا ہے۔ شاید آپ مجھے سنی سمجھیں بہر حال حقیقت یہ ہے کہ میں انتہا پسندی کے ساتھ سوچتا ہوں اور جب تصنع اور تضاد کی اس دنیا میں سچائی اور آسودگی کا نور پھیلانے کا مجھے کوئی واضح طریقہ نہیں سوجھتا تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان کی ساری بد حالی کا ذمہ دار میں ہی ہوں۔ شاید یہ احساس اس لیے ہوتا ہو کہ میں انفرادی طور پر آج تک کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ خیر تو میں بتا رہا تھا کہ روح کی اس بے چینی نے ذہن کو کچھ ایسا تیز و بالا کیا کہ میں نے چند دن شہر کی فضا سے باہر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرا ارادہ اپنے ملازم رتو کے گاؤں میں قیام کا تھا جو بقول اس کے پر یوں کے دیس سے بھی زیادہ خوب صورت جگہ تھی۔ وہ اپنے گاؤں کے متعلق ایسے ایسے خوب صورت مناظر کا تسلسل باندھتا تھا کہ میں بے اختیار برش، کیڑوں اور رنگوں کی دنیا میں کھو جاتا لیکن اب مجھے اپنی تصویروں میں تشنگی کا احساس ہونے لگا تھا۔ میں نے رتو کو مناسب رقم، روزمرہ ضروریات کی کچھ چیزیں اور مصوری کا سامان دے کر گاؤں بھیج دیا کہ میرے رہنے کے لیے چند دن کے واسطے کسی مکان کا انتظام کرے اور مجھے اطلاع دے۔

کل رتو کا خط مجھے ملا تھا۔ لکھا تھا: "خدا بخش ڈاکے سے یہ خط لکھوا کر بھیج رہا ہوں۔ میں نے آپ کے لیے بہت اچھے مکان کا انتظام کر لیا ہے۔ جب آپ گاؤں میں داخل ہوں تو کھیتوں کی طرف جانے والی پگڈنڈی پر کسی سے پوچھ لیں کہ چودھری نواز کا کنواں کس طرف ہے۔ اس کنویں کے قریب ہی آپ کو بغیر پاسٹر کا ایک ہکا مکان نظر آئے گا بس سیدھے اسی طرف آجائیں۔"

رجو جاتے وقت مجھے اپنے گاؤں کی ایک ایک تفصیل اور پچویشن سے آگاہ کر کے گیا تھا بلکہ ہینسل سے نقشے بنا کر بھی سمجھا گیا تھا۔ یہ رتو بھی باوجود ان پڑھ ہونے کے اس قدر جدت پسند اور دلچسپ آدمی ہے کہ اس کے کردار پر کئی کتابیں تصنیف ہو سکتی ہیں لیکن اس وقت میں آپ کو اپنی کہانی سناتے جا رہا ہوں۔ ہاں تو جیسے ہی مجھے رتو کا خط ملا میں نے ضرورت کا بقیہ سامان باندھا اور لکٹ کو تالا لگا کر موٹر سائیکل سنبھالی اور روانہ ہو گیا۔

کھیتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا جگہ جگہ ٹولیوں میں بے کسان پسینے میں شرابور کام میں مصروف تھے۔ کہیں کہیں کھڑی فصلوں کے درمیان اوڑھنیاں (پھیٹ کے دیہاتی ڈوپٹے) بھی ہوا کے دوش پر لہراتی نظر آ رہی تھیں۔ ایک جگہ منڈیر پر ایک نوجوان بیٹھا سستا رہا تھا۔ دھوپ میں کام کرنے سے اس کا مضبوط جسم تانبے کی طرح چمک رہا تھا اور آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل روک کر دیہاتی لب و لہجہ میں چودھری کے کنویں کا راستہ پوچھا۔ اس لب و لہجہ پر میں نے رتو کی مدد سے بڑی محنت کے بعد عبور حاصل کیا تھا۔ اس نوجوان نے ہائیں طرف جانے والی ایک اور تنگ اور تار مواری پگڈنڈی کی طرف اشارہ کیا۔ موٹر سائیکل ایک بار پھر کپے راستے پر ہنگو لے کھانے لگی۔ جلد ہی میں چودھری نواز کے کنویں پر پہنچ گیا جس پر ایک بڑا سارہٹ چوں چوں کی خصوصیات آواز کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ دیہاتی ماحول کے اس پہلے "پلاٹ" کو دیکھ کر مجھے عجیب سی خوشی محسوس ہوئی۔ رتو ایک مختصر سے ہتھ اندنوں اور بغیر پاسٹر کے مکان کے سامنے تقریباً دو فٹ اونچی پکڑی سر پر رکھے کھڑا تھا اور باا ضرورت موچٹوں پر تالو دے رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کی بیٹی آنکھوں کا فوکس مجھ پر تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مجھے نہیں دیکھ رہا بلکہ کنویں پر پانی بھرنے والی ایک نوخیز اور صحت مندی لڑکی کو دیکھ رہا ہے۔ موٹر سائیکل کی آواز سن کر جب اس کی آنکھوں کا زاویہ لڑکی کی طرف ہو گیا تو میں سمجھ گیا کہ اس نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ حسب عادت پہلے تو اس کی آنکھیں پھیلیں پھر منہ کھل گیا۔ اس کے بعد وہ اتقانہ انداز میں ہنستا ہوا میری طرف بڑھا۔

"آپ آگئے۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ آج آپ ضرور آئیں گے۔ میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔"

حالانکہ میں دیکھ چکا تھا کہ وہ شخص اس کم سن چھوٹری کو گھورنے کے لیے وہاں کھڑا تھا لیکن فی الوقت میں نے اس

کے چلے کے خلوص پر کوئی تعرض نہ کیا۔ اس نے ایک مستعد ملازم کی طرح موثر سائیکل میرے ہاتھ سے لی اور اسے کھڑا کرنے کے لیے دیوار کے سائے میں لے جانے لگا۔ میں مکان میں داخل ہو گیا۔ پہلا کمرہ جو نے اپنے اور میرے مشترکہ ذوق کے مطابق سجایا تھا۔ میں نے فلیٹ ہیٹ اور تاریک چشمہ اتار کر تپائی پر رکھ دیا اور بائیں جانب کی چھوٹی سی کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا۔ کچھ دور وہی نوخیز لڑکی پانی سے بھری گار کو کو لہے پر لٹائے دھو کے قریب کھڑی کھڑی تھی۔ "ارے رے اتیرا صاحب تو بہت امیر آدمی دکھائی دیتا ہے۔"

"ہاں، اس میں کیا شک ہے۔ شہر میں اس کا بہت بڑا بنگلا ہے۔" اس نے میرے فلیٹ کو بنگلے میں تبدیل کر دیا۔ وہ حسب ضرورت میری اوقات گھنٹا بڑھاتا رہتا تھا۔ جب وہ اندر آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔ "کیوں بھی کچھ کھانے وغیرہ کا بھی انتظام کیا ہے؟"

یہ سن کر اس نے اپنی پگڑی بالکل اسی اسٹائل سے اتاری جس طرح میں فلیٹ ہیٹ اتارتا ہوں پھر اسے احتیاط سے کھوٹی پر ہانگ کر سر کھاتے ہوئے بولا۔ "یہ کون سا بڑا کام ہے صاحب! آپ ذرا غسل کیجیے میں ابھی چٹکی بجاتے ہی کھانا تیار کرتا ہوں۔"

اس نے مجھے غسل خانہ دکھایا جہاں تقریباً میرے آدھے قد کے برابر پانی بھری رکھی تھی اور اس میں ڈالڈا کے ڈبے سے بنا ہوا ڈونگا بھی موجود تھا۔ ایک طرف ملاپے میں صابن کی ٹکڑی رکھی تھی جس کی پینٹنگ کھولنے کی زحمت نہیں کی گئی تھی۔

شہر میں صبح کا احساس ایک خفیف سے شور، مشینوں کی دھیمی دھیمی گڑ گڑاہٹ، کاروں کے چیتے ہوئے ہارن اور بسوں کی بھاگ دوڑ سے ہوتا ہے جہاں صبح ہی صبح کثافت سے بھرپور دھواں بھیپسٹروں میں پہنچنا شروع ہو جاتا ہے۔ جہاں گریس لے ہوئے مکھن اور کارخانوں میں تیار شدہ ڈبل روٹی سے ناشتا کر کے لوگ ایک مضطرب اور بے یقین جھوم کی صورت میں اعصاب زدہ کی حالت کے ساتھ کام پر روانہ ہو جاتے ہیں لیکن یہاں دیہات کی صبح میں کتنی تازگی تھی اور میں سوچ رہا تھا کاش شہروں کی زہریلی فضاؤں کے جراثیم یہاں تک نہ پہنچ سکیں۔

اس خوب صورت صبح کے نظارے سے لطف اندوز ہونے کے بعد میں نے دھواں کا تیار کردہ ناشتا کیا۔ ناشتے میں روٹیاں، مکھن، بھنا ہوا گوشت اور دودھ تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر میں گاؤں میں گھومنے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ کچے اور نیم پختہ مکانوں کو میں قدرے عجیب نظروں سے دیکھتا ہوا جا رہا تھا کہ ایک ملتویانہ سی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

"بابو جی! ایک خط لکھ دو گے؟" میں نے پلٹ کر دیکھا تو ٹخنوں سے اوپری تہ، خاصی لمبی ٹیسی اور پگڑی پہنے ایک بوڑھا لیکن مضبوط اعضا کا دیہاتی مجھ سے سوال بنا کھڑا تھا۔ "ضرور لکھ دوں گا چاچا۔" میں نے کہا۔

"اوھر آ جاؤ بابو۔ یہ پرلا کھر میرا ہے۔ پتیل کی چھاؤں میں بیٹھ کر لکھ دو۔" بوڑھے نے ممنونیت آمیز لہجے میں کہا۔ مجھے ساتھ لے کر وہ ایک نیم پختہ مکان کی طرف بڑھا اور پہلے خود اندر داخل ہو کر میرے لیے دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اندر قدم رکھا تو دیکھا سامنے ہی ایک چھپر دار برآمدے میں گلابی کپڑوں میں ملبوس ایک عورت یا لڑکی دروازے کی طرف پشت کیے چولہے پر جھکی پھونکنے مار کر آگ جلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں ششکا۔ بوڑھا فوراً بولا۔ "آ جاؤ بابو۔ آ جاؤ۔"

نہیں تھے وہ خط لکھ کر پوچھنا چاہتا تھا کہ اگر ایسی ہی شدید ضرورت ہو تو وہ بھیجس بچ کر پیسوں کا انتظام کرے۔ میں نے آسان ترین الفاظ میں خط لکھ دیا جسے من کر بوڑھا کافی خوش ہوا۔ میں اٹھ کر چلنے لگا تو وہ بڑے معصوم خلوص کے ساتھ بولا۔ "ایک گلاس ٹی ہی پیتے جاؤ، بابو۔"

"شکر یہ چاچا۔ میں لکی نہیں پیتا ہوں۔" میں نے ٹکلف کیا۔ اس نے قدرے تامل سے کہا۔ "اچھا تو پھر دودھ ہی پیتے جاؤ۔ رات کا کڑھا ہوا ہے۔" اس کے لہجے میں التجا کا ایسا وزن تھا کہ میں انکار نہ کر سکا اور یہ سوچتے ہوئے بیٹھ گیا کہ دیہاتیوں میں ابھی خلوص کی کچھ دولت باقی ہے۔ میں نے اس بوڑھے کو ایک پوسٹ کارڈ پر محض چند سطریں لکھ کر دی تھیں اور اب اسے گوارا نہیں تھا کہ میں اس کے گھر سے کچھ کھائے پیے بغیر چلا جاؤں۔ اس نے سرت آ میز لہجے میں پکارا۔ "لالی بیٹی! ایک گلاس دودھ کالے آتا۔ شکر ڈال کر۔ دلائی شکر۔" تب مجھے معلوم ہوا کہ چولہے پر جھکی ہوئی گلابی کپڑوں والی وہ لڑکی اس کی بیٹی لالی تھی اور جب وہ دودھ سے لہلہا پتیل کا بھاری گلاس لیے قدرے لجاجت سے چلتی ہوئی مجھ تک آئی تو ایک لمحے کے لیے میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ عورتوں کے معاملے میں، میں اتنا ندیدہ نہیں لیکن میرے محبوبت ہونے کی وجہ اس لڑکی کے خدو خال میں رہتی ہوئی نزاکت تھی۔ میں نے بہت سی خوب صورت دیہاتی لڑکیاں دیکھی تھیں لیکن ہمیشہ ان کے حسن میں ایک بے عنوان سی کرشماتی محسوس کی جاتی تھی لیکن یہ لڑکی.....؟ اس کی چال میں شائخ گل جیسی لچک تھی اور رنگت چاندنی کی طرح شفاف۔ گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے وقت میری نظر اس کی گلابی آنکھوں پر پڑی جنہیں صرف دیکھنے ہی سے احساس ہوتا تھا کہ ان میں پھولوں جیسی ملائمت ہے۔ چولہے پر جھکی رہنے سے اس کی بڑی بڑی نرکی آنکھوں میں گلابی ڈورے تیر رہے تھے رخساروں پر سرخی چٹک آئی تھی اور معصومانہ انداز میں نیم دا ہونٹ گویا دیک رہے تھے میں جو کہ غارے کی قبوں میں مدفون رخسار، لپ اسٹک سے چنٹ کیے ہوئے ہونٹ اور کاہل سے آراستہ آنکھیں دیکھنے کا عادی تھا۔ بلاشبہ فطری سادگی سے معمور اس حسن کے نظارے سے محبوبت سارہ گیا تھا لیکن میری یہ کیفیت ایک لمحے سے بھی کم مدت کے لیے رہی جسے بوڑھا محسوس نہیں کر سکا۔ دودھ کے چند گھونٹ بھر کر میں نے پوچھا۔ "چاچا جی نظر نہیں آتیں؟"

بوڑھے نے چاہی کے معنی سمجھتے ہوئے ایک طویل سانس لی اور بولا۔ "اس بھانگوان کو اللہ کو پیاری ہوئے سترہ سال گزر گئے ہیں۔ لالی کو دو برس کی چھوڑ کر مری تھی۔ بس جب سے اکیلے ہی اس بچی کی پرورش کی ہے۔"

کچھ دیر اور بیٹھنے کے بعد میں چلا آیا۔ دن ڈھل گیا۔ شام آئی لیکن نہ جانے کیوں دوغزلی آنکھیں کنول بن کر خیالوں کی لہروں پر ٹکڑے لیتی رہیں۔ دو آنکھیں جن میں گلابی ڈورے تیر رہے تھے۔ یہ آنکھیں آج دو سال بعد مجھے پھر نظر آئیں اور کوئی نا دیدہ قوت میرے دل کے زخموں کو کھرچ رہی تھی۔ کتنی مشابہتیں یہ نغہ کی آنکھوں سے جنہوں نے میرا صبر و قرار اور زندگی کی امنگ چھین لی تھی اور میں وقت کی راہ میں اس شکستہ حال مسافر کی طرح کھڑا رہ گیا تھا جو منزل پر پہنچ کر لٹ گیا ہو۔ میں نے بار بار چاہا ہے کہ نغہ کے تصور کو بھی اپنی مصروفیات کے انبار تلے دفن کر دوں لیکن میں آج تک اس کی یاد سے دامن نہیں چھڑا سکا۔ اس نے مجھے زندگی کے ایک نئے فلسفے سے روشناس کرایا تھا۔

تقریباً ڈھائی سال پہلے کی بات ہے۔ میں سرکاری عمارتوں کے ایک بڑے انجینئر صاحب کے پاس "خفیہ" طور پر ملازم تھا۔ خفیہ طور پر اس لیے کہ انجینئر صاحب بڑے آدمی بن جانے کے بعد کافی کاہل ہو گئے تھے۔ دولت کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن مزید دولت کمانے کے مواقع بھی کھوتا نہیں چاہتے تھے۔ خود مستقل مزاجی سے عمارتوں کے نقشوں پر کام نہیں کر سکتے تھے انہوں نے پانچ سو روپے ماہور پر مجھے ملازم رکھ چھوڑا تھا۔ نقشوں کے بارے میں وہ مجھے ہدایات دیتے اور میں ان کی کونٹھ کے ایک ٹیسی کمرے میں بیٹھ کر نقشے بنایا کرتا۔ نام ان کا چلتا تھا اور کام میرا۔ میری گزر بسر اچھی طرح ہو جاتی تھی کیونکہ میں فالتو وقت میں تصاویر وغیرہ بنا کر بھی کچھ کما لیتا تھا۔ شام کے چار بجے تک میں کام کرتا اس کے بعد وہیں سے تفریح کے لیے نکل کھڑا ہوتا اور کسی بارونٹ ہوٹل میں بیٹھ کر زندگی کی بے کثی پر غور کیا کرتا۔ انہی بے کیف دنوں میں نغہ سے میری شناسائی ہوئی۔ وہ انجینئر صاحب کی لڑکی تھی ملاکی ذہین۔ فلسفہ پڑھتی تھی لیکن صورت سے قلعہ فلسفی نہیں لگتی تھی۔ ایک روز وہ غیر متوقع طور پر میرے آفس میں آ گئی تھی۔ میرے کہنے سے پہلے ہی وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور خاصی بے تکلفی سے اپنا دہنی بیک صوفے پر پھینک کر دونوں ہاتھوں سے بال سینے ہوئے بولی۔

”سنا ہے آپ بہت اچھے آرٹسٹ ہیں اور یہاں ملازمت کرنے سے پہلے تصویریں بنایا کرتے تھے؟“

”تصویریں تو میں ضرور بناتا تھا اور اب بھی بناتا ہوں لیکن اچھا آرٹسٹ ہونے کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”دراصل میں نے اپنی ایک بڑی سی پورٹریٹ بنوائی ہے۔ اس لیے آئی ہوں۔“

”پورٹریٹ تو ضرور بن جائے گی لیکن چونکہ یہ آئینشل ورک نہیں ہے اس لیے اس کا علیحدہ معاوضہ ہوگا۔“ ان دنوں میں کچھ زیادہ ہی کاروباری تھا۔

”کیا معاوضہ ہوگا؟“

”پانچ سو روپے۔“

اس نے جلتا بل صوفے پر سے دینی بیگ اٹھایا۔ پانچ سو کا نوٹ نکالا اور میری طرف بڑھا دیا۔ ساتھ ہی گیسرے سے بنی ہوئی ایک پورٹریٹ بھی۔

میں نے دونوں چیزیں دراز میں رکھ لیں تو وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”کب تک تیار ہو جائے گی؟“

”پندرہ دن میں۔“ اور اس کے بعد وہ چلی گئی۔ خوشبو کا ایک جھوٹا جوا یا اور گزر گیا۔

دو دن بعد کا ذکر ہے۔ میں آفس سے نکل رہا تھا کہ کہاؤنڈ میں نفع کو کار کا دروازہ کھولتے دیکھا۔ مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے وہ بولی۔ ”کدھر؟“ اس کے سوال میں بڑا اختصار تھا۔

”گھر۔“ میں نے بھی اسی اختصار کے ساتھ جواب دیا۔

”کہاں ہے آپ کا گھر؟“ میں قریب پہنچا تو اس نے پوچھا۔

”رحمان بلڈنگ میں رہتا ہوں۔“ میں نے رحمان بلڈنگ میں تین کمروں کا ایک فلیٹ کرائے پر لے رکھا تھا جس میں ایک کمرے کو بطور اسٹوڈیو استعمال کرتا تھا۔

”آئیے! میں آپ کو وہاں ڈراپ کر دوں گی۔“ اس نے مدعو کیا اور میں نے قطعاً تکلف نہیں کیا۔ میں کچھ ٹھکن محسوس کر رہا تھا۔ ڈرائیور نے پچھلی نشست کا دروازہ کھولا

اور وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ وہ بہت جلد بے تکلف ہو جانے والی لڑکی تھی کتنے کم وقت میں وہ آقا و غلام کا فرق مٹا کر میرے برابر آ بیٹھی تھی۔

”میری پورٹریٹ کا کام شروع کیا آپ نے؟“

”جی ہاں! آج تو بنالیا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا میں آج اسے دیکھ سکتی ہوں؟“

”جی نہیں میں تصویر مکمل ہونے سے پہلے نہیں دکھایا کرتا۔“

”اوہ!“ اس نے بچوں کی طرح تعصومانہ انداز میں ہونٹ ترچھے کر کے کہا اور مسکرا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

رحمان بلڈنگ پر جب کار کی تو وہ میرے ساتھ ہی اتر آئی۔

”کون سے فلور پر ہے آپ کا دولت خانہ؟“ اس نے پوچھا۔

”اگر کرائے کے تین کمروں والے فلیٹ کو دولت خانہ کہتے ہیں تو وہ تیسری منزل پر ہے اور یہ تو آپ جانتی ہی ہوں گی کہ اس بلڈنگ میں لفٹ نہیں ہے۔“

وہ میرے سے ہلکی اور زینہ چڑھنے لگی۔

فلیٹ میں داخل ہو کر وہ بڑے تجسس سے ایک ایک چیز کو دیکھنے لگی۔ اس نے ہیلف میں قریب سے لگی ہوئی کتابوں کو دیکھا، صاف اور بے ٹھکن بستر کو دیکھا۔ میز کی چمکتی ہوئی سطح پر انگلیاں پھیریں اور دوسری میز پر ترتیب سے رکھے ہوئے کاغذات کو دیکھا اور قدرے مایوسی سے سر ہلا کر بولی۔

”آپ کا کمرہ کسی آرٹسٹ کا کمرہ تو معلوم نہیں ہوتا۔ یہاں تو ہر چیز میں ایک ٹھیکر اور مجیدہ ترتیب پوشیدہ ہے جب کہ آرٹسٹ لوگ بڑے لالہ بانی قسم کے ہوتے ہیں۔“

مجھے اس کی بات پر بڑی ہلکی آئی۔

”تو آپ کا خیال تھا کہ ایک آرٹسٹ کے کمرے میں بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی چیزیں، ٹھکن آلہ بستر اور فرش پر سگریٹوں کے آدھے جلے ٹکڑے موجود ہونا ضروری ہیں؟ مس

نفعہ میں سچ معنوں میں آرٹسٹ ہوں اور ہر چیز میں ایک خاص قرینہ اور نفاست پسند کرتا ہوں۔ ہر کام وقت پر کرتا ہوں اور جو آرٹسٹ ایسا نہیں کرتے وہ دراصل اپنی بہت سی کمزوریوں پر لالہ بانی پن کا پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ لالہ بانی پن کوئی قابل تعریف صفت نہیں یہ تو شخص ذمہ داریوں سے فرار کا نام ہے۔“

وہ خاموشی سے کچھ سوچتے ہوئے ہیلف سے کتابیں نکال نکال کر دیکھتی رہی اور کچھ دیر بعد بولی۔ ”آپ کا ادبی ذوق بھی خاصا اچھا ہے۔“

اب میرے خاموش رہنے کی باری تھی۔ اس کی توجہ کتابوں سے ہٹی تو میں نے پوچھا۔ ”اسٹوڈیو دیکھیں گی آپ؟“

”ضرور اسٹوڈیو دیکھنے کے لیے ہی تو آئی تھی میں۔“

اس نے چونک کر کہا۔

میں اسے دوسرے کمرے میں لایا اور تصویریں دکھانے لگا۔ بڑے اشتیاق سے وہ تصویریں دیکھتی رہی کچھ تصویروں کی اس نے تعریف بھی کی۔ آخر میں وہ ایزل پر لگے ہوئے پردے کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”اس کے نیچے کون سی تصویر ہے؟“

”وہ آپ کی پورٹریٹ کا خاکہ ہے۔ ایک ہفتے بعد آپ اسے مکمل حالت میں دیکھ سکیں گی۔“

اس کے بعد ہم پھر اسی کمرے میں آ گئے۔ میں نے اس کے لیے کافی تیار کی اور کافی پیتے وقت ہم نے دنیا جہان کے موضوعات پر باتیں کیں۔

یہ نفعہ سے میری پہلی تفصیلی ملاقات تھی۔

چند دنوں بعد معلوم ہوا کہ وہ نکلتی لکھاتی بھی ہے۔ میں نے مختلف رسائل میں شائع ہونے والے اس کے کئی افسانے پڑھے۔ وہ سب ایک مخصوص اقتصادی نظریے کے گرد گھومتے تھے تقریباً سب ہی افسانوں میں غریبوں کی زندگی کو موضوع بنایا گیا تھا۔ کہیں کہیں تو اس نے انتہائی نچلے طبقے کے شب و روز کی اتنی عمدہ عکاسی کی تھی کہ میں داد دے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ اپنے افسانوں میں دولت کی مساوی تقسیم کی طلب گار نظر آتی تھی۔ اس کے اس نظریے کو پڑھ کر میں بہت ہنسنا اور سوچنے لگا کہ کسی دن اس موضوع پر اس سے بات کروں گا۔

ایک دن جب وہ میرے آفس میں کھڑکی کے قریب کھڑی تھی اور آسمان پر ہادلی چھائے ہوئے تھے تو میں اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ مشرقی افق سے سیاہ گھٹائیں امدی آ رہی تھیں اور ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی تھی۔ نفعہ نے ہارٹش کا اندازہ کرنے کے لیے ہاتھ کھڑکی سے باہر نکالا اور چند منہمی منہمی شفاف بوندیں اس کی نگاہی پھیل پر اس طرح جم گئیں جیسے گلاب کی پتی پر شبنم یا ہار پانیچے میں مالی پودوں کے ارد گرد کی مٹی پھاؤڑے سے نرم کر رہا تھا مالی کو دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ میں نفعہ سے اس کے افسانوں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا تھا۔

”نفعہ! اگر میں تمہارے افسانوں پر تصویریں بنائی تو تمہیں

کروں تو تم برا تو نہیں مانو گی۔“ میں نے کہا۔

اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”آپ بڑی روایتی سی باتیں کرتے ہیں۔ جو کچھ کہنا ہوا کرے وہ بلا تمہید اور بلا جھجک کہہ دیا کریں۔“

”تم آرام وہ گرم کمرے میں ٹیس میز پر لیپ رکھ کر

کھنٹوں سوچ کر اور کئی چالیاں کافی کی پی کرالے گا ایک پیرا گراف لکھتی ہو لیکن کیا تم جانتی ہو کہ جب تم ہیشہ کی حرارت میں ڈوبے ہوئے اپنے کمرے میں بیٹھی کسی غریب کی کہانی لکھ رہی ہو تو اس وقت کتنے ہی غریب باہر سردی میں ٹھہرتے ہوئے مزدوری کرنے جا رہے ہوتے ہیں۔ تم جو اپنے افسانوں میں دولت کی مساوی تقسیم کی طلب گار نظر آتی ہو، کبھی اپنی معاشرتی سطح سے نیچے آ کر ان مزدوروں کے ساتھ ٹھنڈی زمین پر ننگے پاؤں چلنے کا تصور کر سکتی ہو۔ تم جو دولت مندوں کے بنگلوں اور کاروں سے تنفر کا اظہار کرتی ہو، خود کار سے اتر کر چند قدم بھی پیدل نہیں چل سکتیں۔“

میں خاموش ہوا تو نہ جانے کیوں وہ ہنس پڑی اور بولی۔ ”میں اپنی سطح سے نیچے گرنے کی بجائے دوسروں کو اپنی سطح تک لانے کی کوشش کیوں نہ کروں؟ اگر میں اپنی زندگی میں ایک انسان کو بھی اپنی سطح تک لے آئی تو سمجھوں گی کہ میں اپنے نظریے سے غلط تھی۔ اسی طرح اگر ہر دولت مند انسان ایک نچلے درجے کے انسان کو اپنی سطح تک لے آئے تو یہ عمل ایک Chain کی صورت اختیار کر جائے گا اور سطح سے سطح چلنے کا یہ عمل اتنی خوب صورتی سے واقع ہوگا کہ غربت کا سارا اند میرا دور ہو جائے گا۔“

میں مسکرا دیا۔ ”ہاں باتیں تو بڑی خوب صورت ہیں لیکن ناقابل عمل۔“

”اسے قابل عمل بنانا ہی تو اصل مشن ہے۔ میں نے اس مقصد کے لیے خیر دین چہرہ اسی کی لڑکی کا انتخاب کیا ہوا ہے اگر وہ ہمارے خرچ پر ایم اے نہ کر لیتی تو اس کا رشتہ کبھی ایک ڈاکٹر سے ملے نہ ہو سکتا تھا اور اگر اسے ہمارے گھرانے کی پشت پناہی حاصل نہ ہوتی تو اب تک وہ کسی خوشخبرے کی بیوی بن کر چولہا جھوک رہی ہوتی اور اپنے گندے سندے بچوں کو دھما دھم پینا کرتی۔ کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو کہ میں نے مستقبل میں تشکیل پانے والے ایک صحت مند خاندان کی بنیاد رکھی ہے اور درحقیقت ایک لڑکی کو نہیں بلکہ ایک کنبہ کو جہالت اور غربت کے اندھیروں سے بچایا ہے پھر بھی میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میں اپنے نظریے کے معاملے میں بالکل درست ہوں لیکن جہاں تک یہ تمہاری تضاد والی بات ہے یعنی یہ تحریر اور شخصیت میں تضاد کا معاملہ ہے تو اس سلسلے میں، میں سمجھیں اس سے بھی دلچسپ چیز دکھائی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ گرم شال کو ذرا احتیاط سے اپنے جسم پر

لیٹ کر پھوار میں ہی ہا ہر کل مل گئی اور میں اسے روکتا رہ گیا۔
کچھ دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کی مثال میں چند
رسالے بھی پناہ گزین تھے اور اس کی نگاہوں اور گردن پر
پھوار کے قطرے لرز رہے تھے اور ستواں تاک سرد ہوا کے
حلقے سے سرخ ہو رہی تھی۔

”اے بڑھو۔“ اس نے ایک رسالہ کھول کر ایک
افسانے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے خاص تنقیدی نظر سے افسانہ پڑھا۔ وہ فرزند
علی نامی کسی آدمی کا لکھا ہوا تھا اور اس میں ”اوپنی سوسائٹی“
کے اس مخصوص طبقے کی زندگی کی عکاسی کی تھی جو اپنی
عیاشیوں اور بے راہ روی سے پچھتا جاتا ہے۔ تحریر بڑی
دلچسپ، بھرپور اور مکمل تھی۔ اس کے بعد نغمہ نے اسی افسانہ
نگار کا ایک اور افسانہ میرے سامنے رکھ دیا۔ وہ بھی کچھ اسی
قسم کا تھا۔ چند نائٹ کلبوں کا ذکر تھا جسوں کے مہندانہ
بیوپار کی کچھ تفصیل تھی اور یہ تفصیل اتنی حقیقی تھی کہ میں سوچنے
پر مجبور ہو گیا کہ لکھنے والے کی ان گوشوں سے کسی قسم کی
واقفیت ضرور رہی ہے۔ میں نے افسانہ پڑھ لیا تو نغمہ نے
پوچھا۔ ”یہ افسانے لکھنے والے کے بارے میں تمہارا خیال
کیا ہے؟“

”میرے خیال میں تو یہ کوئی نہایت حساس امیر زادہ
ہے جو اپنے اندر چھپے ہوئے انسانی احساسات اور اپنے ارد
گرد پھیلے ہوئے طبقاتی تقاضوں کی کشش میں جٹا ہے۔ وہ
ان خفیہ گوشوں میں جھانکتا ہے تو ان سے تنفر بھی محسوس کرتا
ہے لیکن طبقاتی تقاضے ایک سیلاب بن کر اسے تنگ کی طرح
بھائے لیے جاتے ہیں۔“

نغمہ میری رائے سن کر دیر تک ہنسی رہی۔

”تمہیں یہ سن کر حیرت ہو گی کہ یہ افسانہ نگار ایک
پنواڑی کا گھٹو اور نکلا فرزند ہے جس نے اتفاق سے چودہ
جماعتیں پڑھ لی ہیں۔ اس رسالے کے ایڈیٹر نے مجھے اس
سے ملوایا بھی تھا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ جس سوسائٹی کو انینڈ
کرنے کا اسے کبھی موقع نہیں ملا وہ اس کی کتنی عمدہ عکاسی کرتا
ہے۔ جن کلبوں کی وہ اتنے موزوں الفاظ میں منظر کشی کرتا ہے
ان میں ایک مرتبہ جھانک کر بھی نہیں دیکھ سکا لیکن اس کے
باوجود وہ اپنی تحریر میں اتنا کامیاب ضرور ہے کہ تم جیسا آدمی
بھی اس کے بارے میں اندازے کی غلطی کا شکار ہو گیا۔
دراصل کسی قسم کا احساس محرومیت ہی آدمی کے جذبہ تخلیق کو
ابھارتا ہے۔ یہ افسانہ نگار اوپنی سوسائٹی سے بہت دور ہے

لیکن اس اُن دیکھی دنیا کی کتنی مکمل عکاسی کرتا ہے۔ میں نے
کبھی غربت کے چار دن بھی بسر نہیں کیے لیکن غربتوں کی
زندگی پر ایسی کہانیاں لکھتی ہوں جنہیں پڑھ کر حساس لوگوں کی
آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ اگر تم غور کرو تو محسوس ہو گا کہ
بد صورت فنکار کی تخلیق میں بڑا حسن ہوتا ہے۔ غریب فن کار
کی تخلیق میں سکون کی جھٹکار محسوس ہوتی ہے۔ جس فنکار کو
زندگی میں محبت بھرا ایک جملہ بھی نصیب نہ ہو سکا ہو اس کی
تخلیق میں رومان ہی رومان ہوتا ہے۔ کسی قسم کا احساس
محرومیت بعض اوقات انسان کو بہت بڑا فنکار بنا دیتا ہے۔“

نغمہ نے اپنے دلائل کا اقرار ختم کر کے گہری سانس لی۔
”مجھے تم سے اتفاق نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کسی چیز
کے بارے میں کاملیت کے ساتھ کچھ لکھنے کے لیے اس سے
کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور رہی ہے ورنہ تحریر میں حقیقی حسن پیدا
نہیں ہو سکتا۔ شفیق الرحمن کی تحریروں میں کتنی رعنائی اور حسن
ہے اور وہ بذاتِ خود بھی۔“

وہ میری بات کاٹ کر بولی۔ ”ایسی مثالیں آنے میں
نمک کے برابر ہیں ورنہ حقیقی درد تو احساس محرومیت ہی سے
پیدا ہوتا ہے۔“ وہ مجھے قائل کر دینے پر تکی ہوئی تھی اور مجھے
ڈر تھا کہ کہیں وہ اس شعلے کا روپ نہ دھار لے جو ہر چیز کو
اپنے آتشیں دامن میں سمیٹ کر راکھ کر دینے کے لیے بے
تاب ہوتا ہے چنانچہ میں خاموش ہو گیا کیوں کہ مجھے شعلوں
سے نہیں شبنم سے محبت ہے۔

☆.....☆

نغمہ کا شبنمی روپ رفتہ رفتہ میری زندگی سے اس طرح
واپس ہو گیا جیسے میں خزاں کی ہواؤں میں بھٹکتا ہوا برگ تھا
ہوں جسے شبنم کے چند قطرے ہر رات نئی زندگی عطا کر دیتے
ہیں اور شبنم کی خشک خشک آغوش سے نکل کر وہ ویرانی اور
برہادی کے جزیرے میں پہنچ جاتا ہے۔ نغمہ کی قربت میں
گزرنے والے لمحات بڑے راحت آمیز، خشک اور زندگی
بخش ہوتے۔ اور اس سے دور رہ کر وہی احساس خزاں تنہائی
اور یاسیت روح پر بوجھ بن جاتی۔ تب میں سوچتا کہ یہ کیسا
الوگھا سرور ہے جو میرے دگ دگ میں سرایت کرتا جا رہا
ہے۔ یہ کیسا نشہ ہے جو میرے جسم میں زندگی کی حرارت بن
کر تیرنے لگا ہے؟ مجھے یہ احساس بھی ہونے لگا تھا کہ چند
قیمتی کاغذوں کے عوض خریدے ہوئے جسموں سے چند
سانسیں چرا کر جسم کی خشکی تو مست جاتی ہے لیکن روح کی خشکی
اور بھی بڑھ جاتی ہے اور یہ روح کی پیاس ہی تھی جس کی

خاطر میں نغمہ کے شبنمی روپ کی طلب محسوس کرنے لگا تھا۔
کچھ دن بعد میں نے اس کی پورٹریٹ بنا دی اور
ساتھ ہی اس کا دیا ہوا چیک بھی لوٹا دیا۔
”یہ کیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”دراصل جس وقت تم نے مجھے تصویر بنانے کے لیے
کہا تھا اس وقت میں نے اپنے اور تمہارے درمیان کا ایک
اور تاجر کے اصولوں کی دیوار کھڑی کر رکھی تھی اور اس دیوار کو
آقا اور ملازم کے فرق نے کچھ اور اونچا کر دیا تھا لیکن
اب..... اب میں محسوس کرتا ہوں کہ اس دیوار کو گر جانا
چاہیے تاکہ ہم ایک دوسرے کے قریب آ کر ایک دوسرے کو
پہچان سکیں۔“

وہ مسکرائی۔ بڑی غیر واضح سی مسکراہٹ تھی۔
خدا شات اور سوچوں میں ڈوبی ہوئی۔ اس مسکراہٹ سے
میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کہیں میں سراب کا تعاقب تو نہیں
کر رہا؟ میں جس پھول سے اپنی زندگی کی زلفیں آراستہ کرنا
چاہتا ہوں وہ کسی گلدستے کی زیست بننے کے لیے تو منتخب
نہیں ہو چکا؟ اس احساس کے ساتھ ہی جیل کا تصور میرے
ذہن میں رینگ آیا۔

جیل اکثر نغمہ کے ہاں آیا کرتا تھا۔ وہ نغمہ کا دور کارشتے
دار تھا مگر اپنی لمبی سی سرسبز یز میں بیٹھ کر اس نے یہ دوری بڑی
جلدی عبور کر لی تھی وہ مشینوں کے پرزوں کے ایک بہت
بڑے ایپورٹر کا اگھوتا لڑکا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تو وہاں پر
نغمہ کی امی اسے برآمدے تک چھوڑنے آتی تھیں۔

اس دن جیل ہی کے متعلق سوچتے سوچتے میں کچھ دل
فلکتے سا اپنے آفس میں بیٹھا تھا کہ نغمہ اندر آئی۔ وہ گلابی
ساڑی میں ملبوس تھی۔ ہمسری اسٹائل کا اونچا سا ہالوں کا جوڑا۔
کانوں میں ہیرے کے خوب صورت آویزے۔ تروتازہ بیج
رنگت اور معصومانہ انداز میں نیم داد دیتے ہوئے سے اونٹ۔
میرے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس کی پتلی سی کمر میں ایک
لمبے کے لیے بڑا چارائیم پیدا ہوا۔ پھر میرے حواس پر اس کے
جسم سے امدتی ہوئی مدھم مدھم خوشبو پھانکی۔

میں کرسی کی پشت گاہ سے سر نکالے اُدھ کھلی آنکھوں
سے اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اس کی مسکراتی ہوئی نظریں
مجھ پر مرکوز تھیں۔ میرے دل میں اہال سا اٹھنے لگا لیکن میں
بدستور ہونٹ بھیجے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ بھی خاموش تھی
اور اس کی گہری گہری آنکھوں کی تہ میں دھواں دھواں سا پھیلا
ہوا تھا۔ یہ سب کچھ ایک طویل مگر جامد لمبے کی بات ہے اور

اسی طویل جامد لمبے میں، میں نے محسوس کیا کہ وہ سب کچھ جو
اظہار کے لیے میرے سینے میں تڑپ رہا تھا۔ وہ سب کچھ نغمہ
پر عیاں ہو گیا ہے۔ اس نے میری بے تابیوں کی ساری کہانی
سن لی ہے۔ میری خاموشی، میری زبان بن گئی تھی۔
”نغمہ۔“ میں نے دیر سے کہا۔

”ہوں۔“ وہ گویا کہیں دور سے خواب کے سے عالم
میں بولی۔
”نغمہ میں تم سے.....“ میں اٹھ کر قریب آ گیا۔ اس
نے میرا جملہ پورا ہونے سے پہلے اٹھ کر میرے ہونٹوں پر
انگلی رکھ دی۔

”مجھے معلوم ہے تم کیا کہنا چاہتے ہو رشیدی۔“ اس کی
آواز گہرے خمار میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ”مگر بہتر ہے کہ تم کچھ
نہ کہو اور مجھے اس ابدی لمبے سے لطف اندوز ہونے دو۔“ وہ
خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی پھر ایک گہری سانس
لے کر صرف اتنا کہہ سکی۔ ”رشیدی..... رشیدی.....“

جب خاموشی زبان بن جائے تو جذبے لفظوں کے
محتاج نہیں رہتے اور ہم نے بھی ایک دوسرے سے کچھ کہے
بغیر سب کچھ کہہ دیا تھا۔ یہ سوچ کر میرے احساسات کی دنیا
میں گھیاں سی چٹک اٹھی تھیں کہ محبت کی جس آگ میں، میں
جل رہا تھا اس کی تپش نغمہ تک بھی پہنچ چکی تھی۔

☆.....☆

میں اس طرح مطمئن تھا جیسے برسوں کے صبر آزماسفر
کے بعد منزل سامنے آگئی ہو۔ زندگی کا یہ دور مسرتوں سے
معمور تھا۔ وقت کا ہر لمحہ خوشیوں کے چمن میں نیا شگوفہ کھلنے کا
پیغام لاتا اور بے پاؤں گزر جاتا۔ ہم زندگی کے دامن سے
چرائے ہوئے لمبے ریسٹورانوں، پارکوں اور سینماؤں میں
گزارتے اور محبت کی تمام تر شدتوں سے اپنے محسوسات کی
دنیا سجایا کرتے۔

وقت کسی کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھتا کہ وہاں
آرزوؤں کی کیسی کیسی حسین بستیاں آباد ہیں۔ وقت ایک
عفریت کی طرح اپنی راہ میں آنے والی ہر چیز کو روندنا ہوا
گزر جاتا ہے۔ وقت نے چند ناپائیدار لہجوں کی خوشیوں کا
مجھ سے ایسا انتقام لیا ہے کہ میں آج تک درد کے صحرا میں
بھٹک رہا ہوں۔

نغمہ کا رشتہ جیل سے ملے ہو گیا اور شادی کی تاریخ کا
تعیین کر کے دونوں گھرانے شادی کے انتظامات میں
مغروف ہو گئے اور جب نغمہ نے بڑے اطمینان سے یہ خبر

مجھے سنائی تو میں اس کے چہرے کی طرف دیکھا وہ کیا جہاں
اضطراب، پچھتاوے یا رنج کی کوئی لہر نہ تھی۔ وہ کسی ایسے
سندر کی طرح ہر سکون تھی جس کی تہ میں طوفان چل رہے
ہوں یا پھر جس پر سے طوفان گزر چکا ہو۔
"کیا تم والدین کے اس فیصلے پر خوش ہو؟" میں نے
پوچھا۔

"میں خوش ہوں نہ منہم۔ میں حالات سے ہر طرح
سمجھوتا کرنے کی عادی ہوں اور پھر جیل سے شادی کرنے
کا تو میرا شروع سے ہی ارادہ تھا۔"

"کیا؟" میں حیرت، غصے اور رنج کے ملے جلے
جذبات سے چیخ اٹھا۔ "کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں تھی۔
کیا تم اب تک میرے جذبات سے کھیل رہی ہو؟"

وہ ہاتھ اٹھا کر بڑے پرسکون اور باوقار لہجے میں
بولی۔ "سکون سے میری بات سنو! مجھے تم سے محبت ہے اور
اس دن سے ہے جس دن میں نے تمہیں پورن ریٹ بنانے
کے لیے دی تھی۔ تم میرا آئیڈیل ہو لیکن میں تم سے صرف
محبت کر سکتی ہوں شادی نہیں۔ اگر میں نے تم سے شادی
کر لی تو کچھ عرصہ بعد میرا آئیڈیل اپنی قدر و قیمت کھو بیٹھے
گا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور تازہ زندگی کرتی رہوں گی
لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم جسمانی طور پر ہمیشہ
اتنے ہی دور رہیں جتنے اب تک رہے ہیں۔ ذرا ٹھنڈے
دل سے سوچو! زندگی آج میں زمانے بھر کی مخالفت مول
لے کر اور اپنے والدین کو چھوڑ کر جوش جذبات میں تم سے
شادی کر لوں لیکن جب مجھے تمہارے چھوٹے سے فلیٹ میں
رہ کر اپنے ہاتھوں سے ہر کام کرنا پڑے گا تو ہمیں سے بازو
نہم میں پرورش پانے والی نگرانی آئیڈیل سے بے زار ہو
جائے گی۔ جس دن ہماری شادی ہوگی اسی دن میرا آئیڈیل
اور تمہاری محبوبہ مر جائے گی۔ اس دن میاں بیوی جہنم لیں
گے۔ آخر تم مرد شادی کو ہی محبت کی معراج کیوں سمجھتے ہو؟
یاد رکھو جسمانی اتصال سے وہ جذبہ ہمیشہ کے لیے سو جاتا ہے
جو ابتدا میں ہمیں ایک دوسرے کے قریب لاتا ہے۔ کیوں نہ
ہم جسمانی طور پر ایک دوسرے سے دور رہ کر ان جذبات کو
ہمیشہ زندہ رکھیں۔ ہم جب بھی ملیں ہماری محبت روز اول کی
طرح جوان ہو۔ جذباتی بن کر نہ سوچو کیونکہ جذبات زیادہ
پائیدار نہیں ہوتے۔ کچھ عرصے بعد جب جذبات کا یہ ایال
بینہ جائے گا تو تمہیں محسوس ہوگا کہ میری باتوں میں کتنی
حقیقت تھی۔"

"اس حقیقت کو میں شاید کبھی محسوس نہ کر سکوں۔ میں
تو ان انسانوں میں سے ہوں جن کے لیے جذبات ہی سب
کچھ ہوتے ہیں۔ اگر انسان کی زندگی سے جذبات نکال
دے جائیں تو گوشت پوست کے ایک بے مصرف ڈھیر کے
سوا کچھ بھی نہیں بچتا۔ نغمہ میں نے بڑے خواب دیکھے ہیں۔
میں نے سوچا تھا کہ تمہاری محبت میں کم از کم اتنی صداقت
ضرور ہوگی کہ ان آسانسٹوں کو جن سے تمہیں اب تک میر ہو
جانا چاہیے تمہاری خاطر رنج سکون کی۔ میں کتنا ہی معمولی آدمی
سہی لیکن تمہیں دنیا سے پیارا ہوں گا۔ تم میرے چھوٹے سے
فلیٹ کو اپنی چاہت کے خوب صورت پھولوں سے سجادگی۔
میں کام سے واپس آیا کروں گا تو تم اپنے ہونٹوں پر ایک
لازوال مسکراہٹ لیے مجھے اپنی خنجر لٹوگی۔ میرے وسائل
کی کمی نے اگر تمہیں کوئی تکلیف بھی دی تو تم خندہ پیشانی
سے اسے سہہ کر اپنی چھوٹی سی جنت میں پھول کھلاتی رہو گی
مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی بے حوصلہ آسانسٹوں کی
بیوی اور دولت کی پھارن ہو۔" یہ کہتے کہتے میری آواز بھرا
گئی۔

"یہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہارے
الزامات میں سے کوئی درست بھی ہو لیکن یہ یقین رکھو کہ
زندگی کے کسی موڑ پر جب تم مجھ سے ٹکراؤ گے تو اپنی محبت کے
چراغ میرے دل میں روشن پاؤ گے۔ اس روشنی کو میں کبھی
ختم نہ ہونے والی زندگی کی زندگی کہی نہیں ہونے دوں گی۔"
یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ میرے ذہن میں سوچوں کی تیز و
تند آندھیاں سنسنائی رہیں۔ درد و کرب کی اندھی گہرائیوں
میں ڈوب کر میں نے بڑی تیزی سے اپنے دل کو یقین دلایا کہ
نغمہ نہایت خود غرض، بے وفا اور مادیت پرست لڑکی ہے۔

شادی سے چند دن پہلے نغمہ میرے فلیٹ پر آئی۔
میں چٹون اور قمیص میں ہی پلنگ پر لیٹا تھا صبح سے
بلکے بلکے بخار نے آلیا تھا اور سر میں درد محسوس ہو رہا تھا۔ وہ
کمری کھینٹ کر پلنگ کے قریب بیٹھ گئی اور بولی۔ "آج
آفس نہیں آئے تم؟" اس کے لہجے میں مقنوم گہیر سنجیدگی تھی
جیسے اس کی آواز آنسوؤں کی نمی سے دھل کر نکلی ہو۔
"طبیعت خراب ہے اس لیے نہیں آ سکا۔"

اس نے میری پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ "بخار ہے۔"
تپش محسوس کر کے اس نے کہا اور پھر دھیرے دھیرے اپنی
غریبی اگلیوں سے سر دبانے لگی۔ اگلیاں میری پیشانی پر

ریک رہی تھیں اور مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے خشک خشک سرور
آمیز لہریں پیشانی کے راستے جسم میں اتر رہی ہیں کائنات
کی گردش محسوس کی ہے اور اپنائیت سے بھرپور یہ لمحے امر ہو کر رہ
گئے ہیں۔

کچھ دیر بعد وہ قدرے جھک کر بولی۔ "رشدی!
میری شادی ہو جائے تو تم مجھے ہر جگہ سمجھ کر بھلانے کی
کوشش نہ کرنا اور نہ ہی کسی قسم کے رنج و غم کو دل میں جگہ
دینا۔ شاید چند دنوں تک درد کا احساس تمہیں ستائے لیکن
خدا را بزدلوں کی طرح ہمارے جا کر شرابیوں میں سکون تلاش
نہ کرنا بلکہ انہی معمولات کے ساتھ ہنس ہنس کر زندگی کا
ساتھ بھانا۔ مجھے گھٹیا پن سے نفرت ہے اور غموں سے بھاگنا
گھٹیا پن اور بزدلی ہے، تم تو آرٹسٹ ہو تمہارا دامن ہر
احساس کے لیے وسیع ہونا چاہیے۔"

میں اب تک چپ تھا۔ پھر کی طرح ساکت لیکن
نغمہ کے لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی کہ دل کی گہرائیوں
سے جھرنی پھوٹ پڑا۔ آنسو پلکوں کے بندھن توڑ کر امد
آئے۔ میں نے اس کا کاٹنا ہوا ہاتھ اپنے ہیکے چہرے پر
رکھ لیا۔

"نغمی! ابس مجھے آج رو لینے دو۔ صرف آج دل میں
مچلتے ہوئے اس سیلاب کو بہہ جانے دو، اس کے بعد ان
آنسوؤں میں کبھی آنسو نہیں آئیں گے۔"

نغمہ نے جھک کر میرے سینے پر سر رکھ دیا۔ وہ ہولے
ہولے سسکیاں لے رہی تھی۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میرا نظم
اس کا بھی غم ہے اور اس کے آنسو میرے آنسو ہیں۔ اس
احساس نے گویا دل میں شبنم کی وہی مانوس سی ٹھنڈک پھیلا
دی اور دکھ کے بکولے تہ نشین ہونے لگے۔

میں دیر تک اس کے ریشم جیسے بالوں سے کھیل رہا اور
وہ بار بار میرے گریبان کے منہ کھینچتی اور بند کرتی رہی۔
جب نغمہ چلی گئی تو میں بالکل پرسکون تھا۔

وہ چند دن بھی گزر گئے اور نغمہ جیل کی شریک حیات
بن کر چلی گئی۔ میں فیصلہ نہ کر سکا کہ تقدیر کے اس مذاق پر
تمتے لگاؤں یا آنسو بہاؤں۔ زندگی میں ایک عجیب سا خلا
محسوس ہونے لگا تھا۔ نغمہ پرانی کیا ہوئی تخیلات کی دنیا ہی
اجز کر رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو لاکھ سمجھایا کہ اسے بھول
جاؤں لیکن وہ میری زندگی کا ایسا ناگزیر حصہ بن چکی تھی جس
کے بغیر میں ادمور تھا۔ میرا دل دنیا کے ہر کام اور ہر چیز سے
اچاٹ ہو چکا تھا۔ مجھ کھلی کھلی زندگی تھی جیسے کوئی اپناج

سکون کی تلاش میں وقت کی راہ پر گھسٹ رہا ہو۔
آفس جاتا تو وہاں پھیلی ہوئی مخصوص بھینٹی بھینٹی خوشبو
گویا نغمہ کی موجودگی کا احساس دلاتی تھی۔ یہاں کے درو
دیوار میں اس کی خوب صورت اگلیوں کا کس اور زلفوں کی
مہک رنج بس گئی تھی اور اس مہک کا احساس جب حقائق سے
ٹکرا کر بکھر جاتا تو میں بالکل ہونے لگتا تھا۔ نغمہ کا تصور گو کہ
اب محض خواب ہو کر رہ گیا تھا لیکن مجھے اس مقام تک لے
جار رہا تھا جہاں سے دیوانگی کی حدیں شروع ہوتی ہیں اور نغمہ
نے مجھے اسی دیوانگی سے بچنے کی تلقین کی تھی۔

میں کچیس دن بعد میں نے انجینئر صاحب کی
مازمت چھوڑ دی لیکن کچھ عرصہ بعد ہی مجھے احساس ہو گیا
کہ یہ میں نے اچھا نہیں کیا کیوں کہ اب میرے پاس کوئی
ذریعہ معاش نہ تھا۔ جن رسالوں کے ٹائٹل میں بنایا کرتا تھا
اب ان کا دوسرے آرٹسٹوں سے معاملہ طے ہو چکا تھا۔
چنانچہ اب زندہ رہنے کے لیے ضروری تھا کہ میں فی الوقت
سائن بورڈز وغیرہ کا کام شروع کر دوں اور کسی بہتر کام کی
تلاش جاری رکھوں مگر میرے پاس کوئی ایسی دکان نہیں تھی
جس کا نقل و قوع سائن بورڈز کے کام کے لیے موزوں ہو
اور فلیٹ میں یہ کام نہیں چل سکتا۔ غرض یہ کہ پریشانیوں کا نیا
دور شروع ہو چکا تھا۔ جان پہچان کے آدمیوں کا تھوڑا بہت
کام کر دینے اور کچھ تصویروں کی فروخت سے جو آمدنی ہوتی
تھی اسی سے گزر بسر ہو رہی تھی لیکن اس آمدنی میں میری
سفید پوشی قائم نہیں رہ سکتی تھی۔ میں ایک سستے سے ہونٹ میں
کھانا کھانے لگا تھا۔ صابن، بلیڈ اور روزمرہ کے استعمال کی
دوسری چیزیں بھی کم سے کم قیمت والی استعمال کرنا شروع
کر دی تھیں اور زیادہ کرائے والا وہ فلیٹ چھوڑ کر ایک معمولی
کرائے کے کمرے میں اٹھ آیا تھا۔

ایسی ہی تنگ دستی میں تقریباً آٹھ ماہ گزر گئے۔ گردش
روزگار نے مجھے بہت سی چیزیں بھلا دی تھیں لیکن نغمہ کی یاد
اب بھی ایک کک، ایک مستقل غلش بن کر دل میں سائے
ہوئے تھی۔

ایک دن میں ہونٹ سے کھانا کھا کر واپس آ رہا تھا کہ
بالکل اچانک اور غیر متوقع طور پر نغمہ مل گئی۔ وہ ایک جزل
اسنور سے نکلی تھی اور سامنے ہی فٹ پاتھ سے گئی ایک لمبی سی
کار کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کی چال میں بڑا شاپانہ وقار
اور تمکنت تھی جیسے بھرے دربار میں کوئی ملکہ اپنے تخت کی
طرف جارہی ہو۔ اس کے عقب میں باوردی ڈرائیور بڑے

بڑے پکٹ ہاتھوں میں اٹھائے چل رہا تھا۔

نغمہ نے مجھے دیکھا اور میں نے نغمہ کو۔ میرے ہاتھ سے کتاب چھوٹ کر گر پڑی اور میں اس طرح اسے اٹھانے کے لیے جھکا جیسے کسی آذر کے ہاتھوں سے برسوں کی محنت سے بنایا ہوا بت گر گیا ہو اس وقت مجھے اپنے جلیے لباس، بکھرے بالوں اور بڑھے ہوئے شیو کا خیال آیا اور میں نے سوچا کاش نغمہ مجھے نہ دیکھتی لیکن اس نے دیکھ لیا تھا اور میری طرف بڑھ آئی تھی۔

”رشدی!“ اس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی، غم تھا اور سیکڑوں سوال تھے۔ ”آؤ میرے ساتھ آؤ۔“ اس کے لہجے میں ایک مضبوط گرفت تھی جس نے مجھے اس کے ساتھ چلنے پر مجبور کر دیا۔

ڈرائیور نے پکٹ کھڑکی کے راستے اگلی سیٹ پر رکھے اور پچھلا دروازہ کھول دیا۔ نغمہ نے مجھے اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔ وہ کتنی حوصلہ مند تھی۔ پہلے دن اس نے اپنے اور میرے درمیان آقا زادوی اور ملازم کا تفریق مٹا دیا تھا اور آج مغائرت کی کتنی وسیع سطح عبور کر کے ایک بار پھر میرے ساتھ آجی تھی۔ صدیوں کی مسافت کے بعد میں آج پھر ان مہکتی زلفوں کی چھاؤں میں پہنچ چکا تھا جو کبھی میرے شانوں پر پریشان ہو کر سرمئی شام میں بھی رنگینیاں بکھیر دیتی تھیں اور ان ٹھنڈی زلفوں کی زندگی سے بھرپور میٹھے اجالے رقص کرنے لگتے تھے۔ کتنی رعنائی اور لطافت تھی اس وقت ان زلفوں کی مہک میں۔ لیکن آج میں کیوں اتنا پڑ مردہ ہو گیا ہوں جیسے کسی آن دیہی قوت نے زندگی کی ساری دلکشی چھوڑ لی ہو اور میرے ارد گرد بروج تمنائیں سک رہی ہوں جسم گویا روح سے خالی ہو چکا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ یہ سفر کتنی دیر میں ختم ہوا۔ چند لمحوں میں..... یا چند صدیوں میں..... بہر حال نغمہ کی انگلیوں کا لمس اپنے بازو پر محسوس کر کے میں ہوش میں آسکا تھا۔ وہ مجھے ساتھ لیے سینٹ کی پختہ روش طے کر کے ایک خوب صورت کونھی کے برآمدے میں داخل ہو رہی تھی۔ چند سیڑھیاں طے کر کے وہ ہائیں ہاتھ کے ایک کمرے میں داخل ہو گئی یک لخت محسوس ہونے والی خشک ہوانے مجھے بتایا کہ کمرہ ایئر کنڈیشنڈ ہے۔

مجھے ایک کوچ پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ خود بھی بیٹھ گئی۔ چند لمحوں بڑا بوجھل سناٹا طاری رہا۔ ایسا سناٹا جو اعصاب کو جٹی دے۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ تم نے کیا

حالت بنائی ہے رشدی؟“

”بے کاری بہت جان لیوا عذاب ہے نغمہ۔ میرے لیے تو یہی کافی ہے کہ اب تک زندہ ہوں۔“

”پاپا کے ہاں ملازمت کیوں چھوڑ دی تھی؟“

”وہاں کے ڈرے ڈرے سے تمہاری یادداشت تھی۔ اگر میں چند دن اور وہاں رہتا تو شاید تمہیں بھلانے کے لیے مجھے شراب کا ہی سہارا لینا پڑتا جس سے تمہیں نفرت ہے۔“

”آج کل بے کار ہو؟“

میں خاموش رہا اور اس خاموشی میں ہی نغمہ کے سوال کا جواب تھا۔

”اب سوچو رشدی! اگر اس وقت ہم میاں بیوی ہوتے اور ہماری زندگی میں ایسا ہی موڑ آتا تو ہم دونوں حالات کی کتنی سے کتنے بے زار ہو جاتے۔ وہ لفظی محبت چڑے پن کی کٹھنوں میں دفن ہو کر رہ جاتی لیکن آج میں تمہارے یوں مل جانے پر کتنی خوش ہوں اور اپنے اندر کتنی توانائی محسوس کر رہی ہوں کیونکہ اس وقت میں تمہارے کسی کام آسکتی ہوں۔ بیکاری واقعی جان لیوا عذاب ہے جس نے تمہاری ان خوب صورت آنکھوں سے زندگی کی شوخ چمک چھین لی ہے۔ تمہارے رخسار دھنس گئے ہیں اور تنے ہوئے کندھے یوں جھک گئے ہیں جیسے کسی نے ان پر منوں وزن لا دیا ہو لیکن میں تمہیں پھر سے پہلا سارشدی بنا سکتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھی۔ ڈریسنگ ٹیبل کی دروازے سے اس نے چپک بک نکالی اور ایک چپک لکھنے لگی۔ میں نے جھک کر دیکھا وہ پچاس ہزار کا چپک میرے نام لکھ رہی تھی چپک کاٹ کر اس نے میری طرف بڑھایا۔

”کیا بونہی ڈکیل کرنے کے لیے مجھے یہاں لائی تھیں نغمہ۔“ مجھے اپنی آواز گلے میں اگتی محسوس ہوئی۔

”کیا اتقانہ بات کرتے ہو رشدی؟ میری ہر چیز تمہاری اپنی ہے۔ روپا تو محض مادی چیز ہے اگر اس کے بل بوتے پر میں تمہیں یعنی اپنے محبوب کو بد حالی سے نجات دلا سکتی ہوں تو اس میں تاخیر کیوں کروں؟ اگر یہ بے حساب روپا جو میرے اکاؤنٹ میں جمع ہے سارے کا سارا تمہاری ایک انجمن بھی دور کر سکے تو اس کا اس سے بہتر کیا مصروف ہو گا۔ تمہیں وقت کی ایسی ناگہانی گرفت سے محفوظ رکھنے کے لیے ہی تو میں نے جیل سے شادی کی ہے ورنہ کیا مجھ میں اپنے والدین کو چھوڑنے اور خاندان سے بغاوت کرنے کی

ہمت نہیں تھی؟ میرے اچھے آرٹسٹ۔ دل سے سوچنے کی بجائے دماغ سے سوچو۔“

چپک میری جیب میں ٹھونس کر وہ مزید بولی۔ ”میں تمہارے فلیٹ پر گئی تھی وہاں سے معلوم ہوا کہ تم فلیٹ چھوڑ چکے ہو۔ خیر میں تمہارے لیے شہر کے کسی موزوں علاقے میں ایسا بنگلا کرائے پر لینے کی کوشش کروں گی جس کے ایک حصے میں تم معیاری اسٹوڈیو بھی بنا سکو۔“

میں کچھ نہ بولا۔ اس کی باتیں مجھے شدید کشش میں جٹا کیے دے رہی تھیں لیکن وہ میری سوچوں سے بے نیاز یہ سب کچھ کہے جا رہی تھی۔

جب میں نغمہ سے رخصت ہو کر آیا تو میں ایک واضح فیصلہ کر چکا تھا۔ اسی رات میں اپنا مختصر سا ضروری سامان باندھے بنگالوں کے شہر کراچی کو چھوڑ کر لاہور جانے کے لیے اسٹیشن کی طرف گاڑی میں بیٹھا۔

سرمئی شام کا دھندلا پھیل رہا تھا۔ جب ٹرین پلیٹ فارم کی حدود سے نکلی۔ کراچی کی بلندو پالا عمارتوں کی چوٹیاں دھیرے دھیرے نگاہوں کے افق پر ڈوب رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس شہر سے وابستہ یادیں شام کے سرمئی پردے پر ستاروں کی طرح جھلکنا لگی ہوئی ابھر آتی تھیں۔ ٹرین کا بے حس قوا دی انجمن مجھے ایک نئی سمت لے جا رہا تھا اور میں بار بار سوچے جا رہا تھا کہ نہ جانے کب تک دو بے یمن آنکھیں شہر کی وسیع و عریض سڑکوں پر میری تلاش میں بھٹکیں گی اور مجھے کہیں نہ پا کر شاید ہم آلود ہو جائیں۔ ان آنکھوں میں چاہتوں کا شباب دھیرے دھیرے ڈھل جائے گا اور ایک دن وہاں فقط ارمالوں کی راکھ بکھری رہ جائے گی۔

شام کا دھندلا بڑھتا گیا۔ ٹرین کراچی سے دور ہوتی گئی اور تب میں نے جیب سے وہ پچاس ہزار کا چپک نکال کر پھاڑ دیا اور دوسرے ہی لمحے کھڑکی سے باہر سنسناتی ہوا میں اس کے پرزے کسی مفلس کی آرزوؤں کی طرح بکھر گئے۔ نہ جانے کیوں میری ہلکوں پر بڑی دیر سے چلتے ہوئے دو آنسو چہرے پر نمی کی دو ٹیکریں چھوڑتے ہوئے فرش پر گرے اور لوگوں کے جوتوں سے جڑی ہوئی دھول میں مل گئے۔

☆.....☆

لاہور میں میرا ایک سابقہ کلاس فیلو ایک

ایڈورٹائزنگ کمپنی کا اڈائریکٹر تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ میرا بڑا بے تکلف دوست تھا۔ ایم اے کرتے ہی وہ اپنے باپ کی قائم کی ہوئی اس کمپنی کا انتظام سنبھالنے لاہور چلا گیا تھا۔ میری اس سے خط و کتابت بحال برقرار تھی اور وہ کئی مرتبہ مجھے لاہور آنے کے لیے لکھ چکا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ مجھے اتنے عرصے بعد یوں اچانک دیکھ کر کتنا حیران ہوگا۔

میں آسانی سے اس کے تحریر کردہ پتے پر پہنچ گیا۔ ایک چھوٹے سے خوب صورت بنگلے کے گیٹ پر اس کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ باہر سے ہی میں نے دیکھا۔ کہاؤنڈ میں نیلے رنگ کی ایک چمپانی کار کھڑی تھی جس سے ایک لگائے اکرم کھڑا سگریٹ کے لیے لے کر نکلتا تھا۔

جب میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے حیرت سے ہلکی جھپکائیں اور پھر مجھے پہچان کر اپنے میٹی سوٹ کی پروا نہ کرتے ہوئے مجھ سے لپٹ گیا۔ وہ بہت ٹھنڈا اور صاحب تو نہ ہو گیا تھا۔ پہلے ہی ریلے میں سوٹ کیس میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ مجھے گرجوٹی سے بچھتے ہوئے بولا۔ ”خاں بھائی! بڑے ڈاؤن نظر آ رہے ہو۔ تمہاری صحت اور اسٹارٹس کس کو کیا ہوا؟“

”خدا کے بندے پہلے کہیں آرام سے بیٹھنے کا بندوبست کر دے پھر سب کچھ بتاتا ہوں۔“

کچھ دیر بعد میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر اکرم کے کمرے میں بیٹھا اسے اپنی کہانی سنا رہا تھا مگر اس کہانی میں نغمہ کا ذکر نہیں تھا۔ میں اسے صرف اپنی بے روزگاری کا پس منظر بتا رہا تھا۔

سب کچھ سن چکنے کے بعد اس نے میرے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”خاں بھائی! تمہاری آٹھ ماہ سے یہ حالت ہے اور تم نے ایک مرتبہ بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ بڑے ہی فضول آدمی ہو یا تم بھی۔ خیر تم بڑے اچھے موقع پر آئے میری فرم میں میڈیا مینجر کی جگہ خالی ہے میں اخبار میں اشتہار بھی دے چکا ہوں اور آج پہلی شفٹ میں تقریباً تیس آدمیوں کا انٹرویو کیا تھا لیکن ایک آدمی بھی مجھے سختی معلوم نہیں ہوا۔ تم بہت اچھے موقع پر آئے۔ میں تو بڑی انجمن میں پھنسا ہوا تھا خان بھائی۔“

”اپنا دیا ہوا لقب تم اب بھی نہیں بھولے۔ اب مجھے خان بھائی نہ کہا کرو صرف رشدی کہا کرو۔ رشدی۔“

وہ سر ہلا کر بولا۔ ”نہیں میرے لیے تم اب بھی وہی خان بھائی ہو جس نے سینما پر مجھے غنڈے کے ہاتھوں قتل ہونے سے بچایا تھا۔“

میں ہنس پڑا۔ اسے چار سال پہلے کا واقعہ اب تک یاد تھا۔

ان دنوں اکرم نیا نیا یونیورسٹی میں آیا تھا اور مجھ سے اس کی رسمی علیک سلیک ہو گئی تھی۔ اس وقت وہ ایسا ہٹا کٹا نہیں تھا۔ اکہرے بدن کا کم گوسا لڑکا تھا۔ ایک دن میں اور میرا ایک دوست کلیم کچھ دیکھنے گئے تو دیکھا کہ ستیما کی بنگ کی کھڑکی کے قریب کوئی جھگڑا ہو رہا ہے اور لوگ سہمے ہوئے سے ایک طرف کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میں جلدی سے آگے بڑھا تو دیکھا ایک دھاکڑ قسم کے غنڈے نے چاقو نکال رکھا تھا اور وہ اکرم کو خوف زدہ کرنے یا شاید مار ہی دینے کے ارادے سے وار کرنے والا تھا۔ میں نے لپک کر اسے پیچھے سے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا اور ٹانگ پھنسا کر پٹہ فرش پر دے مارا۔ اس کے ہاتھ سے چاقو نکل گیا اور میں نے اسے گھٹنوں کے نیچے دبا کر اس کی کٹہری پر تار توڑ گئی گھوٹے رسید کیے۔ وہ اتفاق سے مضبوطی سے میری گرفت میں آ گیا تھا۔ اس کی گردن کہنی سے دباتے ہوئے میں نے کلیم سے کہا کہ وہ کسی پولیس مین کو تلاش کر کے لائے۔ پولیس کا نام سنتے ہی وہ بد معاش میری گرفت سے پھسلنے کی طرح تڑپ کر نکلا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ پھر ہم اس کی گردن کو بھی نہ پائے۔

اس دن کے بعد سے اکرم کی دوستی میرے ساتھ بڑی مضبوط ہو گئی۔ ذات کے لحاظ سے ہم دونوں پٹھان تھے شاید اسی لیے وہ مجھے خان بھائی کہہ کر پکارنے لگا تھا۔

اگلے دن اکرم مجھے دفتر لے گیا اور جارج دے دیا۔ مجھے بیک وقت دو کام کرنے تھے۔ میڈیا مینیجر کا بھی اور آرٹ ڈائریکٹر کا بھی۔

خوش حالی کے دن پھر پلٹ آئے میں نے ایک اچھا فلیٹ بھی کرائے پر لے لیا اور موٹر سائیکل خرید لی۔ اس کے علاوہ میں نے ایک ملازم بھی رکھا۔ رحمو! وہ گاؤں کا ایک کڑیل جوان تھا اور میں نے رفتہ رفتہ اسے اپنے مزاج کے مطابق ڈھال لیا تھا۔

اور اسی رحمو کے گاؤں میں آج مجھے لالی نظر آئی تھی۔

یہ نغمہ کا دوسرا روپ تھا۔ وہی بڑی بڑی گہری اور مسکراتی آنکھیں، وہی دیکھتے ہوئے پتلے پتلے معصومانہ انداز میں نیم دار بنے والے ہونٹ اور وہی ہی چمپنی رنگت۔ بس فرق یہ تھا کہ نغمہ شہر میں رہنے والی گریجویٹ اور یہ لالی گاؤں کی آن پڑھ الہڑی لڑکی۔

لالی کو دیکھ کر وقت کی راکھ میں دہلی چنگاریاں سلگ اٹھیں تھیں اور وہ میٹھی سی خفتہ کسک، وہ ہلکی سی خلش، زخم بن کر مہک اٹھی تھی۔ دل کی وادی میں لالی، نغمہ کی بازگشت بن کر رہ گئی۔ نغمہ جسے میں اپنا نہ سکا حالانکہ ہماری راہ میں تو ظالم سماج جیسی کوئی چیز حاصل ہوئی تھی اور نہ ہی ہم دونوں میں سے کوئی بے وفا تھا اس کے باوجود وہ میری نہ ہو سکی اس لیے کہ ہمارے درمیان اس کے انوکھے نکلنے کی اونچی دیوار حائل تھی۔

اگلے دن میں دو پہر کے وقت اپنی رہائش کے عقبی دروازے پر درخت کی چھاؤں میں کھڑا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ لالی آتی دکھائی دی۔ وہ شاید اپنے باپ کے لیے کھانا لے کر کھیتوں کی طرف جا رہی تھی۔ قریب آ کر اس نے مجھے دیکھا اور ایک خاص ادا سے مسکرا کر سلام کے لیے ہاتھ پیشانی تک لے گئی تو اس کی گوری گوری کلاچیوں میں چوڑیاں گھنگ اٹھیں۔ میرے لیے اس کا یہ سلام قطعی غیر متوقع تھا اس لیے میں بوکھلاہٹ میں صرف سر ہلا کر رہ گیا اور وہ آگے بڑھ گئی۔ پگڈنڈی کا موڑ مڑتے وقت اس نے ایک بار گردن گھما کر میری طرف دیکھا اور۔۔۔ پھر

گیہوں کی لمبی لمبی بالیوں کے پیچھے گم ہو گئی۔ عین اسی وقت میرے پیچھے کسی نے بڑی طویل ٹھنڈی سانس لی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ رحمو کھڑا تھا بڑے تشویش آمیز انداز میں ٹٹولنے والی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیوں صاحب! کیا یہ تھوکر کی آپ کو پہلے سے جانتی ہے؟“

”کچھ زیادہ لمبی واقفیت تو نہیں۔ کل میں نے اس کے باپ کو خط لکھ کر دیا تھا۔“

”ادہ صرف اتنی سی بات پر اس نے آپ کو اتنے خاص انداز سے سلام کیا۔“

”تو تجھے کیوں تشویش ہو رہی ہے احسن؟“

”صاحب جی! تم نہیں جانتے دراصل اگر کوئی لڑکا خود کسی لڑکی سے سلام دعا شروع کرتا ہے تو وہ سلام دعا لڑکی کو

مہنگی پڑتی ہے اور اگر کوئی لڑکی سلام دعا شروع کرے تو یہ لڑکے کو مہنگی پڑتی ہے۔“

”اچھا اپنا یہ اعتقاد فلسفہ اپنے پاس ہی رکھ اور جا کر میرے لیے چائے بنا۔“

وہ اس طرح بڑبڑاتا ہوا اندر چلا گیا جیسے کسی بدروح کو بھگانے کے لیے ٹھل پڑھ رہا ہو۔ میں درخت سے ٹپک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد لالی واپس آتی دکھائی دی۔ وہ کھانا دے کر خالی ہاتھ واپس آ رہی تھی۔ میرے قریب پہنچی تو میں غیر ارادی طور پر مسکرا دیا۔ جواباً وہ بھی خفیف سا مسکرائی اور تقریباً رک کر جھپکتے جھپکتے پوچھا۔ ”بابو! کیا تم ہمیشہ کے لیے یہاں رہنے آئے ہو؟“

”نہیں! کچھ دنوں بعد واپس چلا جاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”یعنی مہمان ہو؟“

”یہی سمجھ لو۔“

وہ ایک لمبے کے لیے رک کر آگے بڑھی اور رفتہ رفتہ میری نظر سے اوجھل ہو گئی۔

اس دن کے بعد اکثر ایسا ہونے لگا کہ میں لالی کے انتظار میں بیڑ سے ٹپک لگائے کھڑا رہتا اور جب وہ گزرتی تو مہری مسکراہٹ اس کے قدموں کی زنجیر بن جاتی اور وہ مسکرا کر دھیرے دھیرے رکتے رکتے رک جاتی اور پوچھتی۔

”کیا حال ہے بابو؟“

کئی دن کی اس مزاج پر سی کے بعد رفتہ رفتہ حال چال سے حالی دل کی منزلیں آ گئیں۔ ایک دن میں نے اسے گھر میں آنے کی دعوت دی جسے اس نے سہی سہی نظروں سے اوجھڑا دھرد کہنے کے بعد قبول کر لیا۔ اس دن وہ کافی دیر تک چار پائی پر بیٹھی اگلیوں پر آچل پیٹ کر کھولتی اور کھول کھول کر کھینچتی رہی۔ بار بار اس کے کانوں کی لوئیں سرخ ہو جاتیں اور رخسار دھلکتے نکلتے۔ کینلی پلکیں جھمک جاتیں۔

میں نے رحمو سے کریم کافی بنا کر اسے پلائی جو اسے پسند آئی اس کے بعد میں نے ٹرانسٹر کھول دیا۔ لاہور سے کوئی پنجابی گانا آرہا تھا وہ بڑی محویت سے سننے لگی۔ پھر اس نے کہا۔ ”بابو! سنا ہے کہ شہر میں ریڈیو ہوتا ہے؟“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ شہر میں ریڈیو زیادہ ضرور ہوتے ہیں مگر ہر گھر میں نہیں۔ بعض گھروں میں تو دو

وقت کی روٹی کے لیے آنا بھی نہیں ہوتا۔“

اس سے اگلے دن کی ملاقات میں اسے گھر آنے میں کوئی جھجک یا حجاب محسوس نہیں ہوا۔ رخساروں پر شغف کی جھلک اب بار بار نہیں ابھر رہی تھی اور وہ اگلیوں پر آچل بھی نہیں لپیٹ رہی تھی۔

تھوڑی دیر تک مختلف باتیں کرنے کے بعد اس نے میرا ہاتھ تھام کر بڑی حسرت سے کہا۔ ”بابو! تم یہاں چند دن کے مہمان ہو اس کے بعد تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے اور شہر جا کر مجھے بھول جاؤ گے۔“

”نہیں لالی، میں چاہتا ہوں کہ اگر تمہارے والد تمہاری شادی مجھ سے کر دیں تو میں بھی شہر نہ جاؤں۔ میں گاؤں کی سادہ فضا میں رہنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں کچھ زمین خرید کر کھیتی باڑی کیا کروں گا اور ہم دونوں بڑی سادگی سے زندگی بسر کریں گے۔ میں شہروں سے اکتا گیا ہوں۔“

اس کے گالوں پر شعلوں کا سا گھس لہرایا پھر وہ بولی۔ ”تمہیں مجھ سے شادی کرنے میں زیادہ وقت پیش نہیں آئے گی مگر۔۔۔ مگر میں گاؤں میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ میں چاہتی ہوں کہ شہر میں ہمارا چھوٹا سا خوب صورت گھر ہو۔ ہمارے پاس سینے کے لیے بہت سارے کپڑے ہوں اور ہم چوڑی چوڑی چمکتی سڑکوں پر سیر کے لیے نکلا کریں۔ شہر کی زندگی کتنی اچھی ہوتی ہے وہاں سیر و تفریح کے لیے کتنی ساری جگہاں ہوتی ہیں۔ ہمارے گاؤں کے ماسٹر کراست کا لڑکا شہر سے دو سال بعد لوٹ کر آیا ہے۔ وہ شہر کے ہارے میں ایسی ایسی باتیں کرتا ہے کہ میرا دل پھل اٹھتا ہے۔ دو سال میں اس کی تو کایا ہی پلٹ گئی ہے۔ دھوٹی چھوڑ کر تم جیسی پتلونیں پہننے لگا ہے۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

شمارہ دسمبر 2014ء کی منتخب سچ بیانیوں

ہجری چش کش آپ کا انتخاب

☆ اول: بہر دیا۔ امید سلیم۔۔۔۔۔ (کراچی)

☆ دوم: احتیاط۔۔۔۔۔ بلقیس۔۔۔۔۔ (کراچی)

☆ سوم: کرب۔ انعام انصاری۔۔۔۔۔ (کراچی)

پہلے نمبر پر امتحان افاقہ کے لیے آپ منتخب کیجئے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

”لالی تم نہیں جانتیں۔ شہر کی زندگی بڑی گھناؤنی ہوتی ہے۔ وہاں دس دس منزلوں اور کچی عمارتوں کے دامن میں بوسیدہ جھوپڑیاں بھی ہوتی ہیں جن کے مکین اندھیروں میں بستے ہیں اور دلدل کے کیڑوں کی طرح غلاہٹ میں رینگ رینگ کر عمر گزار دیتے ہیں۔ صاف ستھری جگہوں تک پہنچنے کے لیے انہیں کوئی راہ نہیں ملتی۔ وہاں غاصب بستے ہیں۔ غاصب ان میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں شہروں سے اکتایا ہوا ہوں۔ مجھے گاؤں کی زندگی بڑی انوکھی نئی بھرپور اور دلچسپ لگتی ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ بس گاؤں میں رہ کر کھیتی باڑی کیا کروں، اپنے قوت بازو سے روزی پیدا کروں اور تم جیسی پیاری اور بھولی بھالی بیوی کے ساتھ زندگی گزار دوں۔“

اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر بڑے پیار سے میرے بازوؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے بازو تو بہت مضبوط ہیں باوجود کہ تم کھیتی باڑی نہیں کر سکو گے۔ یہ انہی کا کام ہے جو پیدا ہی اس ماحول میں ہوئے ہوں تم بس تصویریں ہی بنایا کرو۔ یہ کتنا اچھا اور صاف ستھرا کام ہے۔“

”خیر..... یہ تو بعد کی بحث ہے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ میں تم سے شادی کرنے میں کس طرح کامیاب ہو سکتا ہوں۔“

”تم بابا سے بات کرو۔ ویسے میرے لیے کئی پیغام آچکے ہیں مگر میرا خیال ہے کہ بابا تمہیں زیادہ پسند کریں گے۔“

”اور اگر ایسا نہ ہوا تو.....؟“

”تو پھر ہم دونوں راتوں رات یہاں سے نکل چلیں گے اور شہر جا کر شادی کر لیں گے۔“

”مگر میں ایسا کرنا نہیں چاہتا۔ میں تو تمہارے والد کی رضا مندی سے تمہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں تاکہ اپنے ضمیر پر کوئی بوجھ نہ محسوس کروں۔ تم خود سوچو تمہارے والد کی برسوں کی بنی ہوئی عزت ہمارے اس اقدام سے خاک میں مل جائے گی۔ آج جو لوگ اسے سلام کر کے گزرتے ہیں کل اس کی طرف اشارہ کر کے نہیں گے۔ پھر اس کے زخمی اور دکھی دل سے میرے اور تمہارے لیے کیسی بدعنائیں نکلیں گی۔ میں ایسا بھی نہیں کر سکتا لالی۔“

”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ کافی دیر بعد وہ بولی۔ ”ہمارے گاؤں کے چودھری کا

لڑکا بری طرح مجھ پر سر مٹا ہے۔ اس نے بھی رشتے کا پیغام بھیجا ہے مگر بابا بڑی تکلیف میں ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ چودھری جیسے دولت مند لوگوں کو ہم غریبوں کی خوب صورتی میں چند دن کے لیے کشش محسوس ہوتی ہے۔ اس کے باپ نے بھی چار شادیاں کی تھیں اور ان میں سے تین پہلی بیویاں اب نوکرائیوں کی زندگی گزار رہی ہیں۔ اب اگر بابا انکار کرتے ہیں تو ڈر ہے کہ چودھری زبردستی پر نہ اتر آئے۔“

”مجھے آج رات سوچنے دو۔ شاید کوئی راہ نکل آئے۔“ میں نے لالی سے کہا، کچھ دیر بعد وہ چلی گئی تو میں نے رجمو کو بلایا جو آج کل بڑا تشویش زدہ اور کھویا کھویا رہتا تھا۔

”چودھری کا لڑکا کس قسم کا آدمی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو گویا خطر تھا۔ فوراً پھٹ پڑا۔“ صاحب اودہ لالی کا عاشق نمبر دن ہے، سب کو معلوم ہے کہ لالی پر چھوٹے چودھری کی نظر ہے۔ اس لیے کوئی اس کی طرف ہاتھ بڑھانے کی جرأت نہیں کرتا۔ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ بیسیوں تو غنڈے پالے ہوئے ہیں جو اس کے اشارے پر گاؤں میں ہنگامہ مچا سکتے ہیں۔ وہ ابھی تو لالی کو شریفانہ طریقے سے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے اگر لالی کے باپ نے انکار کر دیا تو لالی اٹھوالی جائے گی اور وہ روتا پھرے گا۔ کل جب تم درخت کے نیچے کھڑے لالی کو خدا حافظ کہہ رہے تھے تو میں نے دیکھا تھا کہ چودھری کے ایک آدمی نے تم دونوں کو دیکھ لیا تھا اور مجھے یقین ہے کہ اب تک چودھری کو خبر مل چکی ہوگی اسی لیے میں ڈر اٹھ رہا تھا۔“

”ارے رجمو! تو واقعی بہت بزدل ہو گیا ہے۔ وہ تیری جا تو بازی اور لاشی بازی کے کارناموں والی باتیں بس ڈینگیں ہی نہیں کیا۔“

”بزدل کہہ کر میری انسلٹ نہ کرو صاحب جی۔ میں لڑائی جھگڑے سے نہیں ڈرتا لیکن تم چھوٹے چودھری سے واقف نہیں ہو۔ میرا بچپن اس کے ساتھ گزرا ہے۔ میں کافی حد تک اس کی فطرت جانتا ہوں۔ اس کے باپ نے اسے

بڑھنے کے لیے شہر بھیجا تھا مگر وہاں اس پر ایک لڑکی کے اغوا کا کیس چل گیا تھا۔ اس کا باپ دولت کے بل بوتے پر اسے چھڑا تو لالی اتھا مگر کالج سے اسے بدکرداری کے شعلہ کیست کے ساتھ ہمیشہ کے لیے چھٹی مل گئی تھی۔ لڑکیوں کے لیے اس نے بڑے بڑے کسب کیے ہیں۔“

”خیر دیکھا جائے گا۔ میں بھی اسکول سے لے کر کالج تک ہائسنگ کا چیمپئن رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ اور یہ حقیقت تھی۔ ہائسنگ سے میری اگلیاں بھدی، سخت اور موٹی ہو چکی ہیں مگر اس کے ہاؤس میں مصور ہوں۔ میری شخصیت سوائے چہرے کے خدوخال کے اور کسی لحاظ سے بھی آرٹسٹک نہیں لگتی۔ کالج کے زمانے میں، میں اپنے حریف کا چہرہ لبو لبان کرنے کے بعد گھر آ کر اس کی خون میں ڈوبی ہوئی تصویر بنایا کرتا تھا۔ مجھے اس میں بڑا لطف آتا تھا۔

”یہاں ہائسنگ نہیں چلے گی صاحب! یہاں لالیاں اور بندوقیں چلتی ہیں۔“

”جیسے شرم نہیں آتی امتی۔ اپنے لباس کی ہمت بندھانے کی بجائے اس کا مورال تباہ کر رہا ہے۔“

”آئی ایم سوری صاحب!“ رجمو نے ایمنشن ہو کر سلیوٹ مارا اور مارچ پاسٹ کرنا ہوا ہاورچی خانے کی طرف چل دیا۔ اگلے دن میں بیڑ کے نیچے کھڑا لالی کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ کھانا لے کر کھیتوں کی طرف جا چکی تھی اور اب اسے واپس آنا تھا۔ واپسی میں وہ میرے پاس ٹھہر جایا کرتی تھی۔ ہمیں کھڑوڑ تھانیاں میسر آتی تھیں مگر میں نے ان تھانیاں سے انتہائی حد تک کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں تو اس لذت اور تسکین کا متلاشی تھا جو محبوب کو آنکھوں میں بسا کر پونے میں ہے، اسے چھونے میں نہیں۔ یہ لذت نفہ کی جدائی کے بعد مجھ سے چھین گئی تھی۔ پھر میں نے بارہا جسم خریدے اور جسموں کے نشیب و فراز کی تمام تر گہرائیوں میں ڈوب کر وہ تسکین وہ لذت محسوس کرنے کی کوشش کی جو محبوب کی صرف ایک جھلک دیکھنے میں پنہاں ہے مگر وہ لذت مجھے بھی نہ ملی۔ میں نے محسوس کیا کہ جسموں سے چرائے ہوئے چند لمحوں میں انسان جسم کی پیاس تو بجھا لیتا ہے مگر روح کی پیاس بڑھتی ہی جاتی ہے اور روح کی تسکین تو جذباتوں میں ہے جسموں میں نہیں۔ نا مطمئن جسمانی چاہتوں سے اب میں اکتایا ہوا تھا اور اس وقت تک ان وادیوں کی

طرف پلٹنا نہیں چاہتا تھا۔ جب تک لالی کو شادی کی رسومات سے گزر کر ہمیشہ کے لیے نہ اپنالوں تاکہ اس کے چھین جانے، دور چلے جانے اور میرے پھر بے چین رہ جانے کا کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔

میرے خیالات کا تسلسل لالی کو دیکھ کر ٹوٹا۔ وہ قریب آ چکی تھی مگر اس کا چہرہ فحش اور چال میں لڑکھڑاہٹ تھی اور قریب آ کر وہ سہمے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میرے پیچھے چھوٹا چودھری دو آدمیوں کے ساتھ آ رہا ہے۔ میں آج رکوں گی نہیں۔ تم بھی کہیں چھپ جاؤ۔ ان کے ارادے اب مجھے معلوم نہیں ہوتے۔“

”اچھا تم چلتی رہو۔ میں ذرا دیکھوں گا کہ ان کے ارادے کیا ہیں؟“ وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی اور جیسے ہی وہ اگلے موڑ پر نظروں سے اوجھل ہوئی ویسے ہی پچھلے موڑ سے ایک خاصا قد آور آدمی درمیانے قد کے دو مضبوط آدمیوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ قد آور نوجوان نے بوکی کا کڑھاٹی والا شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا۔ باقی دو آدمی پگڑیوں والے تھے اور ان کے ہاتھوں میں لالیاں تھیں جن کے سروں پر چمکا لومہ منڈھا ہوا تھا۔ میرے قریب آ کر وہ رک گئے۔ قد آور نوجوان نے جو میرے اندازے کے مطابق چودھری تھا بڑے خطرناک لہجے میں پوچھا۔ ”لالی کہاں ہے؟“

”کون لالی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”بننے کی کوشش نہ کرو۔ اس کے گھر میں گھس کر اس کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہو اور پھر پوچھتے ہو لالی کون ہے۔ مجھے جانتے نہیں ہو شاید۔“ لالچیوں پر دونوں آدمیوں کی گرفت مضبوط ہوتی جا رہی تھی اور مجھے اپنے دل کی دھڑکن تیز تر ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں تصور میں ایک آدمی کو خون سے لت پت دیکھ رہا تھا جس کی کھوپڑی دو حصوں میں تقسیم تھی۔ ساری پنجابی فلموں سے اس قسم کی ہجو شیز جو میں نے یاد کی تھیں ذہن میں اتر گئیں اور قطعی یاد نہ رہا کہ پنجابی فلموں کا ہیرو ایسے موقعوں پر کیا کرتا ہے مگر میں نے اپنی کیفیت ان پر ظاہر نہیں ہونے دی اور بے پروائی سے ہنس کر کہا۔ ”ہاں جانتا ہوں تم چھوٹے چودھری ہو اور میں بھی اپنا تعارف کروا دوں.....“

”تعارف کے بیچ۔“ تجھے لالی کی طرف بڑھنے کی جرأت کیسے ہوئی؟“ اس نے اتنے بھیانک انداز میں دھاڑ کر کہا کہ اگر میں مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو ٹھٹھک کر

کئی قدم پیچھے ہٹ جاتا۔

”جیسے تمہیں اسے چاہئے کی جرأت ہوئی ایسے ہی میں بھی چاہ سکتا ہوں۔ آخر مجھ میں تم سے کون سی چیز کم ہے۔ دو ہاتھ ہیں، دو پیر ہیں۔ تم سے زیادہ خوب صورت چہرہ ہے۔ پھر آخر میں کیوں نہ لالی کو چاہوں؟“

”نہیک ہے۔ پھر تمہارے ہاتھ پیر ہی توڑ دینے چاہئیں تاکہ تم اسے چاہنے سے باز آ جاؤ۔“ اس نے کہا اور اس کے دونوں آدمیوں میں سے ایک میری طرف بڑھا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ مجھ پر لاشی استعمال کرنے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔ میں نے اس طرح گھونسا تانا جیسے اس کے منہ پر مار دوں گا مگر جیسے ہی اس نے لاشی سنبھالنا چاہی تو میں نے گھونسنے کی بجائے پوری قوت سے لات اس کے پیٹ پر رسید کی۔ وہ دہرا ہو کر اپنے ساتھی پر جا کر۔ وہ دونوں لڑکھڑائے۔ تو چودھری میری طرف جھپٹا۔ اس سے بدشتر کہ وہ سنبھلتے اور میرا حلیہ بگاڑتے میں نے قد آدم کھڑی فصل میں چھلانگ لگا دی اور چاروں ہاتھ پیروں کے بل ایک طرف رینگنے لگا مگر پھر خیال آیا کہ ہلتے ہوئے پودوں سے وہ مجھے ڈھونڈ لیں گے۔ میں اپنی جگہ ساکن ہو گیا۔ چودھری دھاڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”ڈھونڈو اسے۔ نہ ملے تو فصل میں لاشیاں برساؤ۔“

یہ حکم سن کر میرے ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑ گئے۔ اگر وہ اندھا دھند لاشیاں برساتے تو لانا کوئی نہ کوئی لاشی مجھ پر پڑ ہی جاتی۔ اتفاقاً قریب ہی میرا ہاتھ سنی کے ایک بڑے سے تودے سے لکرایا اور میں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اسے زمین سے تھوڑا سا اونچا اٹھا کر فصل کے اندر ہی اندر زور سے مخالف سمت میں پھینکا تو دافصل کو چھتا ہوا کچھ آگے جا کر گر گیا۔ وہ لوگ ادھر کے پودے ہلتے دیکھ کر لپکے اور میں رینگتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔ وہ جوش میں اندھے ہو کر فصل کو چھانتے پھر رہے تھے۔ میں پکڑنڈی پر فصل کی آڑ میں چھپا ہوا چوپایوں کی طرح چل کر اپنے مکان کی دوسری سمت میں آ گیا اور ادھر کا دروازہ کھول کر اندر چلا آیا اور اپنے کمرے میں کس کر کنڈی لگا کے اطمینان سے پٹنگ پر لیٹ گیا اور پھولی ہوئی سانس درست کرتے لگا۔ کافی دیر تک باہر چودھری کے گرجنے برسنے کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر میں نے سنا۔ وہ گھر کے عقبی دروازے پر رجمو سے کہہ رہا تھا۔ ”اپنے اس بے وقوف مالک کو سمجھاؤ۔ مجھ سے الجھ کر بہت نقصان اٹھائے گا۔ اس سے کہنا لالی کا خیال چھوڑ دے۔“

رجمو بالکل میری طرح ہنس کر بولا۔ ”اگر یہ بات تم دوستانہ فضا میں کہہ رہے ہو تو شاید میں اپنے مالک کو سمجھانے کے متعلق غور کروں اور اگر تم یہ ایک چیلنج دے رہے ہو تو میں تمہیں بتاؤں کہ میرا مالک بہت ہی خطرناک آدمی ہے۔ خواہ مخواہ یہاں ایک معمولی لڑکی کے لیے خون خرابہ ہوگا۔ اس لیے دوستانہ فضا پیدا کر کے بات کرو تو شاید میرا مالک مان جائے۔“

میں نے غصے سے کہا کہ باہر کچھ خاموشی چھا گئی ہے یعنی رجمو کی باتوں نے کچھ نہ کچھ تاثر ضرور دکھائی ہوگی۔ ”خیر آج تم اسے سمجھاؤ۔ کل میں جو مناسب سمجھوں گا کروں گا۔“ چودھری کے لہجے میں نمایاں تہدیلی آگئی تھی۔ پھر ان کے قدموں کی دھب دھب دور ہوتی گئی اور رجمو پچھلا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ میں نے کنڈی کھولی تو دیکھا کہ وہ اپنے چاقو کی دھار دیکھتا آ رہا تھا۔ مجھے اپنے کمرے میں موجود پا کر اس نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”واہ صاحب جی اتم یہاں چھپے بیٹھے ہو اور وہ تمہیں باہر ڈھونڈ ڈھونڈ کر تنگ کرے گا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر انہوں نے تمہیں پالیا تو یہاں خون خرابہ کرنا ہی پڑے گا۔“ پھر وہ اپنی اور چودھری کی گفتگو دہرائے جا رہا تھا کہ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میں نے سب کچھ سن لیا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ کل چودھری کیا کرتا ہے؟“

اگلے دن میں دوپہر کو بیٹھا سوچ رہا تھا کہ آج لالی آئے گی یا نہیں دفعتاً لالی کی بجائے اس کا ہا ہا پنا کا پنا اندر کھستا چلا آیا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ دوپہر کے خاموشی کھڑا رہا جیسے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہو پھر گویا کیر لہجے میں بولا۔ ”ہا ہو! میں نے کون سا جرم کیا ہے کہ تم میری عزت تباہ کرنے پر تل گئے ہو؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا چا چا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم پڑھے لکھے شہری لوگ ہمیشہ سے یہی کرتے آئے ہو کہ ہم دیہاتیوں کی بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو بھلا پھسلا کر سنہرے خواب دکھا کر ان کی جوانیوں سے کھیلتے ہو اور ایک دن خاموشی سے چلے جاتے ہو۔ میں نے دنیا دیکھی ہے ہا ہو۔ میں اپنی آنکھوں کے سامنے یہ نہیں ہونے دوں گا۔“ ”آپ غلط سمجھے ہیں چا چا۔“ میں نے قدرے کھلتے ہوئے کہا۔ ”میں لالی سے شریفانہ طریقے سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور آپ کی اجازت سے کرنا چاہتا ہوں۔ اس

کے بعد اگر آپ کہیں گے تو میں یہیں گاؤں میں آپ کے ساتھ رہوں گا اور اگر آپ کو چودھری سے کوئی خطرہ ہے تو میں شادی کے بعد آپ دونوں کو ساتھ لے کر شہر چلا جاؤں گا اور وہاں پر ہم تینوں ایک گھر میں پرسکون زندگی گزاریں گے۔ میرا کوئی بڑا ارادہ نہیں ہے چا چا۔ ہر انسان ایک جیسا نہیں ہوتا۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں شہر کی پڑھی لکھی لڑکیوں سے بے زار ہوں اور چاہتا ہوں کہ گاؤں کی کسی سیدھی سادی نیک سیرت لڑکی سے شادی کر کے پرسکون زندگی بسر کر سکوں۔ میں مذہبی طریقے سے لالی کو اپنا نا چاہتا ہوں اور یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔“

میری باتوں سے لالی کا ہا ہا کچھ نرم پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور وہ بھڑائی آواز میں بولا۔ ”بیٹے! میں چودھری کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ کل اس نے مجھے حویلی پر بلوایا تھا اور کہا تھا اپنی بیٹی کا چال چلن درست کر دو ورنہ سارے گاؤں کو اس کے اور شہری ہائیو کے تعلقات کے بارے میں بتا کر تمہارا پائیکٹ کر دیا جائے گا۔ بڑے چودھری کی وفات کے بعد سے پورے گاؤں کو اس لڑکے نے گرفت میں لے رکھا ہے۔ کوئی اس کے حکم کے خلاف اٹھ بھی نہیں کر سکتا۔ میں بڑی الجھن میں ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟“

”چا چا اتم بڑی سادگی سے لالی کی شادی مجھ سے کر دو شادی کے اگلے روز ہم یہاں سے شہر چلے جائیں گے۔ جہاں میرا اپنا گھر ہے وہاں کوئی ہمارا بال بیکانہ کر سکے گا۔“ ”میں ڈرتا ہوں کہ..... میں شادی کے موقع پر کوئی ہنگامہ نہ ہو جائے..... میں ڈرتا ہوں..... وہ بات ادھوری چھوڑ کر سوچ میں ڈوب گیا پھر کچھ دیر بعد بولا۔ ”مجھے سوچنے کی مہلت دو، اٹھ خدایا میں پاگل نہ ہو جاؤں۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔

چودھری اس دن نہیں آیا، میں اپنا لوڈا ڈیو اور نیچے کے نیچے رکھے اس کا انتظار کرتا رہا مگر وہ نہیں آیا حتیٰ کہ رات ہو گئی اور میں سو گیا۔

کوئی آدمی رات کا وقت ہو گا کہ کسی قسم کے کھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی۔ کان لگا کر سنا کوئی باہر کے دروازے پر ہولے ہولے دستک دے رہا تھا۔ میں نے ریو اور ہاتھ میں دبا کی اور دروازے کے قریب جا کر دروازے سے باہر جھانک کر دیکھا۔ چاندنی میں کوئی نسوانی سایہ نظر آیا۔ وہ جتنا لالی تھی۔ میں نے دروازہ کھولا اور لالی میرے سینے سے

آگئی۔ اس کا دل یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینے سے باہر آ جائے گا۔ سانسیں مرتعش اور جسم تپ رہا تھا۔ کافی دیر بعد اس نے کانپتے لہجے میں کہا۔ ”بڑی مشکلوں سے موقع نکال کر آئی ہوں۔ ہا ہا کو آج جیسے نیند ہی نہیں آرہی تھی۔“ ہم چار پانی پر آ بیٹھے۔

”اب کیا ہو گا ہا ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”پگل! تو ڈرتی کیوں ہے۔ میں تجھے شہنائیوں کی گونج میں سہرا سجا کر یہاں سے لے جاؤں گا کیا سمجھی؟“ ”چودھری کی موجودگی میں ایسا کبھی نہیں ہو سکے گا ہا ہو۔ کیوں نہ ہم رات کو یہاں سے نکل چلیں۔“ اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر ملتجیانہ لہجے میں کہا۔

”میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ یہ غلط ہے۔“ وہ کسی قدر اداس ہو گئی جیسے کسی بچے کی پسندیدہ چیز اس کے قریب لا کر چھین لی گئی ہو۔

اس کے بعد ہم باتیں کرتے رہے۔ اپنی آئندہ زندگی کی باتیں محبت کی باتیں اور بہت سی بے عنوان باتیں۔ پھر وہ چلی گئی اور میں یوں تنہا رہ گیا جیسے پھول سے خوشبو جدا ہو گئی ہو۔

اگلی رات میں لالی کے انتظار میں دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ دستک سن کر میں نے دروازہ کھولا، لالی اندر آگئی اور کائنات مسکرائی۔ کیروسین لیپ کی زرد زرد روشنی میں، میں نے دیکھا۔ آج اس کے چہرے پر پھولوں جیسی شگفتگی اور آنکھوں میں شبنم کا سا نکھار تھا جس سے خوشبو اٹھ رہی تھی۔ آنکھوں میں کھینچے ہوئے کاجل کے ڈورے اور کھانیوں پر بندھے ہوئے جینیلی کے گجرے آج اس کے خصوصی اہتمام کی نشاندہی کر رہے تھے۔

وہ چار پانی پر میرے برابر آ بیٹھی اور باتیں کرنے لگی۔ آج اس کی باتوں میں بڑا اشیاء اپن تھا۔ انگ انگ سے زندگی کی بھرپور توانائی جھلک رہی تھی۔ وقت رینگتا رہا۔ ہم باتیں کرتے رہے۔ باتیں کرتے کرتے وہ غیر محسوسانہ طور پر میرے اتنے قریب آگئی تھی کہ مجھے خدشہ ہونے لگا کہ میں اس کے جسم کی آگ میں جل کر نہ رہ جاؤں۔

اس نے بڑی سپردگی سے میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔ ”تم مجھ سے محبت کرتے ہونا ہا ہو؟“ ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟“ ”تم مجھ سے شادی کرو گے نا؟“ ”ہاں۔“ مجھے اس کے تپتے ہوئے مرتعش جسم اور

سینے کے زبردیم کے لمس کی وجہ سے جواب دینا دو بھر ہو رہا تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اگر کچھ دیر مزید وہ میرے اتنے قریب رہی تو میرے اعصاب کچل جائیں گے۔ کنہیوں کی رگیں پھٹ جائیں گی۔ خون رگوں میں پھنکارنے لگا تھا اور ذہن میں دھماکے سے ہو رہے تھے۔ ادھر وہ مجھے اپنے جسم کی پھلتی آگ میں سولینا چاہتی تھی میرے گلے میں جامل اس کی ہانسیں آتش زنجیریں بن گئی تھیں۔ جنہوں نے مجھے جکڑ لیا تھا۔ میں نے اس آگ کو اپنے دامن سے آگسٹ کے ساتھ الگ کرنا چاہا تو لالی نے اپنے دیکتے ہوئے ہونٹ میرے لبوں پر رکھ دیے۔ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا کہ آج میرے ارادوں کی مضبوط چٹانیں ریزہ ریزہ ہو جائیں گی طوفان کی شدت میں سب کچھ بہہ جائے گا اور کڑکٹی بجلیوں کے کوندے ختم ہونے پر نظروں کے سامنے صرف تاریکی کی سیاہ چادر رہ جائے گی۔ گہری تاریکی کی چادر۔

لیکن رنگ و نور کی پاکیزہ دنیا میں برقی مشکل سے قدم رکھ سکا تھا اور اب اس حسین دنیا سے لٹکانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ طوفان آئے اور سب کچھ بہا کر لے جائے اگر میں اس لڑکی کو پانے میں کامیاب نہ ہو سکوں تو کم از کم اس کا بھرم تو نہ بنوں۔

میں نے اسے اپنے سے علیحدہ کرنا چاہا تو اس نے پوچھا۔ ”تم مجھ سے شادی کرو گے نا بابو؟“

”ہاں۔“

”پھر تم مجھے اپنے قریب کیوں نہیں آنے دیتے؟“

”اس لیے کہ تم ابھی میری محبوبہ ہو۔ بیوی نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر میں تمہیں نہ بھی پاسکوں تب بھی میری وجہ سے تمہاری زندگی پر کوئی آنچ نہ آئے۔ ہر پردہ اپنے وقت پر اٹھنا چاہیے۔ اسی میں بہتری ہوتی ہے۔ یہ میری زندگی کا تجربہ ہے۔“

”نہیں بابو۔ مجھے اتنا قریب آجانے دو کہ تم اور میں ایک ہو کر رہ جائیں۔ آج سب پردے اٹھ جائے دو۔“

مگر میں اپنے اصولوں اور محبت کی لاش کو بردہ نہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا وہ بہک رہی تھی۔ اس کے جسم کی آگ کے گلابی ڈورے اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ میں نے اپنے مشتعل اعصاب کو بمشکل تمام قابو کیا اور اسے قدرے سختی سے علیحدہ کر کے کہا۔ ”لالی! ہوش میں آؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تمہیں پانہ سکوں اور تم بھی کچھ پانے سے پیشتر ہی سب کچھ گنوا بیٹھو۔“

اس نے زمٹی شیرنی کی طرح میری طرف دیکھا اور عجیب سے لہجے میں پوچھا۔ ”تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“

”ہاں ہاں میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”مگر تم کیا محبت کرو گے۔ تم تو مرد ہی نہیں ہو۔“

میرے سگتے اعصاب پر گویا برف کی بوچھاڑ ہو گئی اور میں سر سے ہیر تک من ہو کر رہ گیا۔ اس کا جملہ نہیں بکلی کا کوندا تھا جو ذہن کو خاکستر کر گیا۔ زہر تھا جو جس نس میں پھیل گیا۔ تب میں نے بڑے دکھ سے سوچا کہ میں اب تک محض سراب کا تعاقب کرتا رہا ہوں۔ اس بے چاری دیہاتی لڑکی کو کیا معلوم کہ جنسیت سے بھی اعلیٰ دارف ایک جذبہ ہوتا ہے جسے محبت کہتے ہیں۔ اس کے نزدیک تو براہ راست جسمانی ملاپ ہی محبت ہے۔ وہ تو یہی جانتی ہے کہ جب دو جوان جسم چاندنی رات کو تنہائی میں ملتے ہیں تو کون سی محبت جنم لیتی ہے۔ میں پاگل تھا جو اسے خوابوں کے اتنے نازک شیش محل میں بٹھا کر اس کی پوجا کر رہا تھا۔ کیا پتا اس سے پہلے بھی ایسی ہی محبت کی وادی میں اس نے کوئی اور سفر کیا ہو اور اسے بس یہی معلوم ہو کہ جنس محبت کی معراج ہے اور بس۔

وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اس کی چال میں چوٹ کھانسی ناگن جیسا لہر اڑتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں اپنے ممکن آلود ذہن کو لے کر باہر آ گیا۔ باہر دھیمی دھیمی ٹنک۔ ہوا کی سرسراہٹ میں زمٹی گیتوں کا کرب پھیلتا رہا۔

کئی راتوں تک چاندنی کی سندھ پھیل سکتی رہی اور میں کھڑکی میں بیٹھا حسرت سے اس کھکشاں کو دیکھتا رہا جو لالی کی رہ گزر رہی مگر یہ رہ گزر سنسان پڑی رہی۔ اس پر لالی کا سایہ نہ لہرایا۔

تین راتیں گزر گئیں۔ لالی اس کا بابا یا چودھری کوئی بھی تو دکھائی نہ دیتا تھا۔ بس ایسا ہی لگتا تھا جیسے شدید طوفان آنے کے بعد سکوت چھا گیا ہو۔ ایسا سکوت جس میں موت کی سی خوشبو رہی ہوئی تھی۔ حادثوں کا اہال ختم ہو گیا تھا اور حالات کی سطح اب بالکل پرسکون تھی اور اسی سکوت سے اکتا کر میں نے بڑے دکھ سے سوچا کہ اب وہ کبھی نہیں آئے گی۔ کبھی نہیں اکیوں کہ میں اس کے معیار محبت پر پورا نہیں اترتا تھا۔ وہ معیار جسے میں نے جان بوجھ کر بھلا دیا تھا۔

اس سوچ نے یہاں کی ہر چیز سے میرا دل اچاٹ کر دیا۔ اس جگہ کا ذرہ ذرہ مجھے ڈسنے لگا۔ جانے کیوں مجھ میں حالات سے ٹکر لینے، جستجو کرنے اور گاؤں میں جا کر صورت حال جاننے کا حوصلہ ماند سا پڑ گیا۔

پانچویں دن میں نے موٹر سائیکل سنبھالی اور رحمو سے کہا کہ تم آج شام تک سامان سمیٹ کر ٹرین سے آ جانا، میں جا رہا ہوں اور میں خود چند خلش آمیزی یادوں کا سرمایہ دامن میں سمیٹ کر یہاں سے رخصت ہو لیا۔

نقہ کا دوسرا روپ بھی مجھے رس نہ آیا تھا اور ایک بار پھر میں اس پُر ہجوم شہر کی طرف لوٹ آیا جہاں میری قسمت کی تنہائیاں میرا انتظار کر رہی تھیں۔

☆.....☆

تقریباً ڈیڑھ سال گزر گیا۔ میں اپنے تھکے جسم و ذہن کے ساتھ زندگی کا ساتھ بھار رہا تھا۔ تنہا بالکل تنہا زندگی کی..... خار زار راہوں پر بھروح سے قدموں کے ساتھ ٹکست رہا تھا۔

یہ ایک دھندلی سی شام کا ذکر ہے۔

میں ایڈورٹائزنگ کمپنی کی طرف سے دیے جانے والے ایک ڈنر میں شرکت کرنے کے لیے لیبلیز ہوٹل میں آیا تھا۔ حال ہی میں خریدی ہوئی اپنی چھوٹی سی فیٹ کو پارکنگ شیڈ میں روک کر اترا ہی تھا کہ برادر کھڑی ہوئی سیاہ شیور لیٹ کو دیکھ کر چونک گیا۔ اس نے بڑے اتار ڈی پین سے جدید اسٹائل پر ہال بنانے کی کوشش کی تھی اور کچھ یونٹیاں بے سلیقگی سے میک اپ کر رہا تھا۔ میں نے گاڑھے میک اپ اور لپ اسٹک کی تہوں میں دفن شدہ چہرے کے نقوش پہچاننے کی کوشش کی تو ذہن میں یک لخت کوندا سا لپکا اور یادوں کے سلسلے عریاں ہو کر سامنے آ گئے۔

میں نے پہچان لیا۔ وہ لالی تھی اور کافی ترقی کر چکی تھی۔ اس کے چہرے کی معصومیت دفن ہو گئی تھی اور بڑی بڑی کنول جیسی آنکھوں میں دیہاتی لالی جیسی سادگی نہیں قلو پلہرہ کی آنکھوں جیسی گرم نہ چمک تھی۔

ابھی میں اس انقلاب پر غور ہی کر رہا تھا کہ ایک قد آور آدمی ڈھیلے ڈھالے میرون سوٹ میں ملبوس کچھ پیک کی ہوئی چیزیں اٹھائے ہوئے آیا اور کار کی کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر وہ چیزیں لالی کے برابر رکھ دیں۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے وقت اس کی نظر مجھ پر پڑی اور اس کا ہاتھ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اس نے مجھے اور میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ چودھری تھا۔

وہ بڑے رخ مندانہ انداز میں مسکراتا ہوا میری طرف بڑھا اور قریب آ کر بولا۔ ”پہچانا مجھے؟“

”کیوں نہیں۔ بھلا میں اپنے ہاتھ پر توڑنے والے کو نہیں پہچانوں گا۔“

وہ بڑے زور سے ہنسا۔ ”اس روز تمہاری قسمت اچھی تھی جو بچ گئے ورنہ واقعی تمہارے ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے۔ بہر حال اب تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کس بارے میں؟“

”اسی کے بارے میں۔“ اس نے ہانسیں آکھ کا گوشہ دہا کر اپنے پیچھے کار میں بیٹھی لالی کی طرف اشارہ کیا۔

”واقعی۔ خاصی ترقی کر گئی ہے لالی۔ اسے تم جیسے شوہر کی سخت ضرورت تھی۔“

”ہش بے وقوف! میں اس کا شوہر نہیں ہوں بس مجھ کو کہ یونٹی کام چلا رہا ہوں۔ ویسے تمہیں یہ تو ماننا پڑے گا کہ تم ہار گئے۔“

”ہاں میں ہار گیا۔ بڑی پیاری شکست قبول کی ہے میں نے۔“

اس نے زوردار قہقہہ لگایا اور اپنا بھاری بازو میرے کندھے پر ٹکا کر بولا۔ ”اب تم دیکھنا میں اسے اے کلاس ہیروئن بنانے والا ہوں۔ میں نے اپنے ایک فلم ساز دوست سے بات کی تھی۔ اس نے کہا یا اس ہیرے کو تم نے کہاں چھپا رکھا تھا۔ یہ تو دھانسو ہیروں بننے کی۔ سب ہیروئنیں اس کے سامنے دھری رہ جائیں گی۔ پلانٹیم جوہلی سے کم تو اس کی کوئی فلم ہوگی ہی نہیں۔ کیا سمجھے؟“ یہ کہہ کر اس نے پھر ایک بے ہنگم قہقہہ لگایا جیسے میری شکست دلی پر جی بھر کے ہنسا چاہتا ہو۔

”بڑا ٹیک ارادہ ہے۔“ میں نے بظاہر مسکرا کر اس سے ہاتھ ملا کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”معاف کرنا مجھے ایک ڈرائیونگ کرنا ہے۔“

ہال کے دروازے پر رک کر میں نے مڑ کر دیکھا۔ پارکنگ شیڈ سے نکلتی ہوئی شیور لیٹ کی چوڑی پشت پردو سرخ بتیاں ایک لمحے کے لیے چمک کر یوں غائب ہو گئیں جیسے لالی نے مجھے شعلہ ہار نظروں سے گھور کر منہ پھیر لیا ہو۔ میں بو جھل قدموں سے اندر آ گیا۔

☆.....☆

وقت گزر جاتا ہے لیکن یادیں زخم بن کر ہمیشہ منہ کی رہتی ہیں یا انگارے بن کر روح کو جلاتی رہتی ہیں۔ اپنی امر روایت کے مطابق وقت گزر رہا تھا۔ چودھری اور لالی کے اس ٹکراؤ کو تقریباً چار سال گزر چکے تھے اور اب میں ایک مثالی بیوی کا شوہر اور ایک بچے کا باپ تھا۔ عالیہ بہت اچھی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your Life

Salma Hayek

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

*Available in 10 Different Shades

نے تم سے یہ کیسا انتقام لیا ہے؟ تمہارے رخساروں کی تازگی کس نے چھین لی ہے؟ تمہارے لبوں کی شیرینی کس نے چوس لی؟ تمہاری آنکھوں میں دیرینا کس نے بھر دیں؟ کس نے تمہارے جسم سے رفائیلیوں اور زندگی کی امنگوں کے خزانے لوٹ لیے؟

تب مجھے محسوس ہوا جیسے الی بڑے کرب سے کہہ رہی ہے۔ کوئی ایک لیرا ہوتا تھا۔ یہاں تو ایک لیرا آتا ہے اور سب کچھ لوٹ کر لے جاتا ہے۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا اب تو یاد ہی نہیں کہ زندگی کی برہادیوں کا خون کتنے لیروں کے ہاتھوں ہوا میرا جی چاہا کہ اتنے قیمتی لگاؤں کہ دیوانہ ہو جاؤں تاکہ لالی سے یہ نہ پوچھ سکوں۔ پانیم فلموں کی دھانسو ہیروئن! تم یہاں کیا کرنے آئی ہو؟ چودھری تمہیں حالات کے کس موڑ پر چھوڑ کر رخصت ہو گیا؟

ایکسٹرا سپلائر اندر آ کر ارشد کو بتا رہا تھا۔ اس لڑکی کا نام چہا ہے۔ وہ نوری ہے۔ یہ نجمہ ہے۔ اسے بجلی کہتے ہیں۔ پھر اس نے لالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کا نام کناری ہے۔ یہ بے چاری ایک فلم کی یہ دن بنتے رہ گئی۔ یہ کہہ کر وہ ارشد کو آنکھ مار کر مسکرایا۔

میں نے لالی کی طرف دیکھا۔ اس نے نظریں جھکا لیں جیسے اعتراف کر رہی ہو کہ ہاں ہیروئن بننے کا خواب دیکھتے دیکھتے میرا نام بھی لٹ گیا۔ جو میری آخری پوچھی تھا۔ اب میں لالی نہیں۔ کناری ہوں کناری۔

اسی اثناء میں میری بیوی عالیہ منے کا ہاتھ تھامے اندر داخل ہوئی اور مجھے دیکھ کر منے سے مخاطب ہو کر بولی۔ کوئی کھڑے ہیں تمہارے ابو۔ پھر مجھ سے بولی۔ کب سے رو رہا ہے کہ میں تو ابو کے پاس جاؤں گا۔ اب سنبھالیے اسے۔ یہ کہہ کر وہ منے کو چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے منے کو گود میں اٹھا لیا۔ وہ میری گردن میں بانٹیں ڈال کر میرے کال سے کال ملا کر معصومانہ انداز میں ہنسنے لگا۔

میں نے پھر لالی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کاجل پھیلنے لگا تھا۔ پھر وہ پٹی اور بڑے شکست خوردہ انداز میں چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ایکسٹرا سپلائر حیران سا ہو کر اس کے پیچھے لگا۔

کچھ دیر بعد ایکسٹرا سپلائر واپس آیا اور پریشان سے لہجے میں بولا۔ جناب پتا نہیں کیوں وہ واپس چلی گئی ہے۔ کہتی ہے میں اس شادی میں نہیں ناچوں گی۔

بیوی ثابت ہوئی ہے اور مجھے اعتراف ہے کہ اگر راہ حیات میں عالیہ میری ہم سفر نہ بن جاتی تو شاید تمہائی کے جان لیوا عذاب سے شکست کھا کر میں موت کی آغوش میں پناہ لیتا۔ وسط دسمبر کے دن تھے۔ میرے ایک دوست ارشد کے چھوٹے بھائی کی شادی تھی میرے نام جو دعوتی کارڈ آیا تھا اس میں مجھے اور میری بیوی دونوں کو مدعو کیا گیا تھا اس لیے میں عالیہ کو شام میں تیار رہنے کا کہہ کر آفس چلا گیا۔

چار بجے میں آیا تو وہ تیار تھی۔ ہم منے کو ساتھ لے کر ارشد کے گھر چل دیے۔ ارشد کا بنگا خوب سجا ہوا تھا اور شادی کے ہنگامے عروج پر تھے۔ عالیہ منے کو لے کر گھورتوں میں چلی گئی اور میں اپنے چند بے تکلف دوستوں کے ساتھ ایک کمرے میں جا بیٹھا۔

ہم لوگ دوسرا دھڑکی باتیں کر رہے تھے کہ ایک ملازم نے اندر آ کر ارشد سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ صاحب وہ لڑکیاں آگئی ہیں۔ یہیں بھیج دو انہیں۔ ارشد نے کہا۔ ملازم چلا گیا تو میں نے ارشد سے پوچھا۔ کون سی لڑکیوں کا ذکر ہو رہا ہے؟

ارے پار۔ شادی کی تقریب کو ذرا دیکھیں بنانے کے لیے میں نے فلموں کے ایک ایکسٹرا سپلائر سے۔ ماہی پر کچھ لڑکیاں ڈانس کے لیے یہاں بلائی ہیں۔ کچھ دیر بعد ایک ایک کر کے لڑکیاں اندر آنے لگیں اور سلام کر کے ایک طرف کھڑی ہونے لگیں۔ آخر میں ایک لڑکی سنہری بھللماتی قمیص اور پی آئی اے کٹ پاجامہ پہنے قدرے غیر متوازن سے قدموں سے اندر آئی اور جیسے ہی اس نے سلام کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو میں اس کا چہرہ دیکھ کر یوں لڑکھڑا گیا جیسے کسی نے میرے پہلو میں چھری گھونپ دی ہو۔

وہ لالی تھی۔ ایک لمبے کے اندر میں نے دیکھا۔ اس کے پھولوں جیسے رخسار مر جھا گئے تھے۔ لبوں کی پگھڑیاں خشک ہو گئی تھیں اور ان پر گہری لپ اسٹک جمی تھی۔ آنکھوں میں ہمیائیک کھنڈروں جیسی دیرانی اور گھنے جنگلوں کا سا سناٹا منجمد تھا۔ اس کی لمبی لمبی سین زنجیر کٹ کر شانوں تک آپہنچی تھیں۔ جسم، گلاب کی ایسی شاخ محسوس ہو رہا تھا۔ جس پر سے سب پھول نوج لیے گئے ہوں۔

میرا جی چاہا کہ اسے جھنجھوڑ کر پوچھوں۔ لالی وقت